

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Елены Николаевны Дмитриевой**
«Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма
(по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура»

Темы, касающиеся истолкования античного наследия в искусстве Нового времени, всегда пользовались неизменной популярностью исследователей. Основываясь на этом обширном и значительном материале, автор настоящей диссертации разрабатывает ряд проблем, до сих пор не привлекавших должного внимания специалистов. Исследование Е.Н. Дмитриевой посвящено феномену формирования и распространения дактилютек – коллекций слепков с античных резных камней. Диссертация восполняет существенную лакуну в искусствоведческой науке, как отечественной, так и зарубежной, так как до сих пор не существует обобщающих трудов, где был бы представлен систематический и целостный анализ этого явления.

Актуальность диссертационной работы состоит в том, что впервые в фокусе интересов исследователя находится коллекция слепков с резных камней, хранящаяся в Государственном Эрмитаже. Особое внимание уделено той части собрания, которая находится в Отделе античного мира. Автором проделана огромная работа по изучению состава коллекции, этапам ее формирования и источников поступления в Государственный Эрмитаж, истории создания и бытования составляющих ее вещей. Таким образом, в научный оборот введен обширный пласт памятников и ранее не публиковавшихся архивных документов.

Существенно обогащает работу сравнение эрмитажной дактилютеки с находящимися за рубежом собраниями, например, коллекцией слепков Британского музея, Французской Национальной библиотеки и берлинского Антиквариума.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в комплексном подходе автора к рассмотрению материала: факт появления и распространения дактилютек впервые введен в общий историко-культурный контекст эпохи, проблема рассмотрена и с точки зрения сюжетной составляющей слепков, и с позиций формально-стилистического анализа и технико-технологических свойств. Особое внимание уделено

значению дактилиотек в становлении эстетики классицизма, и, главное, в контексте формирования Эрмитажа как публичного музея и научного центра.

В связи с этим обоснованными представляются и хронологические рамки диссертации: вторая половина XVIII – первая половина XIX века – время наивысшего интереса к Античности и, в частности, к собирательству слепков с античных гемм.

Не вызывает сомнений также практическая значимость исследования: в ходе написания работы было изучено и систематизировано 24.000 слепков с античных камней и инталий, перстней и медалей. Все памятники были тщательно проанализированы и атрибутированы, прослежена история их бытования и способ поступления в музей, выявлена степень сохранности. Каждому был присвоен инвентарный номер и музейный паспорт, позволяющие принять их на хранение в качестве части основного музейного фонда. Отдельно хочется отметить раздел, посвященный технологическим аспектам создания и реставрации слепков.

Систематизация и упорядочение обширного материала обусловили структуру диссертации, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, четырех приложений и иллюстративного материала. Следует особо отметить приложения, указывающие на огромный труд, проделанный автором, и на скрупулезный подход в работе с музейным фондом.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Е.Н. Дмитриевой отличается полнотой охвата материала, основательностью, глубиной осмысления рассматриваемых явлений. Четкость, цельность и внутренняя логика работы позволяют отстоять положения, выносимые на защиту. Точно сформулированные задачи диссертации соответствуют выводам.

Достоверность полученных выводов и результатов подтверждается привлечением многочисленных архивных и литературных источников. Историографический раздел отличается обширностью и обстоятельностью, включает значительный объем отечественных и зарубежных исследований: монографий, каталогов, статей, писем и мемуаров.

Важным результатом работы представляется и переосмысление значимости слепков, помимо исторической и научной ценности обладающих еще и несомненными художественными и эстетическими качествами.

В целом диссертационное исследование может способствовать более целостному восприятию и изучению эволюции западноевропейского и русского искусства эпохи классицизма, а также служить основой для дальнейшей разработки темы античной глиптики и ее влияния на искусство Нового времени.

Автореферат диссертации дает представление об авторе как о заинтересованном, квалифицированном специалисте, способном ставить и решать сложные научно-исследовательские задачи. Можно утверждать, что диссертационное исследование Елены Николаевны Дмитриевой «Дактилитека – Studiensammlung эпохи классицизма (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» в полной мере отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к работам подобного типа, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

*Подпись руки
М.А. Фроловой
заверено*

Кандидат искусствоведения,
сотрудник Научно-просветительного отдела
Государственного Эрмитажа
Фролова М.А.

09.11.2018

Начальник Сектора учета персонала и социальных выплат
Кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

Е.Н.Одинцова
(Ф.И.О.)

11 20 18 года



Handwritten signature