

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Елены Николаевны Дмитриевой**

«**Дактилотека — Studiensammlung эпохи классицизма**

(по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Дактилотеки (систематизированные серии слепков с античных и новых гемм, выполненных в доступных материалах) составляли важнейшую часть художественной культуры XVIII – XIX веков. Они приобретались учебными заведениями с дидактическими целями: они помогали войти в мир древней истории, мифологии, а для художественной деятельности предоставляли широкий выбор образцов и моделей, достойных подражания. На вопрос, как воспитать дома у юного поколения хороший вкус, И.И. Винкельман советовал внимательно рассматривать слепки с резных камней. Дактилотеки и слепки с гемм присутствуют и в собраниях большинства художественных музеев мира. То, что диссертант рассматривает вопросы формирования и «бытования» дактилотек именно на материалах собрания Государственного Эрмитажа, свидетельствует и новизне и актуальности представленной работы.

В заглавии диссертации отражена постановка проблемы, отраженная немецким словом *Studiensammlung*, то есть использование коллекций слепков с античных гемм в качестве учебных пособий. Пункты и подпункты оглавления отражают структуру работы, и дают представление о классификации отдельных деталей. Диссертация включает Введение, три главы, Заключение, список источников и литературы, а также четыре приложения и альбом иллюстраций. Автор уделяет внимание формированию эрмитажных дактилотек, а также вводит в научный оборот новые факты из истории Эрмитажа о коллекциях, которые в настоящее время уже не находятся в музее. Это дает понимание полноты рассматриваемого собрания и значения дактилотек в культурном контексте второй половины XVIII – первой половине XIX века.

Диссертант успешно прослеживает эволюцию этого явления, выполнявшего в историко-культурном пространстве на каждом этапе указанной эпохи важные функции, выявляет его взаимосвязи не только с глиптикой, но и другими искусствами, в социальном срезе проанализированы причины его подъемов и спадов. Поставлены и вопросы о смене художественных стилей, вкуса, интерпретировано большое число отдельных памятников с уточнением их авторства, датировок и иконографии.

Большой интерес представляет Третья глава диссертационного исследования, в которой рассматривается современное положение коллекций слепков в музейной иерархии и дается анализ причин приведших к настоящему положению. Рассмотрение физических свойств и состава наиболее распространенных материалов, из которых изготавливались слепки, имеет важное практическое значение для музеев, в фондах которых хранятся подобные коллекции. Заслуживает внимание и предлагаемое диссертантом понятие «художественного потенциала»: с его помощью диссертант пересматривает «статус» слепков с гемм и дактилOTEK в музейной и исследовательской иерархии, и отстаивает самостоятельное значение этого вида изделий.

Приложения, дополняющие работу, дают представление о составе эрмитажного собрания слепков с гемм, его численности, а также распространенности описываемого материала, эволюции его классификации.

Диссертация, несомненно, должна вызвать интерес как у антиковедов (в силу материалов по иконографии), так и у исследователей художественной культуры Нового времени в Европе и России.

Текст автореферата в полной мере соответствует содержанию диссертации. Результаты исследования получили отражение в четырнадцати публикациях, в том числе в трех статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК для опубликования основных результатов исследований в области искусствоведения.

Автореферат содержит основные положения и результаты проведенного исследования, написан согласно правилам, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям «Положением о порядке присуждения ученых степеней». Соискатель Елена Николаевна Дмитриева достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Г.П. Кишбали,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры всеобщей истории искусств
исторического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет имени М.В.Ломоносова»
т. +7 916 6234464
e-mail: kisbalim@gmail.com

Подпись
Г.П. Кишбали
заверяю
15.11.2018