

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дружинина Алексея Александровича «Художественная диорама как вид искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности – 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация А.А. Дружинина представляет собой первое в отечественной науке исчерпывающее исследование художественной диорамы как вида искусства. На основе анализа документов Москвы, Санкт-Петербурга, Томска и Хабаровска автор дал определение диорамы как самостоятельного вида искусства на основе анализа памятников с учетом собственной методики подхода к их рассмотрению. А.А. Дружинин ввел в научный обиход большое количество новых документальных, архивных источников и свидетельств, а также неисследованных или малоисследованных памятников, что позволяет расширить границы истории отечественного изобразительного искусства, углубить знания в ее отдельных областях.

Актуальность исследования обусловлена тем, что сегодня наблюдается возрождение искусства диорамы и панорамы, а также оживление зрительского интереса к ним. Об этом красноречиво свидетельствует активная деятельность Международного Совета Панорамы – Международной Панорамной Конференции (International Panorama Council – International Panorama Conference). Отдельные материалы и выводы диссертации могут быть актуальны в контексте деятельности этого сообщества музеев-панорам, музеев-диорам и ученых-искусствоведов, историков, культурологов.

Результаты диссертационного исследования А.А. Дружинина имеют несомненную теоретическую значимость. Искусство диорамы рассмотрено в историческом, художественно-эстетическом и технологическом аспектах. Собранные материалы позволяют систематизировать весь выявленный объем сведений о созданных в нашей стране и за ее пределами диорамах и сделать выводы, касающиеся природы этого искусства, его происхождения и развития.

Практическая значимость не вызывает сомнений, т.к. данное исследование может устранить пробелы при изучении истории мирового и

отечественного искусства и культуры XIX–XX столетий. Кроме того, оно может выступать и как краткое методическое пособие по созданию новых диорам. Работа Дружинина А.А. может служить основой для изучения отдельных аспектов диорамного искусства, например, развития его жанровых разновидностей или творчества отдельных художников-диорамистов. Составленные в качестве приложений каталоги диорамных произведений, биографический справочник о создателях диорам и обширная библиография призваны помочь работе специалистов при поиске необходимого материала для таких исследований.

Результаты диссертации обоснованы. Работа написана хорошим стилем, логично и аргументировано, представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование. Полученные результаты соответствуют уровню кандидатской диссертации по рассматриваемой специальности. Автореферат диссертации составлен с соблюдением установленных требований, дает полное и адекватное представление о работе.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.А. Дружинина отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Дружинин Алексей Александрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»,
председатель Крымской региональной организации «ВООПИИК»

Кармазина

Н.В. Кармазина

295034, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Киевская, 39
Телефон +79787213709
e-mail:karmazinanata@yandex.ru

Підпис Кармазіна Н.В. посвідчую
Начальник відділу з
кадрової і правової роботи

« 01 » 12 2014 р.

