

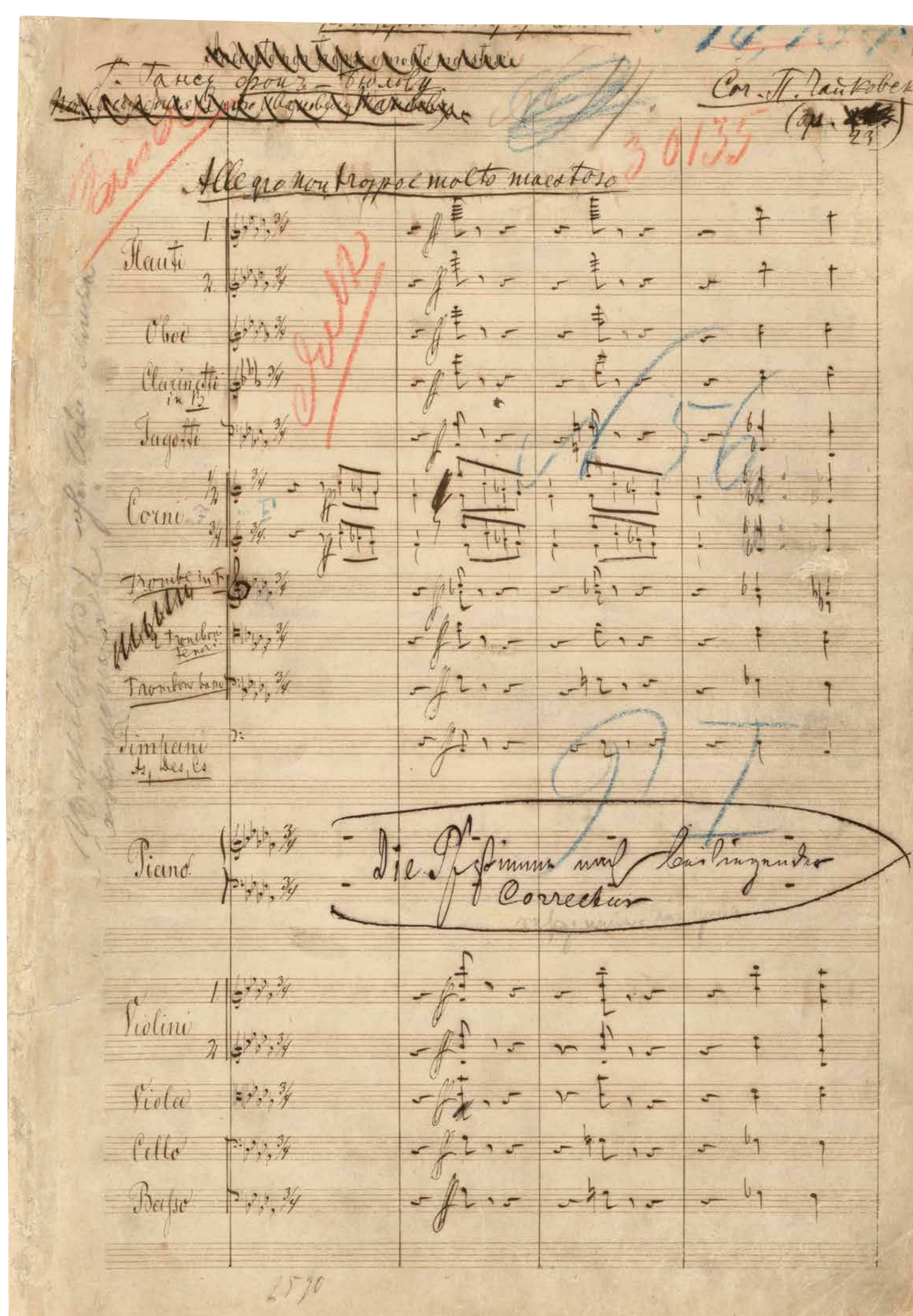
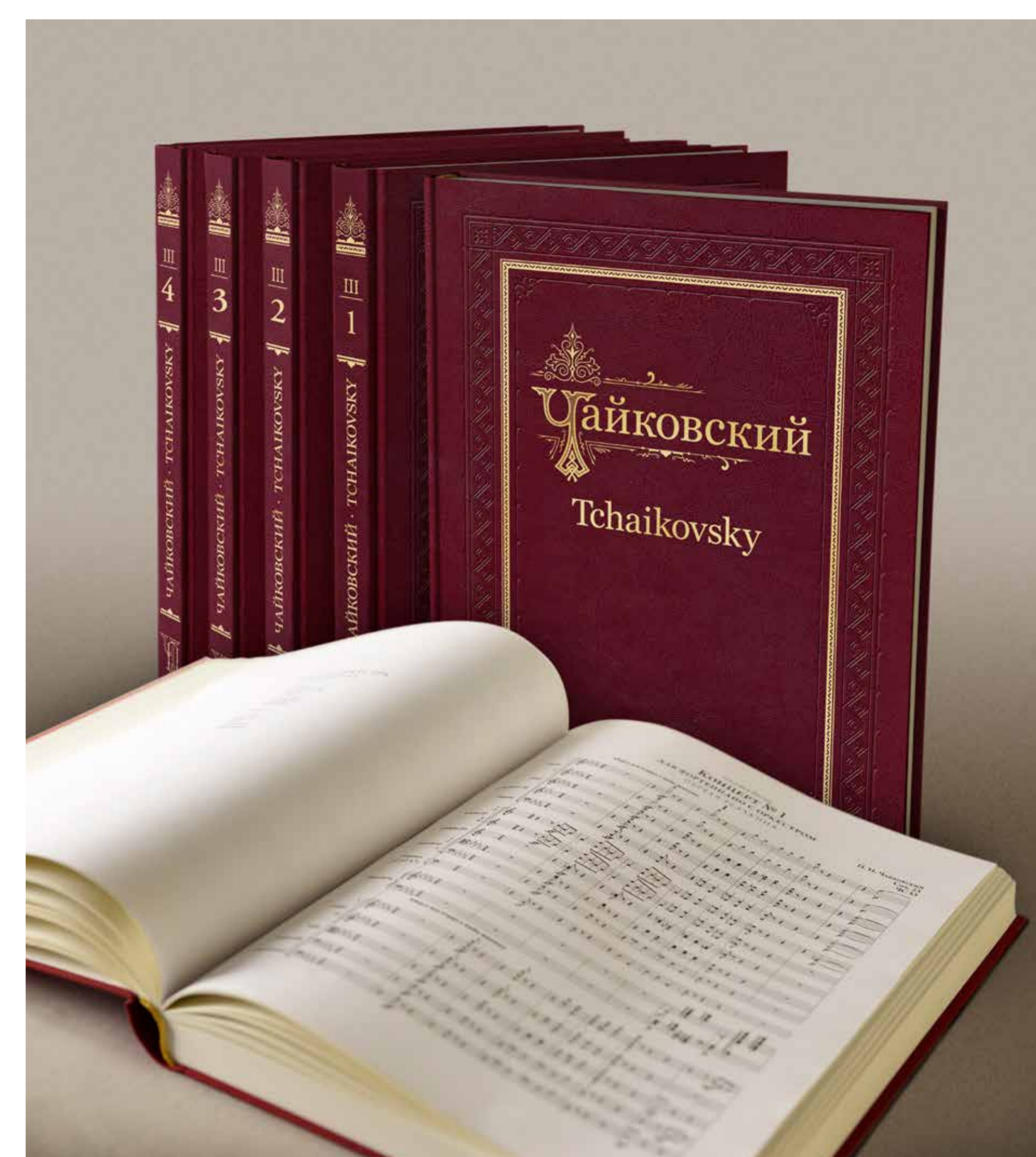
# Академическое полное собрание сочинений П.И. Чайковского

Академическое полное собрание сочинений Петра Ильича Чайковского – совместный проект Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, Государственного института искусствознания и российского музыкального издательства АвтоГраф (г. Челябинск).

Проект был начат в 2013 году по инициативе художественного руководителя и главного дирижера БСО им. П.И. Чайковского Владимира Федосеева и доктора искусствоведения Полины Вайдман (1947–2016) – крупнейшего специалиста в области наследия Чайковского и многолетнего (более 40 лет) хранителя его архива. Академическое полное собрание сочинений Чайковского предполагает публикацию всего огромного творческого наследия композитора, которое на сегодняшний день насчитывает свыше 450 музыкальных и 150 литературных произведений, а также более 5000 сохранившихся писем. Планируется издать более 120 томов. Главная цель проекта – вернуть подлинные тексты сочинений Чайковского без разного рода купюр и редакторских вмешательств, сделав их достоянием не только профессиональных музыкантов, но и широкого круга любителей музыки композитора.

На сегодняшний день вышли в свет 13 томов. Среди них Концерт № 1 для фортепиано с оркестром соч. 23 в двух авторских редакциях, Концерт для скрипки с оркестром соч. 35, реконструкция сохранившихся фрагментов оперы «Ундина», Литургия Святого Иоанна Златоуста, Всенощное бдение, а также дипломное произведение Чайковского – Музыка к гимну «К радости» Фридриха Шиллера. Все сочинения впервые после смерти Чайковского публикуются в том виде, в котором были написаны автором.

В настоящее время проект вызывает большой интерес: презентации проекта прошли в шести странах мира на самых авторитетных площадках, включая Musikmesse-2019 во Франкфурте-на-Майне – ведущую мировую ярмарку в мире музыки. Выход каждого нового произведения сопровождается премьерными исполнениями на сценах Москвы, Вены и др. Благодаря активному участию в проекте одного из его инициаторов – художественного руководителя и главного дирижера Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского Владимира Ивановича Федосеева и участию руководимого им коллектива и ведущих солистов премьерные концерты не раз становились значительными событиями в мире музыки.



Научно-редакционный совет проекта:

**Федосеев Владимир Иванович** – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского, Народный артист СССР.

**Плетнев Михаил Васильевич** – художественный руководитель и главный дирижер Российского национального оркестра, Народный артист России.

**Рудин Александр Израилевич** – художественный руководитель и дирижер Академического камерного оркестра "Musica viva", Народный артист России.

**Бертман Дмитрий Александрович** – художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-опера», Народный артист России.

**Айнбиндер Ада Григорьевна** – кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского; старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (научный руководитель проекта)

**Петров Даниил Рустамович** – кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

**Сквирская Тамара Закировна** – кандидат искусствоведения.

**Щербакowa Мария Николаевна** – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, начальник отдела нотных фондов Государственного академического Мариинского театра.

Консультационный совет:

**Л. Браун** – доктор философии, председатель Научного совета Международного общества П.И. Чайковского.

**И.В. Брежнева** – кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописей и редких изданий Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

**Ф.Р. Буллок** – профессор Оксфордского университета, член Научного совета Международного общества П.И. Чайковского

**Р. де Вет** – член Научного совета Международного общества П.И. Чайковского.

**М. Демна** – заведующая отделом рукописей и раритетов Музыкально-театральной библиотеки в Стокгольме.

**А.И. Климовицкий** – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Г.В. Копытова** – заведующая Кабинетом рукописей Российского института истории искусств.

**Иларион (Г.В. Алфеев)** – Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, митрополит Волоколамский.

**О.А. Пашина** – доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания.

**Структура Академического полного собрания сочинений (АПСС) П.И. Чайковского**

Проект Академического полного собрания сочинений (АПСС) П.И. Чайковского имеет разработанную научную концепцию, структуру (предполагаемый объем – 111 томов музыкальных сочинений и 29 литературных). АПСС П.И. Чайковского строится по сериям, соответствующим жанровой классификации музыкального и литературного наследия композитора, с самостоятельной нумерацией томов в каждой из них.

Состав собрания:

**I. Музыкальные сочинения:**

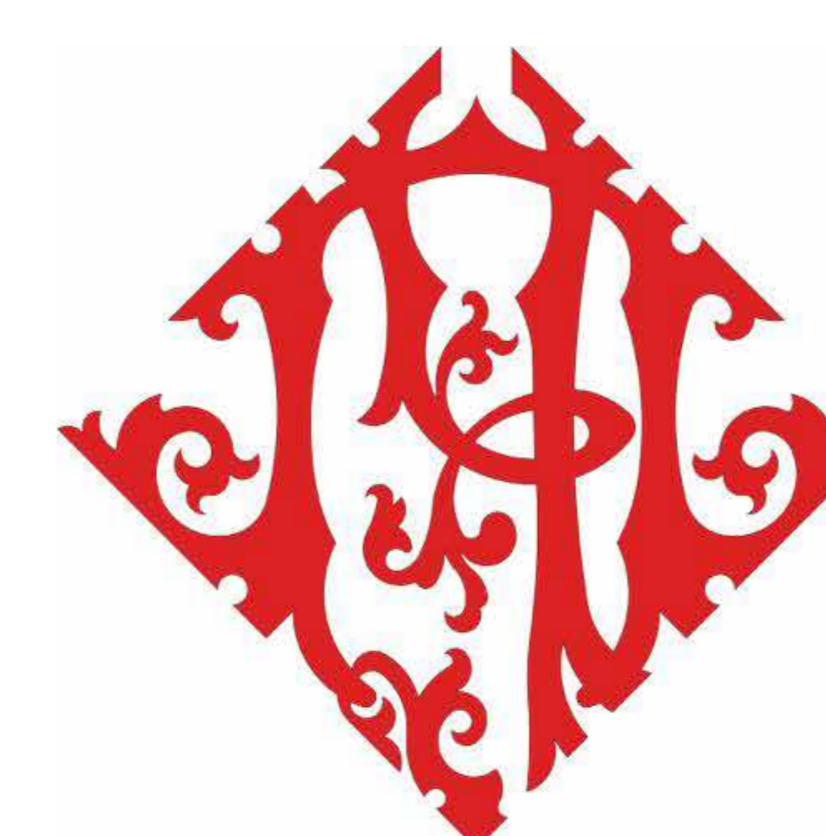
- Серия I. Сценические сочинения: оперы, балеты, музыка к драматическим произведениям, вставные номера в произведениях других авторов. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
- Серия II. Произведения для оркестра. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано (симфонии, сюиты, увертюры, фантазии и другие оркестровые сочинения).
- Серия III. Концерты, концертные пьесы, оригинальные и авторские переложения для солирующего инструмента с оркестром. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
- Серия IV. Кантаты и хоревые произведения с оркестром, а cappella. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
- Серия V. Духовные сочинения.
- Серия VI. Сочинения для инструментальных ансамблей. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
- Серия VII. Сочинения и транскрипции для фортепиано.
- Серия VIII. Сочинения для скрипки и фортепиано, оригинальные и авторские переложения.
- Серия IX. Романсы и песни, вокальные ансамбли, музыкальные записи в альбомы, музыкальные письма.
- Серия X. Обработки и редакции русских народных песен.
- Серия XI. Инструментовки, переложения и редакции произведений других композиторов.
- Серия XII. Ученические работы: оригинальные сочинения и инструментовки произведений других композиторов.

**II. Литературные сочинения:**

- Серия XIII. Музыкально-теоретические труды, педагогическое наследие.
- Серия XIV. Музыкально-критические статьи, открытые письма в редакции газет и журналов, речи, интервью.
- Серия XV. Переводы трактатов и других текстов западноевропейских авторов (И. Х. Лобе, Ф. О. Геварта, Р. Шумана), переводы литературных текстов музыкальных сочинений (М. И. Глинка, А. Г. Рубинштейна, В. А. Моцарта, Дж. Мейербергера).
- Серия XVI. Стихи, поэтические тексты для собственных романсов и хоров.
- Серия XVII. Дневники, записные книжки, письма.
- Серия XVIII. Переписка.
- Серия XIX. Энциклопедия «Чайковский» и справочно-библиографические указатели к Академическому полному собранию сочинений Чайковского.

# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АВТОГРАФ  
WWW.BOOKMUSIC.RU

# нот-ная грамота

# Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского

Полное академическое собрание сочинений Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881) призвано представить максимально полное наследие композитора, а также утвердить исполнительский, научный и издательский приоритет России на наследие композитора в масштабах мировой музыкальной культуры. Полного собрания сочинений М.П. Мусоргского на настоящий момент не существует ни у нас в стране, ни за рубежом. Это негативное обстоятельство ограничивает возможности полноценного и адекватного понимания авторского замысла, создает сложности для исполнения произведений русского композитора по всему миру.

К публикации готовятся около 30 произведений, которые никогда ранее не были изданы ни в нашей стране, ни за рубежом. Кроме того, было принято решение включить в ПАСС ценные творческие редакции музыки Мусоргского, которые были сделаны другими композиторами: Н.А. Римским-Корсаковым и Б.В. Асафьевым.

Практика оперных постановок нашей эпохи делает вопрос о выборе яркой и цельной творческой редакции всё более актуальным. При издании академического собрания сочинений выбор оказывается максимально широким. В уже вышедшем клавире оперы «Борис Годунов» представлено восемь авторских версий сочинения, принадлежавших самому Мусоргскому и три сценических варианта той же оперы, созданных Римским-Корсаковым. Такой подход, выработанный при подготовке к изданию оперы «Борис Годунов», станет определяющим в работе над другими сочинениями композитора.



Ответственные редакторы  
Н.И. Тетерина, [Е.М. Левашев]

Наблюдательный совет:  
А.А. Ведерников, А.Н. Коробейников, Е.Е. Нестеренко, А.Б. Титель,  
Н.В. Силовская, О.А. Пашина, Л.О. Акопян

## План-проспект Полного академического собрания сочинений М.П. Мусоргского

Серия I – тома 1–33 включает оригинальные сочинения композитора и редакторские версии других музыкантов, художественное значение которых не подлежит историческому пересмотру.

Серия II – тома 34–35 состоит всего из двух книг – тематико-библиографического указателя сочинений и редакций музыки Мусоргского и его литературного наследия, куда также войдут воспоминания современников о композиторе.

Серия III – тома 36–46 включает оперы М.П. Мусоргского в редакциях и оркестровках музыкантов XIX–XX столетий: Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева, П.А. Ламма.

|           |  |
|-----------|--|
| Серия I   |  |
| T. 1–7.   | Опера «Борис Годунов»  |
| T. 8–9.   | Опера «Хованщина»  |
| T. 10–11. | Опера «Саламбо»  |
| T. 12–14. | Опера «Женитьба»   |
| T. 15.    | Фрагменты неоконченной оперы «Млада»   |
| T. 16–17. | Опера «Сорочинская ярмарка»  |
| T. 18–20. | Оркестровые сочинения  |
| T. 21.    | Романсы и песни: сборник «Юные годы» (Парижский альбом)  |
| T. 22–24. | Романсы и песни: отдельные сочинения, вокализы   |
| T. 25–26. | Романсы и песни: вокальные циклы   |
| T. 27–28. | Хоровые произведения   |
| T. 29–31. | Фортепианные сочинения   |
| T. 32.    | Переложения для фортепиано сочинений других композиторов   |
| T. 33.    | Обработки сочинений других композиторов, наброски, записи народных песен   |
| Серия II  |  |
| T. 34.    | Тематико-библиографический указатель сочинений М.П. Мусоргского и редакций его музыки  |
| T. 35.    | Литературное наследие, воспоминания современников о М.П. Мусоргском  |
| Серия III |  |
| T. 36–40. | Опера «Борис Годунов» в редакции и оркестровке Н.А. Римского-Корсакова   |
| T. 41–43. | Опера «Хованщина» в редакции и оркестровке Н.А. Римского-Корсакова Т. 44–46. Опера «Хованщина» в редакции П.А. Ламма и оркестровке Б.В. Асафьева |



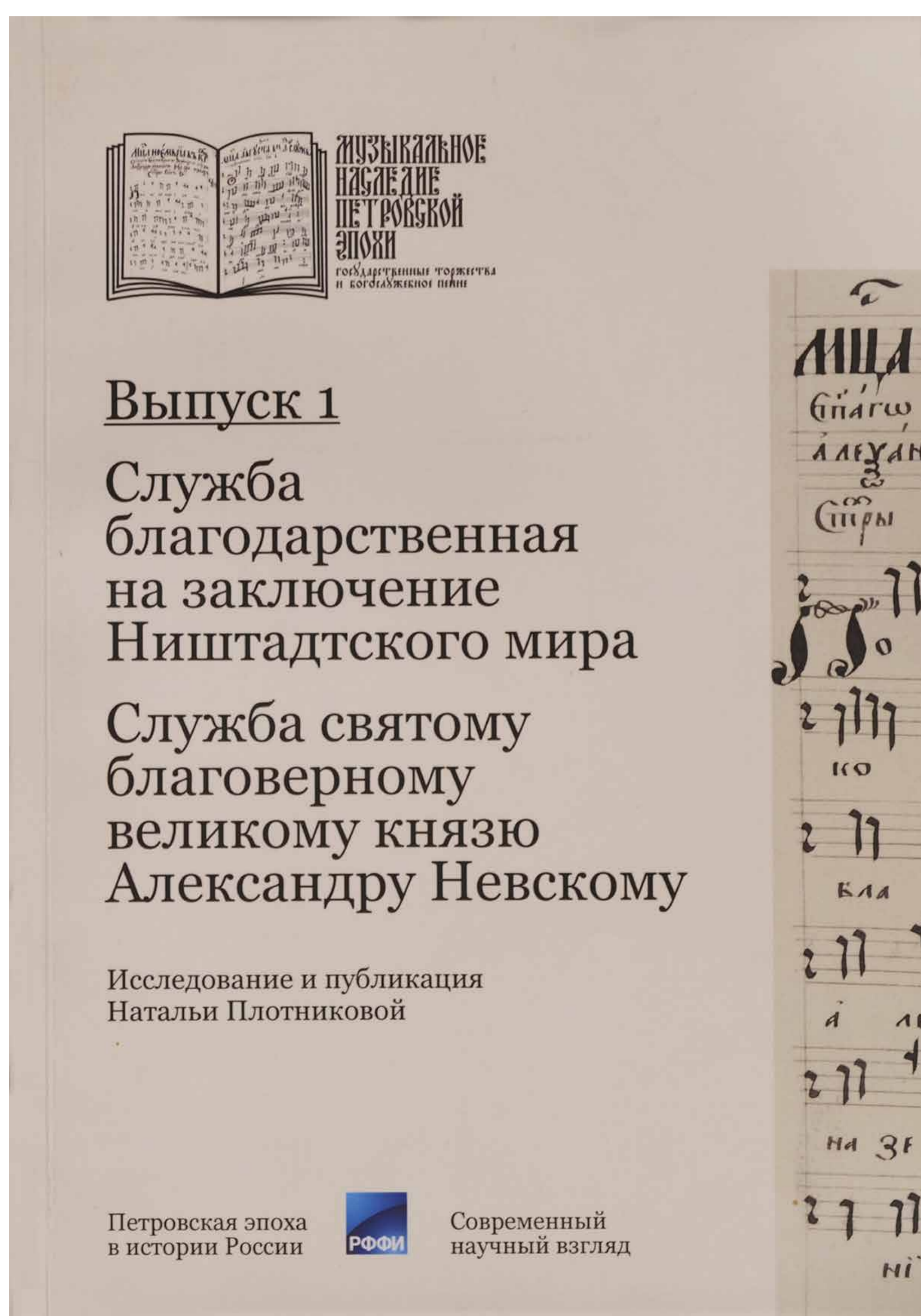
# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

not-ная грамота

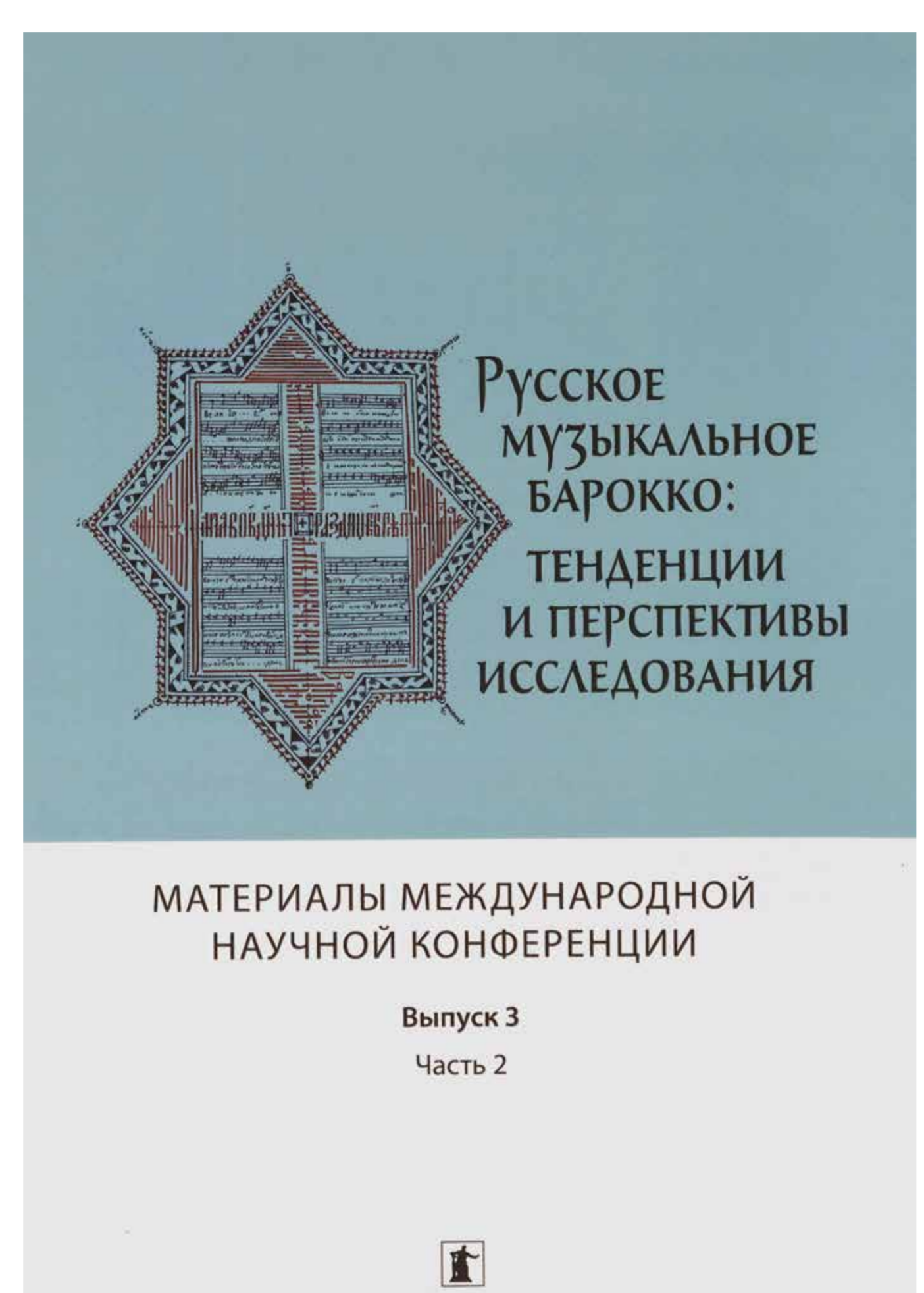
# Музыка в изданиях ГИИ. 2022–2023

Помимо томов академических собраний сочинений в ГИИ выходят другие нотные издания, реконструирующие звучание не известных или утраченных сочинений

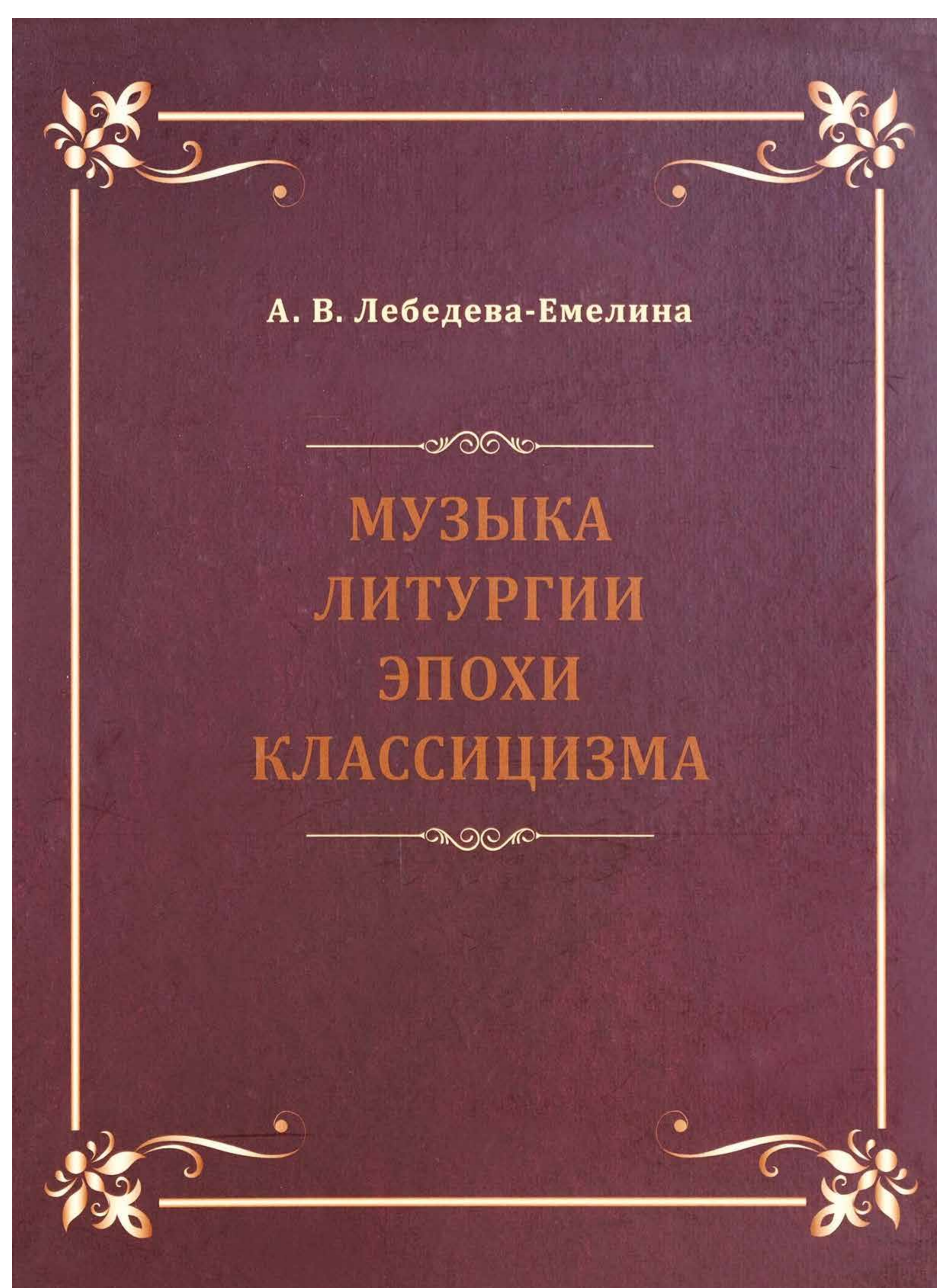
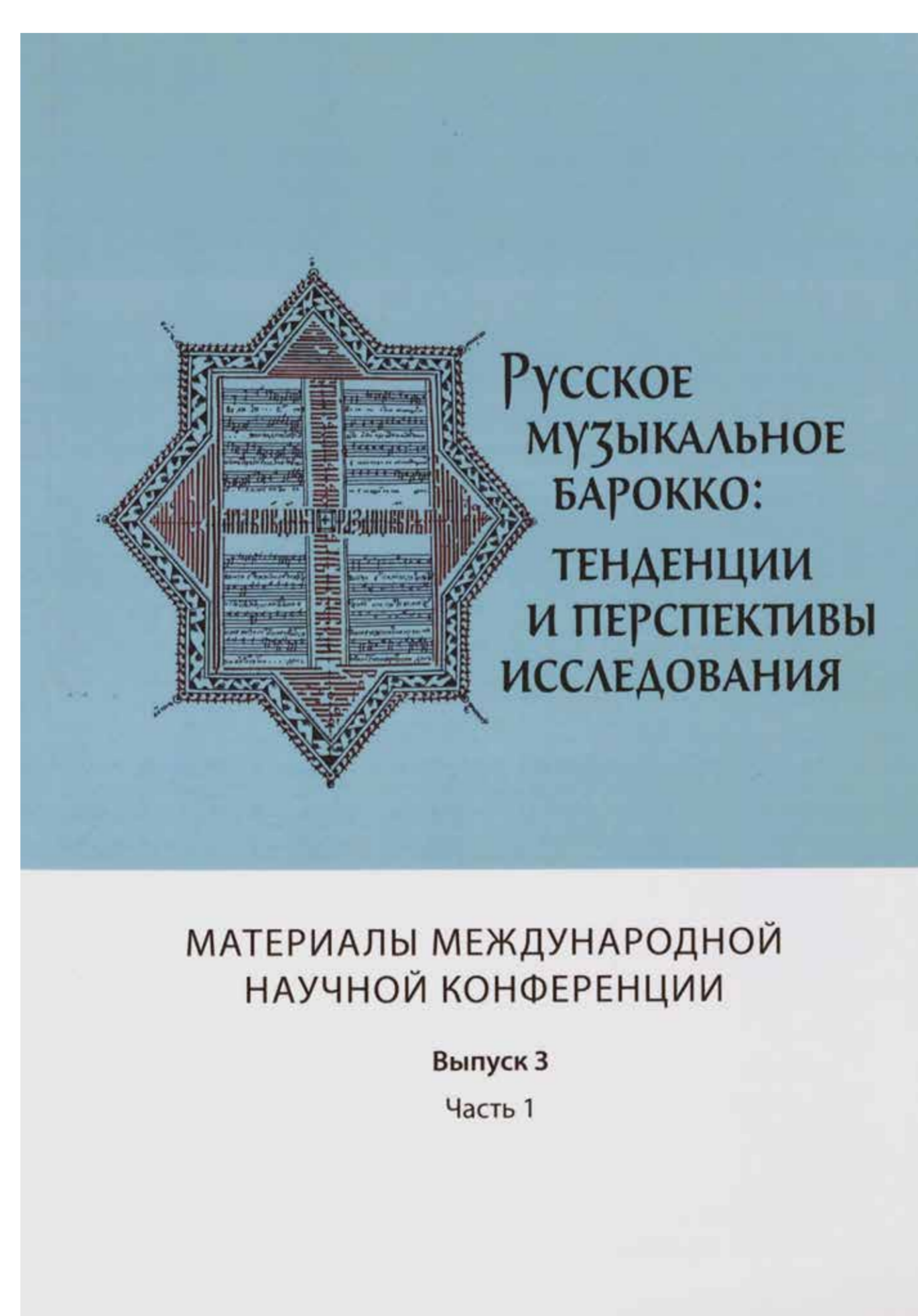


Служба благодарственная на заключение Ништадтского мира. Служба святому благоверному князю Александру Невскому. Исследование и публикация Н. Плотниковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужебное пение. Вып. 1. М.: 2022. – 184 с., [8 с.] ил., нот. ISBN 978-5-98287-185-5

В первом выпуске серии изданий в рамках проекта «Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужебное пение» публикуется уникальный корпус двух Служб, которые волею Петра Первого образовали сложное целое в рамках одного церковного богослужения, впервые состоявшегося 29/30 августа 1724 года. «Служба благодарственная о мире», музыкальный памятник победе России в Северной войне на тексты архимандрита Гавриила (Бужинского) была создана уставщиком государевых певчих дьяков Иваном Михайловичем Протопоповым. Воспоминание о военном триумфе было объединено со Службой перенесения мощей святого благоверного великого князя Александра Невского из Владимира в Александро-Невский монастырь, в которой также звучали новые тексты и специально сочиненные напевы. Издание осуществлено на основе певческих книг, хранящихся в Российском Государственном архиве древних актов в Архиве Оружейной палаты, сопровождается описанием рукописных источников, комментариями.



Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы международной научной конференции (18-19 ноября 2019 г.). Вып. 3. Ч. 1 / Ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. – 200 с., ил., нот. ISBN 978-5-89598-427-7

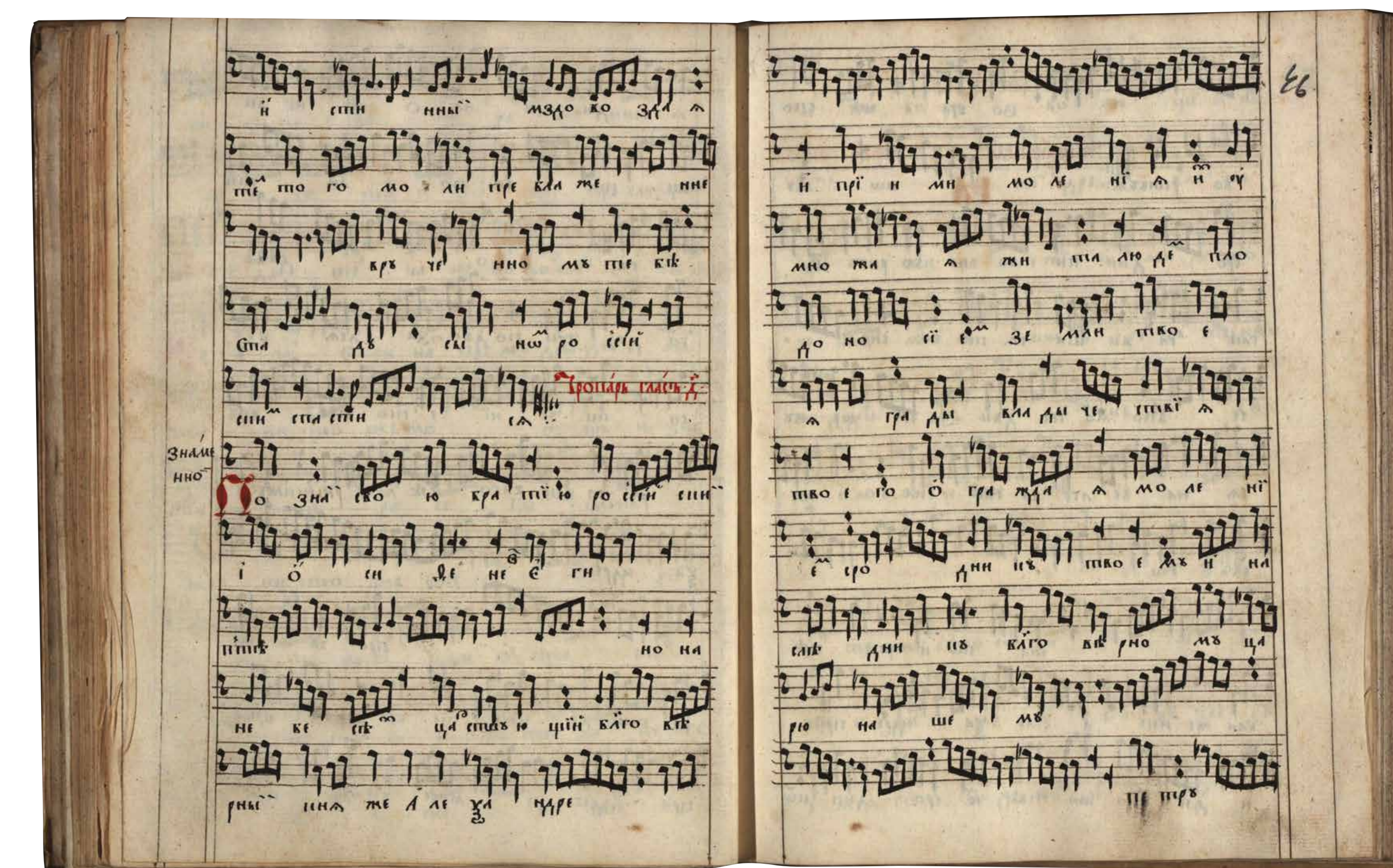


Музыка литургии эпохи классицизма. Нотные публикации и исследования / Научн. ред. А. В. Лебедева-Емелина, Е. Ю. Антоненко, К. В. Постернак. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. – 404 с.: ил. ISBN 978-5-907498-09-9

В издании впервые в полном виде собрано музыкально-литургическое наследие эпохи классицизма – с 1760-х до 1825 года, с начала царствования Екатерины до конца правления Александра I. В этот период в России возникла профессиональная композиторская школа, духовная музыка достигла классического совершенства.

Нотный текст публикуемых произведений базируется на источниках рубежа веков – изданиях и манускриптах, хранящихся в крупнейших архивах Москвы, Петербурга и Киева. В развернутых текстологических комментариях приводится свод рукописных и печатных источников. В научный обиход впервые вводятся многие иллюстративные материалы.

Благодаря данной публикации, духовная музыка классицизма обогащается яркими, талантливыми сочинениями, которые могут быть использованы за богослужением и в концертной практике.



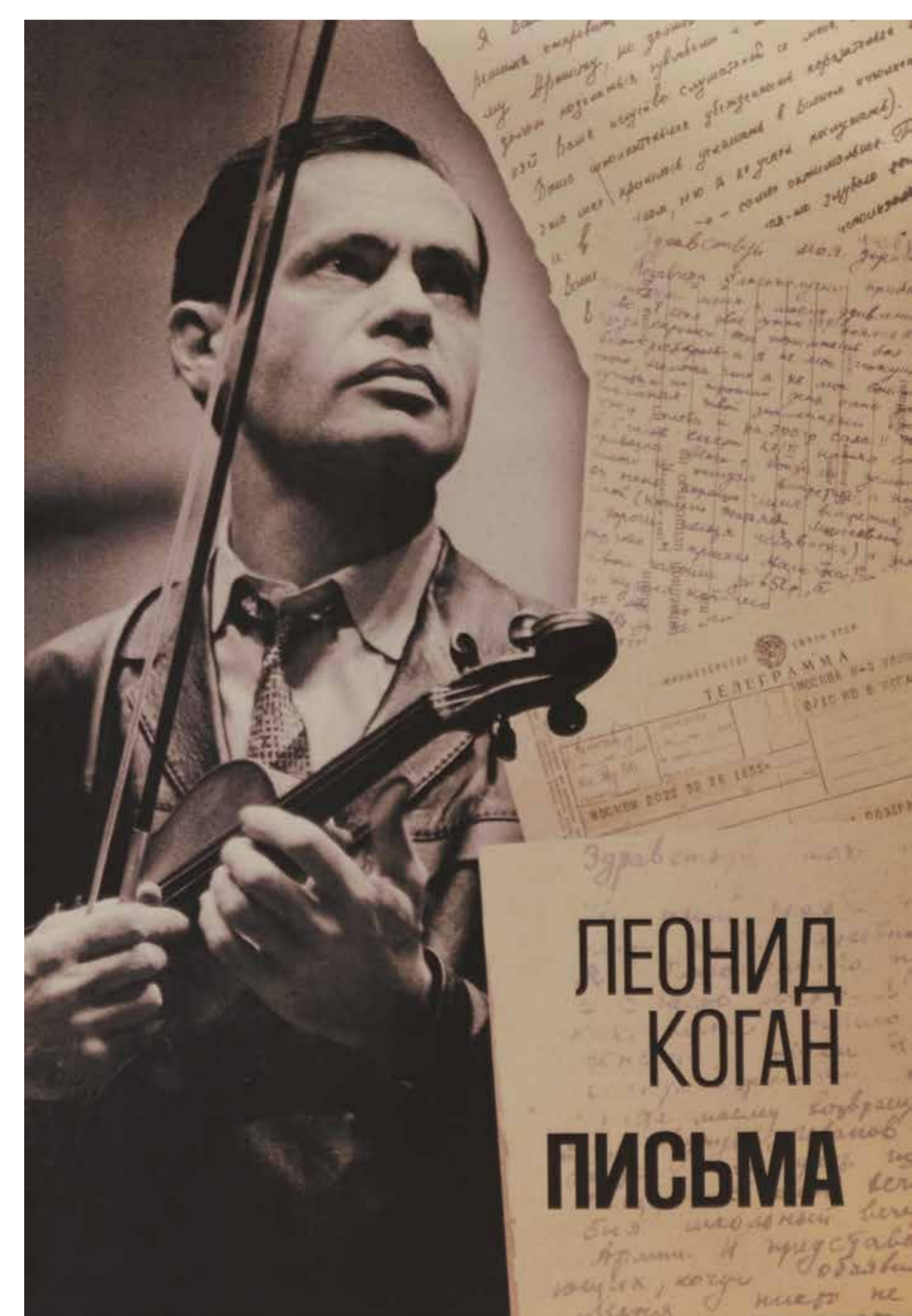
нот-ная грамота

ГИИ

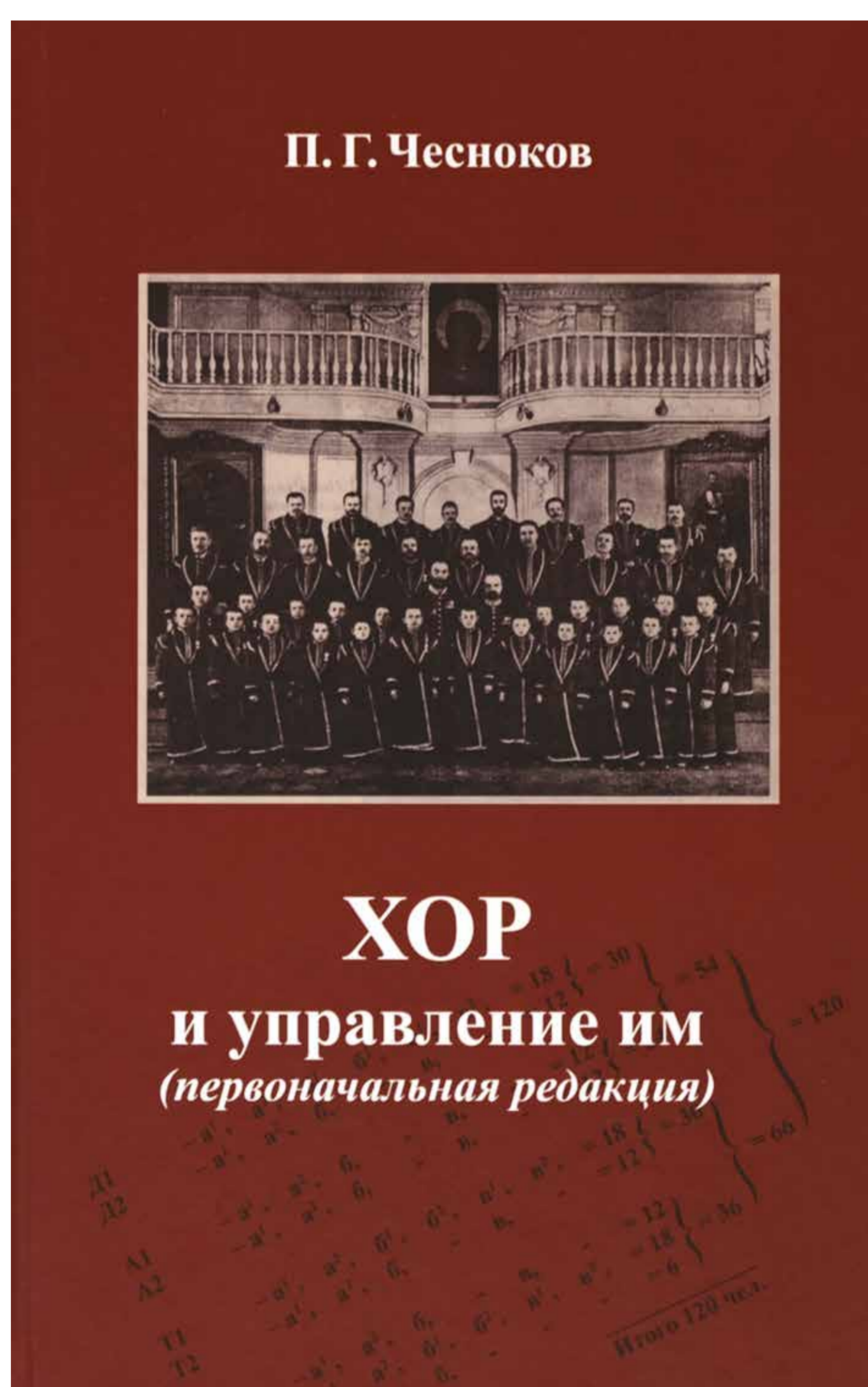
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

# О музыке в изданиях ГИИ. 2022–2023

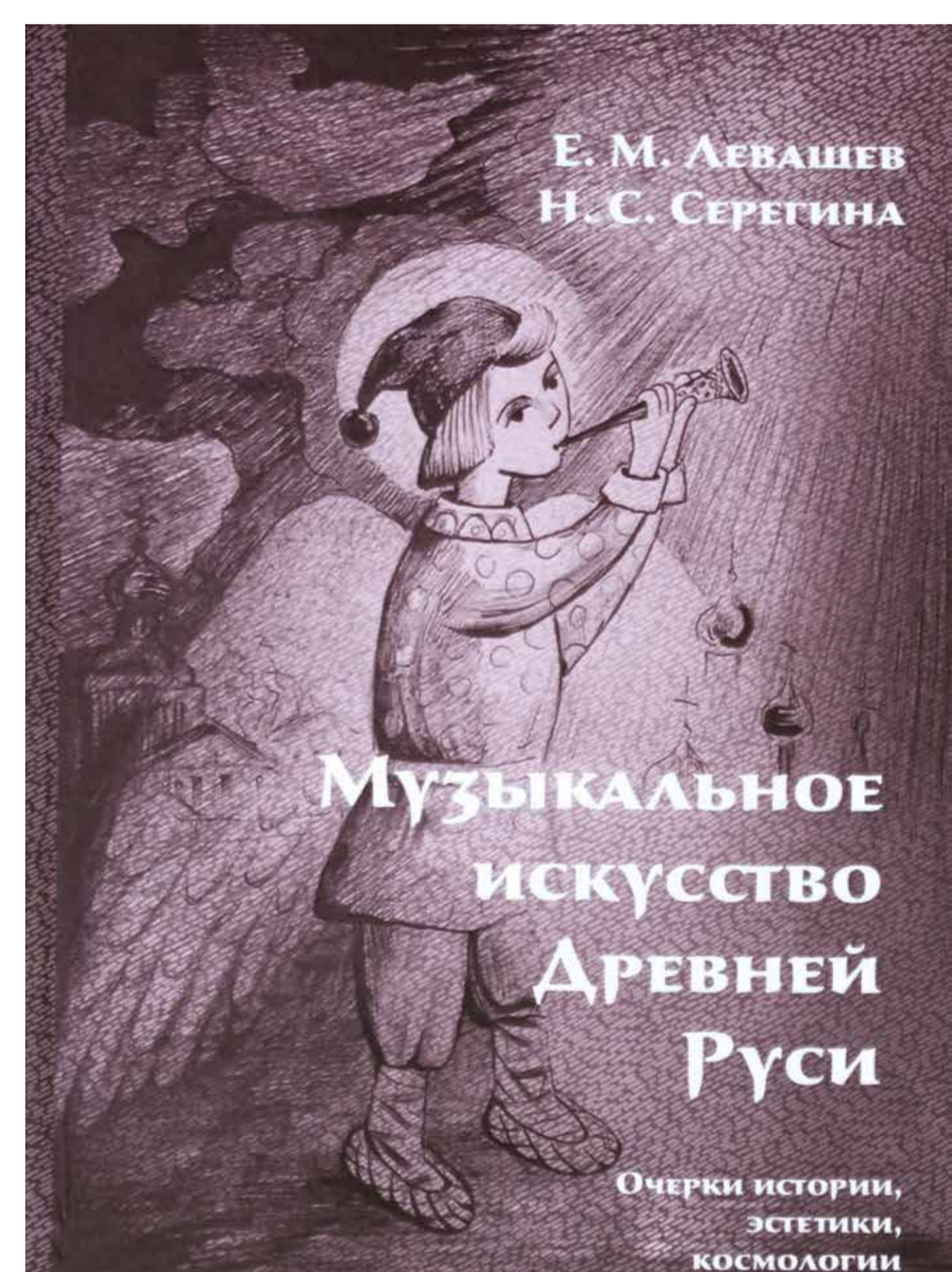
Ежегодно сотрудниками ГИИ готовятся к выпуску от 5 до 10 изданий, посвященных истории музыки: творчеству отечественных и зарубежных композиторов, их судьбе и судьбе их сочинений, мастерству исполнителей и педагогов.



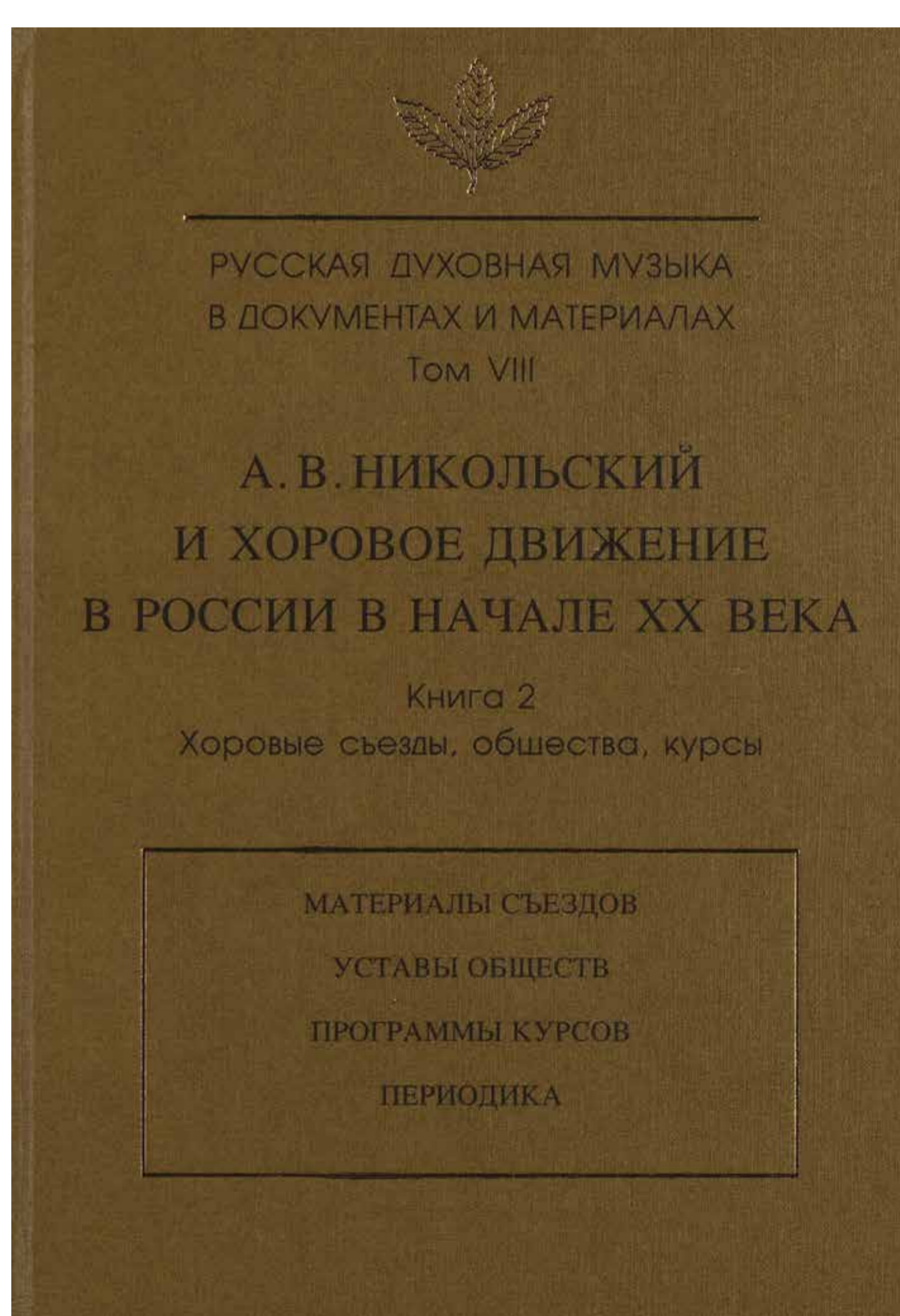
Леонид Коган. Письма / Публикация, текстологическая подготовка и научное комментирование Е.Д. Кривицкой. М.: Издательство КОМПОЗИТОР, 2023. – 306 с., ил.



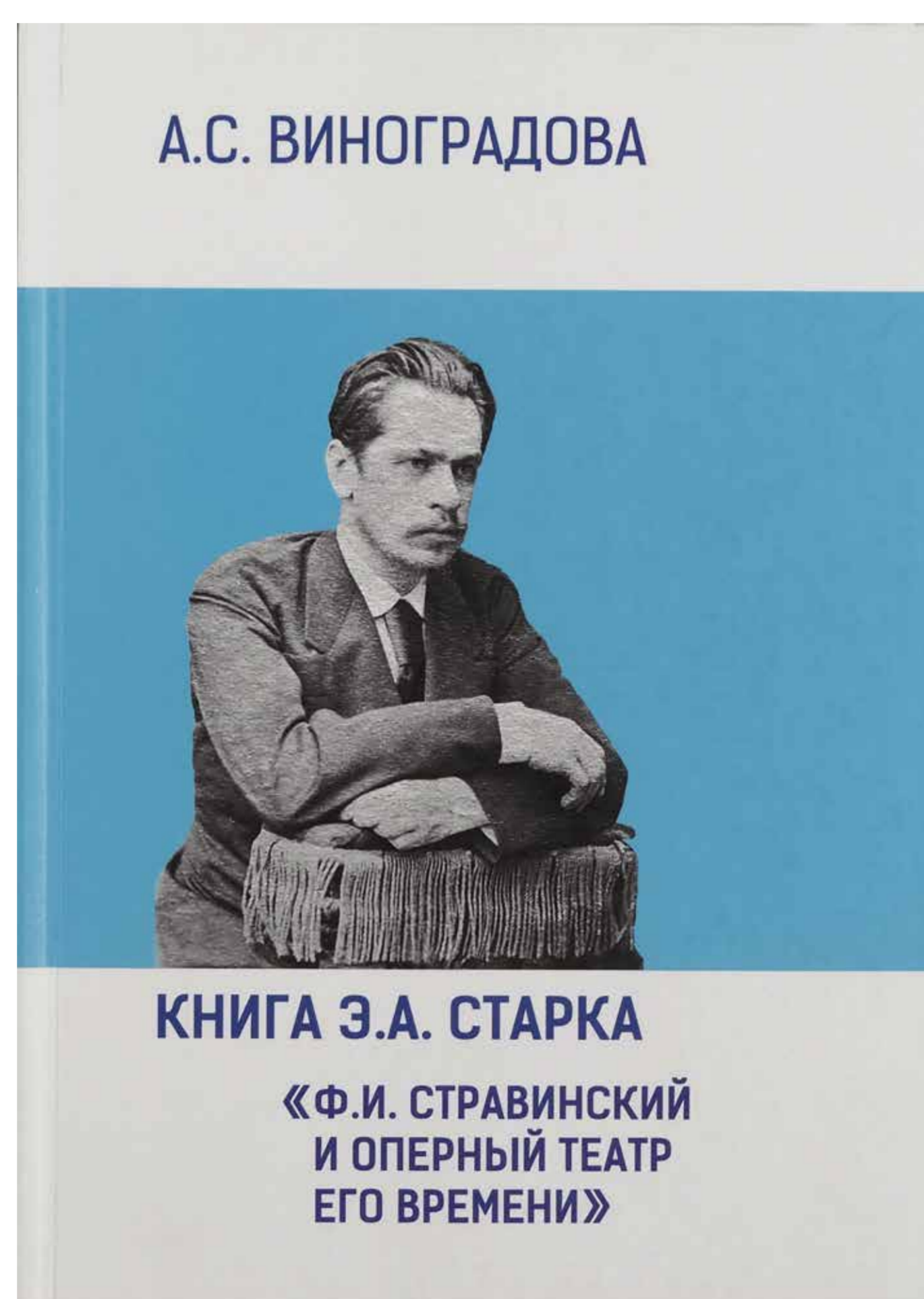
Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им (первоначальная редакция) / Научная редакция текста, вступительная статья и комментарии Н.Ю. Плотниковой. М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Животный Источник», 2023. – 420 с., ил. ISBN 978-5-6049808-0-4



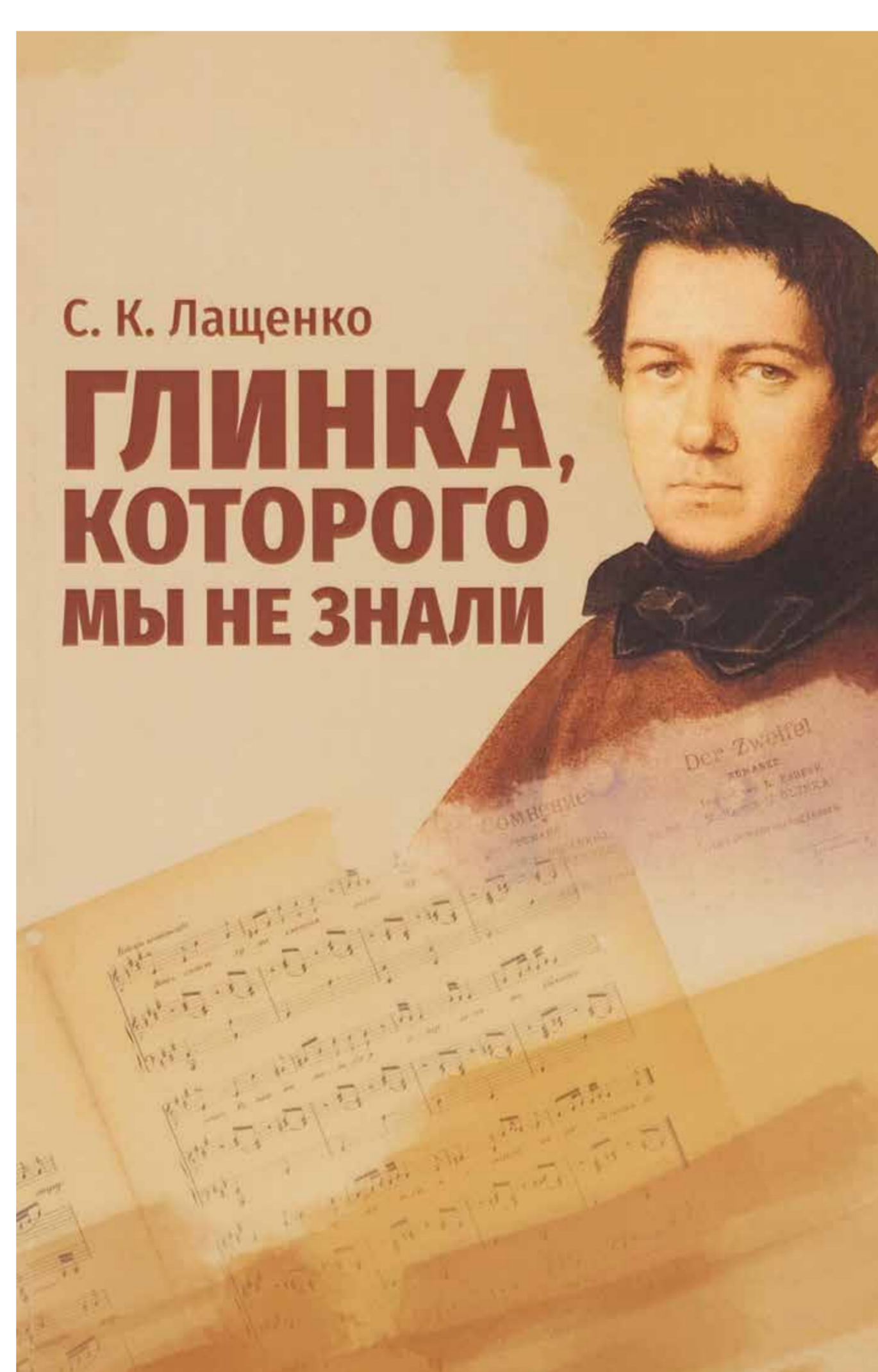
Левашев, Евгений Михайлович  
Сергина Наталья Семеновна  
Музыкальное искусство Древней Руси. Очерки истории, эстетике, космологии / После словие Н. И. Тетеринной. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2022. – 378 с. ISBN 978-5-9676-1440-8



Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2: Хоровые съезды, общества, курсы / Гос. ин-т искусствознания / Науч. ред. С. Г. Зверева. М.: 2022.



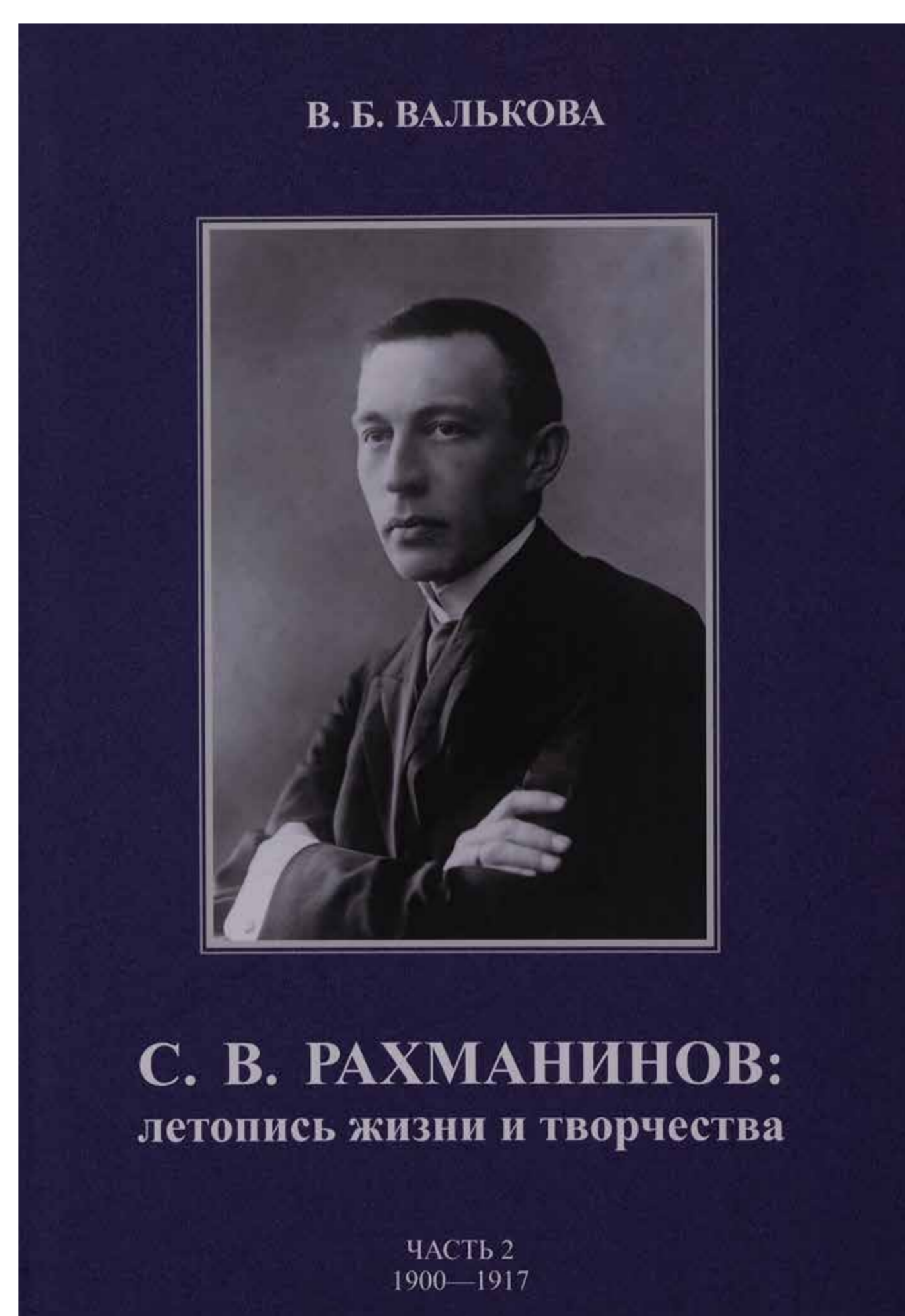
Виноградова, Анна Сергеевна  
Книга Э.А. Старка «Ф.И. Стравинский и оперный театр его времени». «Вот и Я!» М.: Театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2023. – 168 с., ил. ISBN 978-5-60449849-1-8



Лашенко, Светлана Константиновна  
Глинка, которого мы не знали. СПб.: РХГА, 2022. – 254 с. ISBN 978-5-907505-33-9



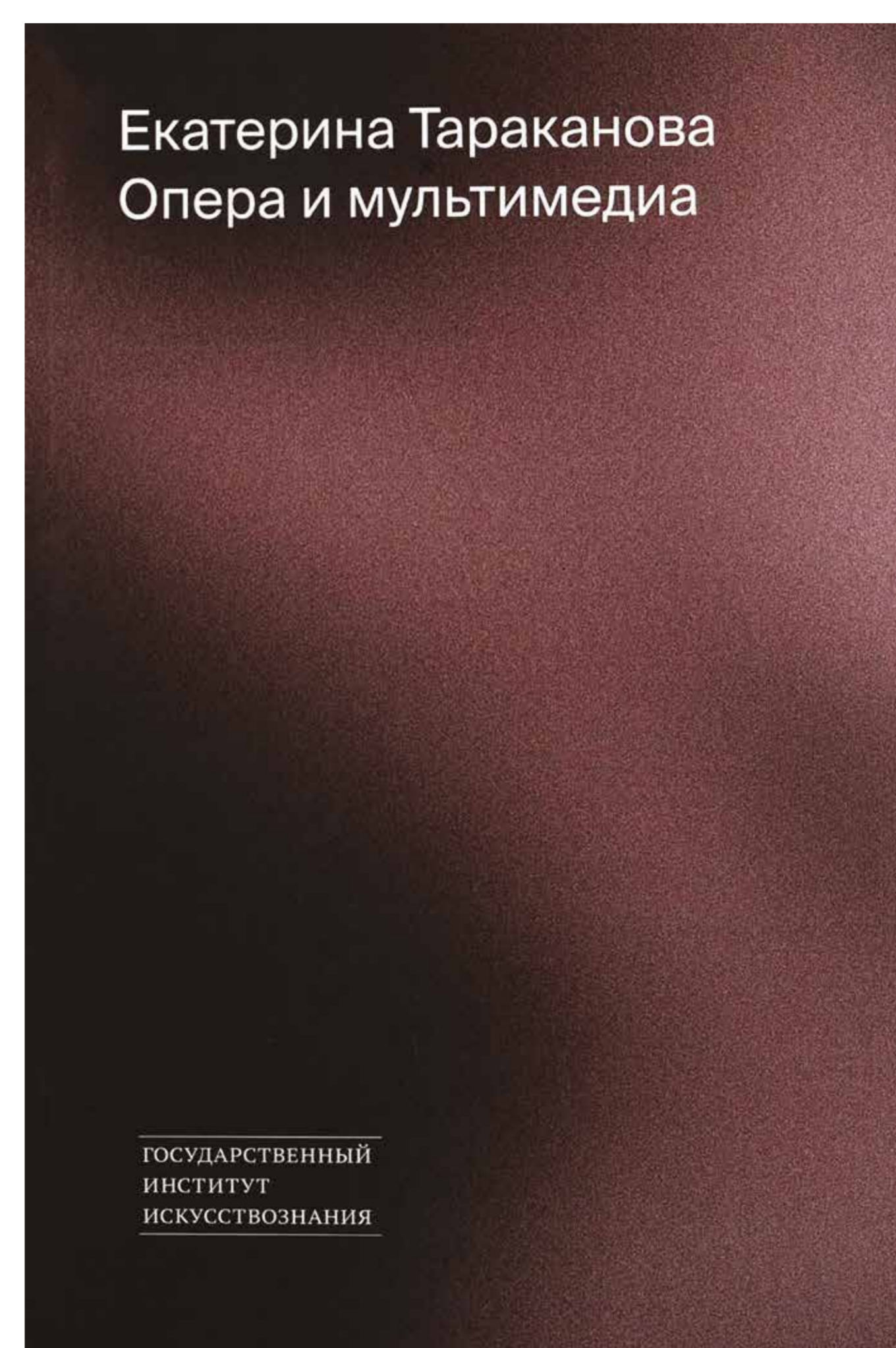
Европейские оперные бестселлеры в России: коллективная монография / Отв. ред. С. К. Лашенко. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 336 с. ISBN 978-5-98287-196-1



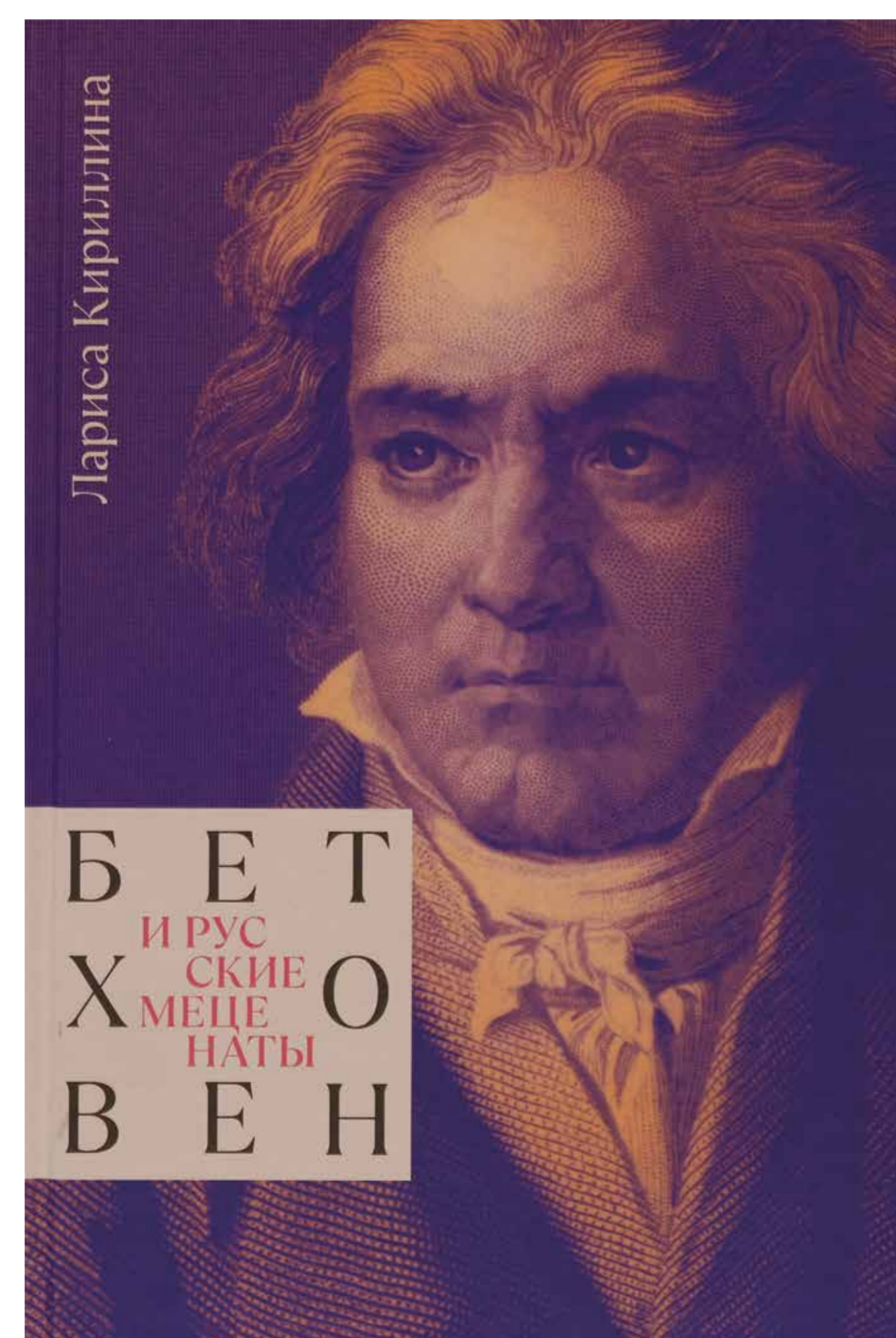
Валькова, Вера Борисовна  
С. В. Рахманинов: летопись жизни и творчества. Ч. 2: 1900–1917 / Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», Рос. нац. музей музыки, Гос. ин-т искусствознания / Отв. ред. И. Н. Вановская. Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. – 580 с.: ил. ISBN 978-5-6042483-7-9



Раку, Марина Григорьевна  
Время Сергея Прокофьева. Музыка. Люди. Замыслы. Драматический театр. М.: СЛОВО/SLOVO, 2022. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-387-01810-7



Тараканова, Екатерина Михайловна  
Опера и мультимедиа: Фильм-опера и мастера западноевропейской режиссуры. М.: Государственный институт искусствознания, 2022. – 168 с. ISBN 978-5-98287-191-6



Кириллина, Лариса Валентиновна  
Бетховен и русские меценаты. М.: Бослен, 2022. – 400 с.: ил. ISBN 978-5-91187-411-7



Акопян, Левон Оганесович  
Мои музыкальные миры. СПб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2022. – 479, [1]с., [1]л. портр., [1]л. ил. вкл.: ил. – (Отечественные музыковеды. Избранное) ISBN 978-5-87991\_148-0

Электронный ресурс  
Очерки музыкальной культуры периода оттепели и застоя

Пионерский проект Левона Акопяна, доктора искусствоведения, заведующего сектором теории музыки ГИИ. Это электронная энциклопедия музыки второй половины XXI века: одновременно и музыкально-теоретический трактат, и собрание музыкально-исторических очерков. Развернутый справочный аппарат сам по себе представляет собой энциклопедию музыки западной цивилизации от Дебюсси и Шёнберга до начала XXI века. Выложенное в открытом доступе на сайте Государственного института искусствознания, издание снабжено многочисленными гиперссылками, обеспечивающими связь между его составными частями. Будучи законченным трудом, оно тем не менее открыто для дополнений и поправок, которые автор сможет вносить по мере необходимости. Дизайн издания разработан командой специалистов под руководством Екатерины Сиберс.



Акопян, Левон Оганесович  
Очерки музыкальной культуры периода оттепели и застоя [Электронный ресурс]. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 348 с., ил. ISBN 978-5-98287-202-9

# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

# not-ная грамота