

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
Артамоновой Екатерины Александровны на тему
«Рождение профессионального театра в Севилье XVI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
(специальность 17.00.01 - «Театральное искусство»)

студия
театрального
искусства

Диссертационное исследование Артамоновой Е.А. посвящено важной и малоизученной в отечественном театроведении теме — профессиональному театру в Испании на самой раннем этапе его становления. Крайне необычен и интересен ракурс, выбранный диссертантом: рождение испанского театра Золотого века рассматривается на примере одного города — Севильи. Такая оптика исследования дает возможность пристально взглянуть и рассмотреть словно под микроскопом феномен возникновения профессионального театра. Например, диссертант отмечает, что процесс рождения театра в Севилье был тесно связан с организацией и проведением религиозных праздников, карнавалов, маскарадов, торжественных шествий, представлений во дворцах знати, что является особенностью именно этого города.

При этом в исследовании дан широкий европейский театральный контекст и анализ опыта других стран. Диссертант апеллирует большим количеством документов, работа над которыми шла в Муниципальном архиве города Севильи, архиве кафедрального собора Севильи, библиотеке Севильского университета, Виртуальной библиотеке Мигеля Сервантеса и пр. Благодаря диссертанту, эти материалы впервые введены в российский научный обиход.

В диссертации Е.А.Артамонова предстает как внимательный исследователь рукописей и их скрупулезный переводчик. Кроме того, автором диссертации осуществлен перевод на русский язык отдельных отрывков из пьес Хуана де ла Куэвы: «Разграбление Рима», «Освобождение

Рима Муцием Сцеволой», «Старый влюбленный» и «Комедии о принце-тиране».

К несомненным достоинствам работы следует отнести тщательность реконструкции спектаклей, которая проясняет не только мизансцены, но и устройство корралей. Дан подробнейший анализ нескольких пьес Хуана де ла Куэвы и на их примере воссоздана сценическая реальность того времени.

В диссертации Е.А. Артамоновой большее внимание уделено организационно-финансовой деятельности (как сейчас бы сказали – продюсированию представлений в корралях). Автор диссертации включает в сферу изучения экономический, юридический и социальный аспекты театральных представлений. Так, из работы можно понять, что испанцы всегда были не только народом, горячо любившим праздники и зрелищные представления. Испанцы в диссертации Е.А. Артамоновой предстают скрупулезнейшими счетоводами, аккуратнейшими архивариусами. Также становится понятно, что театр в Испании действительно был очень демократичным, подлинно народным: среди арендаторов корралей встречаются аптекари, травники, плотники и даже школьные учителя. По сути работа Е.А. Артамоновой представляет собой исследование способов организации театрального дела в Испании XVI века – от расходов на театрализованные представления на празднике Тела Господня до контрактов на аренду корраля для показа спектаклей.

Кроме того, Е.А. Артамоновой поднята одна из ключевых для испанской театральной культуры тем – бытование театральных представлений внутри религиозных праздников, когда театр как таковой еще не оформлен, но почти все его составляющие видны не вооруженным глазом. В работе Е.А. Артамоновой можно даже проследить процесс секуляризации театра, начала его существования как части светской жизни горожан. Диссертант приводит интересный документ, из которого становится известно, что капитул кафедрального собора Севильи потребовал разделить праздничную процессию на две части: первая, посвященная празднику Тела Господня, должна проходить утром; вторая, не связанная с ним тематически,

включавшая танцы и игры, устраиваться после полудня. «Появление такого документа, — заключает диссертант, — свидетельствует о расширения тематики театральных представлений, разыгрываемых на повозках, где все большее место стали занимать светские мотивы».

Диссертант пишет, что жизнь средневекового города не мыслилась вне рамок многочисленных праздников и карнавалов и что к началу XVI века элементы «театрализации» стали активно проникать в городскую культуру Испании. Однако в этой связи возникает вопрос: что именно способствовало такому интенсивному процессу театрализации культуры и профессионализации театра в это время? Почему это пришлось именно на начало XVI века и не могло случиться раньше или позднее?

И еще один вопрос. Диссертант пишет, что религиозные процессии и светские празднества своим разнообразием и богатым опытом в равной степени содействовали заложению основ организационных принципов ряда материальных параметров и художественных особенностей театрального искусства Испании XVI–XVII вв. Замечание крайне ценное и важное. Хочется, однако, уточнить, каким именно материальным параметрам и художественным особенностям будущего испанского театра содействовало разнообразие религиозных и светских празднеств.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, обоснованы и аргументированы. Новизну научных положений определяет выбранная автором тематика: чуть ли не впервые в отечественном театроведении столь подробно рассматривается генезис театрального дела в Севилье.

Практическая значимость исследования основана на том, что представленные в работе материалы и факты могут быть интересны не только научному сообществу, но и практикам театра: сценографам, создателям декораций, реквизита и т.д.

Теоретическая значимость исследования состоит в обозначении научно-исторической ценности процесса рождения профессионального театра в Севилье XVI века в общем контексте западноевропейского

театрального искусства.

Актуальность темы диссертационного исследования определяется разрабатываемой автором работы проблематикой, а именно одной из ключевых проблем в науке о театре — рождению театра как феномена с культурологической, социальной и экономической точек зрения.

Диссертационное исследование способствует формированию более полного и подробного представления о становлении и развитии профессионального театра не только в Испании, но и в Европе в целом. При возможных путях развития и расширения данной темы, диссертация является логически завершенным научным трудом. Личный вклад диссертанта в разработку данной научной проблемы подтверждается публикациями в научных изданиях, выступлениями на тематических конференциях, а также осуществленными переводами и проведенной архивной работой, которая и легла в основу исследования.

Диссертация и автореферат соответствуют требованиям Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий. Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

08.11.2014

кандидат искусствоведения,
(специальность - 17.00.01 - «Театральное искусство»)
пресс-атташе театра «Студия театрального искусства»
109004, Москва, ул. Станиславского, 21, стр. 7.
Тел.: +7(495) 646-74-55
E-mail.: pressa@sti.ru
Тел.: +7(910) 426 70 85

Арефьева

Анастасия Борисовна
Арефьева

Подпись А.Б.Арефьевой заверяю
Финансовый директор



О.Н.Лебедева

О.Н.Лебедева