

## СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Скворцовой Екатерины Александровны

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем (п.л.)	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1	Творчество Д. А. Аткинсона и Д. Уокера в контексте русско-английских художественных связей конца XVI-II – начала XIX веков / Автореферат дисс. на соискание уч. ст. кандидата искусствоведения (специальность 17.00.09 – Теория и история искусства).	Печатный	СПб.: Издательство «ЛЕМА», 2012.	1	

*Научные статьи, индексируемые в ERIH*

2	Russia and Britain in costume albums. Works by John Augustus Atkinson (1774?–1776?–1830) & James Walker (c1760–1823)	Printed	The British Art Journal, vol XIV, no. 3, pp. 97–101.	0,5	
<p><i>Научные статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, входящих в Перечень Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации</i></p>					

3	<p>Типология «костюмных изданий»: к вопросу о жанровом своеобразии альбома Д. А. Аткинсона о России</p>	Печатный	<p>Научные труды. Вып. 16. Проблемы развития отечественного искусства. Январь-март 2011 / Санкт-Петербургский гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. СПб., Полиграфическое отд. Ин-та им. И. Е. Репина, 2011. С. 32-44.</p>	0,5	
---	---	----------	---	-----	--

4	«Собрание старинных костюмов Великобритании Ирландии VII-XVI вв.» Ч. X. Смита, гравированное Д. А. Аткинсоном: уникальность изобразительного языка	Печатный	Вестник СПбГУ. Сер. 2. История. Вып. 2, 2011. СПб., изд-во СПбГУ, 2011. С. 129-134.	0,5	
<i>Научные статьи, опубликованные в журналах и изданиях, входящих в базу РИНЦ</i>					
5	Совместный труд Д. А. Аткинсона и Д. Уокера о Великобритании	Печатный	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 15 (Искусствоведение). СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2012. Вып. 2. С. 191-198.	0,5	

6	Эволюция костюмных и этнографических альбомов как типов иллюстрированных изданий в европейском искусстве третьей четверти 18 - 19 веках	Печатный	Вестник СПбГУ. Серия 15. 15 (Искусствоведение). СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2011. Вып. 4. С. 126-132.	0,5	
<i>Прочие научные статьи</i>					

7	Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. 662 с. С. 447-457 Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. St. Petersburg: NP-Print, 2014. 662 p. P. 447-457.	0,5	
---	---	----------	--	-----	--

8	J. A. Atkinson's 'Panoramic View of St Petersburg' and the Evolution of Panoramas in Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Russian Art <span style="background-color: yellow;"> </span>		Study Group On Eighteenth-Century Russia Newsletter (News Series), volume 1 (2013) HYPERLINK "http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html" <a href="http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html">http://www.sgecr.co.uk/newsletter2013/skvortcova.html</a>	0,25	
---	--	--	--	------	--

9	Гравер Дж. Уокер (ок. 1760 – не ранее 1823): Россия и Англия	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4 / под ред. А.В. Захаровой, С. В. Мальцевой. СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносов а. СПб., 2014. С. 447-457.	0,5	
10	Батальная тема в творчестве Дж. А. Аткинсона	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 3 / СПбГУ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: НП-Принт, 2013. С. 444-449.	0,5	

11	Ранний период творчества Джеймса Уокера	Печатный	Искусство и диалог культур: VI Международная научно-практическая конференция. Вып. 6: Сборник научных трудов / Под ред. С. В. Анучкова. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. С. 25-29.	0,5	
----	---	----------	--	-----	--

12	Иллюстрация Дж. А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А. Б. Эванса	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. статей. Вып. 1 / СПбГУ ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб: НП-Принт, 2012. С. 278-283.	0,5	
----	---	----------	--	-----	--

13 [HYPERLINK "https://ias.csr.spbu.ru/?a=edit\\_publication&id=85041"](https://ias.csr.spbu.ru/?a=edit_publication&id=85041) Роль Дж. А. Аткинсона в развитии жанра панорамы в русском искусстве

Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. статей. Вып. 1 / СПбГУ ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб. : Профессия, 2011. С. 204-213		0,6		
----------	--	--	-----	--	--

14	<p>«Живописное изображение нравов, обычаев и развлечений русских» Дж. А. Аткинсона и костюмно-этнографические альбомы о России середины XVIII - начала XIX века</p>	Печатный	<p>Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке: Сб. ст. по мат. международ. науч.-практич. конф. с элементами научной школы для молодежи / РГПУ им. А. И. Герцена, Факультет изобразительного искусства. Вып. 2. СПб., 2011. С. 180-189.</p>	0,4	
----	---	----------	--	-----	--

15	<p>Петербургские будни и праздники в изображении и Джона Августа Аткинсона: к вопросу о формировании пейзажного и бытового жанра в русском искусстве</p>	Печатный	<p>Художественное наследие и современность: Предметы и пространства искусства – II / Сб. науч. трудов. Вып. 6 (Мат. межвузовской науч.-практич. конф. аспирантов и студентов 17 марта 2010) / Мин. образования и науки РФ, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. И. Штиглица, Кафедра теории и истории архитектуры и искусств. СПб., Астерион, 2010. С.</p>
----	--	----------	--

16	Джошуа Рейнолдс и традиции английского портрета XVII века	Печатный	Университетский историк [Альманах] / СПбГУ. Вып. 5. СПб., Новая альтернативная полиграфия, 2008. С. 162-170.	0,4	
----	---	----------	--	-----	--

17	Чесменский дворец и его портретная галерея как пример интегративных тенденций в русском искусстве эпохи Екатерины Великой	Печатный	Изменяющаяся Россия в контексте глобализации: Мат. студенческо-аспирантского конгресса 19-23 марта 2007 г. / СПбГУ, Санкт-Петербургский им. В. В. Бобкова филиал Российской таможенной академии. СПб., Типография издательства СПбГУ 2007. С. 210-213.	0,4	
<i>Тезисы докладов</i>					

18	“Разговоры в царстве мертвых” и русское изобразительное искусство XVIII века	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2014: Тезисы докладов 5-й международной конф. / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой; СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова, ГЭ. СПб., 2012. С. 198-199.		
----	--	----------	---	--	--

19	Гравер Дж. Уокер (ок. 1760 – не ранее 1823): Россия и Англия	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2013: Тезисы докладов 4-й международной конф. / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой; СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова. СПб., 2012. С. 61.	0,05	
----	--	----------	--	------	--

20	Батальная тема в творчестве Дж. А. Аткинсона	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2012: Тезисы докладов 3-й международной конф. / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой; СПбГУ, МГУ им. М. В. Ломоносова. СПб., 2012. С. 117-118.	0,05	
21	Иллюстрации Дж. А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А. Б. Эванса	Печатный	Актуальные проблемы теории и истории искусства - 2011: тезисы докладов 2-й международной конференции и молодых специалистов. СПб., 2011.	0,06	

