

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица**

(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

04.10. 2018 г. № 01-1172

на № _____ от _____

Санкт-Петербург, 191028,
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru
e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

Председателю
Диссертационного совета
Д 210.004.02
доктору искусствоведения
Сиповской Н.В.

ФГНИУ «Государственный
институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Козицкий пер., д. 5,
Москва, 125009,
тел.: +7 (495) 694-03-71,
факс.: +7 (495) 785-24-06
e-mail: institut@sias.ru

Уважаемая Наталья Владимировна!

Подтверждаю согласие на назначение федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица» ведущей организацией по диссертации Дмитриевой Елены Николаевны на тему «Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» по специальности 17.00.04 — «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации Дмитриевой Елены Николаевны и для размещения на сайте ГИИ МК РФ прилагаются.

Исполняющий обязанности ректора
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-
промышленная академия им. А. Л. Штиглица»



А.Н. Кислицына

Сведения о ведущей организации

по диссертации Дмитриевой Елены Николаевны тему «Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура, представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.004.02, созданного на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

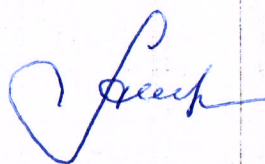
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное бюджетное учреждение
Почтовый индекс, адрес организации	191186, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Веб-сайт	http://www.ghpa.ru
Телефон	(812) 273-29-93
Адрес электронной почты	info@ghpa.ru
Руководитель организации	исполняющий обязанности ректора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им.А.Л. Штиглица» А.Н. Кислицына
Наименование подразделения занимающегося проблематикой диссертации	Факультет дизайна, кафедра искусствоведения

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Гуркина Н.С. Английская стереография XIX века и живопись: точки соприкосновения // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2016. № 4 (29). С. 85-88.
2.	Корнилова А.В. Художественное наследие М.Ю. Лермонтова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. №4 (21). С. 56-74.
3.	Корнилова А.В. К.П. Брюллов и Г.Г. Гагарин: к вопросу об атрибуции акварельного «Портрета капитана В.А. Корнилова на бриге “Фемистокл”» // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. №2 (27). С. 148-152.
4.	Мутья Н.Н. Образ русского царя и эпохи Средневековья в ювелирном искусстве (к проблеме "русского стиля" в предметах из коллекции Музея Фаберже) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 7 (81). С. 139-143.
5.	Мутья Н.Н. Гедонизм исторических сцен в русской салонно-академической живописи второй половины XIX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 5 (67). С. 142-145

6.	Мутья Н.Н. Аллюзия в русской исторической живописи второй половины XIX века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2013. № 1. С. 108-116.
7.	Палагута И.В. Доисторическое и традиционное искусство: на границе искусствознания, археологии и этнологии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017. № 7. С. 22-32.
8.	Палагута И.В. Античные изобразительные и письменные источники в решении проблемы интерпретации памятников искусства доисторической Европы // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2015. № 5. С. 77-85.
9.	Субботина О.С. Определение классификации и терминологии литой скульптуры из стекла XIX-XX веков // Научное мнение. 2014. № 7. С. 270-273.

И.о. ректора СПГХПА им. А.Л. Штиглица



А.Н. Кислицына