

**Отзыв на автореферат диссертации Дружинина А.А. «Художественная диорама как вид искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Объектом внимания диссертанта А.А. Дружинина становится диорама – ее история и ее развитие в России в XX веке. Заслуживает одобрения сама тема, актуальная на современном этапе, но практически малоисследованная. Дружинин представил диораму как особое художественное явление и его историю, показал, что предшествовало его рождению, продемонстрировал поистине триумфальное шествие диорамы по Европе в 19 веке, описал, как диорама проникла в Россию и начала развиваться в нашей стране. Этот материал обобщен в первой главе диссертации и открывает много нового для историка искусства.

Впечатляет масштабность исследовательской работы автора, базирующейся на личном знакомстве с огромным количеством архивов, документов, памятников, находящихся в музеях (в том числе и вне открытого доступа, то есть в фондах) разных городов страны. Результаты этих исследований сосредоточены во второй главе, посвященной развитию диорамы в России, начиная от послереволюционного периода и кончая 1960-ми годами.

Введением в научный оборот стали материалы, представленные в приложении к диссертации: очерк о технологии создания диорамы (об этом вообще мало что известно); всемирный каталог диорам; биографический справочник отечественных художников, работающих в данной области искусства.

И в самой главе диссертант открывает нам как малоизвестные стороны творчества крупных мастеров (Грекова, Лабаса), так и творческие биографии художников, имена которых по-новому начинают звучать в историографии искусства советской эпохи. Это прежде всего Котов – настоящий энтузиаст своего дела, внесший большой вклад в развитие диорамы. Несомненной удачей автора можно назвать, кроме творческой биографии Котова, исследования творческого наследия в области диорамы Лабаса и Дешалыта.

Аналитические исследования произведений проведены на высоком научном уровне комплексно и представлены полно. Масштабные батальные объекты, состоящие из разных – чисто живописных и объемно-

пространственных элементов, – потребовали от автора особого подхода и своеобразной методики (сочетания исторических описаний, проникновения в технологию и аналитики чисто художественных качеств работ) в оценке произведений. И Дружинин прекрасно справился с этой непростой задачей.

Считаю, что автореферат диссертации А.А Дружинина на тему «Художественная диорама как вид искусства», представленной к защите на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, удовлетворяет всем требованиям ВАК к кандидатским диссертациям, а соискатель Алексей Александрович Дружинин заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Доцент Кафедры МДС МГХПА им. С.Г. Строганова  
Кандидат искусствоведения

Смоленкова Юлия Анатольевна

Адрес: Москва, Большой Девятинский пер., 5 кв. 82  
Тел. 8-903-777-15-83  
e-mail: jsmolenkova@gmail.com

