

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения **Е. А. АРТАМОНОВОЙ**

### «РОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В СЕВИЛЬЕ ХУ1 В»

Исследование Е.К. Артамоновой, судя по автореферату, представляет собой нечастый случай реконструкции целого театрального комплекса: обстоятельств возникновения театра, топографии и архитектуры, документов, связанных с деятельностью театральных трупп, наконец, фрагментов спектаклей. Если учесть, что речь идет о локальной театральной истории одного города, Севильи, а также о ХУ1 веке в Испании, который еще не был у нас объектом такого пристального и специфического внимания, то весомость этого вклада в театроведение становится понятной.

Впрочем так же, как понятны и трудности: ведь работа диссертантки над темой шла почти параллельно с процессом наведения окончательного научного порядка в архивах и библиотеках Севильи и Испании и параллельно с началом систематического изучения испанского ХУ1 века. Сделанный автором обзор литературы вопроса показывает, что даже в испанских и европейских штудиях по испанскому театру каталоги и описания преобладают над исследованиями и научного плана монографиями. С полным правом Е.А. АРТАМОНОВА опирается на отечественную, русскую и советскую школу театроведения. Диссертантка буквально осваивает целину, потому что ее тема никак не отражена театроведами Испании, Европы, Америки и России. Получив доступ к редким документам из архивов Севильи, неизвестным доселе у нас, вооружившись теми солидными трудами по испанскому театру, которые ею были найдены и изучены, - как отечественными, так и зарубежными, - Е.А.АРТАМОНОВА поставила перед собой совершенно конкретные цели: создать наглядную панораму театральной Севильи; проанализировать влияние иностранных (итальянских) трупп, выступавших в конце ХУ1 века в Севилье; понять устройство и способы функционирования Корралей, а также представить, как там шли спектакли, и сделать уточнения в театральной терминологии. Диссертантка оговаривается: те термины, которые кажутся общеизвестными для театра как такового, в приложении к времени и месту (Севилья, ХУ1 век) приобретают новые смысловые оттенки. Вообще обращает на себя внимание стройность, структурная дисциплина диссертации: каждая глава состоит из нескольких разделов, а те, в свою очередь, из параграфов. Такое членение помогает логически развивать основные идеи диссертации и компоновать разнородный материал в текстовое и содержательное единство.

Автор диссертации осознает, в чем новизна проделанной ею работы, и, действительно,

все семь указанных пунктов должны быть зачтены в новейшей истории испанского театра: заполнено одно из белых пятен, проанализирована театральная ситуация в Севилье XVI века, в том числе по договорам, жалобам, контрактам, лицензиям и другим документам, сближающим историко-социологический и театроведческие аспекты; прослежено, как постепенно городские и религиозные праздники и представления перемещались с уличных подмостков в Корралы; расширена искусствоведческая база истории испанского театра; переведены на русский язык — как архивные документы, так и частично драматургия Хуана де Куэвы и, наконец, осуществлена фрагментарная реконструкция постановки пьесы Хуана де Куэвы «Комедия о разграблении Рима».

Методологические принципы определены АРТАМОНОВОЙ вполне четко: историческая реконструкция по рецептам Макса Германа; с учетом достижений ленинградской школы и лично А.А.Гвоздева, а также та уникальная практика театроведческих реконструкций, которую внедрили в учебный и исследовательский процессы А.В.Бартошевич и В.Ю.Силюнас в ГИТИСе (РАТИ). Дополняют эти инструменты реконструкции метод сравнительного анализа и метод исторической аналогии. Таким образом, установка на проверенные методы исследования гарантирует объективность, широту взгляда и убедительность выводов. В частности, указание на разницу в театральной архитектуре XVI века в Лондоне и Севилье кажется уточнением, имеющим отнюдь не локальное, не местное значение.

В автореферате указаны три публикации Е.А.АРТАМОНОВОЙ по теме диссертации. Одна из них, в альманахе «Вопросы театра», за 2014, № 1, называется «Возникновение Корралей. К истории театрального дела в Севилье». По сути это часть диссертации, в которой яснее, чем в автореферате, проявляются манера изложения и поисковые подходы диссертантки. АРТАМОНОВА пишет и думает лаконично, строит текст целесообразно, обнаруживая взвешенность в каждом тезисе.

Позволю себе два небольших замечания. 1. В диссертации находится место для итальянской труппы под руководством Дзан Ганассы — именно так он именуется в некоторых строках автореферата. Но Дзан Ганасса — артистическое имя Альберто Назелли, а так как Назелли фигурирует не только как актер, но и как антрепренер (подписывает договоры, обращается с претензиями), то следовало бы указать и на его подлинное имя и фамилию.

2. АРТАМОНОВА перечисляет и по заслугам характеризует русских специалистов по испанскому театру - их немного, и к тем именам, что названы в автореферате, справедливо было добавить также Н.Б.Томашевского, Н.И.Балашова и Г.В.Степанова.

В целом автореферат, представляющий диссертацию о становлении театра в Севилье

XVI века, производит благоприятное впечатление — по уровню задач, их выполнению и перспективам, по научной значимости исследования. Автореферат отвечает всем требованиям, предъявляемым к этому жанру. Автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения.

Е.И.Горфункель, кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ.



13 ноября 2014, Санкт-Петербург.



Подпись	<u>Е.И. Горфункель</u>
удостоверяю	
Начальник	<u>Бровко</u>
Управления кадров	
А.С. Бровко	
« 13 »	14 2014 г.