

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ  
Государственный Институт Искусствознания  
Министерства культуры РФ



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный Институт Искусствознания»  
Министерства культуры РФ

Диссертация на тему «Концепция Герберта Маршалла Маклюэна: медиа в социокультурной динамике» выполнена на кафедре общей социологии департамента социологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

В период подготовки диссертации соискатель Чумакова Варвара Павловна работала с 02.05.2012 г. по 09.10.2013 в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» в должности специалиста по учебно-методической работе 2 категории департамента «Медиапроизводство и креативные индустрии» факультета медиакоммуникаций. С 15.10.2012 по н.в. в Национальном

исследовательском университете «Высшая школа экономики» в должности преподавателя департамента медиа факультета коммуникации, медиа и дизайна.

В 2008 г. окончила бакалавриат федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» по направлению «Журналистика» с присуждением квалификации «Журналист». В 2010 г. окончила магистратуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» по направлению «Журналистика» с присуждением квалификации «Менеджмент в СМИ». В 2014 г. окончила заочную аспирантуру Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» по специальности 22.00.01 – Теория, методология и история социологии (социологические науки).

Удостоверения о сдаче кандидатских экзаменов выданы в 2014 г. в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» и федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – доктор социологических наук, профессор Покровский Никита Евгеньевич работает в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», департамент социологии, кафедра общей социологии; профессор, заведующий кафедрой.



По итогам обсуждения принято следующее заключение:

### АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Изучение факторов, влияющих на социокультурную динамику, представляет большой интерес для исследований культуры. В работе предлагается рассмотреть медиа как один из таких факторов. Причем показано, что представление о том, что медиа лишь воспроизводит культурные ценности, представления, нормы теряет свое господство в научной мысли. Для современных исследований культуры более актуально рассматривать медиа в качестве агентов изменений, трансформаций культурных норм и ценностей.

Глубокое осмысление этой сложной природы медиа впервые происходит именно в концепции Маршалла Маклюэна. При этом несмотря на широкую известность его имени в культурологии, зачастую его концепция интерпретируется достаточно поверхностно, фрагментарно и некорректно. В своем диссертационном исследовании автор реконструирует концепцию Маклюэна, что тем самым дает возможность построить модель участия медиа в социокультурной динамике, а также показывает, что данная концепция может быть использована для интерпретации данных эмпирических исследований.

### ЛИЧНЫЙ ВКЛАД АВТОРА

Вклад автора диссертации состоит в том, что предложена реконструкция концепции Маклюэна, основанная на изучении основных категорий, составляющих аппарат концепции, выявлении основных положений и на сопоставлении основных положений концепции Маклюэна с положениями других авторов. В работе автор демонстрирует потенциал реконструированной концепции для исследований в области семиотики культуры и культуры повседневности.

Автор предлагает модель Маклюэна, которая позволяет описать роль медиа в социокультурной динамике и представляет собой циклическую модель.

Автор использует данные качественного этнографического исследования, в котором принимал непосредственное участие, для того, чтобы проиллюстрировать возможности реконструированной модели. Автор предлагает использовать категорию паттернов для анализа конструирования представлений о пространстве, происходящего с помощью медиа. использование этой категории иллюстрируется данными о специфике просмотра телевидения и использования мобильной телефонии. Таким образом, автор доказывает значимость медиа не только и не столько как инструмента воспроизводства культуры, но как участника изменений, происходящих в социокультурной динамике.

#### НАУЧНАЯ НОВИЗНА РАБОТЫ

1. Работа предлагает новый подход к периодизации творческого наследия Маршалла Маклюэна, который фокусируется на анализе объектов исследования и применяемых подходах в работах автора, что позволяет показать развитие концепции медиа в социокультурной динамике в историческом контексте.

2. В диссертационном исследовании представлено понятие медиасреды в концепции Маклюэна, описана специфика этого понятия, основные свойства. Также проведено сравнение понятия медиасреды с понятиями из сферы семиотики культуры и исследований повседневности.

3. Автор показывает, что специфика модели социокультурной динамики Маклюэна состоит в том, что она имеет форму открытого цикла. Потенциал данной модели для исследований культурных циклов представлен автором в систематизированном виде. Автор демонстрирует важность и значимость изучения способов конструирования представлений о пространстве с помощью медиа в концепции Маклюэна.



4. В диссертационном исследовании рассматриваются «законы медиа», сформулированные Маклюэном в конце его творческого пути, что позволяет встроить их в его концепцию и в модель социокультурной динамики в частности.

5. Работа вводит категорию паттерна для анализа способов конструирования представлений о пространстве, что позволяет исследовать культурные циклы в концепции Маклюэна. Автор выявляет 5 паттернов, которые характеризуют способ конструирования представлений о пространстве в медиасреде.

### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

В работе предлагается систематизация творческого наследия Маклюэна, в том числе актуализируется наследие ученого позднего периода творчества, что представляет большую теоретическую значимость для отечественной культурологии. В работе проанализирован весь основной корпус текстов Маклюэна, из которых реконструирована модель социокультурной динамики в развитии. Также впервые в отечественной культурологии на глубинном уровне сопоставляется концепция Г.М.Маклюэна и концепции Ю.М.Лотмана и Г.Гарфинкеля. Это в том числе позволяет показать связь идей Маклюэна с другими направлениями в исследованиях культуры, что может обогатить как интерпретации Маклюэна, так и эти направления.

Помимо этого автор предлагает теоретико-методологическую базу для исследования медиа в социокультурной динамике и демонстрирует возможности данного подхода на примере интерпретации результатов проведенного эмпирического исследования. В работе обозначены возможные направления дальнейших исследований участия медиа в социокультурной динамике.

Основные результаты исследования использованы автором при разработке программы дисциплины «Медиаэкология: теория и практика в

новых медиа», для ведения семинаров по курсу «История и теория медиа» для студентов департамента медиа НИУ ВШЭ, а также в рамках проектов, поддержанных фондом Прикладных Фундаментальных Исследований НИУ ВШЭ: «Трансформация медиа в России в условиях новой коммуникационной реальности», 2012(руководитель Качкаева А.Г.); «Трансформация российского телесмотрения в условиях появления новых медиаплатформ», 2013(руководитель Кирия И.В.); «Медиа в новой социальной, экономической и технологической реальности», 2014(руководитель Кирия И.В.)..

### ОБОСНОВАННОСТЬ НАУЧНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ

Работа соответствует стандартам теоретического исследования, принятым в культурологической традиции. Исследование основано на междисциплинарном подходе, включающем в себя реконструкцию классической концепции Маклюэна, анализ ее исторических предпосылок, а также сравнительный анализ основных положений данной концепции и других культурологических концепций. В работе привлечен большой объем релевантной литературы в качестве первичных и вторичных источников.

Эмпирическая иллюстрация основана на качественной этнографической методологии и демонстрирует применение реконструированных положений концепции для интерпретации эмпирических данных.

### АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ

Результаты диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры общей социологии НИУ ВШЭ (2010-2015); Лаборатории медиаисследований ЦФИ НИУ ВШЭ (2012-2015); Лаборатории бизнес-коммуникаций НИУ ВШЭ (2015), сектора медийных искусств ГИИ (2015); и на конференциях, круглых столах, открытых семинарах, в частности на XVI Апрельской международной научной конференции «Модернизация экономики и общества» (Москва, 2015), доклад: «Новые медиа» в контексте



социокультурной динамики: импликация подхода Герберта Маршалла Маклюэна»; IX Всероссийской научной конференции памяти Юрия Левады «Современное российское общество и социология» (Москва, 2015), доклад: «Паттерны социальной структуры Г.М.Маклюэна: реконструкция социологического анализа медиа»; конференции «Антропология. Фольклористика. Социоллингвистика» (Санкт-Петербург, 2015), доклад: «Мобильный телефон в семейных ритуалах (на примере жителей русского села)»; Международной научно-практической конференции «News Literacy и проблемы современного медиаобразования» (Москва, 2014), доклад: «Парадокс восприятия телевизионных новостей в русском селе: «верю и не верю»; 14<sup>th</sup> Annual Aleksanteri Conference «Restructuring State and Society in Russia» (Helsinki, 2014), доклад: «Medialiteracy of the rural settlers in Russia as a factor of the society restructuration»; открытом семинаре «Russia-Brazil Major Sport Events: Social Commotion in Global Media» (Москва, 2014), доклад: «Сочи как «обобщенное где-то»: зрелища и дискурсы о пространстве, прошлом и эмоциях»; International workshop «Love and Sex after Communism: Post-Soviet Intimacies amid Political and Economic Change» (Uppsala, 2013), доклад: «The Phenomenon of Wedding Photo Sessions in Post-Soviet Russia: How are the Meanings of Marriages Constructed?»; XI Ежегодной Конференции Сообщества Профессиональных Социологов «Поле социологии в России и мире: кризис, критика, изменения» (Москва, 2013), доклад: «Концепция «детства» в контексте медиаэкологического подхода»; Второй Международной научной конференции Угорского проекта «Социальное моделирование экосистем и перспективы сельских сообществ Ближнего Севера» (село Угоры, 2011), доклад: «Символы русского севера: коммуникация и передача в социальной среде»; круглом столе, посвященном 100-летию Герберта Маршалла Маклюэна на факультете журналистики МГУ (2011).

ПОЛНОТА ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ ДИССЕРТАЦИИ В

## ПУБЛИКАЦИЯХ:

Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 8 работах; личный вклад автора составляет 4,75 п.л.

### **Работы, опубликованные В.П.Чумаковой в ведущих рецензируемых научных журналах и журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России:**

1. Чумакова В.П. Роль Герберта Маршалла Маклюэна в социологии медиа и формировании научного направления «медиаэкологии» // Медиаскоп, №1, 2015. URL: <http://www.mediascope.ru/node/1695> (объем – 1 п.л.)
2. Чумакова В.П. Типы «культурной предрасположенности коммуникации» современных студентов: интерпретация концепции Герберта Маршалла Маклюэна // Обсерватория культуры, №2, 2015. С. 104–108. (объем – 0,5 п.л.)
3. Новикова А.А., Чумакова В. П. Советские фильмы в новой медиасреде: идеализация или дискредитация представлений о прошлом // Обсерватория культуры. 2014. № 2. С. 61-67. (объем – 1 п.л., личный вклад – 0,5 п.л.)
4. Полудина В.П. Информационный шум в интернете как проблема потребления коммуникации // Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. Т. XIV. № 5. С. 386-394. (объем – 0,5 п.л.)

### **В других изданиях:**

1. Чумакова В.П. Мобильный телефон в семейных ритуалах (на примере жителей российского села) // Антропология. Фольклористика. Социолингвистика. Конференция студентов и аспирантов. – СПб, 2015. с. 107-111. [http://eu.spb.ru/images/et\\_dep/asf4/TEZISY\\_ASF2015.pdf](http://eu.spb.ru/images/et_dep/asf4/TEZISY_ASF2015.pdf) (объем 0,25 п.л.)



2. Давыдов С. Г., Кирия И. В., Новикова А. А., Чумакова В. П. Медиа-потребление и «конструированная реальность» жителей северного села // В кн.: Потенциал ближнего Севера: экономика, экология, сельские поселения. К 15-летию Угорского проекта / Сост.: Н. Е. Покровский, Т. Г. Нефедова; науч. ред.: Н. Е. Покровский, Т. Г. Нефедова. М.: Логос, 2014. (объем – 2 п.л., личный вклад – 0,5 п.л.)

3. Полудина В. П. Избыточность и информационный шум в социальной коммуникации (к определению понятия) // В кн.: Социальные коммуникации: универсум профессиональной деятельности. СПб.: Скифия-принт, 2011. (объем - 0,5 п.л.)

4. Полудина В. П. Социальная топография Интернета/Рунета // В кн.: Виртуализация межуниверситетских и научных коммуникаций: методы, структуры, сообщества / Под общ.ред.: Н. Е. Покровского, - М.: СоПСО, 2010. С. 20-41. (объем – 1 п.л.)


Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают её основные положения.

Диссертационная работа Чумаковой Варвары Павловны «Концепция Герберта Маршалла Маклюэна: медиа в социокультурной динамике» – это законченная научная работа, соответствует требованиям п. 9-10 Положения о порядке присуждения ученых степеней, Паспорту Номенклатуры специальностей научных работников: специальность 24.00.01. – Теория и история культуры (культурология): 1.2. Теоретические концепции культуры; 1.4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры; 1.5. Морфология и типология культуры, ее функции; 1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; 1.13. Факторы развития культуры; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.18. Культура и общество; 1.24. Культура и коммуникация.

Диссертация «Концепция Герберта Маршалла Маклюэна: медиа в социокультурной динамике» Чумаковой Варвары Павловны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (культурология).

Заключение принято на расширенном заседании Сектора медийных искусств федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный Институт Искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 10 чел. Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол №22 от «24» июня 2015 г.



(Е.В.Сальникова, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник, ученый секретарь Сектора медийных искусств)



(А.С.Вартанов, доктор филологических наук, заведующий Сектором медийных искусств)