

«Утверждаю»

Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
МК РФ



Н.В.Сиповская

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

О рекомендации к защите кандидатской диссертации
Чердаковой Ольги Игоревны ««Роль китайской традиции в японской
живописи "бундзинга" XVIII – I половины XIX вв.»

Диссертация О.И.Чердаковой выполнена на кафедре зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина» Российской академии художеств.

В период подготовки диссертации соискатель О. И. Чердакова работала в должности научного сотрудника в отделе туризма и специальных программ ФГБУК «Государственного Эрмитажа» г. Санкт-Петербург.

В 2008 г. окончила ФГБОУВПО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина» Российской академии художеств по специальности «История и теория изобразительного искусства».

О.И. Чердакова с 2010 г. была соискателем кафедры зарубежного искусства ФГБОУВПО «Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина» Российской академии художеств по специальности «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Научный руководитель – Иванова Алла Абдуловна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор ФГБОУВПО «Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина» Российской академии художеств.

По итогам обсуждения было принято следующее заключение:

Диссертационная работа О.И. Чердаковой «Роль китайской традиции в японской живописи "бундзинга" XVIII – I половины XIX вв.» посвящена значительному явлению японского искусства живописи

«бундзинга» («литераторов»), сформировавшееся на основе китайской традиции «вэньжэньхуа». В творчестве Икэ но Тайга (1723–1776), Ёса Бусона (1716–1783), Урагами Гёкудо (1745–1820), Ватанабэ Кадзана (1793–1841) произошел синтез китайских традиций с японскими художественно-национальными особенностями. Появление нового направления живописи в Японии открыло самобытные виды техники и художественные приемы, которые были бы невозможны без влияния «вэньжэньхуа».

Текст диссертации разделен на введение, три главы и заключение. Первая глава освещает основные этапы становления и развития китайского направления «вэньжэньхуа», его эстетику. Вторая и третья главы охватывают этапы становления «бундзинга», а также её развития в творчестве Икэ но Тайга (1723–1776), Ёса Бусона (1716–1783), Урагами Гёкудо (1745–1820), Ватанабэ Кадзана (1793–1841).

В ходе обсуждения было отмечено, что автор впервые рассматривает последовательную линию возникновения и развития направления «интеллектуальной живописи» Японии «бундзинга», выявляет её национальные черты. В творчестве японских и китайских художников проанализированы и раскрыты идеи, значения, символика живописи.

Несмотря на то, что «бундзинга» находилась под влиянием китайской живописи, она не только отражала мировоззренческие и культурные традиции Японии XVIII – первой половины XIX вв., но и несла в себе глубинный характер, присущий духу нации.

В работе исследованы редкие памятники, доступные в настоящий момент в публикациях зарубежных изданий, определена роль и значение китайского направления «вэньжэньхуа» в японской живописи «бундзинга».

Научная новизна данного исследования заключается в том, что впервые рассмотрено направление «литераторов» в контексте японско-китайских художественных связей XVIII – первой половины XIX вв. Более того, автором выявлены и изучены художественные и эстетические особенности свитков и ширм, альбомных листов художников «бундзинга». Важно также отметить, что был проведен научный анализ уникальной техники «живописи пальцем» в творчестве Икэ но Тайга, и осуществлен перевод поэзии (хайкай) Ёса Бусона, Икэ но Тайга, Урагами Гёкудо.

Теоретическая значимость состоит в том, что были выявлены истоки зарождения нового направления «бундзинга» в японской живописи, исследована культурно-историческая ситуация в Японии периода Эдо, а также изучены отличительные особенности жанров «бундзинга» – пейзажа, «цветы и птицы» от китайской живописной традиции, их национальная основа. В контексте развития живописи «литераторов» затронуты вопросы особенностей портретного жанра (на примере произведений 1820–1840 гг.) Автором также была определена роль направления «бундзинга» XVIII – I половины XIX вв. в развитии искусства Японии.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что её материалы могут быть использованы искусствоведами, реставраторами,

историками, музейными сотрудниками. Обширный иллюстративный материал может стать основой для создания тематического альбома или монографии, необходимость которых особенно ощутима на современном этапе изучения японского и китайского искусства.

Высокая степень достоверности исследования и научных выводов обеспечивается обращением к основным методам исследования: культурно-исторического и морфологического анализа, образно-стилистического анализа, композиционно-художественного анализа, метода исторического сопоставления.

Работа по сбору и анализу различных источников проведена автором лично, ее результатом помимо текста диссертации стал ряд публикаций, а также научных докладов по теме исследования (Проблемы развития зарубежного искусства. Материалы научной конференции памяти М.В. Доброклонского, апрель 2012; Проблемы развития зарубежного искусства. Материалы научной конференции памяти М.В. Доброклонского, апрель 2013), и международных конференциях (XXVII Международная заочная научно-практическая конференция «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии», г. Москва, 12 августа 2014 г.; XXXIX международная научно-практическая конференция «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии», г. Новосибирск, 20 августа 2014 г.). (Проблемы развития зарубежного искусства. Научная конференция памяти М.В. Доброклонского. Голландия-Россия, апрель 2013 г., г. Санкт-Петербург).

Диссертация обсуждена на заседании Сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ 09.03.2016 (протокол № 7). На заседании присутствовали 7 сотрудников Сектора, из них докторов наук – 2, кандидатов наук – 5. Признано единогласно, что представленная диссертация О.И.Чердаковой представляет собой законченное исследование и соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация рекомендована к защите.

Зав. Сектором искусства стран Азии и Африки
ГИИ МК РФ
Канд.иск.

Е.И.Кононенко

Вед.н.с. Сектора искусства стран Азии и Африки
Канд.иск., доцент

Е.А.Багратиони фон Брандт