

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 - Театральное искусство
Артамоновой Екатерины Александровны

Рождение профессионального театра в Севилье XVI века

Тема диссертационного исследования Е.А. Артамоновой представляется, безусловно, актуальной для российской испанистики. Традиционно Золотым веком испанского театра, как и испанской культуры, принято считать XVII век, когда творили такие гении, как Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Педро Кальдерон де ла Барка. Однако к взлету привел путь развития не менее интересный, но гораздо менее изученный.

Своей задачей диссертант ставит выяснение «обстоятельств рождения профессионального театра в Севилье XVI века» (стр. 6). Исследование автор ведет в двух направлениях, историко-культуролого-социологическом, выясняя общую специфику культуры эпохи, и собственно театроведческом, изучая особенности театральных зданий (корралей), влияние деятельности итальянских трупп и т.д. Начав разговор о традициях зрелищной культуры в Испании XVI в., прежде всего об организации праздничных процессий и складывании условий для возникновения профессионального театра (I глава), Е.А. Артамонова далее развивает тему, рассматривая строение самого корраля как необходимого компонента для укоренения профессионального театра в практическом смысле (II глава). Затем диссертант подробно рассматривает историю трех севильских корралей – *Корраля Атарасан*, *Корраля Дона Хуана* и *Корраля Доньи Эльвиры* – и предпринимает попытку частичной реконструкции представления на подмостках этих театральных зданий нескольких пьес малоизученного испанского драматурга Хуана де ла Куэвы (отрывки из пьес в собственном переводе), используя эти реконструкции для выявления специфики постановки спектаклей в испанском коррале в XVI в. (III глава).

Нельзя не отметить тот факт, что в своем исследовании Е.А. Артамонова использует многочисленные документы из различных архивов Севильи, цитируя их в собственном переводе. Введение этих документов в исследовательский обиход российской науки об истории театра является особо ценным моментом. В качестве методологии Е.А. Артамонова справедливо выбирает метод исторической реконструкции спектакля, разработанный М. Германом и внедренный в русское театроведение А.А.

Гвоздевым и ленинградской школой. Именно на основе этого метода автор диссертации реконструирует пьесы Х. де ла Куэвы.

Пожалуй, единственной претензией, которую можно предъявить к автореферату, является претензия к размещению самого материала (текста): часто оказывается так, что один абзац составляет одно предложение, в то время как следующий абзац (представляющий тоже одно предложение) логично связан с предыдущим и вполне может быть с ним объединен. В результате текст порой выглядит как будто рваным. Однако в целом это несколько не умаляет достоинств работы.

Автореферат диссертационного исследования дает представления о концепции, структуре и содержании работы и отвечает требованиям ВАК, основные положения и выводы диссертации опубликованы в научной печати. Е.А. Артамонова, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

17 ноября 2014 г.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории театра и кино
Института филологии и истории
ФГБОУ ВПО «Российский Государственный
Гуманитарный Университет»

Сокологорская
Мария Сергеевна

125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6
Тел. +7 (499) 250-61-18
e-mail: rsuh@rsuh.ru

Подпись кандидата искусствоведения,
доцента кафедры истории театра и кино
Института филологии и истории
Российского Государственного
Гуманитарного Университета
М.С. Сокологорской заверяю.
Начальник отдела кадров

Назарова
Наталья Николаевна

