

Отзыв на автореферат диссертации Артамоновой Екатерины Александровны «Рождение профессионального театра в Севилье XVI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 01 – Театральное искусство

Диссертационное исследование Е.А. Артамоновой посвящено важной и недостаточно исследованной в искусствоведении теме рождения профессионального театра в Испании в XVI веке. Актуализируют тему проблемы современной сцены, современные тенденции развития театрального искусства, появление в нем новых театральных направлений. Обращение к историческим истокам позволяет многое осмыслить в этих процессах.

Интерес автора, лежащий в сфере изучения историко-социологического и театроведческого аспектов эпохи, позволил соискателю всесторонне рассмотреть и проанализировать театральные события, происходившие в Севилье в XVI веке: выявить обстоятельства, способствовавшие процессу рождения профессионального театра в Испании, рассмотреть вопрос формирования особого типа среды, нуждающейся в массовой зрелищной культуре; уточнить театральную терминологию, изучить театрализованные представления в контексте религиозных и светских праздников, исследовать влияние итальянских актеров на развитие испанского театра.

Автореферат в полной мере отражает основные этапы, содержание и результаты исследования. В автореферате четко определены объект, предмет, цель, конкретные задачи исследования. Соискателем на защиту вынесены положения, которые достаточно подробно раскрыты в автореферате.

Выбранный Е.А. Артамоновой в качестве основного метода исследования метод исторической реконструкции позволил диссертанту воссоздать театральное пространство и многомерную картину театральной жизни одного из самых крупных испанских городов эпохи Возрождения, что также нашло отражение в автореферате.

Автореферат отражает широту источниковой базы проведенного Е.А. Артамоновой исследования. Диссертантом был привлечен широкий круг первоисточников, включая материалы, никогда не публиковавшиеся в России и за границей ранее: документы Муниципального архива и архива кафедрального собора Севильи, библиотеки Севильского университета, Виртуальной библиотеки Мигеля Сервантеса и др.

Научная новизна работы не вызывает сомнения. Особого внимания заслуживает теоретическая и практическая составляющие данного исследования, при этом личный вклад соискателя состоит в определении научно-исторической ценности процесса рождения профессионального

