

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

*На правах рукописи*

**Дружинин Алексей Александрович**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИОРАМА КАК ВИД ИСКУССТВА**

**Специальность 17.00.04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

**Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

**Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения  
КОСТИНА О. В.**

**Москва 2014**

**Том 1**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Том 1

<b>1 Введение</b> .....	стр. 5
<b>2 Глава 1. История развития диорамного искусства на Западе и в России в 20-е годы XIX – начале XX века</b>	
- Диорама Даггерра. Развитие диорамного искусства на Западе и в России в 1820-е – 1850-е годы .....	стр. 19
- Художественная диорама в системе наук и искусств.....	стр. 34
- Диорамное искусство на Западе и в России в конце XIX – начале XX века .....	стр. 49
<b>3 Глава 2. Отечественное диорамное искусство 1920-х – начала 1960-х годов.</b>	
- М.Б. Греков как основоположник искусства советской панорамы и диорамы. Панорамный комплекс «Штурм Перекопа» .....	стр. 64
- Художник Николай Котов как теоретик и практик пространственной панорамной живописи .....	стр. 105
- Диорамы А.А. Лабаса .....	стр. 129
- Творчество художников Студии им. М.Б. Грекова и Е.И. Дешалыта – два ведущих направления в отечественном диорамном искусстве послевоенного периода .....	стр. 133
<b>4 Заключение</b> .....	стр. 146

**Примечания** .....стр. 151

## **Том 2**

### **5 Приложения**

**Приложение 1.** Специфика и технология создания диорам.....стр. 3

**Приложение 2.** Каталоги.....стр.30

**Приложение 3.** Художники-диорамисты. Биографический справочник...стр.380

**Приложение 4.** Источники (библиография).....стр.647

Список иллюстраций.....стр.812

## **Том 3**

**6 Иллюстрации**.....стр. 3

Список иллюстраций.....стр. 108

## Введение

**Объектом исследования** данной диссертационной работы является искусство диорамы, которое рассматривается в историческом, художественно-эстетическом и технологическом аспектах.

**Цели и задачи исследования.** Цель исследования – рассмотрение художественной диорамы как самостоятельного вида изобразительного искусства. Для этого решаются следующие задачи: изучаются предпосылки возникновения диорамы и ее история на Западе и в России; выявляются специфика и место этого вида изобразительного творчества в системе наук и искусств; дается его определение; осуществляется жанровая и типологическая систематизация; демонстрируется особый характер функционирования диорамы как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий; освещается технология создания диорамных произведений; намечаются дальнейшие перспективы развития этого вида изобразительного творчества; вводятся в научный оборот новые документальные источники исторического и искусствоведческого характера, делается попытка привлечения внимания научного сообщества к проблемам современного бытования и развития диорамы.

Для решения поставленных задач потребовалось рассмотреть все периоды развития диорамы от истоков ее появления в 1820-е годы и до середины XX века. Именно эти временные рамки дают необходимое представление о данном виде художественного творчества, его эволюции, предоставляют возможность сделать выводы обобщающего характера. Особое внимание уделено истории отечественного диорамного искусства.

Результатами исследования, помимо историко-теоретических обобщений, изложенных в тексте диссертации, стало: описание технологического процесса создания диорам, а также составление научного

каталога диорамных произведений (на сегодняшний день – более 2800 предметов), биографического справочника художников-диорамистов (652 персоналии) и библиографии (около 2500 источников).

**Научная новизна.** В практике отечественного искусствоведения исследование по данной теме проводится впервые. Между тем, история искусства не может считаться полной без изучения диорамы как яркого феномена изобразительного творчества и одновременно массовой художественной культуры. В научный обиход введено большое количество новых документальных, архивных источников и свидетельств, позволяющих расширить и обогатить наши знания в области истории отечественного изобразительного искусства.

**Актуальность темы исследования.** В настоящее время создается немало новых диорам [1] и реставрируются старые [2] – как в нашей стране, так и за рубежом; то есть диорамное искусство достаточно интересно развивается и пользуется массовым зрительским успехом. Об этом свидетельствуют как посещаемость диорам, так и заинтересованная реакция публики на произведения этого вида изобразительного творчества. С конца 1990-х – начала 2000-х годов, начинается новый этап в истории развития диорамного искусства как в России, так и в других странах мира. Наблюдаемые сегодня возрождение искусства диорамы и панорамы, а также оживление интереса к ним массового зрителя имеют свои конкретные причины, корнящиеся в ряде характерных тенденций культуры в целом. Одной из таких тенденций является стремление к эффектной, увлекательной зрелищности, достоверности, наглядной очевидности артефакта. Поэтому в наше время интерес к искусству диорамы не только не затухает, но разгорается с новой силой. Так, например, в Китайской Национальной Академии изящных искусств организован самостоятельный факультет, обучающий студентов панорамной и диорамной живописи. Сегодня китайские мастера постепенно закрепляют лидирующие позиции в этой области, оттесняя своих российских коллег. Китайское государство не скупится

на строительство грандиозных мемориальных сооружений и на оформление по последнему слову техники музейных экспозиций, посвященных историческому прошлому КНР.

Об устойчивом росте интереса к диораме и родственным ей видам изобразительного искусства со стороны научной общественности красноречиво свидетельствует активная деятельность организации, имеющей двойное название: Международный Совет Панорам – Международная Панорамная Конференция (International Panorama Council – International Panorama Conference). IPC – это сообщество музеев-панорам, музеев-диорам и ученых-искусствоведов, историков, культурологов из нескольких десятков стран мира, вот уже более 20-ти лет с момента своего основания (1989) изучающего феномен панорамно-диорамного искусства. Главными задачами сообщества является, во-первых, изучение его истории и теории, во-вторых, сохранение его как вида творчества и его популяризация. Международным Советом Панорам издаются научные труды, сборники, публикации, поддерживается интернет-ресурс, организуются специализированные выставки, проводятся ежегодные международные конференции [3].

**Степень разработанности темы.** В нашей стране первыми попытками изучения и обобщения вопросов теории и истории диорамного искусства стали следующие труды: сборник «Советская панорамная живопись» [4] под редакцией руководителя Студии военных художников им. М.Б. Грекова Х.А. Ушенина [5] и книга В.П. Петропавловского «Искусство панорам и диорам» [6] (обе вышли в 1965 году), но они уже основательно устарели. Для вышеназванных работ характерен односторонний взгляд на проблемы искусства диорамы как на явление культуры массового художественного зрелища, в них отсутствует четкое определение специфики диорамного искусства, его отличия, например, от станковой живописи, недостаточно прослежена история становления диорамы как отдельного вида изобразительного творчества. Нередко присутствуют неточности и ошибки, к примеру, связанные с

авторством произведений. К тому же за время, прошедшее с момента публикации этих книг, область диорамного искусства пополнилась немалым количеством достойных внимания и изучения высокохудожественных произведений, в том числе созданных молодыми талантливыми мастерами.

Необходимо сказать о фундаментальном исследовании С.А. Аргасцевой «Художественная панорама как вид искусства» [7] во многом послужившем образцом при написании данной работы. В нем впервые в отечественном искусствоведении дается анализ специфики панорамного искусства, анализируются предпосылки его появления, достаточно подробно рассматривается история его развития, а также история создания отдельных панорам. Автором составлен всемирный каталог панорам, охватывающий около 250-ти произведений. В работе присутствуют некоторые неточности и ошибки, но их характер нисколько не умаляют общей ценности исследования. Для данной диссертации эта работа интересна прежде всего тем, что в ней напрямую затрагивается проблематика диорамного искусства. Например, мои выводы и выводы С.А. Аргасцевой совпадают в том, что панорама и диорама – это два отдельных (хотя и родственных) вида изобразительного искусства, которые необходимо разграничивать. Автор указывает, что «существует множество определений панорамы, в основу которых чаще всего положены внешние признаки, определяющие ее по конфигурации и размерам». Существующие формулировки «не выявляют сущности этого вида искусства». Автор определяет панораму как «массовое, синтетическое по своей природе зрелище, как одна из разновидностей искусства, где достигается иллюзия присутствия зрителя в природном пространстве, чему служит и архитектура ротонды, и живописная картина с расширенным пространственным обзором, светотехника и прочее техническое оснащение». С.А. Аргасцева пишет, что «слово "диорама" (от греческого *дио* – *через, сквозь*; вид, зрелище. – *А.Д.*) было образовано Дагерром в 1822 году, надо полагать по сходству со словом "панорама" и другими модными тогда – "орамами". "Через" или "сквозь", по нашему мнению,



может относиться только к зрелищу, увиденному сквозь особую шахту, или тоннель, или объемную раму картины. Именно это характеризует дагерровскую диораму, и такое понятие диорамы отстаивает А. Ауербах. Основной принцип диорамы – отделение рамы от картины, вынос ее вперед, так, что она становится окном, сквозь которое видно картинное пространство. В этом сущность самой природы диорамы и ее отличие от панорамы (где зритель помещается внутри иллюзорного природного пространства. – *А.Д.*). Диорама имеет своих предшественников, кстати, совсем не тех, что у панорамы, хотя диорама родилась в то время, когда панорама была уже широко распространена и популярна; поэтому на ней сказалось влияние панорамы <...> диорама имеет собственную предисторию и своих предшественников. Ввиду этого нельзя считать, что диорама была неким отпрыском панорамы, своего рода недоразвитой ее формой. По классификации изобразительных искусств панораму и диораму следует четко разграничивать <...> Это не исключает, что они испытывали и теперь испытывают взаимное влияние» [8]. Одновременно Аргасцева указывает на необходимость учитывать и тот факт, что диорама за свою историю претерпела существенные изменения.

Большое количество публикаций о диораме существует в периодической печати. Однако эти статьи, как правило, ограничиваются сообщениями о появлении новых произведений и имеют исключительно информационный и популяризаторский характер. В ходе работы над диссертацией приходилось обращаться к монографиям о художниках, работавших в области диорамы. Но и в этих книгах (за исключением монографий о М.Б. Грекове, Р.Р. Френце, А.А. Блинкове, Н.С. Присекине, Е.И. Дешалыте, Е.И. Данилевском, А.И. Курнакове) уделено очень мало внимания работе авторов в области диорамного искусства. Диорамы, созданные художниками-станковистами, упоминаются в общем ряду их работ, без выделения их специфики. Что касается остальной литературы по данному предмету, то, как правило, это популярные музейные путеводители и буклеты, зачастую ограничивающиеся только упоминанием произведений.

Иностранная литература, прежде всего европейская, с которой удалось ознакомиться в процессе сбора материала, содержит по большей части информацию только о первоначальном периоде развития диорамного искусства (о так называемой «дагерровской» диораме).

**Методы исследования.** Круг поставленных в работе задач на всех этапах исследования потребовал применения целого ряда методов, как общих, так и специальных: наблюдения и описания, анализа и синтеза, сравнения и систематизации, исторической реконструкции, что позволило достаточно полно исследовать заявленную тему.

Необходимый материал собирался буквально по крупицам из всех доступных разрозненных источников, прямых и косвенных. Подготовка диссертации включала в себя работу в библиотеках [9], в архивах [10], музейных фондах; непосредственно в экспозициях музеев, где велось ознакомление с представленными в них диорамными произведениями [11]. Большую пользу в сборе материала и написании диссертации дало общение с художниками Студии военных художников имени М.Б. Грекова, имеющими опыт работы над диорамами [12], наблюдение за процессом создания ими новых работ в этой области [13]. Особо хотелось бы отметить помощь со стороны С.Н. Присекина, поддержавшего идею данной работы и ставшего по сути ее художественным консультантом. Мастер дал ряд ценных замечаний и уточнений, способствовавших выбору верного направления научного поиска. Полезными для более глубокого осмысления и уточнения положений работы оказались беседы с заведующим отделом монументального искусства и художественных проблем архитектуры НИИ РАХ, доктором искусствоведения В.П. Толстым и начальником экспозиционного отдела Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», кандидатом искусствоведения С.А. Аргасцевой.

Архивные материалы в основном ограничиваются административными, финансовыми и техническими документами о ведении работ над диорамами и

личными делами художников-диорамистов, с неполным перечислением их работ. Но даже таких документов удалось найти сравнительно небольшое количество.

Необходимо упомянуть еще один источник информации, обретающий все большее значение. Речь идет о глобальной сети Интернет, где уже размещено немалое количество материалов по теме нашего исследования, их объем нарастает, и содержание становится все серьезнее. Сюда относятся электронные ресурсы библиотек со сканированными изданиями по искусству панорамы и диорамы, биографические справочники, сайты музеев, экспонирующих диорамные произведения. Но опять-таки – основную долю этих материалов составляют рекламно-популяризаторская информация и собственно изображения; процент серьезных научных исследований и сообщений по диорамному искусству пока незначителен.

В ходе работы удалось наладить сотрудничество с Международным Советом Панорам – Международной Панорамной Конференцией. В ходе переписки с этой организацией и беседы с ее руководителями выяснилось, что зарубежным исследователям мало что известно о русской школе панорамно-диорамного искусства, ее мастерах и ее достижениях, при этом с их стороны есть большая заинтересованность в получении более полной информации по данной теме. Мы, в свою очередь, тоже располагаем сравнительно небольшим объемом сведений о диорамном искусстве зарубежных стран, поэтому любая новая исследовательская работа в этой области будет полезна для обмена информацией и научного сотрудничества.

В итоге все это позволило на основании собранной информации сформулировать определение диорамы, последовательно показать предпосылки ее возникновения и ее историю как вида изобразительного творчества, определить ее специфику и место в системе наук и искусств, сделать необходимые оценки и выводы о ее и дальнейших перспективах развития, рассказать о технологии создания диорамных произведений, сформировать

обширный справочный аппарат в форме каталогов, биографических сведений и библиографии.

**Положения, выносимые на защиту.** Со времени своего появления диорамное искусство развивается как массовое зрелище, доступное для восприятия и понимания всеми слоями общества, не требующее от зрителя, в отличие от академического искусства, специальной подготовки. Во многом из-за этого диорама длительное время не считалась «полноценным» искусством, привлекающим, наравне с другими видами, внимание исследователей. Некоторые с подозрением и даже высокомерием относились к диорамам и панорамам из-за легкости и доступности восприятия и понимания массовым зрителем, видя в этом опасность снижения эстетических критериев и порчи художественного вкуса. Между тем художественные диорамы и сейчас являются одним из любимых и широко посещаемых зрелищ миллионов людей на всех континентах; уже одно это не может не обратить на себя внимания и не пробудить интерес к специальному изучению явления. Отождествление понятий массовости искусства и низкопробности не совсем верно. Историк кино Н.М. Зоркая писала: «Художественные склонности и пристрастия людей, как известно, разнообразны. Многообразие зрелищных форм и служит условием для удовлетворения этих склонностей и пристрастий. Сравнивая выразительные возможности разных искусств, мы убеждаемся, что одно искусство не "хуже" и не "лучше" другого, они различны, и каждое по-своему решает единые нравственные, познавательные и собственно эстетические задачи. Вот почему они и сосуществуют, не вытесняя друг друга на современном Парнасе» [14]. Как и в любом виде художественного творчества, в диорамном искусстве есть свои периоды расцвета и кризиса, достижений и неудач, образцовые высокохудожественные работы и бездарные поделки.

Кто-то считает создание иллюзии в диораме чем-то сродни оптическому фокусу, имитацией реальности, не имеющей ничего общего с искусством, а являющейся развлечением для толпы [15]. Несомненно, специфика искусства

диорама состоит в том числе в обязательном создании иллюзии. «Конечно, диорама – это зрелище с целью обмануть зрителя, – не без доли шутки замечает художник Е.А. Корнеев. И продолжает уже серьезно: Но сама по себе иллюзия – это не самоцель, а эффективное средство приобщения зрителя к истории, воспроизведенной на полотне, пробуждения его исторической памяти» [16]. При том, что в диораме живописные качества во многом действительно подчинены задаче как показа события, так и рассказа о нем, произведение организовано по законам пластических искусства, выражает его образную природу посредством композиционно-ритмических, колористических приемов; оно, по словам В.П. Толстого, «дает не только "обман зрения", имитацию натурального пейзажа, движения и действий человеческих масс, но и посредством всего этого умеет передать зрителю нечто исторически существенное и поучительное <...> чтобы духовно обогатить человека, утвердить в его сознании определенные идеи, мысли, нравственные ценности. В этом смысле искусство диорамы <...> – тоже такое же "высокое" зрелище» [17]. Диорамное искусство с его способностью «оживлять» прошлое, воссоздавая на месте некогда происходившие здесь события в виде эффектного и волнующего зрелища, является ярким выразителем одной из тенденций художественной культуры, а именно стремление – и в литературе, и в кино, и в других видах искусства – к документальной достоверности, к правде факта, его наглядной очевидности [18]. Через это стремление к подлинности изображаемого, точности и занимательности диорамное искусство способствует развитию тяги к познанию у зрителя. Здесь решающим условием является качество художественного выполнения диорам [19].

Диорама способна привлечь внимание зрителя к конкретному событию, неся в себе мощный идеологический и воспитательный заряд, одновременно выполняя познавательные и образовательные функции и рождая эстетические эмоции. Будучи по своей природе массовым, диорамное искусство имеет огромную силу общественного воздействия. И в этом отношении

художественную диораму можно отнести к монументальным искусствам с их способностью воздействовать на коллективное сознание. «"Монументальность" происходит от латинского глагола "monere", имеющего многогранное значение – "напоминать, называть, внушать, воодушевлять, предвещать". Этимология этого латинского глагола (как и производное от него существительное "monumentum" – памятник, сооружение в честь какого-либо события или лица) довольно ясно характеризуют круг задач и функций монументального искусства в целом» [20]. Диорама – тот вид искусства, который предполагает не пассивное, как бы со стороны, восприятие зрителем произведения, но вовлечение этого зрителя, благодаря созданию иллюзии присутствия, в саму драматургию разворачивающегося на его глазах события [21].

Важно отметить, что диорама была одним из первых видов искусства, использовавших технические достижения своего времени. В отличие от произведений станковой живописи, где требуется «поддержка» живописными средствами картинной плоскости, в диораме эта плоскость сознательно разрушается, так как главной целью диорамного изображения прежде всего является создание полной иллюзии реального обширного пространства, в пределах которого происходит то или иное действие.

Диорама делится на подвиды (типы) и жанры. Условно ее можно разделить на живописную, где главенствует живописное полотно, и макетную, где превалирует предметный план, в плоскость которого вынесено основное действие. Сложилось устойчивое мнение, что в диорамном искусстве наиболее распространены исторический и историко-батальный жанры. Действительно, батальные диорамы получили наибольшую известность и признание, но анализ собранного материала показывает, что наибольшая доля произведений – это пейзажные (другие определения: природно-ландшафтные, экологические) и видовые (воссоздание облика городов и местностей) диорамы. Существуют также жанровые и религиозно-мифологические диорамы [22].

Представляется, что диорамное искусство на сегодняшний день не поддается фиксированной периодизации. Условно можно первый период ограничить 1823–1860-ми годами, во время которых преобладают диорамы «дагерровского» типа. Второй период более продолжительный, он начинается в 1870-е годы и длится до настоящего времени. Изначально лидерами движения, диктовавшими моду и вкус, были диорамисты Франции, Германии, Англии и Бельгии. С 1930-х годов и до недавнего времени главенство в этой области принадлежит, несомненно, нашей стране. Сейчас намечается тенденция перехода лидерства в развитии этого вида искусства к Китаю.

Как любое массовое искусство, в определенный исторический период диорама не могла избежать идеологизации и не стать своеобразным проводником насаждаемых властью идей и настроений. Такой процесс шел во всей Европе и на американском континенте, а позже с особой силой проявился в СССР, Северной Корее и Китае. В исторической обстановке XX века политизация и идеологизация коснулись всех направлений художественного творчества. В настоящее время многие диорамы теряют свою идеологическую нагрузку и являются просто городскими культурообразующими центрами – в них проводятся выставки, творческие и общественные мероприятия. Таковыми являются музеи-диорамы в Орле, Белгороде, Воронеже, Перми, Кирове, Севастополе, Днепропетровске.

Имеется множество определений, чаще всего базирующихся на характеристике произведений в соответствии с их конфигурациями и размерами, но этого недостаточно для отражения сущности вида [23]. На основании проведенных исследований предлагается следующее определение:

*Диорама – самостоятельный вид изобразительного искусства; диорамное произведение – это обращенное к массовой публике зрелище, в котором синтезом органически взаимосвязанных художественных средств (вертикалью живописного полотна, горизонталью предметного плана, техническим оборудованием, специальным освещением и полукруглым*

*охватом горизонта) достигается иллюзия реального природного пространства и изображенных событий.*

Данное определение не может быть окончательным, в дальнейшем, в процессе развития искусства художественной диорамы, оно, несомненно, будет претерпевать изменения.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения и сопровождается рядом приложений. В первой главе рассматриваются предпосылки создания диорамы, показывается ее связь с другими, традиционными видами изобразительного творчества, прежде всего с театрално-декорационным, прослеживается последовательность изменений в его формообразовании – от диорамы «дагерровского» типа до ее современного облика. Показано становление и развитие этого искусства с 1820-х годов и до начала XX века в Европе, Америке, Австралии и, наконец, в России, где появление диорамы явилось частью единого общемирового художественного процесса.

Во второй главе исследуется диорамное искусство советской эпохи периода 1920-х – начала 1960-х годов. Процесс становления и развития панорамно-диорамного искусства в СССР в это время целиком связан с творчеством отдельных авторов – в первую очередь М.Б. Грекова, Н.Г. Котова, А.А. Лабаса, Е.И. Дешалыта, что диктует монографический принцип рассмотрения материала в данной части диссертации.

В качестве приложений работа включает материал о технологии создания диорамных произведений, список использованных при подготовке диссертации источников (научных трудов, архивных документов, публицистических статей и пр.), впервые составленные: всемирный каталог диорам (о которых имеются либо полные, либо частичные данные), каталог проектов, макетов, эскизов неосуществленных или несохранившихся диорам, каталог эскизов, этюдов, рисунков к диорамам из собраний России и Украины, а также биографический справочник о художниках-диорамистах.



**Теоретическая и практическая значимость работы.** Собранные материалы позволили систематизировать весь объем сведений о созданных в нашей стране и за ее пределами диорамах и сделать выводы, касающиеся природы этого искусства, его происхождения и развития.

Практическое применение данное исследование может найти, прежде всего, в устранении пробелов при изучении истории мирового и отечественного искусства и культуры XIX–XX столетий.

Как показала практика посещений музейных экспозиций, далеко не во всех музеях, к сожалению, есть понимание особой специфики экспонирования диорамных произведений и мер по их сохранению, поэтому представленные в исследовании сведения могут помочь в осуществлении таких.

Историко-документальная точность многих диорам, запечатлевших постройки, бытовой уклад, костюмы, транспортные средства, военное снаряжение и прочие реалии, дает богатейший материал для изучения и реставрации произведений материальной культуры ушедших эпох, а также позволяет лучше понять взгляд современников на то или иное историческое событие.

Данное исследование может выступать и как краткое методическое пособие по созданию новых диорам.

Настоящая работа, имеющая общий характер, может служить основой для изучения отдельных аспектов диорамного искусства, например, развития его жанровых разновидностей или творчества отдельных художников-диорамистов.

Составленные в качестве приложений каталоги диорамных произведений, биографический справочник о создателях диорам и обширная библиография призваны серьезно помочь работе специалистов при поиске необходимого материала для таких исследований.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.**

Диссертация выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, на заседании которого была обсуждена и одобрена. Ряд положений исследования изложены в научных статьях, докладах на научных конференциях, в том числе – в Симферопольском художественном музее (2012), Томском областном художественном музее (2012), Волгоградском музее изобразительных искусств (2013), Волгоградском государственном педагогическом университете (2013). Опубликованы две благодарности от коллег за помощь в предоставлении материалов, связанных с темой диссертации, и ссылка на мою публикацию. В 2010 году совместно с сотрудниками Музея изобразительных искусств Республики Карелия в рамках исследования мною проведена атрибуция художественного произведения – полотна диорамы Н.Г. Котова и П.С. Добрынина «Мурманские рыбные промыслы (Мурманский рыбный завод)».

## **Глава 1. История развития диорамного искусства на Западе и в России в 20-е годы XIX – начале XX века**

### *Диорама Даггерра. Развитие диорамного искусства на Западе и в России в 1820-е – 1850-е годы*

Появление художественной диорамы в первой четверти XIX века было исторически обусловлено: именно в это время возникли необходимые для этого технические, социально-экономические и эстетические предпосылки. В процессе освещения начального этапа и развития диорамы в XIX столетии будет проанализирована проблематика, определяющая специфику этого особого вида искусства.

Диорама создавалась как коммерческое предприятие, но одновременно она была предметом художественного и технического творчества. Это вызвало диаметрально противоположные оценки родившегося культурного феномена: от полного отрицания как ярмарочного балагана до осознания его как нового вида искусства. И в иностранной, и в немногочисленной отечественной литературе, где говорится о появлении диорамы [1], авторы, как правило, начинают историю диорамного искусства с изобретения Л.Ж. Даггерра [2], являющегося и автором названия этого вида изобразительного творчества. Хотя диорама появилась не вдруг, она имеет свои истоки рождения, в том числе в области искусства театральной декорации.

Основоположник искусства диорамы Даггерр специализировался, как театральный художник, на световых эффектах. Знаменитым его сделали «восходы» и «закаты» в театральных постановках, его имя в рецензиях на эти

постановки называлось наряду с именами авторов пьес и актеров. Дагерр работал и как живописец-станковист, но в этой роли он не получил признания, его картины, выставленные в салонах, не имели успеха. А вот его компаньон Шарль Бутон [3], с которым он познакомился у известного панорамиста Пьера Прево, пользовался как художник популярностью. Итак, к тому времени и Дагерр, и Бутон, каждый в своем роде, были известны широкой публике.

25 апреля 1821 года между ними было подписано соглашение о создании диорамы. К работе привлекли учеников Дагерра – Ипполита Шеброна и Шарля Ароусмита. К началу января 1822 года компаньоны поставили подписи под соглашением с акционерами по эксплуатации диорамы. В последующие месяцы в Париже для нее было выстроено здание на пересечении улиц Сансона и де Маре. Для показа диорама открылась 11 июля 1822 года и сразу же приобрела популярность в Париже. Об этом, в частности, свидетельствует ее прибыльность, достигавшая в отдельные годы 200 тыс. франков. Это была значительная сумма. Поскольку плата за вход равнялась 2,5 франкам, получается, что в лучшие времена существования дагерровской диорамы ее посещало 80 тыс. человек в год. 18 января 1825 года за изобретение диорамы король Карл X лично наградил Дагерра крестом ордена Почетного Легиона.

Диорама Дагерра представляла собой следующее. Зритель сидел в специально построенном здании, в затемненном зале с полого поднимающимися рядами кресел. Передний ряд находился в 13 метрах от картины. Образованное этим расстоянием пространство являлось по сути туннелем, его стены были задрапированы черным сукном – так достигался эффект «смотрового ящика». Картины высотой 22 метра и шириной 14 метров всегда показывались попарно. Из-за сложного устройства светотехники они делались неподвижными, поэтому после одной картины, показ которой длился около 15 минут, зрительный зал, вмещавший 350 зрителей, вместе с «тоннелем» поворачивался на несколько градусов ко второй картине. Такое сложное техническое устройство здания само по себе вызывало любопытство и

восхищение. С 1823 по 1827 год было показано шестнадцать диорам. Наиболее известные из них – «Долина Унтервальдена», «Собор Св. Петра в Риме», «Освящение храма Соломона», «Торговый порт Гент», «Потоп», «Монастырь Сен-Вендриль», «Парижская улица» [4]. В первых картинах, изображающих различные ландшафты, менялось лишь освещение от «восхода солнца» до «лунной ночи». Бутон так описывает свою диораму «Монастырь Сен-Вендриль»: «Облака движутся, листья на кустах, выросших на руинах, трепещут на ветру и бросают тени на ближайшие колонны, солнце то появляется, то исчезает, дверь в холсте то открывается, то закрывается» [5]. В диораме «Часовня Холируд» перспектива и освещение были столь совершенными, что сохранился рассказ, будто бы один крестьянин, смотревший картину, бросил на ее плоскость монету, чтобы убедиться, действительно ли это картина, а не реальность. Световые эффекты достигались с помощью различных светофильтров и заслонок, благодаря изменениям их положения и сочетания. Дневной свет падал частично спереди картины, а частично через окно в задней части здания.

Рассмотрим схему диорамы Дагерра.

Через верхнее окно М свет падает на зеркало Е, отражаясь от которого, освещает переднюю картину. Позади картины – окно NN, открывавшееся для сквозного освещения. При демонстрировании диорамы створки NN вначале остаются закрытыми, и зритель видит лишь переднюю картину, освещенную отраженным светом, затем бесшумно задвигается ширма А, постепенно убирая отраженное освещение. В это же время медленно раскрываются задние створки NN, и лучи света выявляют оборотную картину, дополняя содержание лицевой [6]. (Рисунок 1).

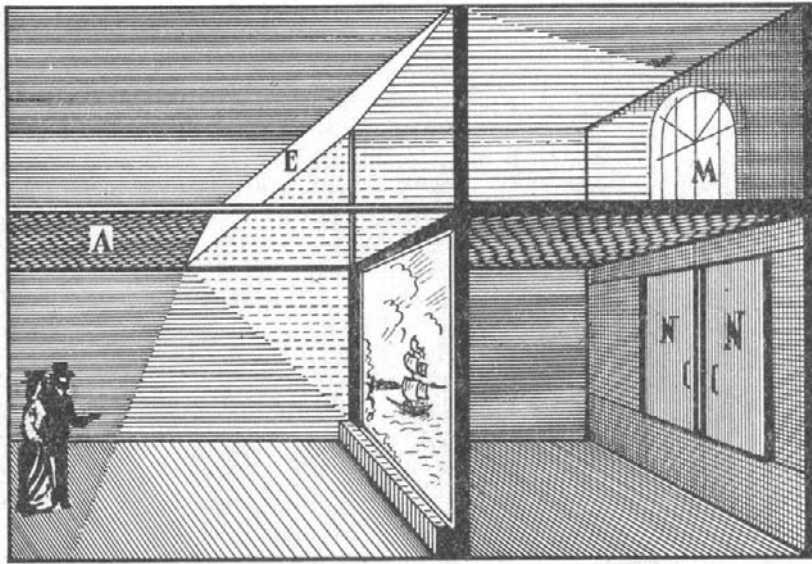


Рисунок 1. Схема диорамы Дагерра.

В октябре 1830 года Дагерр становится единственным директором диорамы, так как Бутон вышел из партнерства и уехал в Лондон. К 1830 году интерес публики к диораме существенно снизился, и предприятие захирело. 27 марта 1832 года Дагерр был объявлен банкротом. Тем не менее, он продолжал работать над усовершенствованием светотехнических устройств и в результате получил так называемый «двойной эффект», когда менялось не только освещение картины, но и ее содержание. Появление первой диорамы с таким эффектом датируется у Ж. Бапста и А. Ауэрбаха 1831 годом, а у Х. Будемайера мартом 1834 года [7]. В изданной в 1839 году брошюре Дагерр в общих чертах описал применяемые методы светотехники, с помощью которых он достигал таких эффектов. Причем, он разграничивал их, писал о первом и втором (или двойном) эффектах. Однако сообщал не все данные о своем методе; главное – способ достижения оптических эффектов – оставался секретом Дагерра. А достигался этот двойной эффект благодаря применению особым образом обработанной ткани, на которую изображения наносились и на лицевую, и на обратную стороны, появляясь или исчезая при различном освещении. Именно этот эффект и принес диорамам Дагерра наибольшую славу.

Самой сенсационной стала его картина «Ночная месса в Сент-Этьен-дю-Мон» (1834), описанная журналистом Гюставом Девилем: «Первоначально перед нами день, неф заполнен массой пустых стульев; понемногу свет меркнет; одновременно зажигаются свечи на хорах; затем вся церковь становится освещенной, паства начинает располагаться на стульях, но не мгновенно, как при перемене сцены, а постепенно – достаточно быстро, чтобы поразить, и вместе с тем достаточно медленно, чтобы не слишком удивить. Начиналась ночная месса, и в момент неопишуемой святости слышалась органная музыка, чье эхо отражалось под сводами церкви. Понемногу загоралась заря, паства расходилась, свечи гасли, перед нами возникала церковь и пустые стулья, как вначале. Это было волшебство» [8]. Диорама показывалась непрерывно в течение трех лет. Многие критики осуждали Дагерра за смешение природы и искусства. Целью же автора, по его собственным словам, явилось создание возвышенной иллюзии, желание «обокрасть» природу.

8 марта 1839 года здание диорамы Дагерра вместе со многими хранившимися там картинами было уничтожено пожаром. Дагерр целиком переключился на изобретение и совершенствование фотографии. Все дела по диораме были переданы Бутону, построившему новое здание и в течение еще десяти лет показывавшему диорамы с двойным эффектом [9]. Диорама «Горный обвал в долине Голдау» сопровождалась натуралистическим звуковым эффектом [10]. Нечто подобное было и в диораме «Деревня Алагне в Пьемонте». В 1849 году и это, построенное Бутоном, здание сгорело. Диорама в Париже прекратила свое существование.

О значении, придаваемом диораме в культурной жизни Франции того времени, говорит широкая дискуссия в прессе, в ходе которой признавалась новизна этого искусства, но нередко выражалось сомнение в том, стоит ли считать достижение иллюзии главным. В 1839 году, при поддержке известных ученых Араго и Гей-Люссака, Палата депутатов, а затем и Палата пэров решили назначить Дагерру пожизненную премию в размере 6 тыс. франков ежегодно,

при этом было оговорено, что из них 4 тыс. франков – за изобретение фотографии, а 2 тыс. франков – за диораму.

Широкая популярность диорамы не осталась без внимания творческих людей того времени. Вот как об этом пишет Оноре Бальзак в своем романе «Отец Горио»: «После недавнего изобретения диорамы, достигшей более высокой степени оптической иллюзии, чем панорама, в некоторых живописных мастерских привилась нелепая манера добавлять к словам окончание “рама”, и ее, как некий плодоносный черешок, привил к “Дому Воке” один из завсегдатаев – юный художник...» [11] Как верно отметила исследователь панорамно-диорамного искусства С.А. Аргасцева, в дагерровской диораме впервые на одной и той же плоскости были показаны появление и смена видимых объектов композиции, что стало принципиально качественным скачком в изобразительном творчестве, со временем положившим начало всем видам современного искусства, показывающим движение (кинематограф, мультипликация, видеоарт). Здесь прослеживается родство диорамы с фотоискусством, с кино – цветным и озвученным [12]. Достижение двойного эффекта в диораме оставалось тайной Дагерра, только немецкий художник-декоратор Карл-Вильгельм Гропиус [13] смог показать диорамы со сходным воздействием на зрителя. В каком году Гропиус впервые применил двойной эффект, и был ли этот эффект идентичен методу Дагерра – неизвестно.

В 1827 году Карл-Вильгельм Гропиус открыл в Берлине, в районе Фридрихштрассе (на углу Георген- и Университетштрассе) диораму, по масштабам и оформлению превзошедшую парижскую и ставшую одним из центров культурной жизни города. Здесь же была открыта выставка картин, организованы продажа предметов искусства и издательство. Картины писали Карл Гропиус и его сын Пауль, Карл Бирман и другие художники. Эта диорама существовала в Берлине до 1850 года.

Таким образом, в своей диораме Дагерр на первое место ставит не только изображение природной среды, но и реализацию показа движения в ней и ее



изменений во времени. В его диораме каждый элемент – живопись, освещение, конструкция экспозиционного зала и звуковое сопровождение – играет важную роль. Но в отличие от диорамы современного типа в ней отсутствуют такие составляющие, как полуцилиндрическая форма картины, зонт-рефлектор, предметный план (Дагерр предпринимал попытки его построения, но они в то время не были одобрены ни критикой, ни зрителем) [14].

Почти сразу с момента своего изобретения диорама получила признание в Англии. Ее запатентовали там в начале 1824 года. Работы были показаны в Лондоне между 1823 и 1829 годами. В этот период в английскую столицу ежегодно привозили из Парижа две новых диорамы, одна была выполнена Дагерром, а другая Бутоном, среди них – «Долина Сарнена» и «Кентерберийский собор» (1823), «Рослинское аббатство» и «Руанский собор» (1826), «Руины в тумане» и «Св. Клод», «Париж» (1827) и другие. В первые восемь лет была показана 21 диорама. 17 из них продали в лондонскую Диораму. По первому контракту предполагалось продать двенадцать вещей на сумму в 15 тыс. франков каждую (по 600 фунтов стерлингов). Но потом пришлось снизить цену вдвое, возможно, после повторных переговоров, состоявшихся в 1829 году между Дагерром и антрепренерами в Лондоне. Скорее всего, доходы от этих продаж пошли на обеспечение дивидендов акционерам. В общей сложности от продаж диорам в Лондон, общая сумма которых составила около 230 тыс. франков, Дагерру и Бутону доставалось 14 тыс. фунтов в год – значительная сумма в то время. Однако очень скоро и английские художники попробовали свои силы в новом для них виде искусства. Весной 1828 года открылась Британская диорама на Оксфорд стрит, в Королевском базаре, выполненная двумя известными театральными художниками – Кларксоном Стенфилдом и Дэвидом Робертсом. Она состояла из четырех картин, представлявших Капеллу Св. Джорджа в Виндзоре, Руины Тинтернского аббатства, пожар на судне Ост-Индской компании и Лаго Маджоре. Год спустя те же художники представили на суд зрителей новую

программу. Наиболее сильное впечатление производил пожар Йоркской монастырской церкви, выполненный Стенфилдом. По словам очевидца, «слабый красноватый свет, просачивавшийся сквозь окна, постепенно усиливался, пока, наконец, пламя, отсветом которого он являлся, не разгоралось с неистовой силой, освещая близлежащие башни, и клубы дыма, смешанные со слепящими искрами, не поднимались к небесам; большая часть крыши рушилась на глазах у зрителей, и чудовищный пожар достигал кульминации в тот момент, когда сцена завершалась». Однако эффектное зрелище не слишком долго радовало взоры посетителей. 27 мая 1829 года, спустя лишь месяц после первого представления, в Королевском базаре вспыхнул реальный пожар, превративший здание в руины.

Как и создатели первых панорам, художники, работавшие над диорамами, пытались приблизить искусство к современности, сделать его репортажем, непосредственным откликом на «злобу дня». Так, 16 октября 1834 года сгорело здание английского Парламента. А в декабре того же года в Королевском базаре на Оксфорд-стрит, отстроенном после пожара 1829 года, появилась диорамическая версия происшедшего, выполненная Э. Ломберном. Ее отличительными чертами были «языки пламени, отражавшиеся в воде» и «вспышки огня, озарявшие готическую кладку великолепного древнего Аббатства». Английский пейзажист Джон Констебль так отзывался о диораме: «Еще я был на осмотре “Диорамы”. Она частично представляет собой подсвеченный транспарант, зритель находится в темной комнате, все это очень занятно и создает полную иллюзию. К искусству она отношения не имеет, потому что цель ее обмануть зрителя. Искусство же доставляет наслаждение тем, что напоминает, а не обманывает. Там было много иностранцев, и я чувствовал себя, будто очутился в клетке с сороками» [15].

Широкая популярность диорам, являвшихся неотъемлемой частью публичной жизни Лондона первой половины XIX века, свидетельствовала о том, что потребность в зрелище стала неременным свойством и доминантой

общественного вкуса. Без элементов зрелищности не обходилось теперь ни одно общественное увеселение. В 1820-е годы здания диорам, помимо Лондона, были выстроены в Ливерпуле (1825), Манчестере, Дублине и Эдинбурге (1825). В то же время происходит проникновение диорамы в театр. Диорамные декорации постепенно приобретают самодовлеющее значение, становясь традиционным элементом пантомим. Кларксон Стенфилд, которого Рёскин называл вторым живописцем облаков после Тёрнера, был долгие годы автором сенсационных диорам в театре Друри-Лейн: например, диорамы, воссоздающей извержения Везувия, а также диорам «Город Вавилон во всем его величии» и «Разрушение Вавилона» для пьесы У.Т. Монкрифа «Зороастр, или Дух Звезды» (1824). В те времена в диорамах постоянно присутствуют темы грозных стихий, пожаров, разрушений, не говоря уже о показе смены времени суток [16].

В России А.А. Роллер, мастер оформления петербургской сцены, будучи главным машинистом и декоратором, создавал пышные и увлекательные зрелища, поражавшие воображение. Художник разворачивал декорации в 10-12 планов, дополняя виртуозно подсвеченные живописные части объемными. Он изобретал движущиеся панорамы с видами различных стран, искусно изображая пожары, наводнения, извержения вулканов. Известно, что на творчество Роллера оказали влияние крупнейшие декораторы и одновременно художники-диорамисты Шинкель и Гропиус. В 1846 году А.А. Роллер построил деревянную ротонду на Манежной площади в Петербурге, где демонстрировал панораму «Палермо», привлекавшую к себе толпы горожан. Эта панорама с эффектами смены дня и ночи, а также лунного освещения, была озвучена колокольным звоном [17]. В 1852 году ротонда была разобрана. В Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга сохранился утвержденный проект фасада деревянного здания «вновь предполагаемой к постройке» панорамы «Вид Палермо» и диорам «Вид внутренности собора святого Марка в Венеции» и «Вид внутренности двора монастыря Санкт-Гроц»

Андрея Роллера в 1-й Адмиралтейской части 3-го квартала российской столицы [18]. Была ли возведена эта постройка, выяснить пока не удалось.

Искусство диорамы пришло в Россию вскоре после своего появления во Франции. В качестве зрелища оно и здесь стало заметной частью городской культуры, получив распространение, прежде всего, в Петербурге и Москве, а затем и в провинции. Русские газеты – «Санкт-Петербургские ведомости», «Северная Пчела», «Московские ведомости» – нередко размещали заметки и сообщения главным образом рекламного характера о множестве всякого рода зрелищных и увеселительных предприятий, как то: передвижные механические картины, оптико-механические театры, театры света и театры теней, кинетазографические виды, «туманные картины», панорамы, косморамы, диорамы. В них зрителю в первую очередь предлагались показы эффектных природных ландшафтов, видов городов, экзотических стран, интерьеров известных архитектурных сооружений, дворцов и соборов, стихийных бедствий, жанровых и батальных сцен, в том числе современных. Нередко эти представления сопровождались разными музыкальными и танцевальными номерами, показом фокусов, даже «пифагорических и магических опытов». Таким образом, с самого начала процесс развития диорамного искусства в России шел тем же путем, что и в Европе. С ранними произведениями этого вида творчества русский зритель поначалу знакомился либо во время заграничных путешествий, либо благодаря предприимчивым иностранцам, привозившим диорамы в Россию: «Ежегодно приезжают к нам из-за границы путешествующие артисты с различными рамами: панорамами, косморамы, диорамами» [19].

Первую петербургскую диораму, если верить сообщению газеты «Северная Пчела», открыл в ноябре 1829 года чешский художник из Богемии Иосиф Лекса, несколько лет до этого демонстрировавший косморамы в домах Лобанова-Ростовского и Косиковского. Лекса построил специальное здание в районе Невского проспекта на Большой Морской. Диорамы представлялись «в

двух родах освещения, при солнечном свете и по зарождению солнца. Ложа, в которой помещаются зрители, вертится кругом, и вы переноситесь постепенно в разные страны мира. Ныне выставлены: 1. Вид гор Андских, в Южной Америке, высочайшей горы в мире Шимборазо, и одной огнедышащей горы. 2. Вид церкви Св. Петра в Риме. 3. Вид подземной залы, в которой заседает тайное судилище средних веков» [20]. В 1831 году внутренность здания была переделана в целях усовершенствования техники показа. На этот раз выставлялись изображения темницы Св. Петра в Риме и внутренности соборной церкви в Нюрнберге. Следовали восторженные отзывы: «Оптический обман доведен до совершенства, особенно во второй картине. Зритель забывается и воображает, что он в самом деле находится под сводами древнего храма! Освещение дневное отделано так искусно, что многие посетители не хотели верить, чтоб это было произведение кисти, и думали, что естественный свет проходит через отверстие сверху. Кажется, что перспектива не может достигнуть до высшей степени искусства!» [21]

В 1842 году в Петербурге в уменьшенном размере показывались диорамы «Соборная церковь в Кордуа» и «Ночная месса в Сент-Этьен-дю-Мон» кисти дагерровского сотрудника, художника-исполнителя Раксолонна (последняя в 1846 году гастролировала в Москве, в доме Гурьева на Тверской), а в 1847–1850 годах в специальном здании у Почтамтского мостика на Мойке экспонировались диорамы, привезенные из Берлина Карлом-Вильгельмом Гропиусом [22]. Диорама Гропиуса в 1847 году была выставлена К.Г. Трестером в Москве у Тверских ворот напротив Страстного монастыря. В одном из газетных объявлений отмечалось, что произведение «эффектнее смотрится в пасмурную погоду» [23].

В залах дома Косиковского в Петербурге в 1820–30-е годы постоянно демонстрировались различные панорамы, косморамы и диорамы. Публика на просмотрах была самая разнообразная: дворяне, купцы, мещане. Не гнушались посещением представлений и члены императорской фамилии во главе с царем,

о чем также сохранились свидетельства [24]. Надо отметить, что всякого рода оптические зрелища не сразу стали излюбленным развлечением русского обывателя; это случилось несколько позже. В 1825 году в «Северной Пчеле» сообщалось: «...у нас косморамы, панорамы, диорамы, восковые фигуры и вообще все роды искусственных зрелищ, которые показываются за деньги, посещаются немногими. От чего это происходит? От того, что наша публика разделяется (как мы некогда сказали в Литературных Листках) на особые круги. Один круг полагает, что ему стыдно мешаться с толпой; другому некогда, третьему кажется все нелюбопытным; четвертому не за что – и т. д.» [25]

Вскоре ситуация кардинально изменилась. Подобные зрелища стали массовыми, когда усилиями устроителей ярмарок они вышли на площади и сделались доступными, прежде всего по цене, простым обывателям. Публика «повалила».

В Петербурге одним из главных центров показа «искусственных зрелищ» на время масленицы становилась Адмиралтейская площадь. С начала XIX века на ярмарках, в местах народных гуляний большой популярностью, в частности, пользовался раек – своеобразная «потешная» панорама, представляющая собой специальное устройство в виде переносного ящика с отверстиями в передней стенке, нередко снабженными увеличительными стеклами, через которые за небольшую плату, под остроумные комментарии раешника, можно было посмотреть прокручивающиеся лентой незатейливые лубочные картинки с различными сюжетами. Раек, доживший до начала XX века и вытесненный синематографом, стал особым видом народной зрелищной культуры [26].

Закономерно, что успех диорам и других оптических зрелищ был обусловлен массовым увлечением ими публикой, которое со временем распространилось и на искушенного зрителя. Элементы этой особой зрелищной культуры стали проникать в сферы «высокого искусства», в частности, в живопись. В качестве примера можно вспомнить методы экспонирования

произведений на выставках В.В. Верещагина, К.Е. Маковского или А.И. Куинджи, когда благодаря осознанному применению специально выстроенного освещения картин—достигалось усиление желаемого зрительного эффекта. Куинджи просил оборудовать свои выставки особыми плафонами, а Верещагин, помимо специального освещения, широко использовал в оформлении выставочного пространства сюжетно связанные с экспонируемыми картинами реальные предметы, привезенные из своих многочисленных путешествий: ковры, посуду, бытовые вещи, оружие и амуницию. О силе впечатления от подобных показов очень ярко пишет в своих воспоминаниях А.Н. Бенуа [27]. Впрочем, такие методы экспонирования распространились довольно широко, используясь в организации международных и национальных промышленных выставок, в музейных экспозициях. Открывающийся арсенал творческих возможностей, да и коммерческая выгода привлекали в область создания панорам и диорам довольно маститых художников. Таким образом, мы видим, что в массовом и элитарном искусстве шли взаимонаправленные процессы.

Еще одна особенность диорамы и интереса к ней в России – это синтетичность зрелища как продукта научного развития в соединении с изобразительным искусством. Подробное описание диорамы с данного ракурса появилось уже в 1828 году в отдельной статье «Вестника Европы» [28]. Об этом же в 1845 году в «Записках русского путешественника» пишет А.Г. Глаголев: «С распространением в новейшие времена круга сведений физических и в особенности оптики перспективная живопись оказывает успехи исполинские, невероятные. За важными открытиями следуют другие важнейшие; от любопытства переходишь к удивлению, от удивления к очарованию. Искусство раскрашивать, ставить и освещать театральные декорации и панораму превратило точки и линии в пространство, перпендикулярную плоскость в горизонтальную, полотно в атмосферу, в воду и землю с распростирающимися по ним облаками, зданиями и растениями. Оставалось дать этой мертвой природе движение и жизнь; перспектива и оптика своими чарами и

заклинаниями совершили и сие последнее чудо» [29].

Как отмечалось в «Вестнике Европы», «Уверенность в совершенном сходстве с натурою представляемых здесь предметов производит глубокое впечатление в зрителе; и если когда-нибудь посредством сего искусства начнут представлять взорам публики виды классические, которые обозревать можно в природе не иначе, как пускаясь в далекий путь, перенося труды, подвергаясь издержкам, – то нет никакого сомнения, что Диорама долго не перестанет нравиться любителям изящного» [30].

Появление диорамы и ее популярность получили отклик в художественной литературе своего времени. А.С. Пушкин, сам посещавший места народных увеселений и наверняка наблюдавший оптические представления, ввел образ диорамы в стихотворение, написанное им в первой половине сентября 1835 года: «Вы за “Онегина” советуете, други, / Опять приняться мне в осенние досуги. / Вы говорите мне: он жив и не женат, И так, роман не кончен – это клад: Вставляй в просторную <?>, вместительную раму, / Картины новые – открой нам диораму: / Привалит публика, платя тебе за вход / (Что даст тебе и славу и доход)...» В рассказе «Косморама», написанном в 1839 году, В.Ф. Одоевский дал ее подробное описание как предмета, открывающего таинственный мир [31]. Образ диорамы присутствует в творчестве писателя И.А. Гончарова. В частности, он упоминает диораму Альберта Смита «Восхождение на Монблан» в главе «Фрегата “Паллады”». Эта диорама была открыта в Лондоне в 1852 году в Египетском дворце, на Пикадилли, 170; она стала одним из самых знаменитых и успешных предприятий такого рода, просуществовав до июля 1858 года. Диорама явно произвела на писателя большое впечатление, вызывая у него, как и у многих современников, совершенно новую эстетическую эмоцию во время наблюдения явлений природы и смены их состояний через призму этого зрелища. Во второй главе романа Гончаров описывает, как вблизи острова Мадера глазам мореплавателей открывается «великолепная и громадная картина, которая как будто



поднималась из моря, заслонила собой и небо, и океан, одна из тех картин, которые видишь в панораме, на полотне, и не веришь, приписывая оболъщению кисти» [32]. Далее идет описание этого грандиозного пейзажа, которое завершается следующими словами: «В одном месте кроется целый лес в темноте, а тут вдруг оболъется ярко лучами солнца, как золотом, крутая окраина с садами. Не знаешь, на что смотреть, чем любоваться; бросаешь жадный взгляд всюду и не успеваешь следить за этой игрой света, как в диораме» [33]. Образ диорамы есть и в главном романе Гончарова «Обломов», и в предисловии к роману «Обрыв». Описывая последние годы жизни Обломова на Выборгской стороне, он напишет: «Илья Ильич жил как будто в золотой рамке жизни, в которой, точно в диораме, только менялись обычные фазисы дня и ночи и времен года; других перемен, особенно крупных случайностей, возмущающих со дна жизни весь осадок, часто горький и мутный, не бывало» [34]. Историк М.П. Погодин оставил в своем дневнике запись о диораме церкви во Флоренции: «...церковь Св. Креста в Флоренции, со всеми изменениями света, начиная от первой брезжащей зари до полного солнечного сияния и темных сумерек, совершенное очарование. Свет чуть-чуть проникает перед вашими глазами в мрачный храм, и потом мало-помалу, исподволь, тихо озаряется вся внутренность, и наконец вы видите ясно все предметы, и алтарь, и памятники Данту, Галлилею, Макиавелю, Альфиери! Еще несколько времени, и в храме начинает темнеть, темнеть, вы едва различаете самые главные предметы, и вот воцаряется повсеместная темнота» [35].

### *Художественная диорама в системе наук и искусств*

Необходимо заострить внимание на том, что появление такого нового вида изобразительного искусства, как художественная диорама, напрямую связано с мировоззренческими учениями и научным развитием своего времени, без чего ее появление было бы неосуществимым. XIX столетие, особенно его вторую половину, недаром называют «веком науки». В области многих наук, например, физики, химии, биологии, археологии, этнографии, истории были сделаны невиданные до того достижения. Наука становится ведущим фактором развития общества, его производства, средств коммуникации, представлений о мире и человеке. Все это требовало активного отношения к жизни, вело к интенсивному освоению новых земель и стран, распространению цивилизации западного типа во всех регионах мира, содействию роста торговли и предпринимательства. Поэтому закономерно, что диорама появилась прежде всего в таких ведущих научных и промышленных странах, как Франция и Великобритания.

Ярким отражением цивилизационных процессов стала философия Канта, отвергнувшего положение о пассивности человеческого сознания и обосновавшего активность субъекта на всех уровнях – восприятия, воображения и мышления. При этом познавательная деятельность человека напрямую связывалась с практикой, утверждалось, что человек может познать лишь то, что включено в сферу его опыта. Мир явлений, воспринимаемых непосредственно человеком, наделяется статусом единственно достоверного предмета науки и искусства.

С начала XIX века под влиянием открытий естествознания европейское мировоззрение, европейская философия становятся все более позитивистскими,

постепенно переключаясь от метафизических проблем на конкретные, насущные, практические, основанные на разумно-рациональных началах, сближаясь в этом с проблематикой естественных и общественных наук, что формировало новую картину мира. Наиболее ярко это проявилось в позитивистском учении О. Конта во Франции и Г. Спенсера в Великобритании. Оба мыслителя предпринимали попытку классификации достижений современного им естествознания, основываясь на новых научных открытиях. Спенсер для исследований в области социологии, этики и эстетики, в частности, использовал биологические закономерности, открытые Ч. Дарвиным.

Такое тяготение к «позитивному», к точности в описании человеческой среды и персонажей повлияли на художественную прозу. В теориях Тэна, Гонкуров, Золя, Флобера, многих других писателей открыто провозглашалась связь науки и искусства. Флобер утверждал: «Искусство должно стоять выше личных привязанностей и болезненной щепетильности! Пора с помощью неумолимого метода придать ему точность наук физических».

Понятно, что не могло остаться в стороне от этих процессов изобразительное творчество, в том числе живопись как доминирующий в то время вид, и, конечно же, диорамное искусство, вызванное к жизни «духом эпохи». В этой связи диорама представляется ярким выразителем новых эстетических запросов, являясь, во первых, наглядным примером сферы применения научных достижений, в частности, механики и оптики; во-вторых, демонстрацией достижения в искусстве той степени натуралистического реализма, которая позволяла показать мир таким, каков он есть. Соответственно, и зритель обнаруживал тяготение к натуральности и точности, к созерцанию изображения как некоего окна в реальный мир. Именно в это время, в эпоху позитивизма такое доверие к чувственно-эмпирическому опыту в освоении действительности было доминирующим, самоценным. И именно живопись, в частности, диорамная, становится визуальным первооткрывателем

этого мира с его богатством природных и общественных явлений.

Подтверждением связи между искусством диорамы и наукой того времени являются и такие факты. Даггер, например, создал свое изобретение благодаря глубоким исследованиям и опытам в области механики, оптики и химии, многие художники были активными участниками крупных естественнонаучных, этнографических и археологических экспедиций, документально точные материалы которых часто становились сюжетами их диорамных произведений. Так, один из самых знаменитых художников викторианской эпохи, член Королевской Академии, основатель и руководитель Общества британских художников, сценограф Дэвид Робертс, помимо своих путешествий по Франции, Бельгии, Голландии, Германии, Испании и Марокко, участвовал также в экспедициях по Египту и Палестине, где фиксировал большое количество местных памятников и достопримечательностей.

Очевидна существенная разница между «даггерровским» типом диорамы и ее современным обликом. В литературе по истории диорамного искусства этап перехода от диорамы Даггерра к ее современной форме не исследован. Отмечая, что «в середине XIX века диорама в том виде, в каком ее создал Даггерр, исчезла» [36], исследователи сразу переходят к дальнейшему изложению истории диорамного искусства, не останавливаясь на объяснении произошедших в нем перемен, не уделяя внимания последовательности изменений в процессе его формообразования.

Таким образом, в описании исторического развития диорамы есть некий разрыв, и его необходимо устранить. В ходе исследования само определение диорамы, точнее, ключевые составляющие этого понятия, а именно: «массовое зрелище», «иллюзия присутствия», «синтез» – обусловили направленность нашего внимания на виды искусства, которым свойственны те же характеристики. Большую помощь в определении путей поиска оказали и беседы с современными мастерами диорамного искусства – С.Н. Присекиным и А.М. Ананьевым [37]. Все это в конечном счете привело в область театрално-

декорационного искусства. Сравнительный анализ композиционно-образных принципов произведений сценографии и диорамных объектов не только позволил увидеть ряд родственных черт между ними, но и выявил их взаимовлияние.

Искусство сценографии ко времени появления диорамы уже имело богатую историю и широко разработанный арсенал приемов, методов построения и демонстрации декораций. Как и искусство диорамы, театральная декорация имеет синтетическую природу, в ней «преломляются и собственно театральные, и живописные, а на определенных этапах музыкальные и хореографические искания, и чисто декоративные тенденции...» [38] Ко времени рождения диорамы в искусстве театральной декорации на первый план выходит функция изображения места действия. Привязка к конкретному месту действия – непереносимое условие и диорамного сюжета. Истоки зарождения такого принципа некоторые исследователи находят уже в итальянском придворном театре XVI века и объясняют это развитием итальянской живописи, наиболее органично решавшей проблему изображения человека и окружающего его реального мира. В картинах итальянских живописцев (начиная с Джотто и кончая мастерами высокого Возрождения) такое изображение строилось по принципу, ставшему основным и в театре: на первом плане – персонажи, в глубине (в качестве их фона) – декорация места действия. Одновременно реализовывалось одно из главных завоеваний художественной культуры Возрождения, в первую очередь, живописи: изображение иллюзорного пространства реального мира с помощью принципа прямой геометрической линейной перспективы.

Теоретические предпосылки преобразования сцены со строенной архитектурной декорацией в «перспективную» – с живописным фоном и щитовыми поплановыми декорационными элементами, а затем – в кулисную сцену-коробку (это знаменовало новый рубеж в эволюции постановочной техники) закладываются в XV веке, в период становления ренессансной

живописи, двумя гениями – Брунеллески и Леонардо да Винчи. Первая реализация идеи «перспективной» сцены с живописным фоном связывается с именем Браманте [39] и приходится на время строительства дворца герцога Федерико да Монтефельтро III в Урбино и создания «урбинских ведут». Возвышению живописи над остальными видами искусства в XV–XVII столетиях сопутствовала исторически обусловленная трансформация художественного сознания, его главный признак заключался в превращении в художественную видимость всего многообразия внешних обликов действительного мира. В театральной декорации и структуре сценического пространства на поверхность формообразования выходят такие специфические особенности живописи, как функция экрана, принадлежащая живописно-изобразительной плоскости картины, использование линейной и световоздушной перспектив и характер передачи натуры, где за внешне жизнеподобным «слоем» скрыта глубинная структура геометризма. Подчиняясь архитектурным соразмерностям зала, «перспективная» сцена дает эффект иного, реального пространства. Он достигается не только благодаря живописным фонам, но и за счет использования живописных щитов, на которых изображения подчиняются системе линейной перспективы фона и меняют интенсивность и тональность цвета в соответствии с законами световоздушной перспективы [40]. Эти принципы в театрально-декорационном искусстве продолжали развиваться и в дальнейшем.

Как видим, все то, что характерно для театральной декорации, а именно: подчинение архитектурным соразмерностям помещения, иллюзорное воспроизведение реального пространства, применение законов перспективы, создание, еще в зачаточном виде, переднего предметного плана – является важнейшими составляющими в наборе средств выражения, характерных и для диорамного искусства. Основную содержательную нагрузку несет в нем живописный изобразительный план, заполненный жизнеподобными элементами. Живописно-картинная плоскость как «стянутое» реальное

пространство изображаемой действительности характеризуется иллюзорностью ее поверхности, превращенной в своеобразный экспозиционный экран. Он становится своего рода фронтом взаимодействия объекта (изображаемой действительности) и субъекта (зрителя) – «пространственного мира» и «точки зрения». Живописная поверхность приобретает «прозрачность» своеобразного «окна в мир».

Эпоха барокко доводит декорацию «перспективной» сцены до высот технического совершенства в создании иллюзорности сценического мира, что обеспечивается барочными новшествами: прорезными кулисами, полукруглой панорамой (перспективой), развитой машинерией, позволяющей углубить иллюзорное сценическое пространство, создать движущиеся сценические площадки на разных уровнях. Появляются зачатки сочетания живописных и выстроенных элементов – так называемой «живописно-объемной системы декораций». С приходом «перспективной» сцены в театре впервые утверждается своеобразная «диктатура» сценографа, с позиций философии неоплатонизма противопоставляющего зрительный образ слову [41].

«Перспективная» сцена шире, чем живопись, раскрыла возможности зрительной оценки глубины пространства. Другими словами, она повысила эффект натуроподобия, «идентифицируя перспективное и природное пространства», что несло в себе огромный творческий потенциал [42]. Любопытной особенностью живописных задников в XVII веке является изображение на них не только места действия, но подчас и людей – народной толпы, воинов и т. д.

В театральной живописи середины XVIII столетия ведущими являются архитектурные мотивы, пейзаж играет второстепенную роль. Одним из ярких представителей этого направления является Джузеппе Валериани [43], в своих величественных декорациях обычно избегавший замкнутого пространства. Показывая передний план преувеличенно крупными, «сочными» формами, а дальний – в малом масштабе, в легких очертаниях, в резком перспективном

сокращении, мастер достигает эффекта бесконечной глубины и протяженности пространства, создает ощущение его головокружительного ухода вдаль [44].

В эпоху классицизма начинается развитие пейзажной декорации. Иллюзорно-правдоподобный, повествовательно-описательный характер сценографии явился следствием заново открытой красоты окружающего мира, пристального внимания к живой природе. То была эпоха, когда само слово «природа» приобретает религиозную окраску. "Природа" утверждается теперь в качестве универсальной духовной силы в пантеистическом смысле слова...» [45] Это усилило иллюзионизм – «характерное явление не только в монументальной живописи, но и в литературе XVIII века» [46]. Нередко спектакли разыгрываются среди зелени садов и парков, где декоративно оформленная природа сливается с написанными декорациями. В России такие спектакли устраивались в 1770–80-е годы в садах Смольного института, в парках Кускова и других усадеб [47]. Во многом это было навеяно эстетикой древнегреческого театра, постановки которого игрались на фоне природного ландшафта, зачастую включая его полноправным и важным элементом действия. Соединение того, что разыгрывалось на сцене, и того, что принадлежало реальной природе, нередко порождало у публики особое эстетическое чувство – катарсис [48].

Ярким мастером театрально-декорационного искусства эпохи классицизма в России является Пьетро ди Готтардо Гонзага [49]. В его театральных декорациях все было подчинено созданию такого иллюзорного эффекта, который мог бы соперничать с самой действительностью. Подобный эффект художник впервые применил, работая для миланского театра [50]. Известный русский актер Сила Сандунов писал о спектакле Гонзага: «...первый раз написанные им декорации принудили публику забыть об играемом на тот раз спектакле, заставя всех восхищаться его кистью и разумом, ибо сколь он силен в оптике и колерах, столь же велик и в композиции» [51]. Иллюзионистический эффект живописи художника явился сюжетом для



своеобразных анекдотов в духе историй про древнегреческих живописцев. Так, по словам современника Эмиля Дюпре де-Сен Мора, некая «бедная собачка» обманулась и «расквасила себе морду», наткнувшись на роспись Гонзага [52]. Здесь имела огромное влияние идея классицистической эстетики, ищущей прекрасное не в декоративно-сочиненной, а в подлинной природе. Художники стараются писать «портрет» конкретной местности. «Пейзаж должен быть портрет. Если он не совершенно похож на природу, то что в нем?» – вопрошает один из теоретиков пейзажной живописи писатель К.Н. Батюшков [53]. Эти идеи сказались и на творчестве Гонзага, когда он обращается к пейзажным мотивам.

В 1814 году во время празднества по случаю возвращения Александра I из заграничного похода художник на огромном полотнище нарисовал декорацию русской деревни, на ее фоне придворные актеры в национальных костюмах играли интермедии. Фёдор Глинка оставил восторженное описание этой декорации. «Я прошел за Розовый павильон и увидел прекрасную деревню с церковью, господским домом и сельским трактиром. Я видел высокие крестьянские избы, видел светлицы с теремами и расписными окнами, видел между ними плетни и заборы, за которыми зеленеют гряды и садики... Только людей что-то не видно было: может быть, думал я, они на работе... Уверенный в существовании того, что мне представлялось, шел я далее и далее вперед. Но вдруг в глазах моих начало делаться какое-то странное изменение: казалось, что какая-то невидимая завеса опускалась на все предметы и поглощала их от взора. Чем ближе я подходил, тем более исчезало очарование; все, что видно было выдавшимся вперед, поспешно отодвигалось назад; выпуклости исчезали, цвета бледнели, тени редели, оттенки сглаживались, еще несколько шагов – и я увидел натянутый холст, на котором Гонзаго написал деревню; десять раз я отступал несколько сажен назад и видел опять всё!.. Наконец, я рассорился со своими глазами, голова моя закружилась, и я поспешил уйти из этой области очарования и волшебства» [54].

В приведенном отрывке сравнение эффекта театрально-декорационной и диорамной иллюзии напрашивается само собой, и их идентичность несомненна, ведь достижение осязаемости, достоверности и возникновения у зрителя «волшебного» чувства присутствия, его вовлеченности в изображаемую природную среду характерно именно для искусства диорамы.

Гонзага был не только выдающимся декоратором своего времени, но и крупным теоретиком. В своих трактатах мастер сформулировал принципы собственной декорационной системы. В них он выступает как последовательный сторонник просветительской эстетики. Резко критикуя отжившие традиции барокко, превратившиеся у эпигонов в штамп, Гонзага требует «освободить искусство от искажавших его пороков и предрассудков и вернуть его к простым принципам подражания» [55]. Мастер призывает подражать природе с максимальной правдивостью. Но одновременно: «нет ничего более безвкусного, чем выставка претенциозных точностей, лишенных смысла». Постепенно шел процесс утверждения синтетичности театрального искусства. Гонзага творил в среде, основанной на единой стилевой системе, все элементы которой были взаимосвязаны. Архитектура продолжалась росписью, роспись перетекала на сцену. Декорационный перспективизм как бы совмещал в себе архитектуру и изобразительное искусство в их пластическом синтезе. В разомкнутом пространстве сцены иллюзия глубины воссоздавалась архитектурной перспективой, оставаясь в поле зрительских впечатлений. Актеры же играли на просцениуме, соотносясь со всем пространством зала [56]. Расцвет во второй половине XVIII века театрально-декорационного иллюзионистского искусства и его усиливающийся самодовлеющий характер привели к созданию театра сменяющих друг друга декораций, воссоздающих ощущение реальности изображенного; в таком театре можно было вовсе обходиться без актера.

Эйдофузикон или «Образ природы» (другое название – «Различные имитации феномена Природы, представленные движущимися картинами»)

стало последним творением Жака Филиппа де Лутербура, мастера пейзажных театральных декораций в Друри-Лейн. Первое представление состоялось 25 февраля 1781 года в лондонском салоне Лутербура на Лилль-стрит, в зале на 130 зрителей. На сцене размером 8 футов шириной и 6 футов высотой на экране в массивной раме были продемонстрированы пять сменяющих друг друга живописных полотен с изображением природных видов при различном освещении: «Восход, или Впечатление зари с видом Лондона со стороны Гринвич-Парка»; «Полдень. Порт Танжер в Африке с дальним видом скалы Гибралтар и оконечности Европы»; «Закат. Вид вблизи Неаполя»; «Лунный свет. Вид восходящей луны над Средиземным морем, контрастирующий с впечатлением огня»; «Буря на море и кораблекрушение». Мастер применил промасленную бумагу, и при освещении на просвет, когда облака набегали на луну, свет слабел. Система автоматов приводила в движении макеты волн, каждую на своей оси, вращающейся в разных плоскостях. По волнам двигались макеты кораблей... В январе 1782 года публике была предложена новая, усовершенствованная программа: «Закат солнца в тумане, итальянский морской порт»; «Ниагарский водопад в Северной Америке»; «Закат солнца после дождливого дня с видом на замок, город и скалы Дувра»; «Восход луны над морским потоком, демонстрирующим три разных типа освещения, с видом на скалистые берега Японии»; «Сатана, выстраивающий свои войска на берегах Огненного озера, и появление дворца Пандемониума, по Мильтону». На этот раз представление сопровождалось аккомпанированием на клавикордах и исполнением вокальных партий, а также реальными шумами, имитирующими гром, шум волн, грохот выстрелов и сигналы тревоги с тонущего судна (т. н. «живописный звук»). Эйдофузикон на Лилль прекратил существование в мае 1782 года и был возобновлен бывшим ассистентом Лутербура Чемпенем на Экзетер Чейндж в январе 1786 года. Первое время он показывал только живописные полотна Лутербура, а с открытием нового Эйдофузикона на Пентон стрит в Хеймаркете в 1799 году демонстрировались и новые работы, но

с использованием того же тематического набора и технических средств (те же восходы и закаты солнца, лунный свет, шторм и кораблекрушение). 21 марта 1800 году здание Эйдофузикона сгорело, все программные холсты погибли. Эйдофузикон явился отражением изменений в культурном сознании своего времени, когда размывались границы между изобразительным и зрелищным искусствами. Он оказал существенное влияние на развитие театра и живописи XIX столетия и одновременно явился своеобразным связующим звеном, переходной ступенью от театрально-декорационного искусства к искусству художественной диорамы, ее прямым генетическим предшественником [57].

С конца 1810-х годов процессы театрализации искусства, в частности живописи, приобретают общеевропейский характер, достигая своего апогея в середине и во второй половине века и имея порой решающее влияние как на архитектуру, так и на живопись, особенно историческую. «Немалая часть исторических картин позднего XIX века инсценируется по типу театральных декораций; и, глядя на них, часто можно испытать сомнение, изображена ли на картине собственно сцена из истории или имеется в виду представление на сцене <...> К тому же кругу явлений относятся и большие праздничные шествия в исторических костюмах, а также балы-маскарады» [58].

Ведущее положение в декорационном искусстве эпохи романтизма – и в годы его утверждения, и в период его более позднего развития – заняла немецкая школа. Решающее влияние на ее формирование оказала революционная концепция синтетического искусства, идея Gesamtkunstwerk композитора Рихарда Вагнера, он утверждал ее в теории и на практике. Искусство диорам и панорам с его тяготением к масштабности, к показу острых драматических сюжетов и стремлением вобрать в себя максимальное количество форм и средств художественного выражения полностью соответствовало этой концепции, что, по мнению Зедльмайра, доходило до карикатурности [59].

Своими исторически точными постановками с массовыми сценами прославился режиссер Дингельштедт, но наиболее последовательное и глубокое развитие эта концепция с ее принципами живописности и достоверности получила в театральной деятельности герцога Георга II фон Мейнингена и мастеров его труппы – так называемых «мейнингенцев». Их влияние имело широкое распространение на европейскую театральную культуру. В России творчество мейнингенцев оказало большое впечатление на А.Н. Островского и К.С. Станиславского.

Особую актуальность этих идей можно объяснить усилением общей тенденции позитивизма в художественно-эстетическом сознании благодаря прогрессу естественных наук. Точное, научно-историческое, но в то же время живое и эмоциональное воспроизведение эпохи становится главной идеей деятельности труппы. Более глубоко и серьезно, чем Дингельштедт, герцог Георг II руководствуется образцами исторической живописи, привлекает материалы и исследования археологов и историков. Обширная серия декораций создается по эскизам археолога и реставратора античных памятников Л. Висконти, а костюмы – по указаниям известного специалиста и составителя «Истории костюма» Г. Вайса. По распоряжению герцога для труппы выполняется пять гарнитур мебели с использованием исторических образцов и тканей – античной, средневековой, испанской, рококо и «Валленштайн». Оружие и доспехи воспроизводятся по оригиналам, собранным Наполеоном в музее «Сен-Жермен», в специально созданных для этого мастерских Вайнгардта и Каллера в Мейнингене. Мебель разных художественных стилей поставляли предприятия Зоннеберга, а затем Берлина. Живописно-изобразительная сторона спектакля имела своими источниками исторические полотна К. Пилоти и В. Каульбаха, их творчество оказало заметное влияние на немецкое искусство 60-70-х годов XIX века. Историзм ярко претворялся в колоритных сценографических решениях братьев Брукнер [60] при непосредственном участии герцога Георга II. И это не удивительно, ведь сам герцог учился у

историка-живописца В. Линденшмидта и постоянно поддерживал тесные творческие контакты с кружками Корнелиуса, Каульбаха, Шнорра фон Карольфельда и Моритца фон Швиндта, а в университетские годы занимался историей искусства и археологией. Результаты кропотливых историко-археологических методов организации спектакля не преминули сказаться – многие постановки мейнингенцев вошли в сокровищницу мировой театральной культуры.

Итак, развитие идей и открытий исторической науки и археологии, их широкое общественное распространение и живой интерес к ним – все это, в свою очередь, существенно влияло на бурное развитие исторического и батального жанров в искусстве, в том числе и в театральной декорации, подсказывало выбор сюжетов и их визуальное воплощение, диктуя при их передаче соблюдение историко-археологической достоверности и точности. Эти требования перешли и в искусство историко-батальной диорамы, сделавшись обязательным условием при ее создании.

«Верность перспективы» герцог Георг II сделал своей целью. Ревностно сохранялись соразмерности между перспективными изображениями фоновых задников и структурой общего мизансценирования. Все перспективные построения должны были находиться в строгом соответствии с фигурой человека. Актеру запрещалось подходить к фоновой живописи на такое расстояние, где его фигура становилась несоразмерной изображению и где нарушались пропорции основных масс. По той же причине ему не разрешалось прислоняться к писаным декорациям. Но в живом сценическом процессе физическое взаимодействие актеров с обстановочной средой неизбежно, а потому необходимо было организовать его, не нарушая перспективных соразмерностей. Так герцог приходит к мысли о включении в обстановочную среду традиционной перспективной сцены практикаблей и объемных элементов (колонны, портики, балконы, арки, крыльца и т. д.); походные повозки, гроты, хижины, деревья и пр. появляются, как правило, на переднем плане или вблизи

писанных задников. Например, традиционный прием живописного изображения античной сцены с колоннами и портиком замещается полукруглым живописным задником и дополняющими его пластическими объемными элементами. Такие же приемы используются при создании диорамы, где в качестве своеобразных «актеров» выступают не живые люди, а воплощенные в живописи и объемной скульптуре персонажи и предметы диорамного сюжета, организованные в единое действие комплексом знаний, воображением, волей и мастерством художника, который, в свою очередь, выступает своеобразным «режиссером сцены» в постановке диорамного «спектакля».

Георг II увлекается «панорамной ландшафтной декорацией», уже известной в это время немецкой сцене, но усиливает ее эффект объемными практикаблями на переднем плане. «Перспективную декорацию» в Мейнингене выполняли из холста на вертикальных вращающихся валах, установленных в глубине сцены. Вместо писаного на холсте неба с «застывшими» облаками герцог применяет сводчатую конструкцию, перекрывающую все игровое пространство и освещаемую поперечными софитами с голубыми лампами. Планшет сцены расчленяется разновысотными и диагональными построениями. Лестницы, холмы, каменные утесы и опрокинутые деревья, разрушенные стены и арки ворот, заборы и мосты не только оживляют и организуют пластическую среду, но и отграничивают различные игровые зоны сцены [61]. Такое решение перешло и в построение увеличивающего пространственную глубину диорамы предметного плана, как бы играющего роль сцены, с включением в нее элементов природной среды, архитектуры, скульптуры, различных исторических артефактов (предметов быта, оружия, амуниции, вооружения и т. д.) Все это работает на усиление достоверности и на оживление живописной композиции, с ней предметный план обязательно сомасштабен, состоит в цветовом и колористическом соответствии и сюжетно-смысловом единстве. По сути диорама является театрализованным представлением живописи, своеобразным театром без людей-актеров.

Итак, влияние методов и приемов театральной декорации на формирование художественной диорамы, на мой взгляд, несомненно и закономерно. В своем стремлении воздействовать на коллективное сознание оба родственных вида синтетического зрелищного искусства вовлекают зрителя в изображаемый сюжет с помощью создания иллюзии присутствия в пространстве происходящего. Для этого используется общий для обоих искусств набор художественных и технических средств. К ним относятся разнообразные способы иллюзорного воспроизведения реального пространства, построение перспективы, создание предметной среды переднего плана, соподчиненной живописному фону, нередко имеющему полукруглую форму, использование оптических и звуковых эффектов для усиления зрительского восприятия. Сюда нужно добавить и собственно историческую живопись, соблюдение в сюжете детальной исторической достоверности и точности. Такое взаимовлияние двух видов искусства объясняется и тем, что многие художники, работавшие в области театральной декорации, одновременно были и создателями диорам, в том числе и те, кто стоял у истоков рождения этого нового вида искусства: Дагерр, Шинкель, Гропиус, Стенфилд. Поэтому неудивительно, что навыки, полученные ими при создании декораций, применялись в работе над диорамами, и наоборот.

Но если театральная декорация все-таки играет подчиненную роль и зависима от общего замысла спектакля, следует его правилам и логике, то искусство диорамы обретает значение самостоятельного, самодостаточного художественного произведения. Конечно, на формирование художественной диорамы воздействовали общие тенденции развития всей культуры и эстетических вкусов своего времени, отчасти и искусство панорам, других разновидностей зрелищ, но роль театрально-декорационного искусства, на мой взгляд, первостепенна. Выявление этой роли позволяет хотя бы отчасти заполнить пробел, образовавшийся в историографии, когда заходит речь о переходе от диорамы дагерровского типа к ее современному воплощению.



Примерно во время расцвета деятельности мейнингенской группы и происходит сложение той, привычной для нас, формы диорамы, в которой она существует и сегодня.

Конечно, на процессы появления и становления искусства художественной диорамы несомненное влияние в той или иной мере оказали и традиция рождественского вертепа, и «смотровые ящики», и камера-обскура [62], и волшебный фонарь [63], и интерьерная иллюзионистская настенная роспись, но, на мой взгляд, влияние искусства театральной декорации стало решающим.

### *Диорамное искусство на Западе и в России в конце XIX – начале XX века*

В конце XIX – начале XX века диорамное искусство продолжало развиваться в странах Европы, в США и в Австралии. В эти годы его ведущими мастерами были французские, немецкие, бельгийские и польские художники. К этому времени диорамы обрели привычный нам конструктивный облик: полотна уже, как правило, имели полуцилиндрическую поверхность, наличествовали предметный план, зонт, специальное осветительное оборудование. Очень часто диорамы нового типа экспонировались в комплексе с художественными панорамами, искусство которых в то время также переживало очередной расцвет. Если события и действия в панораме фиксируются, застывают в единице времени, то в диорамах можно показать серийную последовательность событий [64]. Таким образом, взаимодействуя в комплексе, панорама и диорама способны наиболее полно раскрыть сюжет, придать законченный вид всей экспозиции. При этом панорама отображает

кульминационный момент события, а диорама воплощает его предысторию, отдельные эпизоды и итоги. Помимо развлекательной зрелищности диорамы несли богатую зрительную информацию и, без сомнения, выполняли просветительские функции, являясь передовым масс-медийным инструментом того времени.

Как любое массовое искусство и как эффективный информационный инструмент, владеющий языком высокой силы воздействия, доступным для обывательского понимания, диорама в эпоху бурного «омассовления» культуры не могла избежать идеологизации и не стать своеобразным проводником заданных «сверху» идей и настроений. Такой процесс шел по всей Европе, в России и на американском континенте.

В 1880 году в Амстердаме, одновременно с панорамой голландского художника Тетара ван Эльвена «Оборона Гарлема в 1573 году», демонстрировалась его диорама «Выступление герцога Альбы из Амстердама». В том же году, одновременно с панорамой «Бельгийская революция», известным художником-панорамистом Полем Домеником Филиппото были написаны диорамы «Атака повстанческих сил на город Парк 26 сентября 1830 года» и «Атака голландских гусар на улице Фландр в 1830 году». В 1881–1883 годах в Петербурге и в Москве, вместе с панорамой этого же автора «Битва при Плевне 28 ноября 1877 года», экспонировалась диорама «Переход через Балканы». Сохранилось ее описание: «Зимний вечер спускается на снежные громады гор. Через суровые и дикие теснины свершают свой геройский переход русские солдаты. Стужа, голод и утомление обессилили не только людей, но и вьючных животных: лошади и волы, выбившись из сил, едва втаскивают тяжелые орудия. Поддерживаемые сознанием своего высоконравственного долга и беззаветной любовью к отечеству, истомленные герои – русские воины, собрав последнюю энергию, помогают обессиленным животным и, вступив с невероятными усилиями в отчаянную борьбу с самой грозной природой безжизненных гор, производят чудеса героизма» [65].

В 1882 году в Петербурге вместе с панорамой Георга Вашингтона «Взятие Карса» показывалась диорама «Штурм форта Карадаг» [66]. В том же году в Копенгагене, в подвале ротонды, где демонстрировалась панорама с видом Константинополя Жюль Гарнье, выставили диораму, изображавшую эпизод войны 1801 года между Англией и Данией [67]. Во время парижского показа панорамы «Битва при Резонвиле» художники Эдуард Детайль и Альфонс де Невиль демонстрировали диораму «Взятие Сфакса» (эпизод завоевания Францией Туниса), созданную в 1883 году [68]. Для Бостонского варианта панорамы «Битва при Геттисберге» Полем Филиппото в 1884 году была выполнена диорама «Восстание Севера», изображавшая смотр войск северян президентом Авраамом Линкольном. В 1888 году, одновременно с панорамой «Битва у Банкер Хилл» художников Л. Ковальского, Д. Пикарда и Дж. Беллингера, в Бостоне демонстрировалась диорама «Бостонское чаепитие 16 декабря 1773 года», предположительно тех же авторов. На полотне были воссозданы события начала борьбы за независимость североамериканских штатов против британского господства. В 1885 году в комплексе с панорамой Луи Брауна и Ганса Петерсена «Карательная экспедиция в Камерун» в Берлине была выставлена диорама «Прием короля Белла адмиралом Кнорром в Камеруне» [69]. В этом же ряду необходимо упомянуть диорамный триптих (1884–1885) панорамного комплекса, посвященного битве под Седаном художника Антона фон Вернера. В триптихе – «Генерал Рейль вручает Вильгельму письмо от Наполеона III (1 сентября 1870 года)», «Переговоры о капитуляции в Доншери (с 1 на 2 сентября 1870 года)», «Встреча Бисмарка с Наполеоном III 2 сентября 1870 года» – изображались узловые эпизоды событий, окончательно решивших исход франко-прусской войны 1870 года и оказавших огромное влияние на дальнейшие судьбы Франции и Германии.

Три вышеназванные диорамы представляли собой изогнутые полукруглые поверхности в нишах, не имели предметного плана, но при этом исключительно живописными средствами мастерски передавали иллюзию пространства и были

безупречны с точки зрения соблюдения исторической точности [70]. Судя по сохранившимся описаниям и репродукциям, эти диорамы, экспонировавшиеся в комплексе с панорамами, относятся к типу живописных – то есть таких, в которых главенствует живописная часть. Предметные планы были решены сравнительно скугими средствами, минимумом предметов, не отвлекая внимания зрителя от происходящего на полотне, но одновременно работая на усиление ощущений реальности изображенного. Созданы эти диорамы прославленными в то время мастерами исторической, батальной и панорамной живописи.

12 апреля 1884 года состоялось открытие «первой русской диорамы», – имеющей целью представить выдающиеся моменты священного коронавания Их Императорских Величеств, бывшего в Москве в мае прошлого года, <...> в доме № 52, по Литейной улице. Диорама состоит из восемнадцати больших видов картин, писанных академиками-художниками Мартыновым и Морэном, а также художниками Оббэ и Беретти» [71]. Из «Художественных новостей» следует, что первоначально задумывалось написание одиннадцати полотен, и выполнялись они в Париже и Брюсселе по натурным произведениям художников В.Е. Маковского, К.А. Савицкого, Н.Н. Каразина и М.О. Микешина [72]. Демонстрация производилась при электрическом свете, который соответствующим образом изменялся для того, «чтобы передавать эффекты различной поры дня и состояния погоды. Хор музыки и подражание пушечным выстрелам» содействовали тому, «чтобы диорама производила иллюзию полной действительности» [73].

Еще одной областью, в которой искусство художественной диорамы было широко представлено в конце XIX – начале XX века (как в Европе, США, так и в России), стали разнообразные выставки и музейные экспозиции.

В 1891 году на Французской выставке в Москве была представлена диорама известного панорамиста Теофиля Пуальпо «Баку». Как удалось установить, до этого события, она являлась, наряду с диорамой

«Пенсильвания», частью панорамного комплекса «Нефть» на Всемирной выставке 1889 года в Париже и наглядно изображала процесс добычи бакинской нефти. Судя по сохранившимся описаниям и изображениям, диорама была выполнена на высоком художественном уровне, включая натурный план. В него был введен макет исчерпанного колодца. На широком просторе живописного полотна слева-направо изображены помещения братьев Нобелей, качка, бьющий нефтяной фонтан, нефтяные колодцы Промышленного общества, здание общества Каспийского и Черного морей, дорога Моштаки, деревня Базар, пожар нефтяного бассейна, нефтяные лужи, деревня и станция железной дороги, жилища нефтяников – то есть был наглядно показан весь процесс добычи нефти. Диорама являлась одновременно и художественным, и научно-познавательным объектом. Диорамный павильон представлял собой точную копию бакинского «Храма Огнепоклонников» – образца древнеперсидской архитектуры [74].

Можно еще упомянуть огромную Глетчер-диораму для Чикагской выставки 1893 года художника-панорамиста Михаила Зено Димера, автора и ныне действующей панорамы «Битва на горе Изель» в австрийском городе Инсбрук [75]. В Лабиринте Павильона Клуба чешских туристов, построенном по случаю Юбилейной промышленной выставки в Праге в 1891 году и позже перенесенном на Петршины, и сегодня выставлена историческая диорама «Битва пражан со шведами на Карловом мосту в 1648 году» (эпизод Тридцатилетней войны) художников Карла и Адольфа Либшеров и В. Бартонека. Последний в составе авторского коллектива выполнил в 1895 году диораму «Поражение саксов под Грубой Скалой», полотно которой сохранилось до наших дней. Дошла до нас и диорама 1895 года «Учения в Контиче» художника Леона Абри, ныне хранящаяся в фондах Королевского музея Армии и военной истории в Брюсселе. Около 1900 года в швейцарском городе Люцерне художники Э. Ходель-старший и Э. Ходель-младший написали диораму с видом Альпийских гор «Горный район Горнерграт», также

сохранившуюся.

Во время новогодних гуляний 1901 года на Манежной площади в Москве показывались громадные диорамы «Мировое обозрение», представляющие разные страны мира и крупнейшие исторические события [76]. В том же году различные диорамы пользовались успехом у жителей Вятки. Со 2 апреля в городе была открыта большая «Паноптикум-диорама», заключающая в себе 500 видов («картинок») всех пяти частей света: картины были исполнены заграничными художниками на стекле. Сеансы проводились каждый час, с 11 утра до 8 часов вечера. Спрос, несмотря на дороговизну билетов (до 1 рубля, или 10 современных долларов США), был очень велик, и в результате диорама работала вместо двух недель целый месяц.

Ученики Ф.А. Рубо, получившие в будущем известность художники М.И. Авилов и Г.Н. Горелов, выполнили величественные диорамы «Выход Нижегородского ополчения в Москву против поляков в 1611 году» и «Пожар Москвы в 1812 году» [77]. Произведения были выставлены с апреля по май 1911 года в Казани в здании цирка Никитиных, а с 6 августа по 6 сентября – в Нижнем Новгороде, в помещении военного манежа в кремле. Устроителем выставки стал известный нижегородский торговец книгами и картинами, меценат и патриот Василий Иванович Бреев. По словам М.И. Авилова, в первом произведении «...предметный план был нами выполнен без предварительного эскиза и макета, и выполнен удачно» [78]. На диораме изображался выход ополчения из Ивановских ворот нижегородского кремля и шествие по одноименному спуску. Слева на первом плане духовенство напутствует ополченцев иконой Спаса. По утверждению корреспондента «Волгаря», «если бы на этой выставке не было ничего, кроме этой панорамы, то и тогда можно было бы порадоваться возможности посмотреть эту картину и показать ее сегодня детям. В картине нет приторности и лжи, часто присущих историческим картинам» [79]. По его же признанию, «гораздо эффектнее и в техническом отношении сильнее написана» вторая вещь, где зрителю

представлялось «море огня и дыма» на фоне московского Кремля. «Благодаря искусным световым эффектам, изображение огня доведено почти до иллюзии, а первый план с пластическим изображением снега, убитого у пушечного лафета француза и горящего костра, усиливает впечатление реальности» [80].

Нередко экспонировались не просто отдельные диорамы, а серии диорам, объединенных одной тематикой или последовательно воспроизводящих отдельные эпизоды какого-то важного события или эпохи. В 1852 году в Лондоне была представлена серия диорам «Кампании Веллингтона» (Т. Грив, В. Телбин, Д. Абсолон, А. Корбульд, Д. Дансон, Дансон (сын) [81]. К таковым относятся серии Т. Пуальпо: выполненный в 1892 году комплекс из 7 диорам («1790. Бал в Бастилии», «1798. Вечер в Баррас», «1816. Деревянные галереи Королевского дворца», «1825. Бульвар Гента», «1840. Праздник в Сен-Клу», «1859. Возвращение войск из Италии», «1867. Парижское Гран-при») [82] и серия «Битва при Иене» из панорамы и 10 диорам, экспонировавшихся в 1900 году и последовательно отображающих эпизоды истории Французской революции и Наполеона [83]. Настоящий парад диорамных комплексов был представлен на Всемирных выставках 1889 и 1900 годов в Париже: 11 диорам «Трансатлантическая кампания» Т. Пуальпо, Ф. Хоффбауэра, Г. Мотте, Ф. Монтена (1889); 8 диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» Пьера Карье-Белёза (1889); 3 диорамы «Французские Альпы» (1889); 11 диорам «Миссия Маршана» (о противостоянии Франции и Великобритании в борьбе за колониальное господство на северо-востоке Африки) Чарльза Кастилани (1900); панорама и 12 диорам «Мадагаскар» Луи Тинера (1900). Эти диорамные серии нередко называли панорамами: отчасти потому, что они шли в комплексе с панорамами, отчасти из-за принципа экспонирования – как правило, их выставляли по кругу. Например, открытый 13 мая 1889 года в Париже, на Avenue Vasquet в специальном здании (вход в которое в точности воспроизводил Турельский форт) при многочисленном стечении публики и в присутствии властей диорамный комплекс «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк»,

устроен был так, «что зрителям, стоящим на центральной платформе, будут показываться не вдруг, а одна за другою, главные сцены из жизни Орлеанской Девственницы... Все эти сцены художник воспроизводит согласно свидетельству подлинных исторических материалов. Так, для коронации Карла VII он сделал этюд внутренности рейнского собора, а для костюмов и вооружения срисовывал памятники в различных музеях» [84]. Помощниками П. Карье-Белёза выступили Даньян, Боне, Л. Бонбле, Сюран, Дривон, де-Лоне, Ж.Ж. Руссо. «Независимо от своего исторического интереса, панорама замечательна и в художественном отношении: в составляющих ее картину много разнообразия, движения, блеска красок и археологической верности» [85].

На этих двух Всемирных выставках было представлено большое количество отдельных диорамных произведений [86]. В 1901 году, на выставке на Птичьем Лугу (Vogelwiese) в Риге, посвященной 700-летию города, экспонировалась серия диорам, отображающая эпизоды англо-бурской войны, созданная, по всей видимости, немецкими мастерами. Сохранились ее фотографические открытки с подписями на русском языке. В Швейцарии, в Люцерне, специально для экспозиции Международного музея войны и мира в 1902 году несколькими художниками (в том числе уже упоминавшимся М.З. Димером) было выполнено десять диорам [87].

На выставке 1903 года, приуроченной к 200-летию со дня основания Петербурга, в Летнем саду, на аллее вдоль Фонтанки были построены семь павильонов, в которых за рубль можно было посмотреть выполненные учениками И.Е. Репина диорамы с видами петровских времен [88]. Диорамы были созданы по инициативе городских властей Петербурга, обратившихся в Академию художеств и конкретно к Репину с просьбой собрать группу для выполнения художественной задачи. В своих воспоминаниях (неопубликованных) Я.А. Чахров, тогда студент четвертого курса и староста репинской мастерской, вспоминает: «Илья Ефимович отнесся к этому



сочувственно. Он пригласил меня к себе на совещание. Рассказал об этом срочном заказе. Выбрал из среды своих учеников наиболее зрелых и талантливых числом 14 человек на исполнение 7 картин-диорам. Размер диорам был установлен в 3,5 х 9 аршин. Меня просили взять заведование и организацию этой работы. Я собрал назначенных Ильей Ефимовичем товарищей, распределил темы, мы разбились на пары» [89]. Студенты стали собирать исторический материал, в Петровском дворце изучали мебель и другие предметы петровской эпохи, даже зарисовали в музее чучело любимого коня императора. Причем Репин лично руководил работой. Как вспоминает Чахров, «Илья Ефимович просмотрел и утвердил все эскизы, и мы немедленно начали работать на больших полотнах <...> Все картины были закончены к сроку и производили впечатление художественное и выразительное. Илья Ефимович остался доволен» [90].

Специально построенные по проектам студента-архитектора Н.Ф. Беспалова диорамные павильоны представляли собой сооружения с полукруглыми крышами, в глубине которых были установлены диорамы. Они представляли собой полотна, написанные в большом масштабе (действующие лица изображены в натуральную величину) и соединенные, как тогда говорили, с «декоративными аксессуарами». Одна из них, созданная Э.Э. Лисснером и Л.И.П. Альбрехтом, была посвящена штурму Шлиссельбурга Петром I, вторая, выполненная А.И. Титовым и А.А. Бучкури, изображала Полтавскую победу. В ней перед живописным полотном расположили несколько манекенов, одетых в солдатскую форму, – «убитых солдат». Тут же перед картиной лежали пушки, обломки разбитых в бою повозок, оружие, ядра. В диораме В.И. Епифановой и К.А. Вещилова «Основание Петербурга» живописное полотно дополняли лодки, в диораме В.М. Шульца и Н.К. Горенбурга «Дедушка русского флота» свою роль играли старинная утварь, сундуки и огромный глобус. Во всех диорамах доминировала фигура Петра I. Диорама Я.А. Чахрова и А. Любичского «Царь-плотник» показывала Петра в костюме голландского плотника (в красной

куртке, белых холщовых штанах и лакированной шляпе), работающего на верфи Линста Рогге в Саардаме. Диорама И.М. Грабовского и В.И. Ткаченко «Петр I на Лахте» изображала историю спасения царем тонущих рыбаков осенью 1724 года. Там же демонстрировалась диорама учениц И.Е. Репина Е.А. Киселёвой и Е.М. Малешевской «Ассамблея при Петре I».

«Петровские диорамы» были высоко оценены столичной публикой. По мнению одного из обозревателей, «картины написаны очень сочно и ярко; обстановка и группировка действующих лиц сделана умело и эффектно, а фигура царя Петра, доминирующая во всех диорамах, изображена без излишней романтической утрировки, но достаточно сильно и выпукло» [91]. Через несколько дней в сопровождении Чахрова диорамы осмотрели великий князь Константин Константинович и Р.Р. Голике; они остались очень довольны увиденным. Вскоре с художниками был произведен расчет, и каждый получил в среднем по 800 рублей.

В том же 1903 году киевский коммерсант и коллекционер Артур Гашинский приобрел у Петербургской городской Думы диорамы и увез их в Киев для экспонирования на выставке в ротонде панорамы «Голгофа» на Владимирской горке. Там с декабря 1903 года экспонировалась диорама Ильи Ефимовича Репина «Гефсиманская ночь» (другое название «Гефсиманский сад»), которую Гашинский купил, по свидетельству Чахрова, «страшно дешево <...> за две тысячи рублей» [92]. Гашинский лично просил Репина выделить для установки диорам опытного художника. Их монтаж в Киеве в июле 1904 года осуществил Я.А. Чахров, признававший впоследствии: «эта работа ввела меня во все особенности панорамного дела» [93]. Под его же руководством были сделаны некоторые изменения в установке и освещении произведения учителя, «благодаря которым картина значительно выигрывает в эффектности. Освещение несколько ослаблено, вследствие чего получается более полное впечатление темной южной ночи» [94]. В дальнейшем Гашинский планировал организовать просмотры серии диорам за границей. К сожалению, все диорамы

Петровской серии дошли до нас только в фотографиях Карла Буллы; предпринимавшиеся еще в 1960-е годы попытки разыскать полотна не дали результатов.

В 1906 году Я.А. Чахров и Э.Э. Лисснер совместно создадут диораму «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига». Как пишет в своих воспоминаниях Чахров, «После окончания Академии мне не давала спокойно спать мысль, то что для народа необходимо написать большую картину-диораму из русской истории. Показать ему страницу исторических событий так, чтобы он понял смысл». Выбрав упомянутый сюжет, он пригласил в помощники своего товарища по Академии Лисснера и написал эскиз. Заручившись поддержкой московского губернатора Джунковского, Чахров выехал в Троице-Сергиеву лавру, где с благословения настоятеля монастыря отца Товия изучал в монастырской библиотеке документальные материалы и с колокольни написал этюд окрестностей. Через два месяца диорама была готова и выставлена в Троице-Сергиевом посаде в специальном павильоне. «Картина-диорама своей реальностью и незаметным переходом переднего плана земли в картину уносила зрителя в созерцание как будто настоящей природы. Служитель при картине однажды мне сообщил, что зрители-юноши стояли перед картиной продолжительное время и когда он отошел на минуту, то услышал, как будто что ударилось об картину. Он поспешно вернулся и заметил, что полотно картины было в состоянии колебания. Услышав это, я пошел ближе к картине и нашел, что в районе далее картина прорвана маленьким камнем. По-видимому, юные зрители хотели проверить, настоящий воздух за лесом монастыря или написанный. Книга мнений посетителей постепенно заполнялась восторженными отзывами. Среди этих записей была запись К. Маковского с большим пожеланием продолжать большое художественное дело с большим успехом. Мой расчет дать народу понятную картину оправдался». Затем диораму перевезли в Казань, установив ее на Никольской площади, на месте так

называемой Пушкинской аудитории, в специально построенном павильоне. «Для широкой народной публики наша картина была неожиданной новостью, к таким вещам публика не привыкла. Но тем не менее, не сразу, публика оценила нашу предприимчивость, и многие приходили смотреть картину не один раз, явились добровольцы-агитаторы за целесообразность выставки такой картины. Пресса отнеслась к нашей затее с большим вниманием». Диорама в Казани демонстрировалась с 18 августа 1906 года (ст. ст.) до весны следующего года. «Опыт дать народу картину легко воспринимаемую нас окрылил, и наша мечта была написать таких несколько картин, одновременно показывать их в разных городах. Однако остановили эти проекты тяжелые цензурные условия того времени» [95].

Во многих диорамах, экспонировавшихся на выставках и в музеях, предметный план главенствовал над живописным, являясь композиционным центром. На нем размещались группы манекенов, предметов, природных форм, сделанных с разной степенью искусности, а полотно выполняло второстепенную роль живописного задника. Диорамы такого типа являются прямым прообразом постепенно выделившихся в самостоятельный вид искусства и широко распространенных сегодня художественных инсталляций.

Диорамные серии-комплексы художественными средствами позволяли последовательно и полно, в высшей степени наглядно и осязаемо рассказать об изображаемых событиях и несли важную просветительскую функцию, являясь своеобразными документальными экскурсами в историю или репортажами о недавних событиях. Сейчас нам, в XXI веке, с его богатейшим арсеналом зрелищных – развлекательных и познавательных – форм и компьютерных технологий визуального воспроизведения непросто в полной мере оценить колоссальный эффект и силу показа диорам.

Во второй половине XIX века искусство диорамы появилось в Австралии и Новой Зеландии. Особенно заметным успехом у австралийских зрителей пользовались так называемые мувинг-диорамы, представлявшие собой

устройства с последовательно сменяющимися друг друга изображениями. Показы сопровождалась познавательными лекциями и музыкой, пением и т. п. В 1862 году в Мельбурне была открыта такая диорама-репортаж о Викторианской экспедиции. Эта экспедиция знаменита тем, что она впервые пересекла Австралию с севера на юг. Затем диорама два года гастролировала по юго-востоку Австралии и по Новой Зеландии [96]. 4 октября 1863 года в Мельбурне в Политех-Холле открылась огромная мувинг-диорама Ново-Зеландской войны – войны с племенем маори. В ней было задействовано около 300 механических фигур [97]. Там же в 1880 году открылась диорама Русско-турецкой войны 1877–1878 годов [98]. Сейчас в Австралийском Военном музее экспонируется серия сравнительно небольших диорам, посвященных участию австралийских частей на фронтах Первой мировой войны.

В конце XIX – начале XX века большой вклад в развитие диорамного искусства был сделан польскими мастерами. В этой области работали многие известные польские живописцы, такие как Я. Стыка, З. Розвадовский, Т. Попель, Я. Станиславский, Й. Мехоффер. В 1896 году Юзефом Рыжкевичем была создана диорама «Оборона Ченстохова от шведов в 1655 году». В 1897 году по просьбе церкви Св. Андрея бернардинского ордена во Львове Тадеушем Попелем была написана диорама «Голгофа». Позже ее перевезли в церковь бернардинок в Краков. Тогда же, в 1897 году, Т. Попель и З. Розвадовский совместно создали диораму «Татарское иго». Известно, что панорамистом Войцехом Коссаком была написана диорама «Кровавое воскресенье в Петербурге 9 января 1905 года», но анализ ее литературного описания подсказывает, что скорее всего это была не диорама, а большая станковая картина-транспарант. В 1899 году панорама «Голгофа» Я. Стыки в Варшаве была дополнена диорамами Я. Станиславского «Гефсимания» и Й. Мехоффера «Еммаус».

В 1909 году, к 500-летию битвы при Грюнвальде, художниками Я. Стыкой и Т. Стыкой была создана историко-батальная диорама на этот сюжет. Для ее

демонстрации в Кракове построили специальный павильон, открытый в торжественной обстановке. Эта битва, являвшаяся одним из символов освободительной борьбы польского народа за свою национальную независимость, получила воплощение в творчестве многих польских художников. Т. Попель и З. Розвадовский выполнили диораму «Битва под Грюнвальдом», которая открылась в Кракове 15 июля 1910 года. В 1939 году, с началом Второй мировой войны, полотно диорамы эвакуировали и спрятали во Львове, где оно находится до сих пор в Историческом музее. В 2003–2004 годах произведение выставлялось в Гданьске.

Заметки и обзорные статьи о европейских диорамах и панорамах с 1880-х годов публиковались в таких русских периодических изданиях, как «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Живописное обозрение», «Художественные новости», «Искусство и художественная промышленность». Конечно, освещая развитие диорамного искусства в России конца XIX – начала XX века, необходимо отметить несомненное влияние на эту область творчества такого авторитета, как Ф.А. Рубо, создателя трех знаменитых панорам: «Штурм аула Ахульго», «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва». Это влияние подкреплялось еще и тем, что будучи действительным профессором Петербургской Академии художеств, Рубо руководил ее батальным классом. Так, творчество знаменитого панорамиста имело решающее влияние на творческий путь одного из его учеников, основателя советской батальной и панорамно-диорамной живописи М.Б. Грекова.

Еще будучи учеником И.Е. Репина, М.Б. Греков совместно с Г.Н. Гореловым написал диораму на библейскую тему в помещении павильона сада Народного дома. Была изображена пещера, ясли с младенцем Христом, овцы, пастухи, лунный свет, путеводная звезда и волхвы. Диорама пользовалась большой популярностью у посетителей сада [99]. Ф.А. Рубо сам выступил автором двух диорам («Работа минеров» и «Минные ходы»), некогда установленных в нишах перед входом на смотровую площадку панорамы

«Оборона Севастополя» и посвященных героическим будням саперо-защитников города. Таким образом, зритель поднимался как бы из темного подземелья в освещенное пространство панорамы. Эти диорамы были выполнены Ф.А. Рубо в 1902–1904 годах в Мюнхене и экспонировались в здании Севастопольской панорамы в 1905–1941 годах. На одной диораме изображена работа двух минеров в колодце в потерну (подземную галерею), правее оборонительной башни Малахова кургана. На другой воспроизведена окружная галерея, соединявшая минные колодцы перед 4-м бастионом.

Во время Великой Отечественной войны диорамы успели демонтировать и переправить из Севастополя через Новороссийск в Новосибирск. В 1951–1952 годах они были реставрированы в Москве бригадой художников во главе с П.Д. Кориным и в январе 1955 года поступили в фонды Севастопольской панорамы. В 2011 году их снова отреставрировали специалисты Национального научно-исследовательского центра Украины (Киев). Впервые с 1941 года диорамы Рубо были представлены публике на выставке «Герои подземных сражений», проходившей в Севастопольской панораме в 2012 году [100].

## Глава 2. Отечественное диорамное искусство 1920-х – начала 1960-х годов

Процесс становления и развития панорамно-диорамного искусства в СССР в 1920–50-е годы, а также в начале 60-х целиком связан с творчеством отдельных авторов – в первую очередь тех, кто стоял у его истоков: М.Б. Грекова, Н.Г. Котова, А.А. Лабаса. Это диктует монографический принцип рассмотрения материала данной части исследования и необходимость более подробно остановиться на творчестве вышеперечисленных художников. Именно такой подход позволит наиболее полно представить общую картину и сделать выводы о закономерностях процесса в этой области искусства в обозначенный период.

Творчество художников диорам и панорам советского периода практически не исследовано. Это объясняется прежде всего отсутствием искусствоведческого интереса к этому виду искусства, который во многом «скомпрометировал» себя иллюстративностью и идеологическим пафосом, да и попросту ремесленными, сделанными «для заработка», объектами. К тому же аналитический инструментарий, который применяется для изучения живописи, скульптуры, графики и даже монументального творчества, в отношении панорамно-диорамного искусства не работает. Тем не менее представляется важным для создания целостной картины развития изобразительного искусства советской эпохи сделать зримыми те «фигуры умолчания», которыми до сих пор являются художники диорам и панорам.



*М.Б. Греков как основоположник искусства советской панорамы  
и диорамы. Панорамный комплекс «Штурм Перекопа»*

Митрофан Борисович Греков, выдающийся живописец-баталист, ученик И.Е. Репина и Ф.А. Рубо, явился автором первой советской диорамы. До революции художник уже обращался к этому виду изобразительного искусства (будучи учеником И.Е. Репина, он в соавторстве с Г.Н. Гореловым написал диораму на библейскую тему в помещении павильона сада Народного дома [1]), а в СССР стал по сути основоположником и главным пропагандистом панорамно-диорамного искусства. Увлечение Грекова панорамами и диорамами вылилось в последовательную концепцию. Мастер пропагандировал свои идеи в беседах, выступлениях, письмах, ища поддержку не только в среде художников, но и военных, деятелей партии, руководителей государства [2].

В 1920-е годы в художественной среде шла борьба различных идей и направлений, претендующих на главенство, на роль стать официальными выразителями политики новой власти в искусстве – от радикального авангарда до радикального реализма. В первые годы своего существования советское партийное руководство еще не определилось в своем выборе. Почти каждое течение, одновременно апеллируя к поддержке власти, старалось выработать и обосновать свои идеи и взгляды на дальнейшее развитие изобразительного искусства. В той исторической обстановке политизация и идеологизация коснулись почти всех направлений художественного творчества.

Сохранившиеся записи из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) позволяют реконструировать основные идеи Грекова. Их необходимо рассмотреть подробно в начале главы, так как они в немалой степени повлияли на весь ход развития целой области советского монументального искусства. В создании панорам и диорам Греков видел

возможность реализации трех принципов, заложенных внутри этого вида творчества. Во-первых, это просветительство, то есть приобщение массового зрителя как в крупных городах, так и в провинции к культуре и истории с помощью доступного для широкого понимания изобразительного языка. Во-вторых, агитационно-пропагандистская роль, которая определяется наглядным изображением побед и достижений нового строя. В третьих, считал Греков, появление диорамно-панорамных комплексов будет способствовать сохранению и развитию реалистической школы искусства в целом (привлечения молодых художественных кадров к созданию панорам и диорам станет одновременно и процессом их обучения). Вот несколько высказываний мастера: «Искусство грядущее – искусство площадей – искусство массовое, искусство общественное – это искусство мы называем монументальным» [3]. «Задача художника быть понятным. Это заставляет искать форму общения со зрителем и форму самого художественного произведения» [4]. «Массе нужны не опыт, не искания, а слово произнесенное, твердое с убеждением, мастерство, уверенность» [5].

Критериям наглядности, понятности и монументальности наиболее всего, по Грекову, отвечало искусство панорам и диорам – «пролетарская массовая культурная форма изобразительного искусства» [6]. «Диорама строится натуралистически реально, в этом отвечает идеалам масс, воспринимается чувственно реально; диорама есть монументальное величественное искусство (масс)» [7], она есть «художественная живописная форма, утверждающая высокое мастерство на основе реально натуралистических знаний» [8]. По убеждению мастера, «Ни станковая картина, ни плакат не дают такого впечатления монументальности» и охвата темы, как эта «новая форма художественного живописного произведения <...> Такая форма произведения особенно своевременна» [9]. Как видим, пафос и лексика Грекова вполне соответствуют его художественной «специализации» как баталиста. В панорамно-диорамном искусстве Греков видел «огромное

принципиальное явление на изофронте», и с этим явлением он связывал «вопросы школы, вопросы социалистического реализма и идею продвижения искусства к массам» [10]. По его представлению, искусство панорам и диорам дает полную свободу для развития пластических основ художественного изображения – «рисунка и краски». «Панорама строже, чем другие формы художественных живописных произведений, как панно, декорация, утверждает реалистическую школу, от мастеров требуется знание генеральной линии живописи, которая исторически определяется тремя Р: Репин, Рембрандт, Рубенс», – писал Греков [11]. Он культивировал иллюзорность живописи в диораме как особое проявление одного из принципов изобразительного искусства – похожести.

Греков разработал комплекс предложений в адрес властных структур, как сейчас сказали бы, для продвижения искусства панорам и диорам. В сохранившемся черновике письма начальнику Музея РККА В.К. Трофимову (1928 год) он предлагает организовать сеть диорамных павильонов в крупных городах СССР, что экономически под силу только государственным организациям. При грамотной постановке дела, по убеждению Грекова, реально добиться через один-два года полной самоокупаемости, «чем будет обеспечено самостоятельное независимое существование этих форм живописи» [12]. Данное высказывание свидетельствует о «коммерческой жилке» художника, его качествах, опять-таки говоря современным языком, менеджера. В записке предлагается создавать в дальнейшем тематические циклы: десять диорам – «Гражданская война», следующие десять – «История мироздания», затем – «Религия», «Брак и семья» и т. д. «Дело это не на 1 или 2, на 10-ти летия и работа не 1 и 2 художников, а целой школы» [13]. Помня о проводимой в то время культурной политике нового государства, в том числе о ликвидации безграмотности, понимаешь, что выдвигаемые художником идеи были актуальны.

Наряду с другими художественными течениями и организациями громко заявляла о себе Ассоциация художников революционной России (АХРР), провозгласившая установку на следование реалистически-жизнеподобным формам в искусстве, которые дадут возможность художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве» [14]. М.Б. Греков, вступивший в АХРР в мае 1925 года [15], надеялся найти в этом объединении единомышленников. «Исходя из общих принципиальных теоретических побуждений, я начал дело о диорамах не путем полемики на страницах художественной критики и журналов, которые у нас не на высоте, а начал работу реально по линии производства» [16].

В фонде АХРР в РГАЛИ удалось найти несколько документов о самом раннем из известных на сегодняшний день советском панорамном проекте, предложенном руководством Ассоциации Комиссии по празднованию 10-летия Октябрьской революции и председателю Реввоенсовета К.Е. Ворошилову (это предложение датируется декабрем 1926 года). Одновременно проект был дан на рассмотрение в ЦК ВКП(б), Наркомпрос, Истпарт и Главнауку. В нем предлагалось «...подойти к созданию такой организации, которая могла бы быть постоянным местом, где будут демонстрироваться основные этапы истории СССР в виде художественных изображений, являющихся наглядным воздействием коммунистических идей на широкие рабоче-крестьянские массы. Создание такой организации представляется в виде создания панорамы, имеющей самостоятельное помещение и территорию и приуроченную к 10-й годовщине советского строя. Типом такой организации может служить панорама обороны Севастополя в городе Севастополе (работа профессора Рубо)» [17]. Кто именно был автором замысла, М.Б. Греков или кто-то другой – выяснить не удалось. Идея была поддержана, но не реализована. Сохранилась собственноручная резолюция К.Е. Ворошилова на обращении: «Идея хороша, но времени (к 10 г-не) для ее осуществления мало. В 23/ХП 26» [18].

Отношение к предложениям Грекова в АХРР было неоднозначным – «среди художников, к несчастью, еще надо отстаивать этот род живописи, т. к. среди них очень много с... индивидуальными настроениями, эта же работа коллективна» [19]. Один из руководителей АХРР, Е.А. Кацман, заявил Грекову о том, что коллективное творчество – это смерть искусства, и что мастер толкает искусство на гибельный путь. Другая часть художников выразила поддержку (в частности, П.Д. Покаржевский и Г.К. Савицкий [20]), но долгое время она ограничивалась только словами.

Инициативы Грекова поддержало военное руководство. К тому времени художник уже получил признание и известность как баталист, летописец истории Гражданской войны и прежде всего – участия в ней Первой конной армии, превращенной советской пропагандой в легенду. Греков лично был знаком с командирами Первой конной – С.М. Буденным и К.Е. Ворошиловым, занимавшими к тому времени высокие посты в военном и партийном руководстве страны. Нарком по военным и морским делам, председатель Реввоенсовета К.Е. Ворошилов, впервые осмотревший севастопольскую панораму Ф.А. Рубо в 1920 году, остался под большим впечатлением от этого произведения, поэтому предложения Грекова встретили с его стороны понимание.

Вообще, роль армии в процессах становления советского изобразительного искусства тех лет достаточно заметна. Высшие армейские круги (и лично Ворошилов) часто играли роль меценатов для объединения АХРР, нередко обеспечивая художников заказами, материалами, помогая в организации выставок. Впрочем, в истории это вряд ли покажется чем-то исключительным, если мы вспомним аналогичные взаимоотношения между военными и художественными кругами, например, в Германии, Франции и императорской России. Военные ведомства этих стран своими заказами и покровительством способствовали развитию реалистического батального жанра, в том числе в панорамно-диорамном искусстве.

27 февраля 1929 года М.Б. Греков заключил договор с Центральным музеем Рабоче-Крестьянской Красной Армии на выполнение первой советской диорамы «Занятие г. Ростова-на-Дону 1-й Конной армией 7 января 1920 года» [21].

Несомненно, творчество Ф.А. Рубо во многом было определяющим в формировании М.Б. Грекова как художника-диорамиста. И это при том, что его участие в роли помощника Рубо при создании панорам «Штурм аула Ахульго» и «Оборона Севастополя» ограничивалось работой по внесению небольших композиционных изменений, по реставрации утраченных фрагментов, а главным образом «списыванием» предметного плана с живописью на холсте. Влияние крупнейшего русского баталиста нельзя отрицать даже несмотря на признания самого Грекова, изложенные в начале февраля 1934 года в его автобиографии: «...я перешел к профессору Ф.А. Рубо. Он принадлежал к той группе художников, большое искусство которых меня волновало. У него я старался изучить приемы овладения больших холстов, пространств и движения. Но Рубо казенно относился к нам, ученикам. Теперь, когда я большим трудом многих лет в живописной технике приобрел знания, я понимаю, что Рубо мог бы дать больше, если бы хотел, если бы он не был уже под влиянием той группы, которая в это время доминировала в художественной среде и разрушала школу, которая на потребу мецената давала молодежи не знания, а стремилась сохранить самобытность (под этим, на наш взгляд, неудачно подобранным термином автор имеет в виду отказ от принципов фундаментального академического образования. – *А.Д.*) и нарочитую оригинальность, так как искусство стало антикварной вещью в коллекции мецената, и меценат не без соображения наживы смотрел на свою коллекцию» [22]. Интересно, что и в 1920-е годы ставился вопрос о коммерциализации искусства...

М.Б. Греков приступал к созданию нового произведения, почти не имея самостоятельного практического опыта. Работа над темой облегчалась тем, что она не требовала временных затрат в плане документальных изысканий –

художник к тому моменту уже неплохо знал историю сражения за Ростов, ставшую сюжетами нескольких его станковых композиций. Город был взят красными внезапно, стремительно, и затяжных боев здесь не было. Таким образом, у автора освобождалось время для освоения практических приемов диорамной живописи и построения предметного плана. Анализ дошедших до нас выполненных в карандаше первоначальных набросков ростовской диорамы показывает, что основная композиционная схема и отдельные сцены были определены художником практически сразу и в дальнейшем только незначительно видоизменялись путем введения дополнительных деталей. Наброски к работе целостны, в композицию сразу включается предметный план [23].

Из родного Новочеркасска М.Б. Греков поехал писать новую диораму в Москву. В Центральном доме Красной Армии его обеспечили номером в гостинице и большим залом, где и началась работа [24]. По воспоминаниям жены художника А.Л. Грековой, ему долго не удавалось добиться матовости неба на полотне, избавиться от блестящих пятен, появлявшихся, когда включали освещение. «Рецепта» писания неба М.Б. Греков не знал, поэтому всю технологию ему пришлось разрабатывать самому, ставя эксперименты и затрачивая на них много времени, сил и нервов. Но художник упорно шел к своей цели – он работал ежедневно с девяти часов утра до одиннадцати вечера, отдыхая только за обедом. Когда добился матовости неба, живопись пошла лучше.

Для создания левой стороны предметного плана диорамы нужна была теплушка. Художник не единожды ездил на Белорусский вокзал, пока, наконец, ему удалось получить несколько дверей от товарных вагонов, из которых и была сооружена теплушка. Выстраивая предметный план, плотники сделали фанерный настил с откосом, тщательно подведя его к холсту. На настил положили натуральные шпалы, доски, рельсы. Греков тщательно подогнал живопись холста к тону предметов переднего плана. Из ваты с сухой краской

различных голубых, зеленых и охристых тонов с примесью мела, бертолетовой соли в свету и темных порошков в тени, создан снег. В теплушку товарного вагона положили солому, солдатское имущество, одеяло [25]. Как следует из сохранившихся документов, процесс создания диорамы проходил нелегко – поджимали сроки сдачи эскиза, случались задержки перевода средств за уже выполненные работы [26].

Точкой обзора была выбрана северная сторона станции Ростов-Главный, откуда уходящие вдаль железнодорожные линии, линии телеграфных столбов, цепи составов, крутые склоны реки Темерник, станционные строения и рабочий поселок на дальних планах давали возможность показать глубину пространственной перспективы и строить в этом пространстве действие. Небо с загорающей зарей занимает лишь незначительную полосу верха холста, но благодаря правильно выстроенной перспективе ощущение глубины пространства не пропадает. Вся композиция строится на двух основных диагоналях: это линия сокращающейся перспективы железнодорожных путей, уходящая в синюю даль и вверх к горизонту, и стремительно пересекающая ее, двигающаяся слева-направо и вниз конница буденовцев, а также убегающие от них части белой армии. Ощущение стремительности бегства усиливает изображение в правой части несущейся конной повозки с отстреливающимися офицерами. Слева, у вагонов, мечется не успевший уехать местный житель с громоздким чемоданом. На рельсах лежит сраженный пулей белогвардеец. Центр диорамы акцентирован изображением вздыбившейся лошади и яркой вспышкой пламени разорвавшейся гранаты. Рядом – отброшенный взрывной волной красноармеец с винтовкой в руке.

Для зрительного ощущения продолжающегося пространства художник воспользовался особым приемом, ограничив обзор слева и справа по краям крупными вертикалями сооружений натурального плана – частью вагона теплушки и станционного пакгауза, уходящего углом вглубь к полотну. Все предметы натурального плана были подвергнуты живописной обработке и таким образом,



как говорят художники диорамы, «списаны» с холстом. По свидетельствам зрителей, связь между натурой и живописью была безупречной: рельсы незаметно, с соблюдением перспективы, переходили в написанные на холсте, то же касалось и снежного покрова.

В конце декабря 1929 года члены комиссии РВС СССР по подготовке и проведению 10-летнего юбилея 1-й Конной армии (председательствовал С.М. Буденный) осмотрели диораму и постановили «считать работу художника Грекова, диорамы "Захват Ростова" <...> с точки зрения художников, удачной. Диораму принять и произвести с художником Грековым соответствующий расчет <...> Вместе с тем комиссия считает необходимым отметить неудовлетворительное расположение диорамы, выражающееся в малом помещении <...> стесняющей зрительную впечатлительность посетителей <...> и просить администрацию ЦДКА в будущем найти возможность такого расширения теперешнего помещения или перенесения диорамы в более соответствующее помещение» [27]. Члены художественной комиссии П.И. Котов, Г.К. Савицкий, П.А. Радимов, Е.А. Львов и Е.А. Кацман положительно приняли работу. Позже в сопровождении К.Е. Ворошилова и В.К. Трофимова ее осмотрел И.В. Сталин, заявивший потом, что «такое искусство надо продвигать».

Зрители безоговорочно приняли диораму. Книга отзывов была заполнена восторженными комментариями. Один из участников боя за Ростов рассказал о том впечатлении, которое произвела на него работа: «Как сейчас помню: вхожу в огромное полутемное помещение ЦДКА. И вдруг вижу, будто я опять в бою за Ростов, скачут наши с саблями наголо. Белые удирают. Все как было, все в точности» (запись 1930 года) [28]. Эта запись, как и многие другие, показывает, что художник смог удовлетворить исторические и эстетические ожидания массового зрителя, его потребность к «понятности» и «похожести» [29].

В том же 1929 году Грекову удалось, наконец, организовать группу единомышленников. «И вот, чтобы продлить работу наших учителей и

передвижников в новой экономической обстановке, служа идеалам человечества, чтобы углубить работу АХР по осуществлению лозунга "Искусство в массы", чтобы найти жизненные художественные формы, понятные и потребные массам, семь художников членов АХР – Савицкий, Н. Котов, П. Котов, К. Львов, Терпсихоров, Белянинов и я и 14 учеников ОМАХР создаем коллективную группу» [30]. Коллективом предусматривалось создание диорам, организация тематических выставок, в том числе передвижных, воспитание и обучение творческой молодежи. Художники намеревались просить у Моссовета выделить им помещение для оборудования постоянной диорамной мастерской. Первыми диорамами намечались «Алтай (Борьба сибирских партизан)» и «Перекоп». После ознакомления с ними москвичей их предполагалось направлять в крупные города СССР [31]. Но все ограничилось благими пожеланиями, намеченные планы осуществлены не были. Как только дело дошло до претворения декларируемых идей в жизнь, участники группы, за исключением Н.Г. Котова, по различным причинам и под разными предложениями отошли в сторону, оставив Грекова в одиночестве.

Тем не менее, сотрудничество Грекова с руководством Музея РККА продолжилось. 12 мая 1931 года М.Б. Греков и Г.К. Савицкий заключили с музеем коллективный договор на создание двух диорам размерами 4 x 8 м «Егорлыкский бой» и «Под Варшавой» [32]. Согласно договору, уже к 15 июня они обязаны были предоставить детально разработанный эскиз и проект построения диорамы «Егорлыкский бой» и установить ее к 15 августа в помещении ЦДКА на месте «Взятия Ростова». Эскиз диорамы «Под Варшавой» предписывалось представить на утверждение к 15 ноября, а само произведение исполнить к 15 февраля 1932 года. Со своей стороны, музей брал на себя все расходы по обеспечению материалами и оборудованием.

В первом, акварельном, эскизе, решенном в серо-фиолетовой гамме, Греков дает только приблизительную композицию стремительной кавалерийской атаки первоконников [33]. На основе этого эскиза, уже

совместно с Савицким, художник выполнил детально разработанный эскиз маслом. Основное действие в нем, как и в диораме «Взятие Ростова», должно было разворачиваться на втором плане, где изображался кавалерийский бой. Атака Первой конной композиционно направлялась к центру картины и завершалась схваткой двух первоконников с двумя белогвардейскими офицерами на белых конях [34]. Греков, мастер широких обобщений, понимал, благодаря работе с Рубо, что на больших холстах недопустимо давать все изображения с одинаковой четкостью и подробностями, это может только раздробить единый образ. Поэтому он стремился подчинять частное целому, отбрасывая второстепенные детали, передавая большие массы фигур общими силуэтами, выявляя посредством света отдельные персонажи и детали, местами вводя холодные рефлексы на фигурах сверху как отражение неба, и теплые рефлексы снизу как отражение от земли солнечного освещения, добиваясь тем самым предельной выразительности в изображении окутанной воздухом движущихся людей и конницы. Савицкому, скептически относившемуся к «рецепту Рубо» в интерпретации Грекова, присуща диаметрально противоположная манера письма: в его произведениях стремление к максимально точной проработанности в деталях вело к дробности, к потере целостного восприятия. Из-за разнобоя в манере двух авторов постепенно возникла угроза разрушения единого живописного стиля. В период работы над эскизом Грекову пришлось лечь в больницу на операцию. Савицкий без его ведома переписал за это время эскиз. По выходе из больницы еще не совсем здоровый художник, проживавший у Н.Г. Котова, в его квартире в Новодевичьем монастыре, потребовал эскиз для восстановления. Насколько можно судить, ему это почти удалось, за исключением центральной группы – в ее изображении прочитывается стиль Савицкого. Поступок напарника очень огорчил Грекова; по воспоминаниям его жены, «У Митрофана Борисовича происходили крупные разговоры с Савицким» [35]. Как следует из сохранившихся свидетельств Грекова и Савицкого, по причине

необязательности В.К. Трофимова, не обеспечившего художников обещанными материалами, затягивавшего сроки и прерывавшего со своей стороны договор, диорамы осуществлены не были. Авторы вынуждены были отказаться от заказа, так как в сложившихся обстоятельствах не смогли бы выполнить его в срок [36].

С 1929 года М.Б. Греков и Н.Г. Котов обдумывали планы совместного создания диорамного комплекса на такие темы, как Великая Октябрьская революция, Гражданская война и социалистическое строительство [37]. В 1931 году Греков выступил в президиуме Союза советских художников с идеей создания серии диорам к 15-летию Октябрьской революции. Руководство ССХ предложило «Всекохудожнику» взять на себя руководство и организацию замысла, но кооператив, в целом не разделявший подобных идей и недоброжелательно к ним настроенный, отказался от этого предложения [38].

Идея создания серии художественных диорам, пропагандирующих героизм революционного прошлого и достижения социалистического строительства, нашла поддержку правительства. 3 июня 1931 года этот вопрос был поставлен на обсуждении комиссии коллегии Наркомпроса, которая признала целесообразность предложения ССХ и поручила Сектору искусств в месячный срок разработать темы, задачи и сметные предложения о необходимых суммах для включения их в смету Наркомпроса на 1932 год, а также выделила 5 тыс. руб. на предварительные расходы. На своем заседании 21 июня 1931 г. Совнаркомом СССР не только поддержал замысел, но и постановил отпустить 20 тыс. руб. из резервного фонда СНК СССР на сооружение «агитационно-художественных панорам» [39].

Работа над циклом диорам к 15-летию Октябрьской революции стала первым в СССР масштабным проектом подобного рода. Общее руководство работой возлагалось на Наркома просвещения А.С. Бубнова, творческая работа поручалась Союзу советских художников, куда, после разрыва с АХР, перешли многие известные мастера, в том числе М.Б. Греков. Советская власть увидела в этом виде искусства очередной серьезный инструмент для массовой агитации и

пропаганды, доступный и понятный язык которого позволяет донести нужные идеи до широкой аудитории. При этом здесь нередко открывалась возможность, наряду с точным отображением природного пространства, сконструировать якобы правдоподобную ситуацию в показе того или иного события, согласно выгодной идеологической трактовке.

На базе ССХ возникло Бюро диорамных (панорамных) бригад под председательством художника П.М. Шухмина [40]. Было отобрано и одобрено Культпропом ЦК ВКП(б) шесть тем: триптих «Взятие Зимнего Дворца», «Штурм Перекопа», «Маневры Красной Армии», «Кузнецкстрой», «Днепрострой», «Зерносовхоз "Гигант"». Для работы над ними сформировались бригады художников под руководством ответственных. Состав бригад на первых порах менялся, и только через какое-то время стал устойчивым.

С июля по октябрь 1931 года художники диорамных бригад командировывались в разные районы Советского Союза для сбора художественного материала, на его основе должны были строиться эскизы будущих диорам. Позже ряд художников (Н.Г. Котов, М.И. Авилов, Г.Н. Горелов, Н.П. Христенко) были направлены в Севастополь с целью ознакомления с панорамой Рубо, с художественными и техническими приемами ее построения. М.Б. Греков и Г.К. Савицкий от Музея РККА отправились на Перекоп [41]. П.И. Котов и Н.Г. Котов выехали на строительство Кузнецкого металлургического комбината, К.Ф. Богаевский и В.В. Мешков – на Днепрострой. Было написано большое количество этюдов. Результатом поездки на Перекоп явился эскиз Грекова, воспроизводящий штыковую атаку пехоты, прорыв проволочных заграждений, атаку Турецкого вала [42].

Казалось, дело стало налаживаться. В декабре, в целях проведения в жизнь и регулирования всех вопросов, связанных с сооружением диорам, была создана Государственная комиссия по сооружению агитационно-пропагандистских диорам к 15-летнему юбилею Октябрьской революции в составе пяти лиц: Б.Е. Этингоф (заведующий Сектором искусств), Н.Н.

Масленников (инспектор Секции искусств), С.И. Мицкевич (директор Музея Революции), В.К. Трофимов (начальник Музея РККА), А.В. Григорьев (председатель ССХ). На следующий день на совещании Комиссии совместно с Бюро диорамных бригад Общества Союза советских художников состоялся просмотр черновых эскизов.

Тексты заключений во многом характеризует ту эпоху. Вот, например, выдержки из заключения комиссии по просмотру эскизов к диораме «Днепрострой»: «Во всех трех эскизах точка зрения для композиции диорамы взята общая – с крыши камне-дробильного завода, находящегося на левом берегу Днепра. Эта точка зрения санкционирована Районным Комитетом Партии на Днепрострое. На эскизе бросается в глаза малочисленность людского материала, что соответствует действительности, так как на стройке Днепростроя сильно развита механизация труда. Однако художникам в дальнейшей проработке эскизов необходимо людской материал дать так, чтобы он отражал социалистическое строительство» [43]. В итоге постановили: утвердить взятую точку зрения; обратить внимание на усиление разработки жанровой стороны эскиза; кроме этого, «подчеркнуть в рабочей массе наличие различных национальностей, участвовавших в строительстве, дать ряд портретов руководителей строительства и лучших ударников» [44]. А вот заключение по эскизам П.М. Шухмина и Д.Н. Кардовского к диораме «Маневры Красной Армии»: «За основу взять 2-ой и 3-й варианты эскизов, насытив эскизы следующих стадий работы технической оснасткой РККА, с усилением жанровой стороны и введением элементов связи армии с населением» [45]. Художник Н.Г. Котов лично выступил на этом совещании с информацией о построении эскиза «Кузнецкстрой». Комиссия постановила утвердить его точку зрения, «считать возможным отметить в эскизе посещение стройки тов. К.Е. Ворошиловым, поскольку его приезд на Кузнецкстрой был не случайным эпизодом, а связан с ликвидацией прорыва на строительстве». Рекомендовалось внести ряд крупных сцен «с производственными моментами» и развить первый

фигурный план [46]. Также были рассмотрены эскизы «Взятие Зимнего дворца» (авторы Р.Р. Френц, М.И. Авилов, П.Д. Бучкин, А.М. Любимов) и «Штурм Перекопа» (авторы М.Б. Греков, Г.К. Савицкий). Общим заключением стало следующее: «Признать подготовительную работу, проведенную диорамными бригадами, законченной. Считать, что на агитационно-пропагандистские задачи, которые предъявлены к указанным выше шести диорамам, представленные эскизы в основном отвечают» [47].

К работе над эскизом диорамы «Штурм Перекопа», помимо М.Б. Грекова и Г.К. Савицкого, работавших над общей композицией, были привлечены художники Г.Н. Горелов (разработка деталей левой части композиции) и Н.П. Христенко (разработка деталей правой части композиции). Из-за необходимости срочной операции Греков не смог приступить к дальнейшей работе, и, в конечном счете, она перешла к Г.К. Савицкому, П.И. Котову, Н.П. Христенко и В.П. Ефанову.

Окончательное утверждение тем произошло на заседании коллегии Наркомпроса 28 февраля 1932 года. Была исключена одна тема «Маневры Красной Армии» и добавлены три: «Оборона Царицына», «Разруха и восстановление народного хозяйства СССР», «Колхозы». В мае была утверждена еще одна тема: «Культурное строительство СССР» [48]. Ответственным за «Оборону Царицына» назначили М.Б. Грекова [49].

М.Б. Греков совместно с М.И. Авиловым и П.М. Шухминим с энтузиазмом взялся за новую тему. Уже к середине апреля 1932 года художниками были разработаны два эскиза и представлены лично Ворошилову (Реввоенсовет выступил в роли официального заказчика диорамы). Один из них, дошедший до нас по любительским снимкам, изображал железнодорожную станцию с водонапорной башней в степи под Царицыном, возле которой строятся красноармейские отряды, вооружается пехота, на платформы грузят раненых, стоит под парами бронепоезд. Ворошилову более всего понравился вариант Авилова, но он рекомендовал отказаться от показа событий в районе

станции Гумрак, так как местность там мало выгодна для диорамного показа, и перенести действие на станцию Садовая, что позволит не только масштабнее показать сражение, но и отобразить панораму Царицына и Волги. Поэтому нарком предложил бригаде выехать в Сталинград для сбора материала, скомпоновать на их основе эскизы и показать ему. В октябре 1932 года Греков, Авилов, Шухмин и Соколов выезжали в Сталинград [50]. По возвращению ими совместно был создан эскиз. Греков писал Григорьеву: «Как видите, на страх или зло врагам продвигается дело диорам» [51].

Работа по созданию комплекса шла трудно, сопровождалась организационными неурядицами, перебоями с финансированием, отсутствием специально оборудованного павильона для написания и дальнейшей демонстрации произведений. Такая ситуация приводила к срыву сроков [52]. Ходатайства в разные учреждения о помощи дали мизерные результаты. Обращение к председателю Моссовета Булганину с просьбой помочь выделить и переоборудовать существующие павильоны в Парке культуры и отдыха в Сокольниках, также не было поддержано в связи с отсутствием необходимых строительных материалов. Тогда А.В. Григорьев выступил с предложением поручить строительство павильонов Архитектурной Секции ССХ. Составить эскизный проект павильона для диорам в двухнедельный срок вызвался архитектор И.В. Жолтовский. Возникали проблемы с приобретением необходимых художественных материалов: холстов, кистей, красок [53].

Помимо этого, работа осложнялась принципиальным различием взглядов и спорами среди художников о месте и роли искусства панорам и диорам, о технике их выполнения. Часть художников – Г.К. Савицкий, П.И. Котов и Н.П. Христенко – вообще не считали диорамы художественными произведениями, а видели в них только источник заработка, дающего возможность заниматься станковой живописью, и предлагали «провести работу по линии экспериментов (на ура, что выйдет), не считаясь с техническими и живописными формами старых мастеров диорамного дела» [54]. Против такого взгляда обоснованно



возражали М.Б. Греков, Н.Г. Котов и Д.Н. Кардовский, настаивавшие «пользоваться техническими методами организации пространства в диораме по методу Рубо» [55]. Греков после одного такого конфликта писал: «диорамное дело для нас всех ново. Начинаем мы его в чрезвычайно неблагоприятных условиях в смысле умения работать, следовательно, усилить себя опытом старых мастеров в этом деле нам необходимо <...> Эти знания, которые дает нам Рубо, не отнимают, а укрепляют нас, дают большую возможность проявиться нашим творческим стремлениям» [56].

Из-за всех перечисленных трудностей выполнить диорамы к юбилею не успели. 25 сентября 1932 года была устроена выставка эскизов в Государственной Третьяковской галерее, затем они экспонировались в Музее Народов СССР [57]. В дальнейшем «Коллектив художников-панорамистов» продолжил свою работу под председательством А.В. Григорьева (в начале июня 1934 года его временно замещал М.Б. Греков [58]).

29 июля 1934 года в Москве, в специальном павильоне сокольнического Парка культуры и отдыха им. А.С. Бубнова открылась выставка макетов диорам. Были экспонированы макеты (средний размер диорам – 2 x 6 м) следующих произведений: «У Смольного» (В.А. Кузнецов, Е.М. Чепцов); «Взятие Зимнего» (Р.Р. Френц, П.Д. Бучкин, В.Н. Кучумов); «Второй съезд Советов» (А.М. Любимов, Н.М. Кочергин); «Оборона Царицына» (М.Б. Греков, М.И. Авилов, П.М. Шухмин); «Штурм Перекопа» (П.И. Котов, Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов); «Восстановительный период» (П.В. Мальков, К.А. Александров, В.Ф. Бордиченко, А.Д. Ладин); «Колхоз» (Г.Н. Горелов, А.А. Пластов, А.Е. Куликов, Н.Б. Терпсихоров); «Зерносовхоз "Гигант"» (П.С. Добрынин, В.С. Сварог, В.К. Бялыницкий-Бируля, А.В. Григорьев); «Кузнецкстрой» (Н.Г. Котов, Д.Н. Кардовский, М.М. Соловьев); «Днепрострой» [59] (К.Ф. Богаевский, В.В. Мешков, П.С. Тарский, В.Н. Яковлев). Предметные планы нескольких произведений были выполнены талантливым мастером Б.Н. Беляевым. Таков был первый коллективный опыт советских художников в

новой для них сфере изобразительного искусства [60]. Одной из наиболее удачных была признана работа «Штурм Перекопа». После показа на выставке ее передали в клуб текстильного комбината «Красный Перекоп» в Ярославле, а оттуда в 1937 году – в фонды Ярославского художественного музея [61].

Грекова в последний период его творчества более всего интересуют панорамно-пространственные задачи; это доказывает и большинство станковых композиций. В 1933–1934 годах он выходит с новыми инициативами. В частности, художник обращается в Землячество 1-й Конной армии с предложением написать к ее пятнадцатилетней годовщине диораму-памятник. Работу осуществить не удалось [62]. Далее последовали предложения Грекова создать панораму «Разгром белых армий на Северном Кавказе», панораму или диораму «Оборона Царицына» в большой пустующей ротонде на Цветном бульваре в Москве [63].

Не оставлял он и идею организации профессионального коллектива панорамистов и их учебного центра. 31 августа 1933 года, совместно с А.М. Герасимовым и В.К. Трофимовым, М.Б. Греков подал докладную записку в Московский союз художников от имени «инициативной панорамной группы», где были подробно изложены задачи панорамного искусства и обоснована необходимость его развития и поддержки. Обращение было одобрено и подписано Г.Г. Ряжским, но этим все и ограничилось [64]. Этот и другие факты красноречиво говорят о взаимоисключающих процессах в истории развития панорамно-диорамного искусства в нашей стране: одобрение высших руководителей государства и одновременно – отсутствие практической поддержки, недофинансирование, бюрократическая волокита со стороны властных органов и творческих организаций. В августе 1934 года в письмах К.Е. Ворошилову и Л.М. Кагановичу М.Б. Греков вновь поднимает тему создания «творческого коллектива зрелых мастеров и молодежной группы по панорамному искусству» в связи с подготовкой к большой работе над панорамой «Перекоп». Он предлагает отобрать на предстоящей молодежной

художественной выставке 8–10 талантов, «смело и решительно порывающих с примитивизмом», включить их в работу и в течение года обучить под руководством старших художников [65].

Осенью 1934 года Комиссией при ЦИК СССР по охране, восстановлению и созданию памятников Гражданской войны и Красной Армии было окончательно решено создать панораму об одной из наиболее ярких страниц Гражданской войны – «Штурм Перекопа». Сначала комплекс планировалось соорудить как памятник на месте исторических боев за Перекоп. Создание панорамного комплекса «Штурм Перекопа» в 1934–1942 годах – один из самых масштабных художественных проектов в отечественном изобразительном искусстве, стоящий в ряду таких грандиозных замыслов эпохи (и реализованных, и неосуществленных), как строительство Дворца Советов, Всероссийской сельскохозяйственной выставки, Московского метрополитена. К созданию панорамы привлекались видные художники того времени – М.Б. Греков, Г.К. Савицкий, П.П. Соколов-Скаля, М.И. Авилов, Г.Н. Горелов, В.С. Сварог, Б.В. Иогансон, П.И. Котов, В.П. Ефанов, А.В. Моравов, А.Е. Куликов, В.В. Крайнев, Н.П. Христенко, Н.Б. Терпсихоров, Н.Г. Котов, К.И. Финогенов.

В первом тематическом плане говорилось о создании круглой панорамы «Штурм Турецкого вала и Сивашский переход» и диорамы «Чонгарский бой». Греков обоснованно выступил против такой концепции и предложил свою. «Но в силу того, что современная военная техника раздвинула плацдарм действия армий, тылы, штабы, резервы противников, которые дают нам наибольший материал для развития тематического задания, так удалены друг от друга, что не могут быть видны с одной точки зрения <...> Тематическое расширение задания, каким является выше приведенное, не может быть с достаточной полнотой выполнено панорамой такого типа <...> На практике это приведет к перенесению пятен (штабы, Сиваш) с дальнего плана картины на передний план. Ясно, что здесь должно произойти смешение понятий, искажение естественной перспективы, утеря принципов пространственности, нарушение

органической связи натурального плана с картиной; поле боя примет неправдоподобный вид. От всей композиции, неизбежно в таком случае, повеет надуманностью и фальшивостью, что больше всего должно избегать Панорамное искусство. Этот эксперимент в тематическом плане называется синтетическим принципом композиции, это недоразумение, это уже есть не синтез, а по существу введение в художественную законность панорамного искусства условных понятий, которые не совместимы с реально-практическим смыслом панорамы, который утверждается и обуславливается присутствием натурального плана в панораме, посягательство на синтетически-реальный принцип композиции, это наступление на самую суть панорамного искусства. Этот опыт предпринимается без достаточной теоретической предпосылки и грамотности. Этот эксперимент толкает панораму в сторону от искусства, в сторону наглядного пособия, в котором живопись потеряет ту обаятельность для массового зрителя, которую она располагает в панораме» [66]. И далее: «...я не думаю, что найдутся художники, которые возьмутся компоновать панораму Перекоп с тремя не связанными ни местом, ни временем тем Чонгар, Сиваш, Турецкий вал... В таком случае художникам придется отходить от реально-практического типа панорамы в сторону символики, идти на эксперимент, что едва ли будет целесообразно проделывать с первой и такой ответственной нашей панорамой. Перекоп с большой уверенностью может быть выполнен в диорамах...» [67]

Свои профессиональные позиции художник высказывает в письме к Ворошилову: «Написание больших диорам рентабельнее панорам по следующим причинам: современный бой благодаря большим расстояниям не выгодно компоновать с сохранением топографической документальности, т. к. в этом случае большие площади пейзажа не будут заняты действием, а т. к. главный смысл не в топографических особенностях боя, а в его внутреннем содержании и в героике, то выгоднее применять синтетический метод композиции, чем достигается большее использование холста для полезного

содержания картины. Этот метод композиции дает возможность предпочитать диораму, а диорамами лучше используется площадь холста в 120 м и даст больше интереса зрителю» [68].

На основании вышеприведенных соображений художник предложил для перекопского памятника создать так называемую «Комплексную панораму», состоящую из пяти композиционно связанных диорам на следующие темы: «Красная армия перед штурмом», «Бой на Литовском полуострове», «Штурм Турецкого вала», «Отступление белых», «Чонгарский мост». «Эти пять больших диорам должны представлять одно цельное, развивающееся действие, как отдельные действия в опере составляют единство всей оперы <...> Диорамы размером 1/3 круга располагаются смежно по пяти сторонам двора, образуя пятиконечную звезду. Двор <...> по сторонам у диорам окружен колоннадой наподобие Альгамбрского двора. Все здание, архитектурно оформленное в Мавританском стиле, близком Крыму, дает монументальный содержательный памятник. Прилагаю схему расположения диорам» [69]. Греков был уверен в успехе дела: «Мы должны гарантировать, что напишем не хуже Рубо, а надеемся, может даже лучше» [70].

Он настаивал на срочной, не позже октября-ноября, командировке на Перекоп художников-пейзажистов, так как «их работы лягут в основу разрешения на панораме глубины пространства. В другое время работа на месте пейзажистов для панорамы будет бесполезна. Баталисты, жанристы могут изучать, собирать материал в любое время, работа же пейзажистов определяется временем года... Поэтому найдите возможность пейзажистов отправить на места теперь же. Надо иметь в виду, что из наших пейзажистов в разрезе требований панорамной живописи никто не работал в этом направлении. Им предстоит серьезная работа, в противном случае выполнение панорамы в этой части может пойти по линии халтуры» [71].

Заказ был поручен «Всекохудожнику». Его председатель Ю.М. Славинский был недоброжелательно, даже враждебно настроен к Грекову, и с

самого начала стремился поручить написание панорамы покладистому Г.К. Савицкому. Славинский открыто заявил Грекову, что он не допустит его влияния на панорамное дело. В качестве компромисса художнику предложили написание только диорамы «Чонгарский бой», что было в высшей степени несправедливо по отношению к основателю советской панорамной живописи, мечтавшему осуществить, наконец, свой замысел большого панорамного произведения. В отличие от Грекова, Савицкий принимал идею написания круглой панорамы, только просил уменьшить тематику. Митрофан Борисович считал такой компромисс со стороны Савицкого вредным для будущего искусства панорам и диорам. Только телефонный звонок военного руководства, настоятельно рекомендовавшему Славинскому Грекова как автора панорамы, предотвратил отстранение баталиста от дела. В это время он с горечью пишет: «Отсутствие <...> отношения к формам и незнание панорамного жанра повлекут в дальнейшем ошибки и ошибки. Неужели над панорамами висит какой-то неумолимый рок? Тачку мы не можем сдвинуть с места, имея волю Правительства, общественные силы (зачеркнуто. – А.Д.). 10-й год идут разговоры о панорамах. И имея волю Правительства и общественные силы, с такими трудностями промедления и ошибками начинается вновь это дело! <...> Всего этого Дирекция не сможет сделать без группы художников-специалистов, которые в свою очередь должны разработать принципы коллективного сотрудничества, т. к. у нас нет таких маэстро, которые могли бы единолично руководить и вести всю работу. Необходимо немедленно организовать художественный Совет» [72].

Недоброжелательная обстановка удручала художника, порой доводила его до отчаяния. Как пишет в своих (неопубликованных) воспоминаниях художник-панорамист Н.Г. Котов, Греков при встрече с ним осенью 1934 года в сердцах сказал: «Знаешь, Муклай, я проклиная день и час, когда начал проповедывать дело советской панорамы. Славинский и "Всекохудожник" посадили меня в такую помойную яму, здесь такая склока около нашего дела,

что я ухожу совсем. Вот мое письмо наркому Ворошилову. Я ему объясняю причину моего ухода». Котов возразил, что позиций без борьбы сдавать нельзя, и вызвался работать с Грековым в качестве помощника, несмотря на то, что у него самого в этот момент был большой заказ на диорамы от Музея Народов СССР. Художники решили создать свою бригаду и потребовать от кооператива проведения соревнования бригад и решения вопроса при помощи конкурса. В конце концов было принято решение о создании двух художественных бригад: одной под руководством М.Б. Грекова, другой под началом Г.К. Савицкого. Ставилось условие, что в дальнейшем работа над воплощением самой панорамы будет передана той бригаде, которая даст верное решение темы, утвержденное комиссией.

20 ноября 1934 года между дирекцией панорамы (директор Н.Ф. Янек) и художником М.Б. Грековым был подписан договор «на выполнение подготовительных работ и разработку первоначальных плоских эскизов панорамы «Перекоп» на тему Перекоп-Сиваш и Чонгар в качестве ответственного художника-композитора» [73], а 23 ноября от Комиссии и дирекции Грекову было выдано командировочное удостоверение [74].

24 ноября обе бригады в составе Г.К. Савицкого, М.И. Авилова, П.И. Котова, В.В. Мешкова, В.П. Ефанова (первая бригада) и М.Б. Грекова, Н.Г. Котова, П.С. Добрынина, Г.Н. Горелова, Н.П. Терпсихорова (вторая бригада), совместно с военными консультантами выехали Крым для ознакомления с севастопольской панорамой Рубо в качестве образца и сбора этюдного материала на местах боев. По свидетельству Н.Г. Котова, всю дорогу от Москвы до Симферополя компания провела в оживленной беседе о панорамном деле, об искусстве, нередко острой, но не нарушавшей «хорошего, спокойного товарищеского отношения между художниками» [75]. В Симферополе они встретились с баталистом Н.С. Самокишем [76]; М.И. Авилон и П.И. Котов были его учениками по батальной мастерской Академии художеств.

27 ноября Греков скоропостижно скончался от сердечного приступа – прямо на улице, недалеко от здания панорамы в Севастополе. Его смерть стала большим потрясением для всех. Г.Н. Горелов писал сестре Т.Н. Гореловой: «Не стало нашего бригадира, и мы без него как без рук. Ушел от нас человек который вдохнул бы в нашу работу дух того ужаса, который он знал и передавал как никто теперь уже не передаст, и это теперь все заметили, и те, кто его травил или кто бросал ему палки в колеса» [77].

М.Б. Греков успел дать интервью газете «Красная звезда», где высказал свое видение будущего произведения. В частности, он сказал следующее: «Создание панорамы с охватом всех боевых тем можно будет смело назвать началом создания "тяжелой индустрии" в изобразительном искусстве.

Эта индустрия требует большого мастерства и больших знаний. <...> мы объездим все места боев, осмотрим, зафиксируем, набросаем этюды тонов земли, особенности освещенности в этих районах, красочность местности. Главная работа будет происходить в мастерских в Москве. Она будет осуществляться строго на материалах экспедиции. <...> Наша бригада считает, что еще лучшей формой была бы панорама, составленная из отдельных панорам в форме звезды.

Панорама Перекопа для нас, художников-баталистов, является плацдармом для создания нового, имеющего огромные перспективы вида социалистического искусства.

Художники должны добиться, чтобы панорама Перекопа вышла не "наглядным пособием", а волнующим художественным произведением высокого уровня.

Нужно сделать панораму так, чтобы каждый зритель мог взволнованно сказать: "Да, это так было"» [78].

Руководство бригадой, решившей на производственном совещании 16 декабря 1934 года именоваться «Панорамная бригада имени М.Б. Грекова»,



перешло к его верному соратнику и последователю, ведущему теоретику и практику отечественной панорамной живописи Н.Г. Котову.

С 30 ноября по 12 декабря экспедиция пребывала на Перекопе и Чонгаре. Было выполнено около 200 этюдов и зарисовок местности, уцелевших к тому времени окопов, блиндажей, других укреплений. Намечались тона земли, особенности освещения, уточнялись цветовые соотношения земли и неба. «Надо было узнать тысячи вещей: был ли в то памятное утро туман? Где стояла артиллерия? Во что были одеты красноармейцы? Какова сила взрыва гаубичного снаряда? Где оказывали первую помощь раненым?» [79] Была найдена зрительная точка, наиболее выгодная для показа сражения – северо-восточный угол Старой Турецкой крепости. По свидетельству участников штурма, здесь проходили наиболее ожесточенные столкновения. Одновременно высота выбранной точки позволяла охватить пространство радиусом примерно в десять километров от центра боев.

По возвращении на основе собранного материала художники приступили к написанию эскизов. Бригада под руководством Н.Г. Котова по собственной инициативе взялась за воплощение идеи М.Б. Грекова по созданию комплексной панорамы, причем не только в форме плоских эскизов, но и объемных макетов с предметным планом в 1/10 натуральной величины. Для создания макета круглой панорамы «Штурм Турецкого вала» была специально оборудована мастерская в одной из надвратных церквей Новодевичьего монастыря [80]. В феврале 1935 года Г.К. Савицким, П.И. Котовым и М.И. Авиловым был написан лишь только один плоский гризайль-эскиз из четырех частей [81], а В.П. Ефановым – серия рисунков и несколько живописных композиционных фрагментов. Художники Г.Н. Горелов и В.В. Мешков работали самостоятельно. В результате Горелов написал по одному большому плоскому эскизу панорамы и диорамы, Мешков – три плоских эскиза панорамы и один – диорамы [82].

7 июня 1935 года в Центральном доме Красной Армии открылась выставка (общественный просмотр) предварительных эскизов обеих бригад и самостоятельных художников, продлившаяся до 20 июня и широко освещавшаяся в прессе [83]. Если бригада Г.К. Савицкого выставила на просмотр и обсуждение только плоский четырехчастный гризайль-эскиз панорамы штурма Турецкого вала, то бригада имени М.Б. Грекова подошла к показу более основательно и грамотно. Художники представили круглый эскиз панорамы в 1/10 реального размера с проектом предметного плана, а также эскизы и макеты диорам: «Бой Первой конной армии с группой генерала Кутепова у с. Агайман», «Переход через Сиваш», два варианта «Штурм Чонгарского моста», «Бой у Карповой балки» и «Бегство белых из Севастополя». На верхнем этаже круглого помещения демонстрировали макет панорамы, а на нижнем по кругу последовательно располагались диорамные произведения. Таким образом, художники под руководством Н.Г. Котова были единственными, выступившими именно как панорамисты и воплотившими идею М.Б. Грекова о комплексной панораме, одновременно расширив тему и дав компромиссное решение – сохранили круглую панораму, но дополнили ее диорамами [84]. Отдельно были выставлены эскизы Г.Н. Горелова и В.В. Мешкова. Кроме того, все художники предоставили этюды и зарисовки, созданные во время пребывания на месте перекопских боев.

В специально организованный художественный совет, в чью задачу входило оценить представленные работы и присудить право, кому продолжить дело дальнейшего воплощения замысла, вошли такие известные мастера, как Н.С. Самокиш, И.И. Бродский, И.Э. Грабарь, В.С. Сварог, Е.Е. Лансере, К.Ф. Юон, А.В. Григорьев и др. Но окончательное решение принимали не они. В результате интриг со стороны «Всекохудожника» члены художественного совета И.Э. Грабарь, Е.Е. Лансере, К.Ф. Юон, А.В. Григорьев, высказывавшиеся в поддержку бригады имени Грекова, были удалены. Особой комиссией ВЦИК в составе Я.Б. Гамарника, Н.И. Бухарина, Р.П. Эйдемана, А.С. Бубнова и С.С.

Каменева к 7 июля было принято следующее: признать решение темы Н.Г. Котова правильным; всю дальнейшую работу вести в духе комплекса, заменив тему «Бой Первой конной армии с группой генерала Кутепова у с. Агайман» на тему «Первая конная в тылу Врангелевского фронта», тему «Бегство белых из Севастополя» на тему «Атака Юшуньских позиций и бегство белых»; руководство дальнейшей работой передать Г.К. Савицкому и Н.Г. Котову.

Мы не располагаем достоверными данными о том, что в конечном счете повлияло на выбор комиссии, был ли это эпизод «борьбы за заказ» и какие-то интриги в связи с ним, или оценка комиссии была беспристрастной. Но у нас есть доказательства, например, того, что Н.С. Самокиш был невысокого мнения о художественном таланте М.Б. Грекова и мог благоволить к своим ученикам по батальному классу Академии художеств – М.И. Авилову и П.И. Котову. От бригады Г.К. Савицкого до наших дней дошло качественное фотоизображение конкурсного эскиза. К сожалению, мы не располагаем подобным материалом другой бригады (за исключением фотографий, причем, очень плохого качества, четырех фрагментов панорамного макета и Чонгарской диорамы). Поэтому сегодня мы не можем дать объективную оценку такому выбору. Эскиз бригады Савицкого производит впечатление законченности, в нем удачна компоновка основных узлов и сцен, эффектен показ динамичных рукопашных схваток, при этом не хватает самого главного – панорамности. В макете панорамы бригады имени Грекова живописная законченность не столь выражена (на тот момент это не было главным), но видна попытка художественными средствами достичь панорамного впечатления пространства. В любом случае получается, что авторское решение Н.Г. Котова без согласия художника было присвоено бригадой Г.К. Савицкого. Н.Г. Котов справедливо настаивал на том, что художественное руководство таким делом должно строиться на едином согласованном плане для обеспечения художественной целостности всего произведения. Но здесь-то и возникала самая главная проблема. Н.Г. Котов в ряде своих письменных обращений к Комиссии и «Всекохудожнику» заявлял,

что он согласится участвовать в дальнейшей работе только в том случае, если будет обеспечено единое художественное руководство – на основании технических и живописных принципов, не станковых, а именно панорамных, которыми он владеет. Только так можно быть спокойным за успех дела и его своевременное завершение. Савицкий же и его группа, стоящие на позициях станковизма, не располагают такими знаниями, что обещает в дальнейшем затянуть дело и повести его «вслепую», по пути бесконечных и ненужных экспериментов, не факт, что успешных. Как показала дальнейшая история, такая позиция не была лишена оснований. В конечном итоге, в том же году Н.Г. Котов и П.С. Добрынин были оттеснены от работы по созданию перекопского панорамного комплекса. Н.Б. Терпсихоров отошел от работы еще раньше, так как по договору он привлекался только как пейзажист для написания серии этюдов на местах боев. С этого этапа также ушли художники П.И. Котов и М.И. Авилов.

4 октября 1935 года состоялось второе заседание Комиссии по охране памятников Гражданской войны, на котором было принято решение возложить художественное руководство по написанию панорамы на Г.К. Савицкого и поручить ему привлечение художественных кадров для выполнения задания [85]. Как бы там ни было, фактом является то, что волей-неволей заказчикам пришлось согласиться с идеей М.Б. Грекова о комплексном производстве, воплощенной в эскизных макетах его бригады, и этот принцип нередко применялся во многих последующих проектах в области панорамно-диорамного искусства.

В своих многочисленных выступлениях на страницах прессы и в аудиториях Савицкий озвучивал свое видение панорамы и работы над ней. Основной идеей панорамы «Штурм Перекопа» он считал стремление показать с полной исторической точностью героизм частей Красной Армии, выдвигая на первый план показ психологических мотивов, определяющих поведение противоборствующих сторон. Панорама Перекопа, считал художник, не должна

быть похожа на паноптикум, но и условности, символике в ней не место, так как ее перспективное и цветовое построение требует исключительной понятности замысла и его реалистического воплощения.

По словам художника, панорамная живопись – очень сложный вид искусства, отличающийся от станковой тем, что она гораздо более емка по содержанию и ее цилиндрическая поверхность дает более широкие возможности для художника, чем плоскостная картина. В панораме мастер получает возможность широкой творческой реализации во всех областях живописи: пейзаже, портрете, батальном жанре и т. д., оперирует большими массами персонажей, динамическим отражением напряженных батальных событий.

Савицкий возлагал большие надежды на развитие панорамного искусства в стране и предрекал его расцвет. Он видел в панораме «форму, активизирующую живопись», заставляющую зрителя задуматься над средствами, которыми она обладает, сливаясь с натурой. Панорама ставит зрителя в условия творца произведения, располагая его в центре событий, делает его невольным участником изображаемого [86].

Итак, было решено воплощать мемориал не на изначальных установках Комиссии, а принять комплексный замысел Грекова–Котова и дополнить панораму «Штурм Перекопа» четырьмя диорамами на темы: «Первая конная в тылу у Врангеля» («Бой Первой конной в селе Отрада»), «Переход через Сиваш» («Фрунзе на командном пункте»), «Бой у Чонгарского моста» и «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» («Бегство белых»). Привлекались новые художники – известные мастера советского изобразительного искусства. Панораму «Штурм Перекопа» для этого комплекса должны были писать Г.К. Савицкий (бригадир), Н.П. Христенко и В.П. Ефанов; диораму «Первая конная в тылу у Врангеля» («Бой Первой конной в селе Отрада») – П.П. Соколов-Скаля (бригадир) и М.М. Соловьёв; диораму «Переход через Сиваш» («Фрунзе на командном пункте») – Б.В. Иогансон (бригадир) и В.В. Крайнев; диораму «Бой

у Чонгарского моста» – Г.Н. Горелов (бригадир) и А.Е. Куликов; диораму «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» («Бегство белых») – А.В. Моравов (бригадир) и А.А. Пржецлавский. В течение короткого срока к работе над диорамой «Переход через Сиваш» привлекался художник А.А. Пластов [87].

Большую трудность, особенно на первых порах, представляло то, что всякий раз необходимо было при построении плоскостных композиций учитывать сферическую или полусферическую формы полотен. «Во время работы многим художникам нужно было изменять творческие навыки и во многом обогащать свои профессиональные знания» [88].

11 ноября 1935 года обновленный состав художников (Г.Н. Горелов, В.П. Ефанов, Б.В. Иогансон, В.В. Крайнев, А.Е. Куликов, А.В. Моравов, Г.К. Савицкий, П.П. Соколов-Скаля, А.А. Пржецлавский) в сопровождении военного консультанта – представителя Генерального штаба РККА Александра Петровича Смирнова, вновь выезжает из Москвы в Симферополь, а оттуда на Перекоп [89]. Первый день заняло ознакомление с Литовским полуостровом. С 18 ноября бригада непрерывно разъезжала по местам боев: художники прошли вдоль Турецкого вала, тщательно исследовав его основные пункты, затем спустились к Сивашу, где участниками боев им была продемонстрирована техника движения по болоту. После этого баталисты побывали на наблюдательном пункте штаба 51-й дивизии, в селе Чаплынка, где располагался основной штаб той же дивизии, в Аскании-Нова, в селе Строгановка. В Строгановке художники осмотрели дом, где помещался штаб 15-й дивизии и домик на окраине села, откуда командующий М.В. Фрунзе отдавал свои распоряжения войскам [90].

24 ноября специально для художников на Турецком валу была проведена большая пятичасовая военная инсценировка штурма с участием полков 3-й Крымской дивизии, местных перекопских осовиахимовских организаций, колхозников Красноперекопского района – все снималось на киноплёнку. В инсценировке приняло участие более 800 человек. Предварительно были вновь

вырыты окопы, возведены проволочные заграждения, оборудованы пулеметные гнезда. Группа саперов восстановила отдельные участки укреплений. Действие сопровождалось огнем артиллерии и пулеметов. Оно произвело на всех сильное впечатление и значительно помогло воссозданию картины штурма. В дальнейшем сделанные во время инсценировки зарисовки и фотографии использовались художниками при разработке композиций [91]. В сентябре 1936 года П.П. Соколов-Скаля, М.М. Соловьев, А.В. Моравов, А.А. Пржецлавский, В.В. Крайнев, А.Е. Куликов, Н.П. Христенко в сопровождении военного консультанта Л.А. Критского вновь посетили Перекоп [92]. О серьезном подходе к проекту свидетельствует то, что до 1938 года художниками было совершено четыре поездки на Перекоп. В течение всего этого времени ими велась большая исследовательская работа. Собирались воспоминания, письма участников перекопских боев и местного населения, были проведены десятки бесед и встреч. Художники прошли курс лекций по истории штурма, прочитанные им профессорами Военной Академии им. М.В. Фрунзе. Тщательно изучались и фиксировались обмундирование и вооружение воюющих сторон. Все это представляло собой совершенно новый характер организации художественного процесса, являвшегося коллективным творчеством.

По возвращении были снова написаны плоские эскизы, но ввиду отсутствия помещения работы пришлось приостановить. Только с мая 1936 года, во многом благодаря стараниям К.Е. Ворошилова, они возобновились. От плоских эскизов художники приступали к выполнению макетов панорамы и диорам с включением всех компонентов – живописного полотна, предметного плана и освещения. Для их написания было выделено помещение теннисного зала в 1-м Доме Советов на Берсеневской набережной в Москве (в «Доме на набережной»). В гостях у художников были известные военачальники С.М. Буденный, И.О. Городовиков, И.В. Тюленев. Все они живо интересовались ходом работ, консультировали, делились воспоминаниями. Вплоть до января 1938 года шло изготовление макетов в 1/5 будущей величины. Они стали

своеобразной «репетицией» предстоящей большой работы над созданием панорамы и диорам в натуральную величину.

К двадцатилетию Красной Армии, 21 февраля 1938 года, в Москве в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина одновременно с большой выставкой «20 лет РККА» в залах 23-27 открылась выставка «Штурм Перекопа». На ней экспонировались макеты панорамы и четырех диорам, а также более семидесяти этюдов, эскизов и рисунков. Выставка продлилась около года и вызвала большой интерес. По сведениям, приведенным тогдашним директором музея Злобиной, выставку посетило свыше 500 тысяч человек [93]. Открытие и проведение выставки широко и восторженно освещались в советской прессе – как центральной, так и региональной.

В 1939 году выставки «Штурм Перекопа» и «Двадцать лет РККА» развернулись в залах Государственного Русского музея в Ленинграде [94]. Здесь экспозицию макетов перекопской панорамы тоже ждал успех. Один из экскурсоводов ГРМ отмечал: «Когда от вводной части от схемы положения на фронтах, при объяснении которых уже видишь перед собой привычные внимательные лица слушателей, вы переходите к первой диораме: "1-я Конная в тылу у Врангеля", то тогда зритель выражает то, что разворачивается перед его глазами. Это изумленные лица, широкие улыбки, широко открытые глаза... Вот как встречает зритель панорамное искусство» [95]. Приведенное замечание показывает силу воздействия панорам и диорам на массового зрителя, порождаемую эффектом иллюзии присутствия в реальности происходящего на полотне.

О сильном воздействии перекопской панорамы в качестве идеологического средства агитации свидетельствует, например, тот факт, что во время Советско-финляндской войны перед отправкой на фронт ее целыми подразделениями посещали бойцы и командиры Красной Армии [96].

В 1940 году выставка отправляется для показа в картинную галерею Симферополя. Было решено макеты панорамы и диорам и полсотни эскизов и



этюдов оставить там и на их основе организовать постоянную экспозицию. Директором панорамы «Штурм Перекопа» был назначен руководитель Симферопольской картинной галереи Я.П. Бирзгал. Торжественное открытие экспозиции макетов панорамного комплекса в Симферопольской картинной галерее состоялось 11 июня 1940 года при участии первых лиц руководства Крыма [97].

Композиционно макеты были построены примерно по одному плану. Перед зрителем разворачивался пейзаж – плацдарм, на котором разворачивалось драматическое действие. Натурный план представлял собой узкий кусок земли с разбросанными на нем предметами (обуглившиеся колья, костры, камни и т. д.) Художники дали только минимум натуральных предметов, необходимых для постепенного перехода от объемов к живописи. Натуральный план всюду был пейзажный, а не жанровый, художники совсем отказались от фигур и манекенов. Они специально подкрашивали предметы, причем особой живописной техникой, такими же мазками, как на холсте. Благодаря этому предметный план сливался с живописным, органически входил в него. В результате зритель не задерживался на детальном рассматривании предметов переднего плана, а все внимание сосредоточивал на полотне диорамы, на ее содержании [98].

Были и критики такого подхода, причем очень авторитетные. Например, баталист М.И. Авилов 3 марта 1940 года на совещании работников Государственного Русского музея, посвященном критическому разбору макетов, отметил: «Но самая слабая сторона на всех диорамах, это бутафорский предметный план. Когда смотришь на все диорама, то видишь, что передний план везде одинаков по цвету, что почва однородная во всех местностях, несмотря на различные моменты освещения по времени и месту расстояния действий» [99]. Авилов раскритиковал и излишний, по его мнению, аскетизм предметного плана, что приводит к разрыву между ним и живописным полотном [100].

В критических статьях и отзывах с сожалением указывались недостатки, сопряженные с малыми размерами макетов, что не позволяло полно отобразить конкретику человеческих индивидуальностей. Макет диорамы работы П.П. Соколова-Скаля и М.М. Соловьева подвергли особенно беспощадной критике за театральную слащавость. Несмотря на то, что этюды Б.В. Иогансона и В.В. Крайнева отметили как «сырые», их макету отдали должное за хорошую компоновку и замечательный серебристо-серый колорит. За качества цвета и трактовку природы хвалили этюды Г.Н. Горелова, но макет раскритиковали за недостаточную проработку человеческих фигур. Особенно положительно были отмечены эскизы В.П. Ефанова, его выразительные «портреты-характеристики».

С февраля 1938 года из-за отсутствия финансирования работы по панораме были вновь законсервированы и возобновлены только с мая 1940 года. В августе 1939 года за подписью председателя Совнаркома СССР В.М. Молотова вышел проект постановления «О создании художественной панорамы», в котором Комитету по делам искусств поручалось организовать работу по написанию панорамы «Штурм Перекопа» и четырех диорам натуральной величины, ассигновать на оплату эскизов и заказы художникам 5 млн. 500 тыс. руб. из резервного фонда СНК СССР [101].

Специальным правительственным постановлением руководителем всего комплекса работ в ноябре 1939 года вновь был назначен Савицкий. К 30 ноября ему предписывалось дать предложения о составе бригад, системе оплаты труда, порядке и месте работ (мастерских) [102]. Художникам выделили мастерскую в районе Калужской заставы. Потом им приходилось переезжать с место на место, ведя, по словам Г.К. Савицкого, «цыганское существование».

Обновился состав коллектива. Продолжать работу над панорамой отказался один из ее авторов, ставший уже к тому времени именитым живописцем – В.П. Ефанов, чем вызвал недовольство художественного руководителя: «С его стороны это был непродуманный поступок, потому что

порученное нам правительством дело – осуществление, создание памятника истории гражданской войны, начатое нами, должно быть целиком доведено до соответствующего состояния, до конца. Выпад из состава бригады каждого отдельного члена, конечно, болезненно отражается на состоянии работы» [103]. Несколько позже к работе над панорамой были привлечены молодые художники К.И. Финогенов и А.Т. Даниличев, в помощь П.П. Соколову-Скаля и М.М. Соловьеву – А.Г. Зайдман, в помощь Б.В. Иогансону и В.В. Крайневу был взят тоже молодой художник Л.З. Танклевский. По состоянию здоровья от работ над диорамой «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» отошел А.В. Моравов. На его место пришел В.С. Сварог. Сам Г.К. Савицкий признавался, что он рассчитывал на привлечение к этой грандиозной по масштабам работе не менее 30 мастеров [104].

Художникам снова пришлось отправляться в командировки на этюды в Крым. Параллельно с этим шла работа над окончательным композиционным решением будущих произведений. Судя по сохранившимся зарисовкам В.С. Сварога, композиция диорамы «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» была кардинально переработана [105]. Не обошлось и без «веяний времени». Как следует из рекомендательного письма на имя начальника ГУУИИ В.А. Шкварикова от 29 ноября 1940 года, «...по указанию Военно-исторического отдела многих участников, по политическим соображениям, показывать не следует, а показать лишь главных вождей» [106]. Конечно же, после таких рекомендаций, к примеру, образ В.К. Блюхера, к тому времени уже объявленного врагом народа, в композициях отсутствовал. Художников чуть не обвинили и в том, что в панораме они композиционно ставят зрителей в центр позиций белых.

Комитет по делам искусств обязали совместно с Моссоветом составить сметы на сооружение специального панорамного здания, предусмотрев его строительство в плане капитальных работ по Москве на 1940–1941 годы [107]. 9 октября 1939 года заместителем председателя СНК СССР А.Я. Вышинским

было подписано разрешительное письмо КПДИ включить в план строительства специальное здание для панорамы «Штурм Перекопа» [108]. В мае 1940 года приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР ГУУИИ совместно с Академией Архитектуры СССР и Союзом Советских Архитекторов было поручено провести конкурс на проектирование здания для этой панорамы в Москве. Академии Архитектуры поручалось разработать экспериментальный проект, утвердить смету на проведение конкурса и избрать жюри. В его состав вошли художники Б.В. Иогансон, Г.К. Савицкий, П.П. Соколов-Скаля и такие корифеи советской архитектуры как А.В. Щусев, И.В. Жолтовский, В.А. Веснин, К.С. Алабян, Г.Б. Бархин, А.В. Власов, Ф.Н. Чечулин, Н.Д. Колли [109]. Под строительство здания панорамы «Штурм Перекопа» решением Мосгорисполкома отводится участок на Новоспасской набережной [110]. В соответствии с постановлением Совнаркома оно должно было быть построено к концу 1941 года.

В ходе работы с архитекторами уточнялись размеры панорамы и диорам. Остановились на том, что панорама будет размером 21 x 130 м (с первоначальных 20 x 150 м), диорамы – 15 x 45 (с 15 x 65 м). На конкурсную выставку, проходившую с начала сентября до начала октября 1940 года в помещении Московского архитектурного института на Рождественке, 11, было представлено 177 проектов из 30 городов СССР, в том числе из Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Ташкента, Алма-Аты, Владивостока, Выборга и целых шесть – из Львова. 4 октября 1940 года в восемь часов вечера на заседании правления Московского отделения Союза советских архитекторов, подводя итоги конкурса, Н.Д. Колли в присутствии остальных членов жюри вскрыл конверт победившего проекта под номером 88. Премии были присуждены следующим архитекторам: А.И. Диденко и А.А. Генералову (первая), М.В. Лисициану и Г.Г. Маляну (вторая), П.Г. Стенюшину (третья), Г.А. Захарову (четвертая). По признанию председателя жюри Г.Б. Бархина, «По своему архитектурному качеству прошедший конкурс стоит на весьма высоком

уровне. Так как объявленных четырех премий оказалось недостаточным для того, чтобы отметить лучшие проекты, жюри выделило шесть дополнительных поощрительных премий <...>, авторам десяти проектов присуждены почетные отзывы». Так, почетный отзыв получил проект под девизом «Граненая пятиконечная звезда» непрофессиональных архитекторов – красноармейцев В.Л. Мартино и Ю.В. Сухотинского из Забайкальского военного округа.

Все присланные на конкурс проекты можно сгруппировать по нескольким типам. В одних работах панорама и четыре диорамы размещены в одном ярусе. Во второй группе проектов залы расположены в двух или даже в трех ярусах. Это позволяло авторам сделать здание высоким и тем самым архитектурно более выразительным, но усложняло график движения зрителей, в таком случае вынужденных подниматься на лифтах или делать переходы по лестницам. Здание победившего проекта представляло собой архитектурно цельную композицию с хорошо найденными пропорциями – два цилиндра, поставленные один в другой. Интересно задуман главный вход, решенный двумя сильно выступающими пилонами – стекками. Внешняя поверхность здания обрамлена рельефным скульптурным фризом, над ним протянута ажурная лента застекления, снабжающая панораму естественным светом. Такое же застекление предусматривалось для залов диорам. Панорама должна была размещаться в центре, в большом круглом здании, а четыре диорамы – в примыкающих к нижней части здания четырех симметрично расположенных полуовалах, в одном ярусе. Осмотр должен был проходить в исторической последовательности событий: сначала залы диорам «Первая конная в тылу у Врангеля» и «Переход через Сиваш», затем главный, панорамный зал, и после него – диорамные залы «Бой у Чонгарского моста» и «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» [111].

1 октября 1940 года творческий коллектив в составе 15 человек еще раз выезжал в Крым для написания этюдов пейзажа и типажей. Из Симферополя художники отправились в Армянск, оттуда – на Перекопский вал, в деревню

Строгановку, в село Отрада, в Юшунь и на Чонгар. В.В. Крайнев и К.И. Финогенов работали на Сиваше. В частях Красной Армии перед художниками была проведена инсценировка кавалерийского боя, произведен показ разрывов снарядов [112].

С 27 по 29 декабря состоялись заседания художественной Комиссии по делам искусств при СНК СССР по рассмотрению эскизов и этюдов к панораме «Штурм Перекопа», итогом чего стало утверждение эскизов панорамы и всех диорам с учетом ряда замечаний. Всего на суд комиссии авторским коллективом на этот раз было представлено более 200 эскизов (в 1/10 величины) и этюдов [113].

В январе 1941 года в залах ЦДКА была открыта выставка этюдов и эскизов панорамы и диорам, позже перенесенная в залы Всесоюзной выставки «Индустрия социализма». 30 марта состоялся их общественный просмотр, а 25 апреля – творческое обсуждение. Открывал его С.В. Герасимов. С докладом «Разгром врангелевщины и военно-историческое содержание панорамы» выступил полковник И.С. Коротков, по композиционным решениям панорамы и диорам – Н.Г. Машковцев. Принимали участие в обсуждении К. Юон, Н. Котов и др. В ходе дискуссии эскизы подверглись достаточно жесткой, можно сказать, разгромной критике как со стороны художников, так и военных специалистов. Например, положительно отозвавшись о колорите панорамы, они отмечали, что ее композиция дробная, пейзаж в эскизе подавляет человеческие фигуры, совершенно не соблюдена масштабность и динамика в изображении людских масс, отсутствует «пафос пространства». Отмечался ряд фактических ошибок в трактовке отдельных эпизодов, запечатленных в эскизах панорамы и диорам. Говорилось, что неубедительно передано общее состояние героического духа штурма, не выявлена руководящая роль в операции М. Фрунзе, К. Ворошилова, С. Буденного, С. Тимошенко и других командиров [114]. Как следует из документов фонда В.С. Сварога в РГАЛИ, внесение правок в «окончательно утвержденные» эскизы продолжалось вплоть до июня 1941 года, и по

распоряжению Главизо этот процесс должен был завершиться не позднее августа 1941 года [115].

Знакомство с сохранившимися текстами протоколов и стенограмм обсуждений эскизов панорамы и диорам показывает, что замечания были связаны не столько с рассмотрением вопросов специфики этого вида изобразительного искусства, сколько с постоянным вмешательством консультантов. Процесс создания подготовительных этюдов и эскизов превратился в какую-то неоправданную самоцель и бесконечный поиск. То, что проект в конечном счете так и остался на уровне эскизов, в немалой степени произошло по вине организаторов процесса. Не последнюю роль сыграло и отсутствие специальной мастерской для написания панорамы.

Подготовительная работа была закончена, художники могли уже приступить непосредственно к живописи панорамы и диорам. Окончить работу предполагалось в 1943 году – к двадцатипятилетнему юбилею Красной Армии. Но для этого нужно было здание. На отсутствие специальной мастерской очень сетовал Г.К. Савицкий, так как из-за этого бригады художников на длительное время вынуждены были ждать окончания строительства здания панорамы и простаивать [116]. Начавшаяся 22 июня 1941 года война нарушила все творческие планы живописцев. Стройка была остановлена, работы по созданию произведений прекратились [117].

В феврале 1942 года в залах Московского товарищества художников на Кузнецком мосту прошла еще одна выставка эскиза перекопской панорамы Г.К. Савицкого и Н.П. Христенко и четырех эскизов диорам [118]. Вместе с ними были выставлены эскизы и этюды к панораме «Героическая оборона Царицына» – это был еще один масштабный панорамный проект, начатый на конкурсной основе в 1939 году.

Война поставила новые проблемы, темы и образы перед советским батальным искусством и новые задачи, поэтому после ее окончания к проекту панорамного комплекса «Штурм Перекопа» не возвращались [119]. Но работа

над ним не прошла бесследно. Панорама явилась целой эпохой, вехой, во многом повлиявшей на развитие отечественного батального и панорамно-диорамного искусства. Не стоит забывать, что целый ряд художников, участников перекопского проекта (В.С. Сварог, Н.Г. Котов, А.В. Моравов, Г.К. Савицкий, П.И. Котов, П.П. Соколов-Скала) делились опытом с молодыми художниками, преподавая в Красноармейской изостудии имени М.Б. Грекова, в дальнейшем прославившейся своими панорамами и диорамами.

Работа над панорамой не прошла бесследно и для творческой судьбы самих участников. По словам Г.К. Савицкого: «По существу все мы, старые и молодые мастера, заново учились на этой работе. Тот небольшой опыт создания диорам, который имелся у некоторых из нас, ни в коем случае нельзя было назвать достаточным для того огромного труда, который мы предприняли» [120]. Как отмечал П.П. Соколов-Скала, «Здесь-то и началась настоящая академия батальной живописи. Каждый персонаж, каждый всадник, любая деталь – все прорабатывалось с натуры в этюдах» [121].

Долгое время ошибочно считалось, что почти все произведения, созданные для перекопского панорамного комплекса, утрачены. Однако мне удалось выявить достаточно обширную коллекцию перекопских эскизов и этюдов в сравнительно хорошей сохранности, которые послужили основой представленного выше анализа этой масштабной работы [122].



***Художник Николай Котов как теоретик и практик  
пространственной панорамной живописи***

Николай Георгиевич Котов (1889–1968) [123] – ключевая фигура в истории отечественного панорамно-диорамного искусства. Поразительно, но факт: мастер высокого класса, написавший первую советскую художественную панораму, создавший в общей сложности около 400 (!) панорамно-диорамных произведений (включая завершенные вещи, макеты и эскизы) и посвятивший этому искусству 37 лет жизни, оказался по сути выпавшим из поля зрения исследователей. Лишь немногие из них вскользь упоминали некоторые работы Н.Г. Котова.

Николай Котов был, пожалуй, единственным, кто серьезно занимался вопросами технологии создания таких произведений, целенаправленно ведя теоретические и практические разработки в этой уникальной области искусства. Сохранился его обширный личный архив, ныне составляющий отдельный фонд в Государственном архиве Томской области, с которым мне удалось подробно ознакомиться [124]. Это собрание примерно 20 тысяч рукописных и машинописных листов его неопубликованных воспоминаний, статей, заметок и тезисов об изобразительном искусстве, трактатов по технологии создания панорам и диорам, лекций о пространственной живописи, философских и социологических штудий, стихов, литературных произведений, писем, записных книжек, набросков, рисунков, этюдов, фотографий.

На основе своего творческого опыта Н. Г. Котов основал целостное учение – *панорамизм*. Если его изложить сжато и схематично, то суть заключается в следующем.

Человек, благодаря по-особому организованному зрению, обладает бесценным даром – даром *видения* и природной потребностью познавать и

изображать окружающий мир. Явление видимости мира возникает на основе пяти основных сил природы и их комбинаций. «При расшифровке видимости я определил пять основных элементов, из различных комбинаций которых складывается видимость. Это элементы: свет, пространство, оптическая среда, форма и цвет <...> Все эти пять элементов для зрителя расположены в "шаре зрения"» [125]. Свет выявляет видимость мира и форму различных предметов, местом пребывания которых является реальное пространство, одновременно само выступающее как предмет. Свет в реальном пространстве и во взаимодействии с оптической средой влияет по определенным законам и на цвет предметов. Изображение видимости мира – изобразительное искусство, прежде всего, живопись, ведет к формированию особого изобразительного языка. Предмет изобразительного языка – явление видимости мира во всем его многообразии. В отличие от словесного языка, он способен передавать нужное сообщение непосредственно; при дальнейшем развитии такое качество может сделать его универсальным международным средством коммуникации.

Чтобы язык был максимально осмысленным и точным, его необходимо изучать и развивать, что возможно сделать только методами научного натурализма. Не просто бездумно, индивидуально-эмпирически, интуитивно и «на глазок» копировать явление видимости, а ясно понимая, как оно формируется и как его сознательно построить средствами живописи. Это можно сделать только путем научного изучения явления видимости мира. В противном случае возникает ситуация, схожая с той, когда человек, не знающий китайский язык, может бездумно точно скопировать иероглифы, но при этом будет совершенно не способен читать текст и понимать его смысл. Так живопись, в чьи задачи входит изучение окружающего мира и реализация творческого отношения к нему, становится «наукой-живописью».

«Какая научная база у нас была в прошлом? Линейная, прямолинейная перспектива, которая, по существу говоря, является математическим нонсенсом, да пластическая анатомия. Мы имеем дело с видимостью, – знаем ли мы,

например, что такое свет? – Нет. Мы как следует знаем разумно и учить можем только в форме, а что такое, например, пространство – не знаем. Умеем ли мы это делать? – Нет. А мы это должны так же крепко знать, как самую форму, и мы должны этому научиться, должны создать свою науку, создать свою оптику, свою натуральную геометрию в пространстве, отойти от ложной линии перспективы, должны создать свою физиологию, свою психологию – всю науку должны собрать у себя и овладеть, создать свою научную базу» [126].

Решение такой задачи, по Н.Г. Котову, и является главным делом живописи социалистического реализма, «ибо сам социализм – это теория организации человеческого общества, созданная, существующая и развивающаяся на научной основе. В стране социализма не может быть ни одного участка жизни и тем более культуры, который не был бы обоснован научно или, тем более, отрицал таковые основания. И поэтому сочетание слов "социалистический реализм" для живописи прежде всего значит необходимость образования научной базы» [127]. Живопись, стоящая на научной основе, и будет социалистическим реализмом, утверждал Котов.

То явление, которое официально называли социалистическим реализмом, таковым, по мнению Н.Г. Котова, не является; оно есть отображение определенной тематики старыми, доставшимися в наследие от прошлого, ретроградскими приемами, а по сути это всего лишь «направленчество» и манерное «трюкачество», остающиеся на позициях индивидуализма. И если такая ситуация продолжится дальше, если не придет осознание, а прежде всего желание, вопреки удобству, привычкам и личным корыстным интересам, изменить ее, то в скором времени искусство, получившее название «социалистический реализм», закономерно ждет глубокий кризис и вырождение. Не «гениальность», не «мистика озарений», а живопись, построенная на научных знаниях, даст новый импульс для ее развития, как это и случилось в Древней Греции и в эпоху Возрождения. «Ведь мы должны использовать наше наследие, старое хорошее искусство не для того, чтобы быть

таким же искусством. Оно для нас не самоцель; мы должны создать новое искусство, а старое искусство должно быть для нас только средством. Задача состоит в том, чтобы использовать и критически переработать это старое наследие и на основе этого создать новое...» [128]

Идеальным инструментом претворения этих идей, новой формой искусства, как говорил автор – искусства пространственной живописи, Н.Г. Котов считал панорамы и диорамы с их особой техникой, разрушением ограничений условной картинной плоскости, с главенствующим требованием достоверного изображения реального природного пространства и почти неограниченной возможностью строгого построения всей системы видимости в ее полном объеме, подобно явлениям реальной действительности.

Уже осмысленно решая эти задачи – во время участия в качестве художника в Таджикской комплексной экспедиции на Памир и в своей первой диорамной работе «Кузнецкстрой» для комплекса к 15-летию Октябрьской революции – Котов разработал так называемую систему «шкалы зональных пространственных цветов» и, основываясь на ее принципах, выстраивал закономерности изменения цвета в пространстве с учетом определенной воздушной среды при различных освещенностях, погодных условиях и временах года.

Постепенно художник выработал свой, достаточно трудоемкий, но проверенный на практике метод написания диорамных и панорамных полотен, требовавший строгого соблюдения последовательности и поэтапности – ни техника «а-ля прима», ни тем более халтура здесь не допускались. После нанесения рисунка и темперного или акварельного (для сохранения ощущения воздушности) подмалевка теневых сторон предметов, в первую очередь писалась часть, предreshающая всю цветовую «пьесу» панорамы, – небесный купол. Затем, исходя из той гаммы, в которой решалось небо, на основе применения системы зональных пространственных цветов, сообразуясь с отношением к источнику освещения, создавался пейзаж местности, и только

после в него постепенно вводились жанровые сцены и показ взаимодействия и смешения разыгравшихся стихий земли, воздуха, воды, огня и дыма. Далее следовала детальная проработка, уточнение и придание единства и цельности «шару зрения» всего изображения.

Одновременно художник много сделал по части разработок технического оборудования, освещения и демонстрации панорам и диорам: специальные подрамники, грузы для натяжения холста, устройство зонтов-рефлекторов, экспозиционного зала; он разработал способы развески и свертывания холстов, их грунтовки, построения особой пространственной перспективы и т. д.

Н.Г. Котов является создателем первой советской диорамы для музейной экспозиции – «Кузнецкстрой», выполненной для Музея Революции в Москве, а в 1935 году переданной Дому Техники Кузнецкого металлургического комбината им. И.В. Сталина [129]. В довоенный период мастер создает десятки больших и малых диорам для Музея Народов СССР в Москве («Советский Памир», «Хлопковый совхоз Байаут», «Чу-строй», «Животноводческий колхоз Гунделен», «Зерновой совхоз Псыгансу» и др.) в 1934–1936 годах [130], Советского павильона на Международной выставке в Париже в 1937 году [131], павильона «Зерно» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1936–1939 годах [132].

Кроме диорам, станковых картин, плакатов и книжных иллюстраций, Н.Г. Котов создавал и панорамы. Помимо макета, а по существу, первой советской панорамы «Штурм Турецкого вала», по предложению директора Музея Революции в Москве П.Н. Лепешинского, им, совместно с помощником П.С. Добрыниным, в 1935–1936 годах была выполнена небольшая панорама «Оборона Царицына» [133].

Художник, знавший, как никто, специфику панорамно-диорамного искусства, понимал, что обязательным условием для успешного развития этого вида творчества необходимо наличие специальной мастерской, которая

являлась бы одновременно творческой, производственной, научной и учебной базой. Поэтому в августе 1936 года на участке земли площадью 2,16 га на станции Челюскинская Ярославской железной дороги Н.Г. Котов, совместно с П.С. Добрыниным, на свои средства и на средства полученной государственной ссуды в размере 130 тыс. руб. начал строительство первой и, как впоследствии оказалось, единственной в СССР панорамной мастерской. Почти всю тяжесть забот по ее постройке и почти все затраты взял на себя Н.Г. Котов.

К концу 1938 года мастерская, наконец, была почти построена, оставалось только настелить полы, закупить и установить мелкое оборудование и застеклить крышу [134]. Площадь помещения позволяла одновременно писать комплекс из одной панорамы и пяти диорам. Хотя мастерская была возведена на личные средства, по своим функциям, как это задумывал Н.Г. Котов, она должна была стать постройкой общественного назначения. В связи с этим в 1938 году он обратился в Комитет по делам искусств при СНК СССР и в Культпроп ЦК ВКП(б) с рядом идей и предложений. Они сводились к трем основным пунктам:

- «а) Практическая художественная работа над выполнением панорам и диорам.
- б) Научно-теоретическая и лабораторная работа над научной теорией живописи и панорамной живописи (личная работа Н. Г. Котова).
- в) Работа по подготовке кадров художников-панорамистов из рабочей молодежи» [135].

В качестве первой практической работы мастерской, в целях начать окупать расходы на нее, Н.Г. Котов предложил написать панорамный комплекс «Оборона Царицына», состоящий из панорамы и пяти диорам, и завершить его к 1 января 1944 года. К этой же дате предлагалось также полностью проработать в макетах панорамный комплекс «Великая Октябрьская Революция», состоящий из двух панорам («Октябрь в Петрограде» и «Октябрь в Москве») и пяти диорам [136].

Для работы над панорамным комплексом Н. Г. Котов предлагал привлечь десять человек молодых начинающих художников, которые под его непосредственным руководством в течение пяти лет будут проходить одновременно практику и специальную учебу по панорамной и батальной живописи, а в дальнейшем смогут самостоятельно творить в этой области [137]. В течение этой же пятилетки Н.Г. Котов, в случае принятия его предложений, обязался написать книгу и пособия по теории и практике панорамной пространственной живописи [138].

В это время в Сталинграде предполагалось соорудить пятидесятиметровый памятник вождю народов по проекту скульптора М.С. Рукавишникова. В своем письме председателю Совета Народных Комиссаров СССР В.М. Молотову председатель Комитета по делам искусств А.И. Назаров отметил, что «указанный монумент мог бы служить одновременно и для размещения в его цокольной части большой панорамы "Оборона Царицына", над которой уже работают художники Н.Г. Котов и П.С. Добрынин. Ознакомившись с ориентировочной сметой, составленной по нашему предложению гг. Рукавишниковым, Котовым и Добрыниным, Комитет искусств, со своей стороны, пришел к выводу о желательности и целесообразности создания монумента и панорамы – "Оборона Царицына"» [139].

Но многообещающее начало имело печальное продолжение. Член котовской бригады, бывший его соученик по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества Л.М. Весельчаков, сам будучи бездарным художником, недовольный порядками оплаты труда, стал сеять разлад в коллективе, подговаривая П.С. Добрынина на то, чтобы все дело взять в свои руки, в обход Н.Г. Котова. Постепенно Добрынин поддался на эти уговоры и втайне от напарника стал искать поддержку в среде художественного руководства, в том числе у А.М. Герасимова, Г.К. Савицкого, М.И. Авилова и Р.Р. Френца. Недоброжелатели-конкуренты со стороны художественного руководства, в том

числе занятые работой над перекопским комплексом, узнав о готовящемся высокооплачиваемом заказе и желая перехватить его и завладеть мастерской, вступили в сговор с П.С. Добрыниным, используя его в своих целях. Л.М. Весельчаков написал жалобы в высшие инстанции, обвиняя своего бригадира в несправедливой оплате труда подчиненных, нечестном отношении и в хищениях с целью личного обогащения. Была создана специальная комиссия по проверке подлинности этих обвинений, но ничего существенного обнаружено не было, кроме ряда технических нарушений по составлению договоров с заказчиками, попыток завысить расценки на выполняемые работы и материалы. Стало очевидным, что все вырученные средства тратились Котовым не на личное обогащение, а вкладывались в строительство панорамной мастерской. Тем не менее, сам факт такого расследования тяжело ударил по репутации художника. С середины 1939 года отношения между Н.Г. Котовым и П.С. Добрыниным окончательно испортились. Началась многолетняя изматывающая судебная тяжба по вопросу о правах на мастерскую, участок и о доле финансовых вложений каждой из сторон, что совершенно парализовало использование мастерской. Во время войны здание, оставшееся без присмотра [140], было разграблено окрестным населением и пребывало в аварийном состоянии. Уже после войны Н.Г. Котов, все-таки выигравший суд, несмотря на свои многочисленные обращения к различным должностным лицам и организациям, так и не смог найти необходимой поддержки в деле восстановления мастерской. Зброшенное здание между тем ветшало, превращалось в руины и, в конечном счете, в 1951 году, по постановлению судебных органов, было снесено. Так оказалось загубленным большое культурное начинание и сломана творческая судьба художника, не реализовавшего в полную силу свой талант.

Интриги вокруг заказа на панораму не ограничились тяжбой по поводу мастерской. Когда из Изоуправления Комитета по делам искусств в Московское товарищество художников пришло предложение вести работы по созданию



царицынской панорамы силами бригады Н.Г. Котова, члены Правления МТХ С.В. Герасимов, Б.В. Иогансон, П.И. Котов и другие выступили категорически против его кандидатуры, мотивируя это тем, что художник не справится с заказом. Также они выставили условие включить в соавторы П.С. Добрынина, М.И. Авилова и Р.Р. Френца [141].

В конце концов, в апреле 1940 года, приказом Комитета по делам искусств было решено организовать закрытый конкурс на лучший эскиз панорамы «Героическая оборона Царицына» [142]. В конкурсе приняли участие Н.Г. Котов, П.Д. Покаржевский, В.К. Бялыницкий-Бируля, П.С. Добрынин и Р.Р. Френц. М.И. Авилов письменно отказался от участия, ссылаясь на занятость [143]. Было сформировано авторитетное жюри, куда, в частности, вошли Н.С. Самокиш и И.Э. Грабарь. В сентябре – начале октября 1940 года художники вместе с военным консультантом совершили творческую поездку по местам событий, а по возвращению из Сталинграда приступили к разработке композиций и к панорамным эскизам. Первая выставка эскизов-макетов прошла уже во время войны в начале 1942 года в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. На ней участвовало три макета – Н.Г. Котова, П.Д. Покаржевского и выступивших в паре П.С. Добрынина и В.К. Бялыницкого-Бируля. Так как Ленинград к тому времени был уже в блокаде, то художник Р.Р. Френц не смог принять участие в выставке и предоставить макет.

Вторая выставка, открывшаяся 26 февраля 1942 года, проходила в залах Московского товарищества художников на Кузнецком мосту. На ней, совместно с эскизами панорамного комплекса «Штурм Перекопа», экспонировался царицынский макет Н.Г. Котова [144]. В сохранившихся свидетельствах и оценках прессы явное предпочтение отдавалось его эскизу [145]. Действительно, художник выступил достойнее всех. Он, единственный из всех конкурсантов, смог сделать макет полностью, включая предметный план, и на полтора месяца раньше срока – в октябре 1941 года. П.Д. Покаржевский выставил макет без предметного плана, П.С. Добрынин и В.К. Бялыницкий-

Бируля вообще не закончили работу [146]. Р.Р. Френц, по всей видимости, до создания предметного плана также не дошел. Затем эскизы Н.Г. Котова, П.Д. Покаржевского и П.С. Добрынина – В.К. Бялыницкого-Бируля были отправлены в Сталинград, где экспонировались с 26 июня 1942 года на специальной выставке на третьем этаже здания Универмага [147]. В первые два дня выставку посетило свыше тысячи зрителей [148]. Все три макета погибли во время Сталинградской битвы [149]. Вместе со «Штурмом Перекопа» панорама «Героическая оборона Царицына» стала одним из нереализованных панорамных проектов довоенного периода [150].

Масштабные события Великой Отечественной войны, их значимость и осмысление дали богатый материал для его воплощения в изобразительном искусстве, а также обратили взоры многих художников на историческое прошлое своей страны. Желание возможно полнее и убедительнее показать размах и ожесточенность сражений подсказывало мастерам обращаться к большим, монументальным формам художественного языка, вело к созданию крупных произведений, в том числе таких, как панорамы и диорамы. Естественно, что большинство советских батальных диорам военного и послевоенного периода написаны на сюжеты из истории Великой Отечественной войны.

С 12 ноября 1941-го по февраль 1942 года Н.Г. Котов, работая автором в редакции оборонного плаката «Окна ТАСС», сделал серию из 26 агитационно-пропагандистских диорам «Великая Отечественная война». Они были выполнены на картоне или бумаге в технике гуаши, с предметными планами. Главной идеей художника было создание небольших портативных произведений, сравнительно несложных для репродуцирования и недорогих по стоимости, с дальнейшим их использованием на передвижных выставках в клубах, кинотеатрах, на вокзалах, станциях метро, в армейских частях – как эффективного наглядного средства агитации. Помимо этого, Н.Г. Котов видел в таких диорамах важные изобразительные документы эпохи, сделанные

очевидцами, ценный материал для будущих панорам и диорам-памятников. На диорамах запечатлены различные боевые эпизоды: «Налет авиации на пробку», «Перед атакой», «Танки идут в атаку», «Кавалерийская атака», «Уничтожение немецких танков», «Немецкий окоп взят», «Забытый трофей», «Отступление грабь-армии», «Тень Наполеона» («Неизбежная судьба»), «Партизаны», «Заветными тропами», «Возвращение», «Пушкинская площадь в Москве в октябре 1941 года», «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» и другие [151]. Еще в октябре 1941 года Комитет по делам искусств поддержал инициативу Н.Г. Котова в создании такой серии, «Окна ТАСС» выделили необходимые материалы, а директор Живописного комбината А.Г. Туманян помог организовать выставку. К 28 февраля 1942 года оргкомитетом Союза советских художников была подготовлена экспозиция в новом художественном салоне-ателье производственного комбината Художественного фонда СССР на углу улиц Горького и Станкевича, о чем было сообщено в прессе [152]. Но ее открытие неожиданно было запрещено. Н.Г. Котов в это время находился на фронте. Вернувшись в Москву, он переговорил с председателем Комитета по делам искусств П.И. Лебедевым, после чего экспозиция, по распоряжению Культпропа ЦК ВКП(б), все-таки должна была открыться, но опять этого не случилось – по причине аварии электросети и отсутствия света в помещении. В конце сентября 1942 года выставку наконец-таки смонтировали в помещении ДК ЗИС, но экспонаты были к тому времени испорчены из-за небрежного хранения. Предложение Н.Г. Котова давать художественно-агитационный материал в диорамах, а не ограничиваться средствами и формами времен «Окон РОСТА», не получило поддержки.

С 1942-го по 1944 год Н.Г. Котов в качестве военного художника совершает шесть фронтовых поездок. Первая поездка, в феврале-марте 1942 года, была предпринята им в район Полотняного Завода (под Юхнов). Целью второй поездки (середина июня – начало июля 1942-го) стал Севастополь. Художник специально вызвался следовать туда, чтобы попытаться спасти

полотно панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя», но не успел: уже в Новороссийске его застало известие о сдаче города. Когда в новороссийский порт вечером 28 июня пришел корабль «Ташкент», на борту которого находились 86 уцелевших фрагментов холста сгоревшей панорамы, Н.Г. Котов смог убедить руководство порта сразу вынести их на берег, и вовремя – 2 июля судно было затоплено немецкими авиабомбами. Сохранившиеся фрагменты под присмотром Котова были аккуратно уложены и эвакуированы в Кустанай [153]. Следующие четыре поездки на фронт Н.Г. Котов совершает в качестве штатного художника Военно-медицинского музея [154]. Благодаря поддержке руководства музея Котовым в период 1944–1953 годов была воплощена серия из тридцати, в основном, небольших, диорам [155], показывающая историю развития русской военной медицины [156]. Наиболее яркой и значимой стала его шестиметровая диорама «Поверженный Берлин» [157].

Вехой в жизни и творчестве Н. Г. Котова стала работа над панорамой «Героическая оборона Сталинграда». Уже в апреле 1943 года, вскоре после окончания великой битвы, художник обратился в Комитет по делам искусств с предложением увековечить сталинградскую эпопею в грандиозном панораме-памятнике. В мае 1946 года начались переговоры с Комитетом о создании передвижной панорамы великой битвы. Художник специально разработал проект панорамы-шапито, предусматривающий новаторские технологии разборного павильона, развертки-свертки холста и свертываемого мягкого предметного плана. Такая панорама могла в короткое время окупить себя. Инженеры-специалисты не видели сложностей в осуществлении проекта, но со стороны руководства Комитета высказывались сомнения. Положительное заключение было принято только в 1947 году, но решено было дать задание не на панораму, а пока только на выставочный панорамный эскиз-макет в 1/5 натуральной величины (3,1 x 34 м).

2 августа 1947 года был заключен договор с Дирекцией выставок и панорам и выплачен аванс в размере 110 тыс. руб. По договору срок

выполнения эскиза определялся февралем 1948 года. В бригаду Н.Г. Котова были включены В.Н. Яковлев, П.П. Соколов-Скаля, Б.Н. Котов и А.П. Шепелюк, причем Яковлев и Соколов-Скаля – формально. В конце концов, над панорамой работали Н.Г. Котов, В.И. Рыбин и Б.Н. Котов, художники предметного плана Б.Н. Беляев и Н.И. Фирсов. П.П. Соколов-Скаля и А.П. Шепелюк, получив деньги, не участвовали в работе. В.Н. Яковлев приезжал изредка, в результате им была написана только немецкая подбитая танкетка и около двадцати фигур (из трех тысяч). Дирекция выставок и панорам ничего не делала, чтобы обеспечить коллектив помещением, подрамниками, цельным холстом и консультациями военных специалистов. Всю организационную работу членам бригады, и прежде всего Н.Г. Котову, пришлось взвалить на себя: закупку и доставку стройматериалов, найм рабочих, проведение переговоров с начальником Военно-исторического отдела Генерального Штаба генералом Н.А. Таленским о привлечении специалистов в качестве консультантов. Военные консультанты, ряд которых воевали в Сталинграде в дивизии Родимцева и специально занимались вопросами Сталинградской битвы, с увлечением включились в работу, щедро делясь с художниками своими знаниями. Было найдено и арендовано помещение – работа над панорамой велась в спортивном зале Дома Коммуны на 2-м Донском проезде, 9.

Однако по многим причинам, в основном из-за бюрократических проволочек, сроки выполнения договора срывались. Три года было потрачено на преодоление всевозможных барьеров, и у художников оставалось только три с половиной месяца на работу над панорамой. Такая ненормальная ситуация отрицательно сказалась на законченности произведения. Несмотря на то, что времени было катастрофически мало, художник решил вести работу на холсте по выработанной им и хорошо показавшей себя живописной методике, требовавшей строгого соблюдения поэтапности процесса. Члены бригады дважды – в ноябре 1948-го и в июле 1949 года – выезжали в Сталинград, откуда привозили десятки этюдов и сотни фотографий местности. В августе 1949 года

на «Мосфильме», специально для панорамы, производилась фотосъемка немецкой униформы и вооружения, ранее экспонировавшихся на Трофейной выставке.

Сюжетом панорамы были выбраны решающие события 15-20 сентября 1942 года, когда воины 62-й армии штурмом выбили немцев с господствующей высоты – Мамаева кургана. Композиционно зритель помещается на кургане, на крыше одного из водоотстойников городского водопровода. Отсюда видны Сталинград, Волга, просторы Заволжья, Красная слобода, затоны. Раннее утро, только что взошло солнце. Бой достиг наибольшего накала. Ближе к зрителю, на склонах Мамаева кургана, под прикрытием оврагов и балок наступают части 62-й армии. Со стороны нефтебаков и завода «Красный Октябрь» атакуют части 13-й гвардейской стрелковой дивизии А.И. Родимцева. Водоотстойник, откуда зритель наблюдает картину боя, уже занят советскими частями. Второй, так же как и первый, оборудованный под дот, окружен советскими солдатами, с помощью огнемета выбивающими из него немцев, бегущих по склонам насыпи под автоматным огнем. С высоты водоотстойника справа и слева видно развитие наступления советских войск при поддержке танков, артиллерии и авиации, принимающих ближний бой с контратакующими немецкими частями – пехотой и танками, на которые обрушен огонь артиллерии из Заволжья и гвардейских минометов. Художник стремился выразить в панораме состояние одновременно ужаса и величия битвы, особо подчеркиваемое лирическим пейзажем теплого сентябрьского утра.

16 сентября 1949 года эскиз-макет панорамы лично осмотрел генерал-лейтенант А.И. Родимцев. Взойдя на панораму, он сразу легко начал ориентироваться на местности. Генерал отметил правильность замысла, верный показ человека в обстановке современного боя, а саму картину боя назвал соответствующей действительности и внес дополнения к показу отдельных боевых эпизодов. В следующем месяце под председательством А.Н. Аллахвердянца состоялся художественный совет. На нем выступили Д.А.

Налбандян, Е.А. Кацман, А.И. Замошкин, Х.А. Ушенин, А.Н. Яр-Кравченко, В.А. Серов, Е.И. Лобанов, И.М. Тоидзе, В.П. Ефанов и М.Г. Манизер. Выступившие, все без исключения, отметили мастерски написанный пейзаж панорамного пространства: «выше, чем у Рубо». Критические замечания были высказаны относительно жанровой части и предметного плана: не хватает впечатления ужаса боя, он скорее напоминает маневры, приближенные к боевой обстановке; мало дано дымов и пожаров и слишком ровная земля, принявшая на себя столько огня и металла; слабо показаны разрушения в городе; фигуры на полотне решены примитивно, производят впечатление оловянных солдатиков; отсутствуют моменты военного быта и т. д. Эскиз приняли с обязательством автора внести поправки [158].

5 ноября 1949 года открылась Всесоюзная художественная выставка. На ней впервые был представлен выставочный эскиз панорамы. Он экспонировался в виде замкнутого круга со смотровой площадкой в центре, рассчитанной на одновременное пребывание 20-25 зрителей.

Критика отнеслась к панораме в целом позитивно. Правда, выражались сомнения в правильности выбора эпизода сражения: хотя в те дни советские части и отбили у врага Мамаев курган, но лишь на короткое время. Если проанализировать замечания, высказанные членами художественного совета и официальными лицами, все претензии, за некоторым исключением, не ставили под сомнение художественный уровень произведения, относились не напрямую к автору, а к качеству работы военных консультантов, в чью задачу и входило выбрать оптимальное время показа событий, указать автору на «большее насыщение военной техникой, авиацией», на «малое количество убитых немцев», на «большой показ разрушений» и т. д. Как бы там ни было, панораму выдвинули на получение Сталинской премии, но в смету госзаказов на 1950 год ее создание включено не было. С 20 мая по 27 сентября 1950 года выставочный эскиз экспонировался в ЦПКиО в Москве и, судя по сохранившейся книге отзывов, имел большой успех. За это время панораму посетили 443 878 человек,

много иностранных делегаций. С декабря 1950-го по февраль 1951 года «Героическая оборона Сталинграда» была выставлена в Государственном музее латышского и русского искусства в Риге [159]. В конце ноября 1951 года макет «сослали» в Челябинск на баланс Челябинской картинной галереи, но музей не располагал необходимым помещением для экспонирования такого произведения. Панорама, установленная Б.Н. Беляевым, была открыта 2 декабря 1951 года в фойе Дома культуры Челябинского тракторного завода. Так как в городе проживало много эвакуированных во время войны жителей Сталинграда, существовало намерение построить ротонду для постоянного показа, но этого не случилось. Уже в 1952 году произведение было демонтировано, предметный план уничтожен, а полотно, свернутое на вал, отправлено в фонды Челябинской картинной галереи, где лежит до сих пор. Неоднократные попытки Н.Г. Котова вернуть панораму на доработку и продолжить ее существование в качестве передвижного экспоната, успеха не имели. Художник и в последующие годы (вплоть до 1964-го) продолжал разрабатывать эскизы сталинградской панорамы.

По свидетельству главного хранителя Челябинского музея искусств С.М. Шабалина, полотно панорамы разворачивали в 1982 и 1991 годах, и тогда его состояние было удовлетворительным. Частично сохранились предметы натурального плана, сложенные в отдельный ящик. Но, судя по всему, из-за отсутствия площадей и финансирования ни реставрация, ни тем более восстановление панорамы в планы Челябинской галереи не входят. «Героической обороне Сталинграда» Н.Г. Котова – первой в истории живописной панораме, увековечившей великую битву, – грозит опасность разделить печальную участь панорам Ф.А. Рубо; мы можем в очередной раз навсегда лишиться замечательного произведения из отечественного художественного наследия [160].

Необходимо остановиться на истории создания диорамного триптиха, посвященного освобождению Новороссийска в 1942–1943 годах, произведения, ставшего одной из самых значимых работ Н.Г. Котова. В декабре 1956 года в



Высшей военной академии им. К.Е. Ворошилова (Академия Генерального штаба) состоялась персональная выставка Н.Г. Котова [161], на которой вице-адмирал Г.Н. Холостяков подал художнику идею создать диорамный комплекс, отражающий бои за освобождение Новороссийска. Предложение было направлено властям города, и они поддержали его, поручив Н.Г. Котову написать три небольшие диорамы на эту тему. С конца сентября 1958 года художник и военный консультант Г.В. Терновский приступили к изучению исторических документов и фотоматериалов для создания первоначальных эскизов, в связи с чем они посещали музеи, неоднократно выезжали в Красногорский архив кинофотодокументов. Г.В. Терновский, будучи человеком, увлеченным искусством панорам и диорам, уже блестяще проявил себя в качестве военного консультанта во время работы над восстановлением панорамы «Оборона Севастополя» и над созданием диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». В октябре 1958 года Н.Г. Котов выслал Краснодарскому Художественному фонду проект договора и смету. Уже будучи пенсионером, художник отказался от пенсии и в ожидании аванса вел работу на свои средства. Тема была трудная для воплощения, так как предстояло изобразить боевые действия одновременно на суше и на море, главным образом – в ночное время. Выбрали три сюжета: высадка на Мысхако десанта под командованием Ц.Л. Куникова в ночь на 4 декабря 1942 года, штурм города и порта Новороссийск в ночь на 10 сентября 1943 года и встреча восточной и западной групп советских войск в районе Новороссийска 15 сентября 1943 года.

В новороссийском Доме пионеров 8-15 марта 1959 года состоялась выставка эскизов. Горожане единодушно поддержали идею создания триптиха. На заседании горисполкома эскизы в основе утвердили. Было решено произвести работы в Москве к ноябрю-декабрю 1959 года. По возвращении в Москву Н.Г. Котов приступил к созданию рисунков-картонов, рассчитывая закончить их к концу мая. С 1 апреля 1959 года в работу в качестве помощника включился Е.И. Лобанов. Художественные мастерские прислали холст.

Живописцы приступили к работе до заключения договора, на свои средства, так как Краснодарское отделение художественного фонда выделенные деньги потратило на другие нужды. Договор был заключен лишь 14 января 1959 года, а неполный аванс получен только в конце марта. Просмотр и окончательное утверждение эскизов и рисунков-картонов триптиха состоялись в июне.

С целью детальных зарисовок с натуры видов местности, сторожевых катеров времен войны, фиксации характера освещения прожекторов на море и на побережье в ночное время, в августе 1959 года Н.Г. Котов и Е.И. Лобанов снова отправились в Новороссийск. Из этой поездки художники привезли около пятидесяти этюдов и около сотни фотоснимков. Во время поездки эскизы выставили на закрытом просмотре в одном из кабинетов городского комитета партии. Большие споры вызвали варианты выбора показа места действия в диораме «Встреча». Художник настаивал на показе соединения восточной и западной групп советских войск в районе городского порта (с портретными изображениями командования и героев боев) как наиболее выгодную точку и предоставил два детально проработанных рисунка. С такой трактовкой не согласились некоторые влиятельные члены комиссии. Однако присутствовавшие на просмотре участники боев за Новороссийск в целом поддержали композиционную идею Н.Г. Котова. В конце концов, все-таки пришлось склониться к пожеланию заказчика о перенесении места встречи войск в другой район города.

Весь необходимый материал был собран, но отсутствие дальнейшего финансирования, обещанного только со следующего, 1960 года, затормозило работу. Между тем, необходимо было арендовать помещение, оплачивать труд помощников, макетные работы, сооружать подрамники, закупать краски, в том числе люминесцентные. Все это осложнялось тем, что новороссийский триптих стал единственным источником заработка отказавшегося от пенсии Котова. Как бы там ни было, но уже в конце декабря два подрамника были готовы, холсты натянуты и загрунтованы, нанесены контурные рисунки композиций –

«Высадка морского десанта в районе Станички» и «Встреча». Художник приступил к живописному этапу работы. Диорама «Высадка морского десанта в районе Станички» была закончена уже в апреле 1960 года и 8 мая выставлена для обозрения в Центральном парке культуры и отдыха.

Во второй половине августа триптих был готов. В том же месяце состоялся совет, отметивший высокие эстетические достоинства диорам, подчеркнув мастерство в построении цветовой перспективы, в показе огромного пространства и заключивший, что Н.Г. Котов с задачей раскрытия исторической темы полностью справился. Но было рекомендовано обратить внимание на большую конкретизацию и взаимосвязь действий каждого воина и на усиление индивидуальной характеристики образов. Также совет предлагал в дальнейшем претворить сюжет битвы за Новороссийск в большом панорамно-диорамном комплексе. 16 сентября 1960 года в торжественной обстановке диорамный триптих открыли для зрителей.

Своими художественными качествами особенно выделялась центральная часть триптиха – «Штурм Новороссийска». В ней предельно достоверно воспроизводилась картина решающего штурма немецких укрепленных позиций на окраинах города одновременными атаками с моря, суши и воздуха в ночь на 10 сентября 1943 года. Автор развернул величественную живописную панораму города и порта, ярким огненным пятном освещенную многочисленными вспышками ракет, трассеров, всполохами пожаров и разрывами бомб, снарядов и мин. На дальнем плане – зеркальная водная гладь Цемесской бухты, потревоженная множеством военных судов и фонтанами взрывов, горы, мягко утопающие в ночной мгле. Вдали, в море – советские корабли прикрытия и огневой поддержки, обстреливающие узлы вражеских укреплений. Сложно прописанное ночное небо прорезают холодные пересекающиеся лучи мощных прожекторов и тонкие траектории ярких желто-оранжевых реактивных снарядов. На всем этом грандиозном, эффектно показанном пространстве заметно движение больших масс сражающихся людей и техники.

Эта диорама, последняя из воплощенных художником, явилась одной из вершин его творчества и одним из лучших диорамных произведений в истории изобразительного искусства. Работа над ней имела особое значение для творческой практики Н.Г. Котова, так как ему впервые пришлось столкнуться с решением новых живописных задач – изображением больших пространств в условиях сложной видимости в ночное время с необходимыми световыми эффектами боя [162].

Новороссийская тема имела продолжение. В мае 1963 года в Москве состоялась встреча Н.Г. Котова и Г.В. Терновского с новороссийскими руководителями по вопросу создания к 25-летию со дня освобождения города большой художественной панорамы штурма в ночь на 10 сентября 1943 года. Были рассмотрены вопросы общего плана и формы панорамного здания и самой панорамы, ставились задачи, оказавшиеся для художника трудными, но захватывающе интересными – ведь впервые в мировой панорамной практике предстояло решить проблемы построения не обычной «дневной», а «ночной» панорамы, имеющей свои отличительные особенности и законы, прежде всего касающиеся освещения. После совещания Н.Г. Котов и Г.В. Терновский набросали схемы экспозиционного зала. Здесь снова проявились новаторские способности художника. Сообразуясь с исходными условиями, он пришел к выводу, что зрительная площадка должна представлять собой не полный круг, а подкову, размыкаемую ведущим к ней темным коридором. Таким образом, обеспечивался полный охват события, оставалась не изображенной лишь небольшая часть пространства, отделенная занавесом и не имеющая ценного содержания. За счет такого решения, не требующего дополнительного нижнего этажа с винтовой лестницей для прохождения на смотровую площадку и кольцевого окна для верхнего освещения, во многом уменьшалась кубатура здания и упрощалась конструкция, что значительно понижало стоимость сооружения.

После уточнений и подготовительных работ, с конца сентября 1963 года художник приступил к созданию макета панорамы (2 x 10 м). Такие размеры, требуя филигранной живописной проработки деталей, к сожалению, снижали возможности в полную силу раскрыть глубину художественного замысла и не позволяли полноценно воспроизвести все эпизоды и детали боевых действий. Работа шла напряженно, по 12-14 часов в сутки. Ее приходилось вести в тесном углу мастерской на юго-западе Москвы, на личные, более чем скромные пенсионные средства. 24 мая 1964 года Н.Г. Котов написал заявку в выставочный совет предстоящей в мае 1965 года большой юбилейной выставки «На страже мира» о включении в план экспозиции панорамного эскиза и на получение хотя бы небольшого аванса. В течение нескольких месяцев заявка просто игнорировалась. Вскоре из выставкома последовал официальный отказ, авторы которого ссылались на отсутствие средств. Но художник не сдавался. В октябре 1965 года им была направлена очередная заявка в живописную секцию МОССХ с предложением включить в экспозицию художественной выставки, посвященной 50-летию Советской власти, макетов-эскизов панорамно-диорамного комплекса «Освобождение Новороссийска» в 1/10 натуральной величины, состоящего из панорамы и пяти диорам, и оказать творческую помощь. Только в начале августа 1966 года было принято решение такую помощь оказать, а после проведения выставки и обсуждения эскизов перейти к созданию самого комплекса в натуральную величину и завершить его к сентябрю 1968 года, то есть к 25-летию со дня освобождения города. Возможно, причина такого поворота дела состояла в том, что к власти пришел генсек Л.И. Брежнев, и идея создания панорамно-диорамного комплекса в Новороссийске решалась на правительственном уровне. Это был еще один «журавль в небе» художника-панорамиста. Н.Г. Котов умер 20 августа 1968 года, и панорама «Ночной штурм Новороссийска» не была осуществлена.

В течение тридцати семи лет Н.Г. Котов в своих многочисленных выступлениях на собраниях художников, обращениях и письмах к художественным, партийным и государственным органам, а также к отдельным должностным лицам постоянно поднимал вопросы организации и развития панорамно-диорамной живописи, но, как правило, безрезультатно [163]. «Я привык, когда выхожу выступать, то видеть улыбки на лицах сидящих в аудитории, потому что 1001-й раз выходит все один и тот же тов. Котов и говорит все об одном и том же – по вопросу о панорамной живописи. Каждый раз ничего из этого не выходит и получается вообще смешно. Просто комический фильм можно написать» [164]. Н.Г. Котов много раз обращался в Бюро живописной секции МОССХ и Оргкомитет ССХ, предлагая выступить перед художественной аудиторией с докладами, в которых он, исходя из своего богатого опыта, мог бы поделиться соображениями по теории и практике панорамного и диорамного искусства. Эти предложения или просто игнорировались, или поддерживались на словах, но не более [165]. За всю свою жизнь художнику удалось только один раз, в 1940 году, прочитать полноценный доклад о пространственной живописи в Главном управлении учреждений изобразительных искусств [166]. Он неоднократно приглашал руководство и коллег приехать к нему в мастерскую и на месте ознакомиться с практическими наработками в своей области, но никто не проявил даже обычного любопытства. Все ходатайства художника через живописную секцию МОССХ об устройстве персональной выставки, где можно было бы показать, помимо станковых, панорамные и диорамные произведения, что требовало больших финансовых и материальных вложений, отклонялись. Так было в 1952 году, в связи с сорокалетием творческой деятельности художника, так было и в связи с последующими юбилеями [167].

Н.Г. Котов являлся главным инициатором попыток организовать мастеров, работающих в области панорамно-диорамного искусства, в профильную структуру. С 1950 года, совместно с Н.Г. Яковлевым и Н.А. Копалкиным, он выступал за организацию отдельной подсекции художников-панорамистов при живописной секции МОССХ. Председатель секции П.П. Соколов-Скала выступил против, но сменивший его Е.И. Ильин поддержал идею. 6 ноября 1951 года на заседании Бюро живописной секции обсуждался план работы творческой комиссии по панорамной и батальной живописи, и Н.Г. Котов был назначен ответственным. В комиссию постепенно вошли многие художники, включая известных мастеров, – всего 60 человек. Из них потом 25 ни разу не присутствовали на собраниях комиссии, реальное участие в работе принимали только 15 человек. 28 октября 1952 года, во время обсуждения деятельности комиссии на заседании Бюро живописной секции, Н.Г. Котов отметил, что разработав вопросы организации, к практической их реализации приступить возможности не было, так как до сих пор отсутствовала производственная база, не проводились выставки, а работа над диорамами велась только А.А. Лабасом и Н.Г. Яковлевым для ВСХВ. Обязательные условия, способствующие полноценной работе структуры, так и не были созданы, отсутствовала специальная мастерская, не появился серьезный заказ, работа над творческим разрешением которого вдохнула бы жизнь и сплотила коллектив, не оказывалась помощь в организации профильных выставок, немногие из художников стремились к углубленному изучению предмета своего творчества, большинство проявляли полную инертность. Формально группа просуществовала где-то до 1959 года [168]. С конца марта 1961 года по инициативе руководства живописной секции МОССХ предпринималась еще одна попытка создать творческую группу художников-панорамистов. 4 апреля 1961 года под председательством Е.И. Ильина прошло ее учредительное собрание. Председателем было решено назначить П.П. Соколова-Скала (по причине того, что он был действительным членом Академии художеств), а

ученым секретарем – Н.Г. Котова. Каково было дальнейшее развитие этого начинания, выяснить не удалось, скорее всего, оно тихо сошло на нет.

Итак, творческая судьба Николая Котова красноречиво свидетельствует о том, что, вопреки сложившемуся мнению, будто искусство панорамы и диорамы было в СССР на привилегированном положении, оно отнюдь не входило в число «любимчиков» власти. Да, в советское время, как никогда прежде, было создано большое количество панорамно-диорамных произведений, и это искусство справедливо снискало искреннюю любовь и неподдельный интерес со стороны массового зрителя. Но при этом оно не получало никакой планомерной поддержки со стороны государства, а развивалось во многом благодаря энтузиазму и одержимости отдельных художников, таких как Николай Георгиевич Котов, уверовавших в образные возможности уникального вида (или подвида) монументального искусства. За все советские годы почти ничего не было сделано для развития этого вида: не построено ни одной специализированной мастерской, не проведено ни одной выставки, не открыто ни одного отделения при художественных вузах для подготовки молодых творческих кадров, не опубликовано ни одного действительно глубокого, всесторонне раскрывающего тему, исследования (публикаций в периодической печати было немало, но они, как правило, не касались серьезной проблематики данного вида искусства, а давали информацию общего характера). Профессия художника-панорамиста или художника-диорамиста никак не выделялась, не имела своих организационных структур в составе художественных союзов, хотя в создании панорам и диорам принимало участие большое количество маститых авторов, ведущих живописцев своего времени. Попытки создать подобные структуры потерпели неудачу, так как не были обеспечены необходимыми условиями для своего полноценного функционирования. Более того, не было выработано четкого понимания, что же на самом деле являет собой искусство панорам и диорам. Поэтому неудивительно, что произведения такого рода классифицировались



либо как аттракцион, балаганное зрелище, либо как макетные или оформительские «изделия», либо как объекты станковой живописи, декоративно-прикладного творчества, либо как монументальной росписи. Непонимание специфики этого вида искусства, связанного со сложной технологией, приводило к тому, что процесс создания диорам, даже очень значимых по своему идейно-содержательному характеру, часто сопровождался бюрократической волокитой, ограничением времени на непосредственно творческую работу и, как следствие, появлением немалого количества ремесленных «поделок». Тем не менее, панорамно-диорамное искусство развивалось, дало целый ряд высокохудожественных произведений и выдвинуло плеяду первоклассных мастеров своего дела. И один из них – Николай Котов.

### *Диорамы А.А. Лабаса*

Необходимо остановиться и на малоисследованной деятельности в этой области Александра Аркадьевича Лабаса.

В Фонде содействия сохранению творчества художника Александра Лабаса (учредитель и председатель попечительского совета О.М. Бескина-Лабас) находится более четырехсот зарисовок, набросков, эскизов его диорам, многие из них вполне могут выступать как самостоятельные художественные произведения. Записи мастера, публикуемые здесь впервые, пускай и отрывочно, дают представление о его идеях в сфере диорамного искусства и красноречиво свидетельствуют о равнодушном отношении к этому виду, о постоянном стремлении привнести в него новые методы, приемы и материалы.

Великолепный мастер передачи световоздушной среды, Лабас с энтузиазмом обратился к панораме и диораме, придавал им важное значение и даже сетовал, что этому искусству уделяется недостаточное внимание. Вот как он сам рассказывает об этом: «Работая в театре, я часто думал об искусстве, где художник мог бы всем управлять, то есть быть в своем роде постановщиком, дирижером оркестра, управлять светотехникой, быть автором полноценного произведения, в которое входили бы скульптура и архитектура – синтез искусств единой композиции, и которое строилось бы на гармоническом решении, а иногда контрастном противопоставлении, такое объемно-пространственное синтетическое искусство, где используются разные материалы, фактуры – например, цветное стекло, камень, дерево, металл и новые материалы, цвет и свет и различные краски, и материалы различной прозрачности, по-разному отражающие свет. Я часто думал о том, как подойти самостоятельно художнику к синтетическому искусству» [169].

Претворить эти идеи в жизнь помог неожиданный случай. Лабаса пригласили на заседание в главный павильон ВСХВ, где решался вопрос об оформлении центрального зала. Главный художник павильона Л.М. Лисицкий и директор павильона Урицкий предложили Лабасу создать диорамы одиннадцати союзных республик. Задача была трудная: с помощью обычных приемов диорамного искусства – перспективой, иллюзорной живописью и предметным планом нужно было показать в каждом произведении необъятные пространства, причем с одной точки зрения. Решение этой задачи заинтересовало Лабаса. Он дал свое согласие на выполнение заказа, который стал для художника началом многолетней работы в области диорамного искусства. Он применял в композициях диорам свои собственные приемы: «Я в своих работах <...> исключал муляжный план и иллюзорное натуралистическое решение и строил все на синтезе искусств, на сопоставлении скульптуры, барельефа, витража – в металле, чеканке, дереве, майолике, фреске. Я также широко использовал светотехнику и в известных случаях пользовался

автоматикой, сочинял и изобретал. В каждой новой работе я углублял эти задачи. Я приобрел большой опыт и имел возможность искать и экспериментировать» [170].

В некоторых работах Лабас стремился применить «принцип фотоперископа и видоискателя», создав в стене закрытого помещения экран в виде диорамы, где можно с помощью специально сконструированного оптического устройства «отразить небо в различной перспективе путем движения головки перископа» и «применить это в виде искусства окна в помещениях, где нет окон». Художником разрабатывались диорамы «беспрерывного действия», диорамы, построенные по «принципу гусеничной передачи», «по принципу спиралей» и т. д., во время демонстрации которых происходит смена картин-изображений. Этот же принцип смены изображений предполагалось внедрить с помощью постепенно и по очереди сменяющихся створок-дверей или зеркал при меняющемся освещении. Морские волны на предметном плане задумывалось воспроизводить при помощи составленных брусков, с постепенным их утончением в перспективе. Предлагалось, например, введение изображения «на резине, которая по мере приближения надувается соответственно перспективе». Сохранились лабасовские наброски-проекты панорамных и диорамных зданий-аттракционов, на пышных фасадах которых размещаются движущиеся скульптуры «в сочетании с панорамой и архитектурой». В записях сохранились свидетельства о широком наборе применяемых техник (акварель, темпера, масло, мозаика, витраж) и материалов (бязь, шелк, шелк парашюта, крепдешин, бархат, тюль, пластилин, вата, стекло, железо, сталь). Любопытно, что Лабас давал каждой созданной им диораме название, производное от своей фамилии: Лабастина, Лабасцветостина, Лабасцветосимфо... [171]

Цикл диорам «Одиннадцать республик» создавался для Главного павильона ВСХВ (в зале Сталинской Конституции) А.А. Лабасом совместно с М.М. Плаксиным в 1939–1941 годах [172]. В другом зале Главного павильона

демонстрировался своеобразный триптих-диорама «Новая деревня» (1940). Для этой же выставки в павильоне Узбекской ССР в 1940 году была создана диорама «Большой Ферганский канал» [173].

В 1939 году А.А. Лабас стал участником оформления павильона СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке. В экспонируемой там диораме «Артек» использовались полноценные пластические средства – рельеф и круглая скульптура. Первый план был спроектирован как фонтан, выполненный в бронзе и камне с включением фаянса. Задний план был написан на шелке. Использовалась подсветка, имитирующая утро, день и вечер. При этом, как вспоминает художник, «...к сожалению, не были осуществлены интересные эскизы диорам Фаворского и Истомина, очень выразительные, как мне запомнилось» [174]. Помимо диорамы А.А. Лабаса, художником И.М. Рабиновичем [175] в подобном лабасовскому стиле были исполнены еще три диорамы, составившие комплексную панораму «Курорты» [176]. В этом же павильоне экспонировались диорамы Н.Г. Котова и панорама Ф.Ф. Федоровского и В.Н. Яковлева «Единство народов СССР» [177].

Сравнительно недавно, в мае 2010 года, в залах Центрального музея Вооруженных Сил в Москве проходила выставка А.А. Лабаса «Сталинград разрушенный. Волгоград восстановленный». На ней были представлены 12 эскизов его диорамы «Возрождающийся Сталинград». Благодаря усилиям администрации Волгоградской области удалось собрать ряд изображений диорамы и воссоздать ее исторический облик. Полностью диораму планировалось восстановить в 2011 году на территории Волгоградской области, но это начинание существует пока что на уровне идеи [178].

*Творчество художников Студии имени М.Б. Грекова  
и Е.И. Дешалыта – два ведущих направления в отечественном диорамном  
искусстве послевоенного периода*

Дальнейшее развитие отечественной панорамно-диорамной живописи проходило с использованием опыта, накопленного в процессе деятельности основоположников этого вида искусства в СССР, прежде всего, М.Б. Грекова и Н.Г. Котова.

Сразу после смерти М.Б. Грекова, 30 ноября 1934 года в газете «Правда» были опубликованы следующие документы: Постановление Совета Народных Комиссаров СССР и Приказ Народного Комиссара Обороны СССР об увековечивании памяти художника. В приказе, в частности, говорилось: «Организовать в Особой отдельной кавалерийской бригаде имени товарища Сталина изомастерскую самодеятельного красноармейского искусства имени М.Б. Грекова». Так было положено начало формированию Студии военных художников имени М.Б. Грекова, давшей отечественному изобразительному искусству плеяду первоклассных художников и на десятилетия ставшей лидером в создании произведений панорамно-диорамного искусства.

С первых дней существования Студии в ней работали в качестве преподавателей В.С. Сварог, Н.Г. Котов, А.В. Моравов, Г.К. Савицкий, П.И. Котов, П.П. Соколов-Скала – мастера, близко знакомые с этим видом изобразительного искусства. Постановка учебного процесса была такова, что красноармейцы Студии постепенно из самодеятельных художников превращались в профессиональных мастеров. Потребности армии в художественных произведениях, отражающих ее историю и современность (в том числе для экспозиций Домов Красной армии, войсковых музеев и т. д.), определили спрос на профессионально обученные кадры: начиная с 1940 года, в

коллектив Студии идет набор художников, имеющих высшее художественное образование.

Первый известный нам опыт в области создания диорамы был предпринят студийцами еще до начала Великой Отечественной войны, когда вернувшийся в 1940 году в Москву с советско-финляндской войны П.А. Кривоногов, при поддержке первого руководителя Студии Х.А. Ушенина, задумывает большую диораму «Прорыв линии Маннергейма». На основе богатейшего художественно-документального материала, собранного на месте боев, он делает эскиз ее живописного холста в половину натуральной величины, едет в Севастополь для изучения панорамы Рубо. В связи с работой у него возникает много планов, но из-за начавшейся новой войны интересный замысел осуществить не удалось [179].

Во время Великой Отечественной войны многие грековцы сами были не только очевидцами, но и участниками сражений; они оставили после себя ценнейший и точный историко-художественный материал, впоследствии очень пригодившийся при создании диорам.

В 1945 году на выставке, посвященной 27-й годовщине Советской Армии, Студия представила свою первую послевоенную художественную диораму «Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга в 1943 году» [180]. В 1946 году А.А. Горпенко, А.М. Стадник, П.И. Жигимонт, при участии Г.И. Марченко, Н.И. Андрияки и В.В. Кузнецова начали подготовительную работу над масштабной диорамой «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» (другое название – «Форсирование Днепра войсками Воронежского фронта Советской Армии в октябре 1943 года»). Все лето художники провели на Днепре, зарисовывая пейзаж на месте переправы. В располагавшихся поблизости войсковых частях было немало участников форсирования, и они помогали художникам: проводили показательные маневры по преодолению реки, жгли костры, пускали дымы, производили взрывы. Художникам позировали целые подразделения. Консультировал создателей

диорамы участник форсирования Днепра Герой Советского Союза полковник В.С. Левченко.

В это же время художник П.С. Корецкий создает диораму «Канун Берлинской операции. Бой на Одерском плацдарме» [181]. Созданию диорамы предшествовала творческая командировка на места боев, где было сделано достаточно рисунков. Главная сложность в ее написании состояла в том, что требовалось изобразить сцену ночного боя. Чтобы диорама была закончена к юбилею, за полтора месяца до окончания работы над ней в помощь П.С. Корецкому направили художников И.В. Евстигнеева и Н.И. Андрияку. Обе диорамы – и «Форсирование Днепра войсками Советской Армии», и «Бой на Одерском плацдарме» впервые экспонировались в начале 1948 года в Центральном доме Советской Армии на выставке Студии военных художников им. М.Б. Грекова, и вызвали широкий интерес [182]. Эта была первая серьезная и успешная проба сил студийцев в диорамном искусстве.

Отметим основные тенденции в развитии данного вида искусства в это время.

Характерно, что с начала 1950-х годов советские художники-диорамисты от изображения недавно прошедших событий переходят к историческому прошлому своей Родины. Так, в стенах Студии им. М.Б. Грекова создается диорама «Альпийский поход Суворова» (авторы А.И. Интезаров, П.Т. Мальцев, Ф.П. Усыпенко, помощники – Н.С. Присекин и В.И. Переяславец). В том же году ее выставляют на Всесоюзной художественной выставке в Третьяковской галерее, после чего диорама экспонируется в Ленинграде, Тбилиси, Баку, Киеве, Львове, Минске. Создание каждого такого произведения – это масштабный, разворачивающийся во времени проект. В данном случае он начинался с изучения художниками историко-архивных, литературных, иконографических материалов о швейцарском походе, о Суворове и его соратниках. Ленинградский музей А.В. Суворова и Артиллерийский исторический музей предоставили творческой группе для изучения и зарисовок памятники

героического похода – предметы вооружения и обмундирования воюющих сторон, пушки, знамена, барабаны и т. д. Поэтому диорама, наряду с несомненной художественной ценностью, имеет еще и ценность историко-документальную. С целью изучения горного пейзажа, который походил бы на угрюмые утесы Альп, художники писали этюды с натуры в горах Северной Осетии – в Даргавском и Кассарском ущельях и на склонах Цейского ледника, куда они пробирались с помощью опытных инструкторов-альпинистов. Этюды типажей создавались в селе Тимановка под Тульчиным, где когда-то находилась штаб-квартира А.В. Суворова и где шел набор рекрутов в его армию. Сохранившиеся портретные этюды из собрания Дома-музея М.Б. Грекова в Новочеркасске, Студии Грекова, из Государственной Третьяковской галереи и Таганрогского художественного музея представляют собой великолепно проработанные индивидуальные характеры, позже перенесенные на холст диорамы.

По своей композиции, по трактовке сюжета и действующих персонажей произведение, вошедшее в золотой фонд диорамного искусства, сродни полотнам А.Е. Коцебу и В.И. Сурикова на ту же тему. На переднем плане зритель видит солдат Орловского мушкетерского полка и их командира Мансурова. Солдаты ведут ружейный огонь по засевшим на противоположном склоне ущелья французским стрелкам, отвлекая их силы от частей, штурмующих Чертов мост, разорванная арка которого, окутанная дымом, виднеется на дальнем плане. В тылу противника спускаются с горных круч егеря майора Тревогина. Позади орловцев, чуть в глубине, верхом на лошади в гуще боя изображен сам А.В. Суворов. Великолепно выстроен предметный план, дающий зрителю полное ощущение присутствия в горном ландшафте на головокружительной высоте на краю ущелья. Некоторое время диорама экспонировалась в Музее А.В. Суворова в Ленинграде, а после реставрации, с 1975 года, находится в постоянной экспозиции в Музее-заповеднике Генералиссимуса в селе Кончанском-Суворовском Новгородской области [183].



В 1958 году П.Т. Мальцев пишет эскиз большой диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» для Севастополя. В свое время за воплощение этого сюжета в диораме брались П.П. Соколов-Скаля и его помощник А.И. Плотнов. В период с августа 1944-го по 1948 год они выезжали в Севастополь, писали этюды с натуры, портреты героев штурма, зарисовки композиции, но дальше создания макета по непонятным причинам дело не продвинулось [184]. В итоге вместо 15-ти метровой диорамы было написано только огромное станковое полотно «Штурм Севастополя 7 мая 1944 года», хранящееся ныне в Государственном Русском музее, вызвавшее неоднозначные оценки критиков.

Помощниками П.Т. Мальцев пригласил Н.С. Присекина и Г.И. Марченко. Были написаны портреты многих тогда еще живых героев штурма. Сохранившиеся этюды, хранящиеся в собрании Музея-диорамы «Штурм Сапун-горы» и в новочеркасском Доме-музее М.Б. Грекова, говорят о высокой живописной культуре исполнителей.

Стреляные гильзы, каски, разбитое оружие, бывшие в изобилии на месте сражения, художники впоследствии использовали в натурном плане диорамы, таким образом непосредственно вводя в художественный ряд исторические артефакты.

Уже с самого начала своего создания диорама получила в обществе большой резонанс. Она была открыта 4 ноября 1959 года при многотысячном стечении народа в специально для нее построенном здании (архитектор В.П. Петропавловский). С тех пор диорама стала, без преувеличения, одним из самых главных символов-святынь Севастополя и является одной из творческих вершин диорамного искусства. Автор диорамы П.Т. Мальцев был удостоен большой золотой медали Академии Художеств СССР [185].

В 1960-е годы интерес к диорамам (и зрителей, и заказчиков) возрастает, повышается (не в последнюю очередь благодаря появлению новых материалов) качество их изготовления, а высокий уровень исполнения усиливает звучание образов.

В 1961 году для Центрального музея Вооруженных Сил СССР в Москве М.И. Самсоновым [186], М.А. Ананьевым и В.П. Фельдманом выполнена, на мой взгляд, одна из лучших диорам в нашей стране – «Штурм Перекопа». Ее созданию предшествовала серьезная исследовательская работа: изучались архивные материалы, связанные с этим эпизодом Гражданской войны, происходили встречи с еще живыми свидетелями и участниками перекопских боев. Главным консультантом творческого коллектива создателей диорамы выступил генерал К.Ф. Телегин.

В диораме остро переданы динамика и накал схватки. Глубина пространственной и воздушной среды воспроизведены мастерски и достоверно. Фигуры людей объемны и динамичны. Персонажи переднего плана обладают своими индивидуальными характеристиками, отличаются яркой образностью, «психологической портретностью». Очень красив и целен общий колорит и цветовой строй диорамы. Удачно выстроен предметный план, воспроизводящий участок обороны белых: линию траншеи, ряды колючей проволоки перед ней, некоторые предметы военного быта, оружия и амуниции. Одновременно он не отвлекает нас от главных сцен, решенных в живописи. Именно благодаря тому, что в предметном плане авторы задействовали специфические законы зрительного восприятия, создается реальное ощущение, что мы находимся на вершине горы, и что край ее слева уходит вниз на огромную глубину. Использована «живописная вставка» – в траншейном блиндаже, выполненном в объеме, мы можем видеть лежащую фигуру тяжелораненого, написанную на холсте. Такой прием, ранее использовавшийся студийцами, например, в диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года», еще больше усиливает ощущение реальности и глубины пространства. Судя по фотографиям, сделанным в разное время, детали предметного плана диорамы «Штурм Перекопа» менялись. В настоящее время произведение нуждается в реставрации, прежде всего в пылеудалении – диорамы, может быть, даже более, чем многие прочие творения искусства, подвержены процессам старения [187].

Рассмотрение и описание диорам, созданных грековцами в послевоенный период и посвященных, главным образом, Великой Отечественной войне – ее героическим страницам, может стать солидным по своему объему художественно-историческим путеводителем [188].

Итак, художественные диорамы мастеров Студии военных художников им. М.Б. Грекова характеризуются высокой культурой живописного исполнения, исключительным главенством живописной части над натурным планом, который, как правило, решается минимумом «натуральных вещей», необходимым для передачи постепенного перехода от объемных предметов к живописи холста. Такой метод будет характерен и в дальнейшем, в том числе в период 1967–1995 годов – времени наивысшего расцвета диорамного искусства Студии, которое остается за рамками данного исследования.

\*\*\*

Другое направление советского диорамного искусства, оформившееся в 1970-е годы в целую школу, возглавил Ефим Исаакович Дешалыт. Это направление характеризуется активизацией предметного плана, компоновкой в его пределах главного сюжета, введением в него больших групп муляжей человеческих фигур, сопровождением показа диорамы дикторским текстом и музыкой, звуковыми и светодинамическими эффектами.

Своими особенностями диорамное творчество Е.И. Дешалыта во многом обязано его учебе во Всесоюзном государственном институте кинематографии, который он окончил по специальности художника-постановщика. Ему были близки кинематографические приемы в передаче пространственно-временной ритмики изобразительного повествования, присущее именно кинематографу уважение к документальной подлинности и вместе с тем – любовь к остроте пространственных «ходов», ракурсов, эффектам светотени. Здесь прослеживается прямая взаимосвязь двух искусств: как уже отмечалось в

первой части, диорама, придерживаясь изначально живописных основ, стремилась показать движение в пространстве и времени на единой плоскости, сделать хронотоп внутренней характеристикой образа, тем самым явившись одной из предтеч кинематографа.

Неслучайно, что идея создания панорамного кино родилась у Евсея Михайловича Голдовского, крупнейшего изобретателя в области кинотехники и одного из основателей ВГИКа, именно во время знакомства и бесед с М.Б. Грековым. Сам С.М. Эйзенштейн считал кинематограф стадией эволюции изобразительных искусств: «это не только разрешение проблемы движения изображений, но и достижение небывалого вида живописного искусства, искусства вольного тока сменяющихся, преобразующихся и переливающихся друг в друга форм, картин и композиций, доступных ранее только Музыке» [189]. Известный исследователь советского кинодекорационного искусства Г.А. Мясников, характеризуя развитие советского кинематографа рассматриваемого в этой главе периода, указывал на стремление к натурализму, имеющее много общего с живописью того времени, а также на тяготение к монументализации образа и появлению в связи с этим жанра художественно-монументального кино [190]. «Декорации в широкоформатном фильме обретают панорамный характер, и это позволяет насытить их выразительными деталями, характеризующими время, героев и настроение эпизода» [191]. Взаимовлияние двух искусств проявляется в больших эпических батальных кинополотнах, в построении и подаче их визуального ряда. В качестве примеров здесь можно привести такие кинопроизведения, как «Третий удар» (1948, реж. И. Савченко), «Сталинградская битва» (1950, реж. В. Петров), «Падение Берлина» (1950, реж. А. Чиаурели), «Герои Шипки» (1953, реж. С. Васильев), «Война и мир» (1966–1967) и «Ватерлоо» (1969) С. Бондарчука, эпопеи Ю. Озерова: «Освобождение» (1969–1971), «Солдаты свободы» (1977), «Битва за Москву» (1985). Киновед М.И. Андроникова справедливо отмечала: «До тех пор, пока искусство кино существует на плоскости – а это будет всегда – связь его с пластическими

искусствами, достижениями в области живописи, скульптуры, графики – будет продолжаться – не только в форме элементарных влияний, но главное – в форме продолжения и развития общих законов искусства, выражающих новые взаимоотношения человека с окружающим его миром. И нет сомнения в том, что новые сближения пластических искусств с искусством кинематографа в будущем еще дадут много принципиально новых отправных точек для размышления и суждений о дальнейшем развитии синтеза искусств» [192].

Крупным произведением Е.И. Дешалыта в области диорамного искусства предшествовал целый ряд работ небольшого масштаба, созданных для павильонов ВДНХ СССР в 1950–1955 годы. А в 1955 году художник создает по заказу Центрального музея Революции СССР диораму о событиях вооруженного восстания 1905 года «Героическая Красная Пресня» [193], где он впервые начинает применять те методы и средства, которые будет развивать и совершенствовать в дальнейшем и которые будут характеризовать данное направление искусства художественной диорамы. В упомянутом произведении применено изменяющееся по интенсивности полихромное искусственное освещение, что повышает эмоциональную силу пластического образа: меркнет свет короткого зимнего дня, сгущаются сумерки, полыхает все небо от зарева пожаров на Пресне... Диорама была закрыта жестким, раздвигающимся щитом. На нем помещались четыре маленьких диорамы. Они рассказывали предысторию вооруженного восстания: «У боевого штаба», «Разоружение полицейских на Пресне», «Постройка баррикад», «Дружинники на баррикаде перед боем». Такая цепь связанных тематических диорам практически развивает мысль М.Б. Грекова о целесообразности создания цикла изображений, посвященных одному событию, имеющих даже общих героев, по ходу действия переходящих из одной композиции в другую. Подобная совокупность позволяет избежать проходных мест и сконцентрировать внимание на главном, сохраняя в то же время последовательность рассказа.

Историческая достоверность изображения добывалась по крупицам – район города сильно перестроен. Но художник с задачей справился. Американский журнал «Лайф», дав в свое время на целый разворот цветное воспроизведение диорамы, отозвался о ней как о примере впечатляющей коммунистической пропаганды средствами искусства [194]. В 1958 году для историко-революционного музея «Красная Пресня» в Москве художник написал повторение этой диорамы [195]. Данные работы явились основой для создания в 1977–1982 годах грандиозной озвученной светодинамической диорамы «Героическая Пресня. 1905 год» [196].

В 1956 году Дешалыт получил предложение написать большую диораму «Старый и новый Ереван» для павильона «Армянская ССР» на ВСХВ. Он вылетел в столицу Армении для изучения архитектуры города. Результатом большой подготовительной работы стало произведение, разворачивающееся, как кинофильм, во времени. Для первого «кадра», своего рода заставки, Дешалыт написал картину, изображающую старый город. Под национальную музыку диктор начинал рассказ. Картина плавно поднималась вверх, открывая диораму с видом современного города при дневном солнечном освещении. А затем улицы Еревана погружались в вечернюю синеву. Окна домов озарялись электрическим светом. Наконец, картина вновь опускалась, закрывая диораму. Эта работа удостоилась особой похвалы М.С. Сарьяна, оказавшегося под сильным впечатлением от увиденного [197].

Успех этой работы подвигнул Дешалыта на уход из киностудии, после чего он полностью отдал свои силы искусству диорамы, которая, наряду с художественной, имеет еще и историко-документальную ценность. Одним из подтверждений этого могут служить станковые работы мастера, в которых представлены панорамы городских пейзажей. Такие произведения являются либо своего рода реконструкциями, причем документально обоснованными, разных городов – Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Владимира, Симбирска, Иваново, Донецка, либо достоверной фиксацией панорам городских видов того

времени, когда художник над ними работал. Так, с поразительной точностью и тщательностью исполнения Дешалыт отобразил виды Москвы, Еревана, Ульяновска, Норильска, Сочи, Навои, Дивногорска, Донецка, Нового Афона. Созданные художником работы – богатейший материал для представления об облике городов как ушедших веков, так и недавнего прошлого.

Следующим произведением Е.И. Дешалыта, представляющим, вне всякого сомнения, яркий образец советского диорамного искусства, была работа 1957 года «Штурм Зимнего дворца», выполненная для Центрального музея Революции в Москве [198]. По своему композиционному и демонстрационному решению она оригинально отличается от диорам на этот сюжет Р.Р. Френца, А.А. Блинкова, Я.М. Шура, Р.Ф. Карклина и др. И как бы в наше время ни относиться к исторической трактовке этих произведений, мы не можем отрицать наличия в них притягательной магии пластической изобретательности и художественного качества. (Кстати, художник возвращался к историко-революционному жанру в 70-е годы, выполнив диораму «Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года» для Ивановского областного краеведческого музея [199]).

Создание музейных диорам – особая область деятельности художников-диорамистов. И Дешалыт работал в ней очень активно. Поэтому еще одним прекрасно освоенным им жанром стали природно-ландшафтные изображения, то есть диорамы-пейзажи (работы для Биологического музея имени К.А. Тимирязева в Москве, 1958, 1980-е гг.; для Республиканского объединенного музея в Душанбе, 1961, 1963; для Полтавского областного краеведческого музея, 1960-е гг. [200]).

Считаю необходимым, хотя это уже переходит временные рамки нашего исследования, сказать еще об одной области творчества художника. Речь идет о произведениях для советских и международных выставок и ярмарок, снискавших мастеру большую известность [201]. Созданные по заказу государственных структур, диорамы Е.И. Дешалыта выполняли в первую

очередь пропагандистские функции, стремясь художественными средствами – с включением элементов «шоу», почерпнутых из области театра, кинематографа, эстрады, – привлекательно показать зарубежным посетителям достижения коммунистического строительства в СССР. Над воплощением этих произведений трудились большие коллективы художников, макетчиков, инженеров, электроосветителей, столяров – иногда более сотни человек.

Именно при показе выставочных диорам Дешалытом был применен богатый набор самых разнообразных световых спецэффектов (в результате которых достигались иллюзии смены времени суток и погоды), электронно-механических средств, имитирующих движение. К сожалению, не всегда удавалось соблюсти чувство меры, отчего художественное произведение превращалось в заурядный аттракцион.

Талант Дешалыта наиболее ярко раскрылся в историко-батальных диорамах. Художник, глубоко знавший русскую историю, ставил задачу показать масштаб ее событий, искренне полагая, что наиболее успешно это можно сделать средствами и возможностями диорамного искусства. К сожалению, лишь малая часть такого рода творческих планов была им реализована.

В 1962 году, к 150-летию победы в Отечественной войне 1812 года, Е.И. Дешалыт выполняет для Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника диораму «Бой за Багратионовы флеши» [202]. На ее создание, по признанию самого художника, вдохновлял творческий пример Ф.А. Рубо – его панорама «Бородинская битва». Сюжет диорамы как бы предваряет события, отображенные в панораме знаменитого баталиста. Как в более ранних, и в этом произведении художником активно задействован предметный план – воспроизводя позиции ведущих огонь по противнику русских артиллеристов, он представляет собой по сути скульптуру. Но главное внимание зрителя художник направляет на живописное полотно. Именно оно несет на себе основную сюжетную нагрузку, показывая ожесточенное штыковое



столкновение русских войск под личным командованием П.И. Багратиона (он изображен на полотне справа, верхом на лошади) с частями наполеоновской армии. Ощущение трагизма схватки усиливается изображением неба, затянутого порохowymi облаками и дымом, в то же время прорезаемого солнечными лучами. Диорама сравнительно невелика по размерам, но мастеру удалось создать ощущение грандиозности и важности разворачивающегося перед зрителем события [203].

За свою долгую творческую жизнь Е.И. Дешалыт создал, по моим подсчетам, не менее 83-х различных по размерам и тематике художественных диорам [204]. Он явился своего рода новатором в советском диорамном искусстве, вводя в образный строй произведений почерпнутые из других видов искусства художественные элементы, разрабатывая технические средства, усиливающие воздействие сюжета диорамы на зрителя. Но обладая высоким художественным вкусом, он не превратил искусство диорамы в разновидность современных «луна-парков» или «диснейлэндов». В начале 1972 года центром и, соответственно, школой со своими художественными принципами и традициями, отличными от тех, что развивались в Студии им. М.Б. Грекова, стала основанная Дешалытом Мастерская диорамного искусства.

## Заключение

Итак, проведенное исследование дает все основания для следующего утверждения: диорама – это самостоятельный вид искусства. Изобретенная в 1822 году, диорама имеет свою предысторию и своих предшественников. Поэтому нельзя, например, считать, что диорама является неким «отпрыском» панорамы, ее неразвитой формой. Неверны и утверждения, что диорама – это некая «полупанорама», то есть часть панорамы.

Панорама и диорама, несомненно, развивались и продолжают развиваться каждая собственным путем, порождая своих «потомков», однако верно и то, что они имеют немало сходных принципов, влияя друг на друга. Долгое время между художественной диорамой и художественной панорамой не делали никаких различий, что нередко вело к ошибочному пониманию и неверным оценкам художественного «статуса» того или иного произведения. Что касается диорамы, имеется множество определений, чаще всего базирующихся на характеристике работ в соответствии с их конфигурациями и размерами, но этого недостаточно для отражения сущности вида. Поэтому считаю необходимым еще раз в заключении представить свое определение диорамы.

Диорама – самостоятельный вид изобразительного искусства; диорамное произведение – это обращенное к массовой публике зрелище, в котором синтезом органически взаимосвязанных художественных средств (вертикалью живописного полотна, горизонталью предметного плана, техническим оборудованием, специальным освещением и полукруглым охватом горизонта) достигается иллюзия реального природного пространства и изображенных событий.

Существует мнение, что в наше время, время бурного развития фотографии, кино, голографии, цифровых технологий трехмерного воссоздания природы (хотя они пока еще далеко несовершенны), диорама – некий анахронизм, и скоро она как вид искусства прекратит существование и исчезнет. В одной из бесед В.П. Толстой высказал мысль о том, что искусство диорамы, как и некоторые иные виды творчества, с появлением более эффектных изобразительных и технических возможностей преходящи [1]. Не могу согласиться с мнением уважаемого ученого. Подтверждением жизнеспособности панорамно-диорамного искусства может служить такое замечание художника Студии им. М.Б. Грекова А.М. Самсонова: «Сейчас в Турции осуществляется попытка создания панорамы средствами трехмерной компьютерной графики, способом цифровой печати. Но к этому отношению скептическое – при восприятии такой вещи у зрителя вряд ли возникнет эффект вовлеченности в изображаемое событие. Помимо прочего, здесь таится еще одна опасность – при малейшей ошибке, допущенной, например, при расчете масштаба, этот дорогостоящий труд может вообще "рассыпаться". Техника еще несовершенна, и ничего не заменит живые руки мастера, творца. Ни фото, ни кино, ни компьютерная графика и технологии не смогут заменить живописную подачу "застывшего мгновения" живого окна картины масштабного исторического события, воплощенного при помощи такого вида искусства, как диорама» [2]. По убеждению художника-грековца А.Н. Семёнова, «будущее у диорамы есть хотя бы потому, что это самостоятельный, сформировавшийся вид искусства, имеющий внутренний потенциал дальнейшего развития» [3].

Все упомянутые виды зрелищного искусства совершенно не исключают друг друга. Современный зритель ясно видит разницу, например, в соотношении технических средств и творческой работы художников в фильме и диораме. Диорама прежде всего воспринимается как произведение изобразительного искусства, в первую очередь живописи, тогда как в кино главное – это движение и монтаж, и потому основную роль здесь играют

режиссура и актеры. Закономерность появления в наше время новых диорам и возрастания интереса к ним определяется также спецификой их воздействия [4]. Наблюдаемые сегодня возрождение искусства диорамы и панорамы, а также оживление интереса к ним массового зрителя имеют свои конкретные причины, коренящиеся в ряде характерных тенденций культуры в целом. Одной из таких тенденций является стремление к эффектной, увлекательной зрелищности, к достоверной наглядности артефакта. Несомненно, что в современных диорамах не обойтись без широкого применения новых компьютерных технологий, набора пиротехнических средств, композитных материалов и т. д., и это может дать импульс для возникновения каких-то неожиданных форм синтетического искусства, но при этом художественное начало останется доминирующим. Это же утверждают такие известные мастера, как С.Н. Присекин и Е.А. Корнеев [5]. Другие художники-грековцы (например, В.М. Сибирский, М.А. Ананьев, А.М. Самсонов) обращают внимание на важную роль в деле развития диорамного искусства политики государства, формирующей социальный заказ, на понимание заказчиком значимости ряда тем, в частности, военной и экологической [6].

Кроме историко-научной эффективности, данное исследование может иметь и практическую пользу. Она состоит в определении условий, необходимых для дальнейшего развития отечественного диорамного искусства. В качестве таковых называем следующие:

- а) заинтересованность в произведениях диорамы государства как заказчика и поддержка с его стороны;
- б) специальные мастерские для осуществления учебных и творческих задач, для выполнения заказов – отечественных и зарубежных;
- в) теоретическая и практическая школа художников – мастеров диорамного искусства;
- г) создание и выделение специальных музейных и выставочных площадей и зданий для экспонирования диорамных произведений с расчетом на их

самоокупаемость;

д) специализированные секции или группы мастеров при художественных союзах;

е) изучение и популяризация панорамно-диорамного искусства путем издания исследований, монографий, публикаций, организация и проведение научных конференций, докладов, профильных выставок.

Прослеживая развитие искусства диорамы от истоков до последней трети XX века, анализируя тенденции, школы и персоналии, а также наблюдая за современным процессом, мы можем сделать прогнозы на будущее в области самостоятельной жизни этого вида. В тематическом и жанровом отношении в искусстве художественной диорамы, как нам представляется, сохранится достаточно широкое разнообразие, но скорее всего на ведущих позициях, с точки зрения популярности и успеха у массового зрителя, останутся пейзажно-видовые и историко-батальные произведения, так как именно в этих жанрах художественно-выразительные средства диорам задействуются наиболее полно. Интерес к диораме, несомненно, будет расти параллельно возрастанию интереса общества к истории, к своим национальным корням. Исходя из специфики и возможностей диорамного искусства, имея в виду дальнейшее обогащение художественных и технических средств, с большой вероятностью можно предположить создание диорам с футурологической тематикой или даже с иллюзорным отображением «альтернативных реальностей». В последних могут быть существенно расширены возможности выражения индивидуального стиля художников, хотя основная масса работ в любом случае будет являться результатом коллективного творчества, подчиненного единому художественному замыслу. Даже в своем современном облике диорама еще долгое время будет оставаться заметным и важным композиционно-образным элементом при проектировании музейных и выставочных экспозиций. Не исключено, что при соблюдении определенных условий, прежде всего при государственной поддержке и грамотной, продуманной с экономической точки

зрения постановке дела художественные диорамы могут быть не только стационарными, но и «передвижными», способными выступать как самодостаточные временные выставки.

Итак, вся история развития диорамы как в России, так и во всем мире убеждает в видовой самостоятельности и перспективности дальнейшей эволюции этого искусства.

## Примечания к тексту

### Введение

1 См.: Каталог в Приложениях.

2 Например, «Форсирование реки Великой» в Псковском историко-архитектурном музее, «Бой за древний город Владимир в 1238 году» в экспозиции Золотых ворот во Владимире, «Взрыв Голубого моста» в Брянской области, «Оборона Рязани» в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике, «Освобождение Калуги 30 декабря 1941 года» в Калужском краеведческом музее, «Оборона Козельска. 1238 год» в Козельском краеведческом музее, «Курская битва (Белгородское направление)» в музее-диораме Белгорода, «Военно-воздушный десант под Вязьмой» в Музее ВДВ в Рязани, четыре диорамы в музее-панораме «Сталинградская битва», «Декабрьское вооруженное восстание 1905 года в Перми» в музее-диораме Перми, триптих «Освобождение Новороссийска» в Новороссийском государственном музее-заповеднике, «Бой на Мамаевом кургане» в Музее-панораме «Сталинградская битва» и др.

3 Официальный сайт International Panorama Council (International Panorama Conference ) – [www.panoramapainting.com](http://www.panoramapainting.com). В частности, автором данной работы специально для МПК составлена библиография публикаций, связанных с темой панорамного искусства на русском языке (380 наименований).

В октябре 2012 г. планировалось провести очередную конференцию в Москве,

но, к сожалению, по техническим причинам российская сторона в лице Музея-панорамы «Бородинская битва» не смогла обеспечить ее проведение.

4 Советская панорамная живопись. Сборник статей. Л.: «Художник РСФСР», 1965.

5 Ушенин Христофор Александрович (1903–1965 гг.) Начальник Студии Военных Художников имени М.Б. Грекова (1934–1952), подполковник.

6 Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам. Киев: «Мистецтво», 1965.

7 Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства / Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Российская Академия Художеств, НИИ Теории и Истории изобразительных искусств. М., 1993.

8 Аргасцева С.А. Указ. соч. С. 64, 66–67.

Также считаю нужным упомянуть еще целый ряд «орам» и дать им краткое определение, из чего будет видно их различие.

Георама – большой географический глобус с выпуклыми изображениями гор, морей, рек и проч. на внутренней поверхности.

Косморама – иллюзорная картина, как правило, изображающая обширное природное пространство, на которую зрители смотрят сквозь увеличительное стекло, при искусственном освещении.

Мареорама – иллюзорное зрелище морского путешествия, воспроизводящегося с помощью движущегося живописного полотна и специального технического оборудования; оно включает зрительскую платформу в виде корабельной палубы, имитацию волн, качки и запаха морского бриза.

Мувинг-панорама (мувинг-диорама) – лентообразная картина, имитирующая вид обширных пространств в движении и во времени, помещенная в специальный короб и прокручиваемая перед зрителем с помощью специальных валиков-катушек.

Неорама – иллюзорная цилиндрическая картина, изображающая интерьеры



здания, внутри которой в центре находится зритель.

Плеорама – иллюзорное зрелище путешествия во времени и пространстве вдоль морского побережья, с помощью движущегося вдоль зрителя живописного полотна и имитацией качки лодки, в виде которой оборудовано место для зрителей.

Синерама – фильм, снятый одновременно несколькими кинокамерами и демонстрируемый на цилиндрическом экране больших размеров.

9 Российская государственная библиотека (РГБ);  
Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ);  
Российская государственная библиотека по искусству (РГБИ);  
Государственная библиотека иностранной литературы;  
Российская национальная библиотека (РНБ);  
Научная библиотека Музея-панорамы «Бородинская битва»;  
Научная библиотека Государственной Третьяковской галереи;  
Библиотека Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова.

10 Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ);  
Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи;  
Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;  
Российский государственный архив кинофотодокументов;  
Фототека Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева;  
Государственный архив Томской области.

11 Государственная Третьяковская галерея;  
Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»;  
Центральный музей Великой Отечественной войны;  
Центральный музей Вооруженных Сил;  
Государственный центральный музей современной истории России;  
Государственный центральный музей современной истории России, филиал

историко-мемориальный музей «Пресня»;  
Центральный музей Внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации;  
Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева;  
Музей истории танка Т-34;  
Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»;  
Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник;  
Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;  
Государственный музей-панорама «Сталинградская битва»;  
Народный музей Боевой и Трудовой Славы тракторозаводцев города Сталинграда;  
Томский областной краеведческий музей;  
Томский областной художественный музей;  
Музейно-выставочный комплекс «Волоколамский Кремль»;  
Воронежский центр военно-патриотического воспитания «Музей-диорама»;  
Государственный музей Маршала Советского Союза Г.К. Жукова;  
Музей истории войск противовоздушной обороны;  
Музей Первого Совета г. Иваново;  
Калужский областной краеведческий музей;  
Национальный музей истории Украины;  
Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;  
Музей-панорама «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.»;  
Музей-диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года»;  
Музей Краснознаменного Черноморского флота;  
Центральный музей Тавриды;  
Музей 126-й Горловской дважды Краснознаменной ордена Суворова II-й

степени стрелковой дивизии;

Бахчисарайский музей партизанской славы;

Музей девяти героев (Автономная Республика Крым, с. Геройское);

Музей «4-й сектор Оборона Севастополя 1941–1942 гг.»;

Евпаторийский краеведческий музей;

Кировский музейно-выставочный центр «Диорама»;

Козельский краеведческий музей;

Музей-усадьба А.В. Суворова в с. Кончанское-Суворово;

Курский государственный областной краеведческий музей;

Липецкий областной краеведческий музей;

Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года;

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;

Орловский областной краеведческий музей;

Орловский Военно-исторический музей;

Музей изобразительных искусств Республики Карелия;

Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;

Ржевский краеведческий музей;

Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник;

Музей Воздушно-Десантных Войск в Рязани;

Музей истории войск Приволжского военного округа в Самаре;

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург);

Музей-диорама «Прорыв блокады Ленинграда»;

Центральный Военно-Морской музей (Санкт-Петербург);

Военно-медицинский музей Министерства обороны Российской Федерации (Санкт-Петербург);

Государственный музей политической истории России (Санкт-Петербург);

Музей Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург);  
 Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации  
 (Санкт-Петербург);  
 Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»;  
 Калининградский историко-художественный музей;  
 Харьковский краеведческий музей;  
 Музей Боевого Братства в с. Соколово Харьковской области;  
 Музей воинской славы Чувашской республики (г. Чебоксары);  
 Шуйский музейно-культурный центр им. М.В. Фрунзе.

12 Авакимян Олег Арцвикович

Ананьев Александр Михайлович  
 Ананьев Михаил Ананьевич  
 Данилевский Евгений Иванович  
 Корнеев Евгений Алексеевич  
 Присекин Сергей Николаевич  
 Рыженко Павел Викторович  
 Самсонов Александр Маратович  
 Семёнов Алексей Николаевич  
 Сибирский Вениамин Михайлович  
 Соломин Николай Николаевич  
 Сытов Александр Капитонович  
 Таутиев Владимир Бодчиреевич

13 «Крещение дружины князя Владимира под Херсонесом», «Минский "котёл"», эскиз-макет «Битва при Сакарья в 1921 году».

14 Зоркая Н.М. Зрелищные формы художественной культуры. М.: «Знание», 1981. С. 47.

15 В качестве примера можно также привести высказывание Г. Риккерта: «Непереходимая противоположность между жизнью и произведением искусства ни в чем так ясно не обнаруживается, как в том, что как только

граница между представленным в искусстве и живой действительностью оказывается непроводимой, эстетически тонко чувствующий человек переживает это как нечто невыносимое. При этом нет надобности думать сейчас же о панорамах и восковых фигурах. Так же в произведениях, которые хотят служить только искусству, полная жизненность, как бы символизирующая жизнь, действует отталкивающе. Натуралистические теории, утверждающие, что искусство должно как можно более приближаться к жизни, не только ложные эстетические теории, но вообще не содержат в себе эстетики». (Риккерт Г. Философия жизни. Киев, 1998. С. 412).

16 Из беседы автора с художником Студии им. М.Б. Грекова Корнеевым Евгением Алексеевичем. 19 ноября 2008 года.

17 Толстой В.П. Мгновения истории // Знамя. 1975. № 10. 1975. С. 251–254.

18 Там же.

19 Из беседы автора с доктором искусствоведения, академиком В.П. Толстым. 18 сентября 2008 года.

20 Толстой В.П. Монументальное искусство СССР. М., «Искусство», 1978. С. 7.

21 «Диорамное искусство – массовое, мало с чем сравнимое, особое художественное зрелище с элементами шоу, притягивающего уже только своим визуальным действием, а изображаемый сюжет несет в себе мощный заряд воспитания историей». (Из беседы автора с художником Студии им. М.Б. Грекова Присекиным Сергеем Николаевичем. 27 декабря 2007 года). «Диорама обращает внимание зрителя на то или иное событие, способствует его сопереживанию, приобщению к нему. Диорама может быть монументом во славу Русского Оружия, своеобразными триумфальными воротами». (Из беседы автора с художником Студии им. М.Б. Грекова Корнеевым Евгением Алексеевичем. 19 ноября 2008 года). «Искусство диорамы, без сомнения, несет в себе функцию мощного воздействия на массовое историческое сознание,

например, служит эффективным средством военно-патриотического воспитания». (Из беседы автора с художником Студии им. М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года).

22 В рамках данного исследования следует упомянуть следующее. Во многих странах мира, в том числе и в России, широкое распространение получил вид прикладного творчества, в котором произведения тоже именуют диорамами. Речь идет о работах, представляющих из себя плоскости, воспроизводящие тот или иной рельеф местности, на котором располагаются объединенные общим действием миниатюрные фигуры, образцы техники, строения, созданные кустарно или промышленным способом, в редких случаях дополняющиеся фоновым живописным задником, выполняющим второстепенную функцию. Как правило, это военно-исторические реконструкции. С нашей точки зрения, такие произведения следует все же классифицировать не как диорама, а как макеты, так как в них отсутствуют главные признаки диорамы: создание иллюзии присутствия зрителя в широком природном пространстве, а также специальное светотехническое оборудование.

23 В энциклопедических словарях в статьях «Диорама» даются различные, порой противоречащие друг другу определения этого понятия: а) Большая Советская Энциклопедия, Т. 22. М.: ОГИЗ РСФСР, 1935. С. 487. «Диорама – картина-декорация. Д. пишется на обеих сторонах просвечивающего экрана (матовое стекло, тонкая материя и т. п.), благодаря чему освещается двойным светом, отражающим и просвечивающим, чем создается определенный иллюзионистический эффект. Часто Д. дополняется предметными декорациями, усиливающими зрительное впечатление (пушки, ядра, бастионы в панораме «Оборона Севастополя» Рубо, являющейся типичным образцом Д.»; б) Большая Советская Энциклопедия, Т. 14. 2-е изд-е. М.: Издательство «Большая Советская Энциклопедия», 1952. С. 398. «Диорама (от греч. *ola* – сквозь, через и *ората* – зрелище, вид) – 1) Вид живописи, где изображение исполняется на просвечивающем, специально освещённом

материале. 2) В современном словоупотреблении вид живописи, совмещающий картину с расположенным впереди неё бутафорским, «предметным» планом (фигуры людей, макеты и т. д.) и достигающий благодаря этому особой иллюзорности в изображении действительности. В отличие от панорамы... Д. охватывает не весь круг горизонта, а лишь его часть. Д. получила распространение в 19 в. В советском искусстве широко развита батальная Д. К числу лучших Д., наполненных высоким идейным содержанием и отображающих героич. борьбу советского народа против врагов социалистической Родины, относятся: «Взятие Ростова» (М.Б. Греков, 1929); ряд Д. на тему перекопских боев, исполненных Г.К. Савицким, Г.Н. Гореловым, Б.В. Иогансоном, В.П. Ефановым и др. (1934 – 38), диорамы Н.Г. Котова, Р.Р. Френца и др. Д. членов Студии военных художников им. М.Б. Грекова – А.А. Горпенко, А.М. Стадника и П.И. Жигимонта «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» (1948), а также П.С. Корецкого и И.В. Евстигнеева «Бой на Одерском плацдарме» (1948) удостоены Сталинской премии в 1949»; в) Большая Советская Энциклопедия, Т. 8. 3-е изд-е. М.: Издательство «Большая Советская Энциклопедия», 1972. С. 285. «Диорама, диарама (от греч. dia – через, сквозь и hōrāma – вид, зрелище); 1) вид живописи, где изображение исполняется на просвечивающем, специально освещённом материале. 2) в совр. словоупотреблении вид живописи, в к-ром лентообразная картина, вертикально натянутая по внутр. поверхности полукруглого в плане подрамника, сочетается с расположенным перед ней «предметным» планом (бутафорские и реальные предметы, сооружения и др.) Д. рассчитана на искусств. освещение; крупные Д. расположены в специально построенных зданиях. Изображения природы (гл. обр. батальных сцен) в Д., как и в панорамах, достигает большой иллюзорности. Первая Д. создана Л.Ж. Дагером в 1822 году в Париже. Д. получили распространение в 19 в. Из сов. Д. наиболее значительна «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года»; др. диорамы: «Штурм Перекопа» (1961, худ. М.И. Самсонов, М.А. Ананьев, В.П. Фельдман, Центр. музей Вооруженных Сил СССР, Москва),

«Штурм крепости Очаков русскими войсками в 1788 году» (1970, худ. М.И. Самсонов, Военно-историч. музей им. А.В. Суворова, Очаков), «Восстание в городе Пермь в 1905 году» (1970, худ. Е.И. Данилевский, М.А. Ананьев, Пермь)); г) Малая Советская Энциклопедия, Т. 3. 3-е изд-е. М., Издательство «Большая Советская Энциклопедия», 1959. С. 557–58. «Диорама, диарама (от греческого – сквозь и – зрелище, вид) – 1) Вид живописи, где изображение исполняется на просвечивающем специально освещенном материале. 2) В современном словоупотреблении – вид живописи, совмещающий картину с расположенным впереди нее бутафорским «предметным» планом (макеты). В отличие от панорамы, Д. охватывает только часть горизонта»; д) Большая Российская Энциклопедия, Т. 9. М.: «Большая Российская Энциклопедия», 2007. С. 38. «Диорама (от греческого – через, сквозь и – вид, зрелище), 1) Вид живописи, в котором изображение наносится на просвечивающую поверхность с обеих сторон. При изменении направления и интенсивности двустороннего освещения достигаются разнообразные зрительные эффекты, в т.ч. иллюзия движения <...> Искусство Д. предвосхитило кинематограф <...> Возможность создавать иллюзию обширных пространств позволяла выбирать в качестве сюжетов Д. эффектные ландшафты, архитектурные пейзажи, мифологические, библейские сцены и др. Ныне применяются в театральном-декорационном искусстве. 2) Дугообразно изогнутая лента-картина, всю поверхность которой занимает живопись, а горизонтальную плоскость перед ней – предметный план с бутафорскими и реальными предметами. Д. родственна панораме и может восприниматься как ее фрагмент. Крупные Д. расположены в специальных павильонах. В советский период в Д. изображались преимущественно батальные композиции»; е) Новая Российская энциклопедия, Т. 5 (2). М.: «Энциклопедия», «Инфра-М», 2008. С. 302. «Диорама (от греческого – через, сквозь и – вид, зрелище) – синтетический вид искусства, в котором живопись дополнена художественными средствами, сближающими искусство Д. с театральной декорацией. Д. представляет собой дугообразную изогнутую



живописную ленту-картину с передним предметным планом, подобием сцены с реальными и бутафорскими предметами. Д. рассчитаны на особое искусственное освещение и часто располагаются в специальных павильонах. Благодаря возможностям Д. создавать эффектные пространственные иллюзии в качестве сюжетов часто выступали батальные сцены, архитектурные и ландшафтные пейзажи, мифологические и библейские сцены».

Художники-диорамисты, пусть и не всегда четко, определяют эту разницу. «Диорама – это и холст, и макет, панорама – это прежде всего холст». (Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Присекиным Сергеем Николаевичем, 27 декабря 2007 года). «Отличие диорамы от панорамы состоит уже в том, что в последней в силу конструкции ее формы уже присутствует трехмерность, диорама же есть некое "окно в мир", что сближает ее со станковой картиной». (Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем, середина февраля 2008 года). «У диорамы по сравнению с панорамой, несомненно, есть своя специфика, которая прежде всего заключается в принципах композиционного построения. Диорама выигрывает перед панорамой в плане зрительного восприятия – она более цельна и сразу, едино передает сюжет». (Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Самсоновым Александром Маратовичем, 12 декабря 2007 года). «Различие между диорамой и панорамой лежит уже на этапе законов построения композиции, а также требований к обозрению произведения». (Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Семёновым Алексеем Николаевичем, середина февраля 2008 года). «Специфика искусства диорамы несомненна: если в станковой картине или стенной росписи существует поддержка плоскости, то в диораме сознательно достигается разрушение плоскости, создание полной иллюзии пространства. Отличие между панорамой и диорамой состоит уже в разнице их конфигураций: "вокруг" и "окно". Исходя из этого по-разному строится композиция произведения, перспектива, освещение». (Из беседы автора с Соломиным Николаем

Николаевичем, 12 октября 2008 года). В.П. Толстой определил это различие так: «В отличие от панорамы, которая является обрамляющим зрителя пространством, диорама – картина, втягивающая воспринимающего в свое пространство. Визуальное действие панорамы, пожалуй, сильнее, но события и действия в панораме фиксируются, застывают в единице времени, тогда как преимущество диорамы состоит в том, что ее средствами можно показать серийную последовательность событий». (Из беседы автора с доктором искусствоведения с доктором искусствоведения, академиком Толстым Владимиром Павловичем, 18 сентября 2008 года).

По поводу первой в мире панорамы, изобретенной Робертом Баркером, некоторые исследователи придерживаются такого мнения: «В сущности, это еще не была панорама в полном смысле этого названия, это было полукруглое полотно, на котором был изображен город Эдинбург, нарисованный темперой. Судя по описанию, первое сооружение Баркера скорее было диорамой» (Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования зданий панорам и диорам: дис. ... канд. ... архитектуры. – Киев, Академия строительства и архитектуры УССР, НИИ архитектуры и сооружений, 1960. С. 7).

## **Глава 1. История развития диорамного искусства на Западе и в России в 20-е годы XIX – начале XX века**

1 См.: Буринский В.Ф. Дагерр и Ниэпс. СПб.: 1893; Мильчина В.А. Париж в 1814 – 1848 годах: повседневная жизнь. М.: Новое литературное

обозрение, 2013. С. 605–610; Петропавловский В.П. Опыт строительства...; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам...; Советская панорамная живопись...; Altick, R. The Shows of London. A Panoramic History of Exhibitions 1600-1862. Cambridge, Mass., London, 1978; Auerbach, A. Panorama und Diorama. Ein Abriss über Geschichte und Mesen volk stumlicher Wirk Lichtkeitskunst. Т. 1. Grimmen i. P., Waberg, 1942 (Т. 1. Das panorama in der ersten Blutezeit. Das Diorama bis auf Daguerre und Gropius); Bapst, G. Essai sur l'histoire des panoramas et des dioramas. Extrait des rap port du jury international de l'exposition universelle de 1889. Paris, Masson, 1891; Buddemeier H. Panorama, Diorama, Photographie: Ertstehung u Wirkut. g neue Medienim 19th. Munchen, Fink, 1970; H. and A. Gernsheim, L.j.M. Daguerre. The history of the Diorama and the Daguerretype, London, 1956; Gill, Artur. "The London Diorama" // in History of Fotography, 1. Januar 1977; Kemp, W. Die Revolutionierung der Medien. Panorama, Diorama, Fotografien // in Funkko leg Moderne Kunst. Studienbegleitrief. Nr. 1, Weinheim, Basel, 1990; Stenger, E. Daguerres Diorama in Berlin. Ein Be i trag zur Vorgeschichte des Photographie. Berlin, Union deutsche verlagsgesellshcapt, 1925.

2 См. Биографический справочник в Приложении.

3 См. Биографический справочник в Приложении.

4 Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам... С. 24.

5 Петропавловский В.П. Опыт строительства...

6 Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам... С. 24–25.

7 Auerbach, A. Panorama und Diorama...; Bapst, G. Essai sur l'histoire des panoramas et des dioramas...; Buddemeier H. Panorama, Diorama, Photographie...

8 H. and A. Gernsheim. L.G. Daguerre (1787-1851): The Werld's First Photografer. Cleveland-New York, 1956. P. 32 (цит. по кн.: Ямпольский М.В. Наблюдатель. Очерки истории видения. М.: Ad Marginem, 1999).

9 Петропавловский В.П. Опыт строительства...

Это были диорамы «Дремучий лес в разные часы дня», «Извержение Везувия», «Могила Наполеона на острове Св. Елены» и др. Среди них

наибольшей популярностью пользовалась диорама «Китайский праздник фонарей в Кантоне» (1847).

10 Событие произошло в 1806 г. в швейцарском кантоне Швиц, где колоссальная горная лавина поглотила несколько деревень. Первоначально зрителю предлагался дневной вид Голдау, окруженной зелеными лугами. Затем поднималась буря, сверкали молнии, гремел гром, жители деревни «выходили» из своих домов и возносили к небу молитвы. Появлялась луна, высвечивающая трансформированный пейзаж и деревню, раздавленную огромными глыбами камней.

11 Бальзак О. Избранное. М.: Правда, 1979. С. 287–288.

12 Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... С. 115.

13 См. Биографический справочник в Приложении.

14 Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам... С. 13.

В настоящее время сохранились лишь картины, представляющие некоторое подражание диораме Даггерра. Одна такая серия картин демонстрируется в наши дни в Государственном музее-усадьбе В.Д. Поленова. «Она была создана Василием Дмитриевичем Поленовым в 1920 г. В письме к Е.М. Татевосяну (1920 г.) он писал: "Особенно хотелось бы мне показать Вам так называемую диораму... Диорама – значит прозрачная картина, её изобрёл французский учёный Дагер. Картины меняются в зависимости от направления света спереди или сзади... Дневное освещение можно сделать переходящим в ночное медленно или мгновенно, выходит что-то вроде волшебства... Я это делал для детей, но, оказывается, и взрослые восхищаются"».

Небольшие по размеру картины были собраны в серии, изображающие различные путешествия из России вокруг света с показом характерных достопримечательностей стран. Эти картины показывались через небольшую шахту, изображения менялись в зависимости от освещения. Такой же принцип показа сохранился и в настоящее время при демонстрации части сохранившихся

картин в усадьбе «Поленово». (Поленов В.Д. Поленово. Государственный музей-усадьба В.Д. Поленова. М., «Советская Россия», 1982).

15 Лесли И.Р. Жизнь Джона Констебля. М.: Искусство, 1964.

16 Ямпольский М.В. Наблюдатель... С. 80–83; Altick, R.: The Shows of London...

17 «<...> Блажен, кто был на юге, повторял я задумчиво. Это так – отвечал мой товарищ – однако пора домой. "Куда, к Пеллегрини или к Собору?" Нет, в Большую Миллионную. Я остановился в недоумении и вспомнил, что все эти разнородные впечатления родились во мне при взгляде на волшебную панораму Роллера, которого нельзя не поблагодарить за подобное приобретение. "Чего не достигнет искусство живописца!" воскликнул я невольно, вспомнив, что панорама рисована знаменитым в летописях архитектуры Шинкелем, а одушевлена красками, с пламенной любовью к искусству, живописцем Бирманом. Ничего не забыто, чтобы обмануть зрителя, не достает только баркареры, которой гармонические звуки в минуты вечернего звона и в минуты вечернего звона и при свете луны, живо напоминали бы о музыкальной Италии. Само помещение панорамы изящно и внешность здания вполне соответствует внутренности. Темный коридор, сквозь который вы входите на террасу, плющ и цветы осыпающие вершину ее и незаметным образом сливающиеся с зеленью искусственной, убеждают невольно, что вы видите не картину, но самый Палермо. Издержки на путешествие в Сицилию не превосходят целкового, а это весьма немного в сравнении с доставленным наслаждением и огромными издержками понесенными Г. Роллером при постановке, прославленной за границей картине, рисованной на батисте».

Ц-н. Палермо // Санктпетербургские ведомости. 1846. 29 марта. № 204. С. 899–900.

18 А.Ф.Б. Новый сквер в С-Петербурге // Петербургский листок. 1879. 15 (27) мая. № 93; Центральный государственный исторический архив Санкт-

Петербурга. Ф. 513. Оп. 169. Д. 633. Л. 1–2; Ф. 513. Оп. 169. Д. 634. Л. 1–2; Ф. 513. Оп. 169. Д. 635. Лл. 1–2.

19 Северная Пчела. 1834. 3 октября. № 223.

20 Северная Пчела. 1829. 26 ноября. № 142.

21 Северная Пчела. 1831. 6 марта. № 51.

22 Диорамы Дагерра // Санктпетербургские ведомости. 1842. 29 марта. № 71; Диорама Дагера // Московские ведомости. 1846. 5 января. № 3; Диорама Дагера // Московские ведомости. 1846. 26 января. № 12; Диорама Дагера // Московские ведомости. 1846. 2 февраля. № 15; Диорама Дагера // Московские ведомости. 1846. 9 февраля. № 18; рубрики «Петербургский дневник» в «Санктпетербургских ведомостях» с 3 сентября 1847 по 19 января 1850 года и «Телеграф» в «Северной Пчеле» с 3 сентября 1847 по 30 сентября 1849 года.

23 Московские ведомости. 1847. №№ 65, 71, 74, 77, 85, 89, 92, 95, 98, 104, 119, 146.

24 Александров С.В. Из комментариев к Пушкину. II Диорама в стихотворении Пушкина «Вы за Онегина советуете, други»... // Пушкин и его современники: сборник научных трудов. Вып. 3. (42). СПб.: «Академический проект», 2002. С. 326.

25 Северная Пчела. 1825. 10 ноября. № 135.

26 Народный театр. М.: Советская Россия. 1991; Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX в. Л.: Искусство, 1988; Сариева Е.А. Развлечения в старой Москве. Очерки и истории (60–80 годы XIX века). М.: Государственный институт искусствознания, 2013.

27 Бенуа А.Н. Мои воспоминания. М.: Наука, 1990. Т. 1–2.

28 Объяснение чертежа Лондонской диорамы // Вестник Европы. 1828. 31 декабря. № 24. Ч. 163. С. 305–312.

29 Глаголев А.Г. Записки русского путешественника. Ч. 4. СПб., 1845. С. 81–85.

30 Объяснение чертежа Лондонской диорамы... С. 311.

31 См.: Русская фантастическая проза эпохи романтизма. Л.: Изд-во Ленинградского Университета, 1991.

32 Гуськов С.Н. Сувениры путешествия / Материалы Международной конференции, посвященной 190-летию со дня рождения И. А. Гончарова. Ульяновск, 2003. С. 294–296.

33 Там же.

34 Там же.

35 Там же.

36 Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... С. 115.

37 Из бесед автора с художниками Студии имени М.Б. Грекова Присекиным Сергеем Николаевичем (27 декабря 2007 года) и Ананьевым Александром Михайловичем (середина февраля 2008 года).

38 Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII – начала XX в. М.: Наука, 1974. С. 5

39 Погодаева С. На подступах к новаторству / Художник и сцена. М.: Советский Художник, 1988. С. 300.

40 Там же (см. Трактат учёного и архитектора Серлио (1475-1554 гг.) «Архитектура», Венеция, 1540-1584).

41 Tafuri M. L'architetture dell umanesimo. Bari, Lateria, 1969. P. 9.

42 Погодаева С. На подступах к новаторству...

43 Валериани Джузеппе (1708-1762) – итальянский театральный художник и архитектор. Перспективист. В России с его приезда в 1742 г. в Петербург начинается новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. Являлся постановщиком пышных дворцовых спектаклей.

44 Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства... С. 15.

45 Зедльмайр Х. Утрата середины. М.: Прогресс-Традиция; Издательский дом «Территория будущего», 2008. С. 43.

46 Пьетро Гонзага. Эскизы декораций и росписей. Каталог выставки. Л.: Искусство, 1980.

47 Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства... Декорации для спектаклей Смольного института писал итальянец Франц Бекари, которому помогали два ученика Академии Художеств – Яков Герасимов и будущий пейзажист Фёдор Матвеев, специально откомандированные «для приобщения к тому художеству».

48 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Присекиным Сергеем Николаевичем, 27 декабря 2007 года.

49 См. Биографический справочник в приложении.

50 Сам художник вспоминал: «Большой миланский театр представляет собою великолепное здание, украшенное богатым порталом из камня и выгодно расположенное в месте, сугубо посещаемом горожанами. Мне пришло на мысль воспроизвести это здание на сцене и показать его наружный вид тем, кто находился внутри него... дело шло о создании такого вида, который был бы настоящим портретом местности... Не прибегая ни к каким живописным условностям, ни к какой нарочитой красоте, я вычертил и расцветил этот портрет точно по натуре. Эффект был поистине необычайным... После этого события я обрёл всю уверенность ремесла». (Цит. по: Давыдова М.В. Указ. соч. С. 23).

51 Там же (из переписки графа Н.П. Шереметьева – Русский Архив. 1896. № 6. Кн. II. С. 204).

52 Там же (Эфрос А. Живопись Гонзаго в Павловске // Памятники истории искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.-Л., 1948).

53 Там же. С. 28 (цит. по кн.: Фёдоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII – нач. XIX века... С. 77).

54 Там же. С. 32 (Ф. Глинка. Письма к другу из Павловска. Цит. по кн.: А. Фёдоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII – нач. XIX века... С. 199).



55 Давыдова М.В. Указ. соч. С. 32 (Цитируется по рукописному переводу трактатов Гонзага В. Степанова и Е. Шлоссберг. (РГАЛИ. Ф. 872. Оп. 2. Ед. хр. 3. Л. 100 – "Information a mon chef..." Р. 27).

56 Художник и сцена. М.: Советский художник, 1988. С. 343.

57 Ямпольский М. Принцип Эйдофузикона // Декоративное искусство СССР. 1982. № 9. С. 42–44.

58 Зедльмайр Х. Утрата середины... С. 67.

59 «Карикатура на эту программу – пристрастие времени к так называемым косморам и диарамам, круговым изображениям, где живописная картина, написанная по типу сценической декорации переходит в пластический передний план. Получается выставка живописных изображений в сопровождении театральных реалий» (Зедльмайр Х. Утрата середины... С. 67).

60 Брукнер Макс (1836-1919 г.г.), Брукнер Готтхольд (1844-1892 г.г.) В музее театра Мейнингена хранится выполненная ими в 1880 году диорама с «двойным» эффектом «Рим», служившая задником для спектакля Христиана Дитриха Граббе «Дон Жуан и Фауст».

61 О творчестве мейнингенцев см.: Погодаева С. На подступах к новаторству. С. 319–322.

62 Принцип действия камеры-обскуры (в переводе с латинского – «темная комната») воспроизводит следующее явление. Если закрыться в солнечный день в темной комнате и проделать в шторе окна маленькое отверстие, можно увидеть на противоположной, желательной светлой, стене изображение вида за окном вверх ногами. Камера-обскура известна с древности, заметку об этом явлении оставил китайский философ Мо Цзы, есть упоминание о ней у Аристотеля, полное ее описание дал в X веке арабский ученый Альхазен. В Европе принципы действия камеры-обскуры впервые подробно описали Роджер Бэкон и Леонардо да Винчи (в «Трактате о живописи»). В науке ее использовали прежде всего оптики и астрономы. С ее помощью в 1611 году, независимо от Галилея, немецкий астроном Й. Фабрициус открыл пятна на

солнце. Первое изображение аппарата в своих научных трудах сделал голландский физик и математик Г. Фризиус. В том же году немецкий астроном Кеплер описал свойства различных видов линз и их комбинаций, создав ахроматическую оптическую систему, состоящую из вогнутой и выпуклой линз, что позволило увеличить угол зрения камеры-обскуры. Для придания изображению яркости и четкости еще в XVI веке камеру-обскуру оснастили линзовым объективом и зеркалом. Поэт и ученый из Венеции Д. Барбао впервые дал описание камеры-обскуры с плосковыпуклой линзой. Батиста делла Порта, занимавшийся оптикой, магнетизмом и кристаллографией, один из первых предложил использовать устройство для выполнения рисунков и их проецирования. Уже с XVI века, а особенно в XVII веке оно получило широкое применение среди художников, стремившихся к точной прорисовке пейзажей. В 1686 году Йоганнес Цан спроектировал портативную камеру-обскуру, оснащенную зеркалом, расположенным под углом 45 градусов и проецирующим изображение на матовую, горизонтальную пластину, что позволило художникам переносить пейзаж сразу на бумагу. Аппараты по размерам были и большими, в человеческий рост, и портативными. В середине XVIII века в России имела распространение камера-обскура под названием «машина для снимания перспектив», с помощью которой были документально запечатлены виды Петербурга, Кронштадта и других российских городов.

63 Специальное светомеханическое устройство, появившееся на Востоке и получившее популярность уже в средневековой Европе, представлявшее из себя деревянный или металлический корпус с отверстием, внутри которого помещался источник света – свеча или лампада, проецирующее через оптическую систему и отверстие в корпусе, в темном помещении, различные изображения, выполненные на стеклянных пластинах, на светлую поверхность стены или на дым. Много работал над усовершенствованием волшебного фонаря известный нидерландский ученый и изобретатель Х. Гюйгенс, исследовавший вопросы теории и природы света. Волшебный фонарь часто

использовался в просветительских, развлекательных и религиозных целях, показ картинок сопровождался лекциями и декламациями.

64 Из беседы автора с доктором искусствоведения, академиком Толстым Владимиром Павловичем. 18 сентября 2008 г.

65 Высочайше утвержденное Анонимное акционерное общество панорам в России. Диорама Переход через Балканы. Панорама Битва при Плевне 28-го ноября 1877 г. Писаны Подем Филиппото. Издание 2-е, дополненное. М.: Печатня С.П. Яковлева, 1883. С. VII; Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября // Московские ведомости. 1883. 24 сентября. № 265; Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября // Московский листок. 1883. 25 сентября. № 264; Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября. Московские вести // Русские ведомости. 1883. 25 сентября. № 263; Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября // Русский курьер. 1883. 25 сентября. № 191.

66 Диорама, изображающая штурм форта Карадаг. Большая панорама. Торжественное вступление русских в покоренный ими город Карс 8 нояб. 1877 года.

67 Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... С. 149.

68 Robichon Francois. Eduard Detaile un siecle de gloire militaire. Bernhard Giovanangeli editeur, Ministere de la defense. Paris, 2007.

69 Художественные новости. 1886. 15 января. № 2. С. 62; Das Panorama Deutscher Kolonien // Illustrierte Zeitung Leipzig, 2. Januar 1886, S. 11–14; Weidauer A. Berliner Panoramen der Kaizerzeit. Gebr. Mann Verlag. Berlin, 1996; Der Panoramamaler Louis Braun, 1836–1916 vom Skizzenblatt zum Riesenrundbild. Schwdbisch Hall, Hdllisch-Frdnkisches Museum, 2012.

70 Художественные новости. 1883. 1 сентября. № 18. С. 564; Baldus, Alexandra. Das Sedanpanorama von Anton von Werner. Bonn, 2001; Dayot, Armand.

Le Second Empire (2 dec. 1851 – 4 sept. 1870) d'apres peintures, gravures, photographies. Paris, E. Flammarion, 1900; Rousset, Camille. Yistoire generale de la guerre franco-allemandt (1870–1871). T. 1-2. Paris, Tallandier, 1912; S., G.: Panorama der Schlacht bei Sedan in Berlin // Illustrierte Zeitung Leipzig, 30 August 1884. S. 209–212; Werner, Anton von: Erlebnisse und Eindrucke 1870–1890. Berlin, 1913.

71 Всемирная иллюстрация. 1884. 21 апреля. № 798. С. 343.

72 Художественные новости. 1883. 1 ноября. № 21. С. 632–633.

73 Там же.

74 Диорама Баку (художник Poilpot). Описание. Французская выставка в Москве. М.: Университетская типография, 1891; Д.К. На французской выставке в Москве // Всемирная иллюстрация. 1891. 19 октября. № 1187. С. 275; Московские известия. Французская выставка // Московские ведомости. 1891. 9 июня. № 157; L'Exsposition de Moscou de 1891. № 4. 1891, 19 Juillet; Plarr Leon. La France A Moscou. Exposition de 1891. Paris, 1891.

75 Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... С. 152.

76 «Рождественские увеселения». Вчера открылись разнообразные праздничные увеселения, более многочисленнее, чем обыкновенно. В городском манеже, под антрепризой г. Барашкова и режиссерством г. Чарова представлено «Мировое обозрение». По стенам манежа несколько огромных полотен-диорам, посредством которых художник Лебедев очень удачно воспроизводит разные местности земного шара, между прочим китайские форты и трансваальские города. На большой сцене очень тщательно поставлена пьеса под тем же названием «Мирового обозрения», в котором недурно скомпонованы все события последнего времени – в Китае, Трансваале и на Парижской выставке, приправленные неизбежной любовной интригой. <...> // Новости дня, 9 января 1901 г. (27 декабря 1900 г.).

77 Галай Ю. Мечтатель нижегородский // Нижегородский литератор. 4 вып. 2012. С. 94–97; Юстус. Мининская историческая выставка // Волгарь. 1911.

25 августа. № 231; Волгарь. №№ 209–212, 214–237, 239–241 за август-сентябрь 1911 г.; Г. К-ий. Патриотическое предприятие // Казанский телеграф. 1911. 30 марта (12 апреля). № 5389; Казанский телеграф. №№ 5399, 5406–5412, 5414–5423, 5427 за апрель-май 1911 г.; Камско-Волжская речь. №№ 81, 83–87, 91–93, 95–97, 106–107 за апрель-май 1911 г.

78 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 695. Л. 6.

79 Юстус. Мининская историческая выставка...

80 Там же.

81 Ford Richard. A guide to the Grand National and Historical diorama of the Campaigns of Wellington. London, 1852.

82 Exposition des Art de la Femme. 2 edition. Paris, Imprimerie de A. Warmont. 1892.

83 Revolution&Empire. 1789–1815 par Poilpot. Iena. J. Leroy Fils, editeur-photographe. Paris.

84 Художественные новости. 1889. № 4. 15 февраля. С. 107–108.

85 Художественные новости. 1889. № 11. 1 июня. С. 298–299.

86 Здания и сооружения Всемирной Выставки в Париже 1900 года. СПб., 1900; Путеводитель по Парижу. Описание Всемирной выставки 1900 г. СПб.: Типография Т-ва «Народная польза», 1900; Castellani Ch. Les femmes au Congo. Paris, Flammarion, s.d.; Castellani, Charles. Marshand l'African. Paris, Flammarion, 1902; Guide illustre de L'Exposition Universelle. Paris, Imprimerie de L'Exposition, 1889; Guide illustre du Bon Marse. L'Exposition et Paris au Vingtieme Siecle. Paris, 1900; Guide Bleu du Figaro et du Petit Journal. Paris, 1889; Guide Lemercier. Paris, 1900; Hement, Felix. Le Panorama de la Cie Transatlantique de l'Exposition universelle de 1889 // La Nature (1889). P. 33–35; L'Exposition de Paris (1889). Paris, Envente a la librairie illustree, 1889; L'Exposition de Paris (1900). Т. 1-2. Paris, Librairie Illustree, Montgredien et Cie, Editeurs, 1900; L'Exposition de Paris (1900). Paris, Librairie Illustree, Montgredien et Cie, Editeurs, 1900; Le Panorama. Exposition Universelle. Paris, 1900. Paris, L. Baschet, Edieur, 12, rue de L'Abbaye,

1900; Panorama de Jeanne d'Ars // Chronique des arts et de la curiosite. Paris, 1889. P. 156; Panoramas et Dioramas suit la Conquete de Madagascar d'apres nature par Louis Tinayre. Exposition universelle de 1900; Revue de L'Expositin universelle de 1889. Т. 1-2. Paris, 1889.

87 Нива. 1902. № 26. С. 520. Музей войны и мира в Люцерне.

88 РГАЛИ. Ф. 1956. Оп. 2. Ед. хр. 75. Лл. 6–9; Лунева М.И. Ученица И.Е. Репина – Елена Андреевна Киселева / В сб.: Научно-исследовательская работа в художественных музеях. Ч. III. М., 1975. С. 160–191; Вахрамеев А. Революцией призванный... // Искусство. 1965. № 12. С. 43–46; «Петровские» диорамы в Летнем Саду // Нива. 1903. № 23. С. 463, 465; Нива. 1903. № 26. С. 516–517; Нива. 1903. № 27. С. 544; Вахрамеев А. Диорамы в аллеях Летнего сада // Нева. 1965. № 10. С. 202–203; Глезеров С. «Петровские диорамы» // Городские новости. 2003. 7 июня; Зленко Г. Следы воронежцев в Одессе // Воронежский курьер. 2000. 4 ноября. № 130 (1572).

89 РГАЛИ. Ф. 1956. Оп. 2. Ед. хр. 75; Вахрамеев А. Диорамы в аллеях Летнего сада... С. 202.

90 Там же.

91 «Петровские» диорамы в Летнем Саду... С. 463.

92 РГАЛИ. Ф. 1956. Оп. 2. Ед. хр. 75. Л. 46; «Гефсиманская ночь». Киев: Типография Г.А. Спилиоти, 1904; Киевлянин. 4 февраля – 7 марта 1904; Киевская газета. 4 (17) декабря 1903 – 2 (15) марта 1904; Киевское слово. 19 декабря 1903 – 18 марта 1904.

93 РГАЛИ. Ф. 1956. Оп. 2. Ед. хр. 75. Лл. 45–46; Вахрамеев А. Диорамы в аллеях Летнего сада... С. 203. Литература и искусство. На этой неделе открывается выставка диорам Петра // Киевлянин. 1904. 7 июля. № 186; Городская хроника. Новая диорама // Киевская газета. 1904. 20 июля (2 августа). № 199; Хроника // Киевские отклики. 1904. 25 июля. № 204.

94 Хроника // Киевские отклики. 1904. 25 июля. № 204.

95 РГАЛИ. Ф. 1956. Оп. 2. Ед. хр. 76; Панорама из русского прошлого. Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига. Работа художников Чахрова и Лиснера. М.: Типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1906; Вахрамеев А. Революцией призванный... // Искусство. 1965. № 12. С. 43; Волжский вестник. 1906. 18 августа. № 202. Хроника местной жизни. Выставка картины; Дневник Казани. 1906. №№ 14–16, 19, 21–32, 35–49.

96 Colligan Mimi. Canvas Documentaries: Panoramic Entertainments in Nineteenth-Century Australia and New Zealand. Melbourne University Press, Hardcover, 2002. P. 60–61.

97 Там же. С. 76.

98 Там же. С. 88–89.

99 Грекова А. Воспоминания о М.Б. Грекове // В сб.: М.Б. Греков в воспоминаниях современников. Л.: Художник РСФСР, 1966.

100 Выставка «Герои подземных сражений». Буклет. Севастополь, 2012; Franz Roubaud. Catalogue raisonne / Франц Рубо. Каталог произведений / Eckart Lingenauber, Olga Sugrobova-Roth. Edition Libertars VAN HAM Art Publications. 2012. P. 105.

## **Глава 2. Отечественное диорамное искусство 1920-х – начала 1960-х годов**

1 Грекова А. Воспоминания о М.Б. Грекове // М.Б. Греков в воспоминаниях современников. Л.: Художник РСФСР, 1966.

2 В фонде М.Б. Грекова в РГАЛИ хранится немалое количество черновиков выступлений, обращений и писем к К.Е. Ворошилову, Л.М.

Кагановичу, А.С. Бубнову, Н.А. Булганину, Е.А. Щаденко, В.И. Мутных, В.К. Трофимову, А.В. Григорьеву, Е.А. Львову.

3 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 47.

4 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 64. Л. 3–6.

5 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 56. Л. 12 об.

6 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 4 об.

7 Там же.

8 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 59–59 об.

9 Там же. Л. 35–40.

10 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 13 об.

11 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 60.

12 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 21–22.

13 Там же.

14 Декларация Ассоциации художников революционной России. Май 1922 г.

15 РГАЛИ. Ф. 2941. Оп. 1. Ед. хр. 13.

16 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 49.

17 РГАЛИ. Ф. 2941. Оп. 1. Ед. хр. 353. Л. 1.

18 Там же. Л. 2.

19 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 42. Л. 24.

20 См. Биографический справочник в Приложении.

21 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 91. Л. 4–4 об.

Более распространенное название в историографии – «Взятие Ростова».

22 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 46.

23 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 2, 3, 3 об., 4 об., 5, 15 об., 16, 24, 35 об.

В Ростовском областном музее краеведения хранится три подготовительных этюда к диораме.



24 Большую помощь оказали Грекову его ученики А.А. Зеленский и С.Г. Корольков: они участвовали в натяжке и грунтовке холста, переводе на него рисунка и прокладывании с эскиза учителя общего тона живописи, главным образом в верхней части, которую пришлось все время рисовать и писать с лестниц-стремянков, под руководством и наблюдением автора.

25 Грекова А. Указ. соч. С. 57.

26 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 93. Л. 4, 5.

27 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 95.

28 Грекова Т. Страницы боевой жизни // М.Б. Греков в воспоминаниях современников...

29 Начальник музея РККА Трофимов написал Грекову: «Мы с Вами сделаем еще не одну диораму, осуществим пока еще мечту, но в ближайшем будущем факт – панораму боевой истории Красной Армии» (РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 93. Л. 6).

Несколько позже с диорамой произошла следующая история. В своем письме от 12 июня 1930 г. начальник Музея РККА пишет Грекову в Новочеркасск о необходимости провести ряд работ по диораме, в частности, перетянуть холст, переменить снег на предметном плане и установить новый свет. В начале 1932 г. Трофимов продал диораму в Дом Красной Армии в Ростове-на-Дону за 3 тыс. руб., даже не уведомив об этом Грекова, обвинившего потом Трофимова в «барыжничестве». (РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 59; Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 64.)

30 июня 1932 г. начальник ДКА Ростова-на-Дону Стражевский обратился к Грекову с просьбой обеспечить надлежащее руководство в установке диорамы в зимнем помещении Дома (впоследствии – театр музыкальной комедии) (РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 91. Л. 7.) Греков, находившийся в то время в творческой командировке на юге России по сбору материала для написания диорамы «Оборона Царицына», в начале августа того же года заключил договор, произвел расчет зрительной площадки и в том же

месяце переустановил диораму. (Там же. Л. 8; Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 62; Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 45.)

Летом 1939 г. из Ростовского ДКА первая советская диорама была перенесена в областной Музей Революции (Известия. 1939. 5 июля. № 154 (6924). По Советской стране.), позже – Азово-Черноморский краевой музей. В начале войны сотрудники ростовского Дома Красной Армии, переложив бумагой, навернули холст на вал, зашили в парусину, упаковали в ящик и эвакуировали сначала в город Орджоникидзе, а потом в Пятигорск. Диорама погибла под бомбёжкой во время войны...

30 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 56. Л. 17.

31 Там же. Л. 8, 17–18.

32 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 99.

33 Музей Вооруженных Сил. Б., акв. 30 x 97.

34 Музей Вооруженных Сил. Х., м. 210 x 353. В РГАЛИ хранится карандашный набросок М.Б. Грекова к этой композиции: Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 4 об.

35 Грекова А. Воспоминания о М.Б. Грекове... С. 62.

36 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 99; Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 64.

37 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1273. Л. 30.

38 В мае 1931 г. Правлением ССХ Наркому просвещения А.С. Бубнову была представлена докладная записка с предложением в агитационных целях написать диорамы, с конкретными соображениями о способе их осуществления. Предложение встретило полную поддержку Бубнова, наложившего на указанной докладной записке свою резолюцию о целесообразности использования этого начинания. Так же положительно отреагировал К.Е. Ворошилов. В письме в Совнарком СССР Бубнов отметил, что: «Диорамы эти имеют своей задачей путем широкого показа выявить грандиозность проводимого Советской властью соцстроительства на основе завоевания пролетариатом своей власти» (РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Ед. хр. 478).

39 Там же.

40 Разумовская С. Петр Шухмин. Л.: Художник РСФСР, 1966. С. 46.

41 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 99. Вот как позже вспоминал об этой поездке Савицкий: «В октябре 1931 г. два человека, москвичи, с довольно объемистым и необычным багажом прибыли на станцию Джанкой. Было раннее утро, заморозок. Путешественники, оставив свой груз на вокзале, направились к местной автобазе. Ворота ее оказались еще запертыми, на стук никто не выходил, и путешественникам пришлось ждать, танцуя от холода. Когда рассвело, они разглядели во дворе автобазы несколько автомобилей. Скоро выяснилось, однако, что это сборище инвалидов, – машины без колес, кузова или мотора. Чтобы попасть в Армянск, куда стремились прибывшие, нужно было ждать прихода «здоровой» машины. И действительно, через несколько часов перед воротами загремел грузовик. Впрочем, пассажиров ждало еще одно разочарование: грузовик должен был сперва отправиться за капустой. Снова ожидание. Наконец, приняв участие в разгрузке привезенной капусты, москвичи уселись в кузов, прихватили на станции свой вызывающий удивление груз и тронулись на Армянск. Там они явились в горсовет и представили мандаты, в которых значилось, что двое художников – Греков и Савицкий командируются на Перекоп для работы по созданию диорамы "Штурм Перекопа".

В тот же день мы тряслись в бричке по дороге к Турецкому валу. Поселились мы в небольшом селении Перекоп, сохранившем следы разрушительного артиллерийского огня и пожаров.

Каждое утро, еще до рассвета, мы спешили на Турецкий вал, чтобы застать и нанести на холст характерные туманы – те туманы, которые плыли над перешейком в историческое утро штурма.

Начали мы с того, что объехали на извозчике весь Турецкий вал (8 километров) от Сиваша до Перекопского залива. Выбрав нужные точки, мы уселись писать этюды. После из этого получились эскизы. Но оба мы, в итоге этой поездки, были еще очень далеки от осуществления своих планов».

(Савицкий Г. Перекопская панорама. Заметки художника // Известия. 14 ноября 1935. № 264).

42 Ныне хранится в Центральном музее Вооруженных Сил. Х., м. 52 х 191. Инв. № 1288.

43 РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Ед. хр. 478.

44 Там же.

45 Там же.

46 Там же.

47 Там же.

48 Там же.

49 Там же;

10 марта:

1. Взятие Зимнего дворца

а) Ответственные руководители: Френц, Любимов, Кузнецов; б) помощники-исполнители: Кочергин, Бучкин, Зверев, Тронов.

2. Бригада диорамы «Взятие Перекопа».

а) Савицкий, Котов П. б) Христенко, Ладин.

3. «Взятие Царицына».

а) Шухмин, Греков б) Авилов, И. Соколов.

4. «Восстановительный период на фоне разрухи».

а) Григорьев, Мальков б) В.В. Мешков, Тарский.

5) и б) «Зерносовхоз Гигант» и «Колхозы»

а) Сварог, Добрынин, Терпсихоров, Бялыницкий-Бируля б) Горелов, Куликов, Пластов, Ефанов.

7) «Днепрстрой»

а) Яковлев, Богаевский б) Дормидонтов, Чепцов.

8) «Кузнецкстрой»

а) Котов Н., Кардовский б) Соловьев, Поманский.

19 марта:

1. «Взятие Зимнего дворца». Р.Р. Френц, В.А. Кузнецов, А.М. Любимов, Е.М. Чепцов, П.Д. Бучкин, Кочергин, В.А. Зверев.
2. «Оборона Царицына». М.Б. Греков, М.И. Авилов, П.М. Шухмин, В.Ф. Бордиченко.
3. «Штурм Перекопа». Г.К. Савицкий, П.И. Котов, Н.П. Христенко, В. Ефанов.
4. «Восстановление народного хозяйства СССР». П.В. Мальков, М.Г. Соколов, К.А. Александров, А.Д. Ладин.
5. «Кузнецкстрой». Н.Г. Котов, Д.Н. Кардовский, А.М. Соловьев, А.А. Поманский.
6. «Днепрострой». В.Н. Яковлев, К.Ф. Богаевский, В.В. Мешков, П.С. Тарский.
7. «Зерносовхоз "Гигант"». В.С. Сварог, П.С. Добрынин, В.К. Бялыницкий-Бируля, А.В. Григорьев.
8. «Колхозы». Н.Б. Терпсихоров, Г.Н. Горелов, А.Е. Куликов, А.А. Пластов.

50 Борьба. 1932. 12 октября. № 238 (4413).

51 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 59. Л. 5.

52 Как написал заведующий Сектором искусств Аркадьев в своем обращении к Бубнову в феврале 1932 года: «С вопросом о художественных панорамах может получиться безобразная история. В прошлом году были даны заказы художникам, причем все мероприятие, требующее около 1 миллиона рублей, не было ни в какой степени обеспечено деньгами. Я нахожусь сейчас в таком положении, что художникам, уже нарисовавшим проекты и хотящим получить деньги, надо около 320 тыс. рублей» (РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Ед. хр. 478).

53 Там же; Письмо Эпштейна и Аркадьева в Валютный комитет СТО от 3 февраля 1932 г. (копия: Наркомвнешторгу) с обоснованием необходимости выписки из-за границы художественных материалов для создания диорам.

«Учитывая особую художественную ценность панорам-диорам как исторических памятников определенных этапов Октябрьской революции и их огромное политическое значение, Наркомпрос находит, что панорамы эти

должны носить не временный, юбилейный характер, а должны быть рассчитаны на длительность показа. По этим соображениям Наркомпрос считает, что материал для их изготовления должен быть высокого качества, тогда как наши краски, как показал опыт, подвергаются самым неожиданным изменениям в смысле цвета, как в периоде работы, так и по окончанию ее.

Кроме того, необходимый для панорамы холст шириной 8 метров, как раньше, так и теперь на наших текстильных фабриках не вырабатывается. Поэтому краски и холст для панорам-диорам должны быть получены из-за границы».

54 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 49. Л. 5.

55 Там же.

56 Там же. Л. 5 об.

57 В настоящее время часть этих эскизов хранится в Государственном центральном музее современной истории России (б. Центральный Музей Революции). Среди них:

Кузнецов В.А. У Смольного. Октябрь 1917 года. Х., м. 152 x 250. № ГИК 22507, инв. № 35/788;

Савицкий Г.К. Штурм Перекопа. 1920 год. 1932 г. Х., м. 77 x 276. № КП 8420, инв. № 35/729; Так же сохранились две композиционные карандашные зарисовки (РГАЛИ. Ф. 2612. Оп. 1. Ед. хр. 103. Лл. 7, 10);

П.М. Шухмин, Д.Н. Кардовский. Маневры Красной Армии. Х., м. 80 x 278. № ГИК 18057, инв. № 35/755;

Мешков В.В. Днепрострой. Х., м.;

Добрынин П.С. Совхоз «Гигант». Х., м. 80 x 280. № ГИК 8194, инв. № 35/756.

58 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 84. Л. 1.

59 По некоторым сведениям, диорама «Днепрострой» поступила в Феодосийскую картинную галерею им. И.К. Айвазовского в 1944 г., а в 1975-м была передана в Запорожский художественный музей, где хранится до сих пор,

свернутая на вал. Судя по размерам холста (1,75 x 5,75 м), это так. Полотно нуждается в серьезной реставрации.

60 Василий Васильевич Мешков. М.: Советский художник, 1949; Лапунова Н.Д. Митрофан Борисович Греков. М.: Изобразительное искусство, 1982. С. 150; Николай Иванович Дормидонтов. М.: Советский художник, 1955; Павел Васильевич Мальков. М.: Советский художник, 1954; Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования... С. 23; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам... С. 37–38; Полищук Э. Георгий Константинович Савицкий. 1887–1949. М.: Искусство, 1961; Тимошин Г.А. Митрофан Борисович Греков: жизнь и творчество. 1882–1934. М.: Советский художник, 1961. С. 251–252; Халаминский Ю.А. Диорамы М.Б. Грекова // В сб.: Советская панорамная живопись...; Халаминский Ю. Митрофан Борисович Греков. М.: Искусство, 1956. С. 91; Открылась выставка художественных панорам // Правда. 1934. 31 июля. № 209 (6095); Бащенко Р. Индустриальный пейзаж у творчості К.Ф. Богаэвського // Образотворче мистецтво. 1972. № 5. С. 31.

61 Государственная Третьяковская галерея. Отдел рукописей. Ф. 118. № 68; Ф. 118. № 69; Полищук Э. Георгий Константинович Савицкий...; Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Каталог. М.: Искусство, 1964.

Письмо главного хранителя Ярославского художественного музея Н.О. Коноваловой от 15 апреля 2010 г.

Размеры полотна, указанные в письме – 173 x 550. Произведение датировано 1935–1937 гг., что, на мой взгляд, является неверным.

К сожалению, пока нет возможности развернуть полотно с вала и посмотреть его, поэтому сейчас ничего нельзя сказать о его художественных достоинствах. Как следует из описания, композиция диорамы представляет собой следующее: «Слева из долины по диагонали в правый нижний угол движутся войска Красной армии. На переднем плане слева блиндаж. В центре

группа бегущих в наступление красноармейцев с красным знаменем. Справа часть горы, у подножия которой разрушенные горящие укрепления. На заднем плане слева открытая степь с рядом взрывов и мчавшимися тачанками и броневиком, в центре горы с дымом от орудий, правее долина с войсками, танками и запряженными лошадьми орудиями. В облачном небе летящие самолеты возле центральной горы». (Из письма главного хранителя Ярославского художественного музея Н.О. Коноваловой от 15 апреля 2010 г.)

62 «Содержание диорамы должно заключаться в идее. Кратко говоря: ликвидация 1-й Конной Армией вооруженных сил контрреволюции. Эта идея должна быть выражена памятником и в реально-натуралистическом диорамном живописном оформлении. Как основу образа, выражающего идею диорамы, надо взять реально-практический боевой момент, которых было много на фронте, и, синтетически их объединяя, собирая, развивать.

Сдача противником оружия. Таких эпизодов, когда большие и малые части противника, будучи окружены или поставлены в безвыходное положение, находясь перед угрозой быть уничтоженными, тут же в момент боя сдавались 1-й Конной и клали оружие, таких эпизодов было много. Этот момент взят за основу» (РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 61–63).

Художник написал только центральную ее часть – «Разоружение деникинцев». 1933. Х., м. 121 x 169. Москва, Центральный музей Вооруженных Сил.

63 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 109. Л. 4; РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 63; РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 61; РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 114 об.

До наших дней дошли несколько работ, связанных с этим замыслом: Греков М.Б. Оборона Царицына. Бум., гр. кар., акв. 28 x 103. г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

Греков М.Б. Оборона Царицына. Эскиз правой части диорамы. Бум., кар.. 25 x 35. г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.



Греков М.Б. Борьба за батарею. Центральная часть панорамы «Оборона Царицына». Х., м. 156 х 407. Москва, Центральный музей Вооруженных Сил. Инв. № 12/5297; Греков М.Б. Оборона Царицына. Рис. на 2-х листах. 25,5 х 55,5 см. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № КП 30.056/19.

Греков М.Б. Наброски к панораме «Оборона Царицына». Бум., гр. кар. РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 5. Лл. 19, 19 об., 20, 21.

64 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 107. Лл. 3–5.

Выдержка из текста докладной записки (воспроизводится с незначительной редакторской правкой): «...И вот если на фронтах советского искусства новые формы с большевистским содержанием имеют успех и поддержку общественного мнения, на ИЗО фронте враждебные силы, какими бы мотивами они не объясняли, сдерживают, тормозят и просто бойкотируют одну из массовых форм пространственного искусства – диораму, панораму, в то время, как опыт выполненной и демонстрируемой диарамы худ. Грекова "Взятие Ростова" в Москве – Центр. Музее РККА и Ростове Дом Красной Армии – дал блестящий результат и утвердил к жизни одну из старых массовых форм с большевистским содержанием.

Нужно помнить, что панорама и диарама, как форма художественно-живописного произведения, в дореволюционное время, большинством художников, втянутых в русло «камерного» искусства, боящегося улицы, организованного меценатом, не признавалась. Но были и мнения, которые видели в панораме, в этой форме художественного произведения масс, народа – будущее. Такое мнение высказывал профессор И.И. Чистяков, учитель великих русских мастеров – Репина, Поленова, Сурикова и др. <...>

Панорамное искусство не имело своей теории и школы, оно вышло из школы как основы всех видов живописно-художественных форм (картина, панно, декорация и пр.) и в целях большего воздействия на зрителя, создало искусственный передний план.

Все это, во-первых враждебное отношение к панораме, диараме, как художественно-массовой форме, во-вторых – недооценка и бойкотирование, в-третьих, самое главное, – отсутствие кадров для творения панорам, диарам (за небольшим исключением художников, работающих в этой области), заставляет нас поставить перед художественной общественностью:

1. Развернуть борьбу против враждебных настроений и оказать максимальную поддержку развитию панорамного и диарамного советского искусства.
2. Поддержать инициативные группы т.т. во главе с т.т. Грековым и Трофимовым, создать при МОССХ творческую панорамную группу художников из преимущественно молодежи, для подготовки кадров.
3. В общественном порядке, от имени МОССХ и панорамной группы предложить крупнейшим паркам культуры и отдыха организовать сменную серию диарам о победах Красной Армии и социалистического строительства, с таким расчетом, чтобы на опыте диарам приступить к творчеству панорам и превзойти все существующее до последних дней.
4. Опубликовать в печати обращение панорамной группы и мнение художественной общественности.

Панорамная группа ставит задачей:

- а) Подготовку кадров преимущественно из молодежи.
- б) Организацию систематической учебы и разработки принципов советской диарамы, панорамы.
- в) Создание школы панорамного искусства.
- г) Творческую работу над диарамами и по овладению панорамным искусством практической работы.

В программу работы панорамной группы на первый период войдет:

1. Политическая и воспитательная работа с членами группы и изучения крупнейших исторических событий эпохи Ленина и Сталина возможных к диарамному и панорамному разрешению.

Руководитель т. Трофимов

2. Учебная работа по обеспечению овладеть искусством панорамы, использование опыта и методики панорамного искусства.

Руководитель т. Греков

3. Практическая работа над натурой – непосредственно на новостройках, заводах, колхозах, совхозах, в Красной Армии и исторических местах.

4. В программу политических занятий войдет "Учение Маркса, Ленина, Сталина о войне", "История гражданской войны", "Социалистическое строительство (первая и вторая пятилетки)", "Опасность войны и угроза интервенции".

5. В программу учебно-теоретических занятий войдет:

а) Построение – форма и т.д.

б) Натуральный план.

в) Иллюзия – похожесть, как основа живописного уклона в панораме. Пространство – глубина в картине.

г) Влияние натурального плана, как основа живописного построения в картине панорамы. Перспектива линейная, напряжение воздушной перспективы.

д) Композиция: специально программный принцип построения пятен.

е) Завоевание в живописи, обеспечение выполнения картины к панораме.

ж) Рисунок и живопись. Работа с натуры под углом требования панорамы...»

В конце обращение, как уже было тогда принято, заканчивается славословиями в адрес И.В. Сталина.

65 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 56. Лл. 23–26 об.; Ф. 1996. Ед. хр. 60. Лл. 4, 4 об.

66 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 52. Л. 1–2 (сохранена авторская пунктуация).

67 Из письма начальнику ЦДКА. РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 64. Л. 12–16.

68 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 56. Л. 27 об.

69 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 52. Л. 1–2 (сохранена авторская пунктуация).

70 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 123 об.

71 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 64. Л. 12–16.

72 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 64. Л. 2.

73 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 110. Л. 2.

74 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 110. Л. 3.

75 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 132. Л. 1 об.

76 Еще в мае 1927 г. НКО УССР собирался заказать панораму «Перекоп» к 10-й годовщине Октябрьской революции и рассматривал Н.С. Самокиша как возможного исполнителя. Только в начале 1933 г. художнику поступило такое пожелание. В ответ он написал: «очень обрадован предложением сделать большой проект панорамы "Перекопа" и охотно возьмусь за эту работу на следующих условиях: 1) Я обязуюсь в течение одного года сделать проект панорамы Перекопа в 1/10 натурального размера 5 x 1 м, причем работа будет выполнена на двух частях по 2 1/2 метра каждая и сложена одна к другой так, что выйдет пять метров. Это делается для того, чтобы легче было смотреть с другой стороны, т.е. справа и слева. Рубо сделал для панорамы проект из четырех частей, так как все равно при выполнении большой панорамы проект придется разрезать на 4 части, чтобы можно было работать всем помощникам. 2) Работу над проектом выполнить могу только я (персонально) без помощников». Все эти намерения в итоге закончились ничем. В 1935 г. Н.С. Самокиш самостоятельно работал над эскизом композиции не осуществленной диорамы «Переход через Сиваш». (Андреева Л.Ю. К истории создания панорамы «Штурм Перекопа» // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Т. 25 (64). № 2. (Серия «Исторические науки»). Симферополь, 2012. С. 32; Ткаченко В.Я. Николай Семенович Самокиш: жизнь и творчество. М.: Искусство, 1964. С. 98–99; Верховский В. Диорама «Перекопский бой» // Правда. 1935. 9 февраля. № 39 (6285).

77 РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 128. Л. 2–3.

78 Греков М.Б. Социалистический реализм – вот наш лозунг! // Красная звезда. 1934. 10 декабря. № 285 (2928).

79 Савицкий Г. Панорама «Штурм Перекопа» // Красная звезда. 1938. 5 февраля. № 29 (3879).

80 С 22 февраля по 15 мая 1935 г. бригадой были выполнены следующие произведения: круглый макет с предметным планом панорамы «Штурм Турецкого вала» (Н.Г. Котов, П.С. Добрынин); круглый макет без предметного плана панорамы «Штурм Турецкого вала» (Н.Б. Терпсихоров); макет диорамы «Бой под Агайманом Первой конной армии с группой генерала Кутепова» (Н.Г. Котов); макет с предметным планом диорамы «Переход через Сиваш» (Н.Г. Котов, П.С. Добрынин); макет с предметным планом диорамы «Бой у Карповой балки» (Н.Г. Котов, П.С. Добрынин); два макета с предметным планом диорамы «Бой за Чонгарский мост» (Н.Г. Котов, П.С. Добрынин); макет без предметного плана диорамы «Бой за Чонгарский мост» (Н.Б. Терпсихоров); макет с предметным планом диорамы «Бегство белых» (Н.Г. Котов, П.С. Добрынин). Кроме того, бригада имени Грекова создала шесть плоских эскизов панорамы и диорам, серию композиционных рисунков.

81 Этот эскиз экспонировался на выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1938 г. и в ГРМ в 1939 г., после чего был передан на постоянное хранение в Симферопольскую картинную галерею; погиб при эвакуации 27 октября 1942 г. во время бомбежки в Керченском порту.

Фотоизображения эскиза ныне хранятся в фонде Г.К. Савицкого в Отделе рукописей ГТГ (Ф. 118. 762–765) и в РГАКФД (№ 1-12258).

82 Эскизы Г.Н. Горелова ныне хранятся в Государственном музейно-выставочном центре «РОСИЗО»; там же находятся два панорамных и диорамный эскизы В.В. Мешкова. Третий панорамный эскиз Мешкова в настоящее время хранится в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.В. Врубеля.

83 Панорама борьбы за Перекоп // На страже. 1935. 6 июня. № 77 (216); Ананьев К. Панорама великого штурма // На страже. 1935. 8 июня. № 78 (217); В Центральном доме Красной армии на выставке эскизов панорамы «Штурм Перекопа». На фото: эскиз бригады Савицкого и художники тт. Савицкий, П. Котов и Ефанов // На страже. 1935. 10 июня. № 79 (218); Акулов. 200 эскизов и набросков перекопской панорамы // Красная звезда. 1935. 10 июня. № 132 (3077); Верховцев И. Панорама перекопского боя // Правда. 1935. 2 июня. № 150 (6396); Выставка эскизов перекопской панорамы // Красная звезда. 1935. 2 июня. № 125 (3070); Д.К. Запечатленный штурм // Вечерняя Москва. 1935. 5 июня. № 128 (3457); На выставке в Центральном доме Красной Армии. Деталь эскиза перекопской панорамы бригады им. Грекова // Красная звезда. 1935. 3 июня. № 126 (3071); Невская Е. Панорама Перекопа // Рабочая Москва. 1935. 10 июня. № 132; Панорама великих боев // Известия. 1935. 2 июня. № 123 (5681); «Штурм Перекопа» // Рабочая Москва. 1935. 5 июня. № 128; «Штурм Перекопа». Общественный просмотр эскизов художественной панорамы // Комсомольская правда. 1935. 5 июня. № 128 (3123).

84 Сохранилось небольшое свидетельство об этой части выставки: «Нагибаясь по маленькой лесенке мы пролезаем наверх, будто через люк, на маленькую площадку.

Отсюда, как с капитанского мостика, открывается взгляду зрителя далекая морская синь, тонкий Сиваш, Литовский полуостров, Турецкий вал, вязкая серая грязь, песчаные холмы, тесные ложбины.

Скачут красные конники, шагает оборванная пехота с алыми лентами на барашковых шапках, героической лавиной обрушиваются на последние крымские твердыни врангелевцев.

Площадка окружена игрушечным окопом. Когда макет вдесятеро вырастит, зритель сможет спуститься в окоп и наблюдать картину боя из-за бруствера». (Д.К. Запечатленный штурм...)

Таким образом, есть все основания утверждать, что макет Н.Г. Котова «Штурм Турецкого вала» является первой советской панорамой.

85 Полищук Э. Героика революционных боев (к истории создания панорамы «Штурм Перекопа») // Искусство. 1957. № 5. С. 50; Заседание комиссии по охране памятников Гражданской войны // Красная звезда. 1935. 6 октября. № 232 (3177); Памятники гражданской войны // Правда. 1935. 5 октября. № 275 (6521).

86 Г. Савицкий. Перекопская панорама. Заметки художника // Известия. 1935. 14 ноября. № 264; Савицкий Г.К., Соколов-Скаля П.П. Штурм Перекопа. Первая советская панорама // Советское искусство. 1937. 23 августа. № 39 (385); Савицкий Г. Панорама «Штурм Перекопа» // Красная звезда. 1938. 5 февраля. № 29 (3879); Сооружение панорамы «Штурм Перекопа» // Труд. 1938. 6 февраля. № 30 (5183); Панорама «Штурм Перекопа». Беседа с художником Г. Савицким // Красный Крым. 1938. 23 февраля. № 44 (5154); Панорама «Штурм Перекопа». Беседа с художником Г.К. Савицким // Известия. 1939. 17 октября. № 241 (7011).

87 Со временем, по признанию авторов: «Немало пришлось потрудиться над организацией коллектива художников. Не все художники по стилю своего творчества подходили для работы над панорамой. Трудно было создать сплоченный коллектив, работающий над одним холстом, рационально использовать индивидуальные возможности, знания и опыт каждого отдельного художника в коллективной работе» (Савицкий Г.К., Соколов-Скаля П.П. Штурм Перекопа. Первая советская панорама...)

88 Там же.

89 Панорама Перекопа // Советское искусство. 1935. 11 ноября. № 52 (278); Художники едут на место боев за Перекоп // Труд. 1935. 11 ноября. № 259 (4509).

90 Лев Иш. По следам перекопской эпопеи // Красная звезда. 1935. 23 ноября. № 270 (3215).

91 Поневежский А. Инсценировка перекопского боя // Правда. 1935. 25 ноября. № 324 (6570).

92 Перекопская панорама // Правда. 1936. 3 октября. № 273 (6879).

93 В Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится подборка материалов об этой выставке – административно-хозяйственные документы (№ 5. Оп. III. Ед. хр. 138), 19 фотографий, образец пригласительного билета и афиша работы В.С. Сварога; Хроника искусств. 600 тысяч зрителей // Правда. 1938. 12 декабря. № 341 (7666).

94 Календарь искусств // Искусство и жизнь. 1939. № 3. 2-я с. обложки; Открытие выставки «20 лет РККА и Военно-морского флота» в Ленинграде // Ленинградская правда. 1939. 22 февраля; По страницам газет СССР // Правда. 1939. 11 января. № 11 (7696).

95 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 695. Л. 12.

«За 376 дней панораму посетило 450 тыс. чел., из них организованных зрителей: 11596 экскурсий – 250140 экскурсантов. Беседы в цехах и заводах – 350 бесед с охватом 120 тыс. чел. Подготовлено и помещено в фабрично-заводских газетах 250 статей; 106 радиопередач; 45 плакатов и афиш; в парке культуры 1-ой пятилетки была организована фото-панорама по Перекопу <...> Рекордная посещаемость 24 февраля – свыше 24 тысяч человек; школьные массовки; была проработана спецэкскурстема для школьников 4-х классов и 10-х классов. Восторженных отзывов – две тысячи». (Там же. Л. 9 об.)

96 Михайлова М. Панорама «Штурм Перекопа» // Военно-исторический журнал. 1940. № 9. С. 153–154.

97 Андреева Л.Ю. К истории создания панорамы «Штурм Перекопа» / Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Т. 25 (64). № 2. (Серия «Исторические науки»). Симферополь, 2012. С. 36; Климов Е. Панорама «Штурм Перекопа» // Красный Крым. 1940. 15 июня. № 134 (5844); Открытие панорамы «Штурм Перекопа» // Красный Крым.



1940. 12 июня. № 132 (5842); Панорама «Штурм Перекопа» в Симферополе // Красный Крым. 1940. 6 мая. № 101 (5811).

98 Первая диорама комплекса – «Первая конная в тылу у Врангеля» – рассказывала об ожесточённом сражении Первой конной армии в районе села Отрада. Вот как ее описывает путеводитель:

«На переднем плане диорамы раскинулась Отрада. На юго-западе хорошо видно село Ново-Троицкое – исходный пункт атак Первой Конной. Вправо от Отрады – степь немного всхолмленная <...> Влево от Отрады видно большое село Рождественское, а за ним ст. Партизаны. На юго-востоке чуть заметно село и станция Н.-Алексеевка. К юго-востоку воронёной сталью отливают воды Сиваша и Чонгарской переправы... На переднем плане, в центре боя, Особая бригада Реввоенсовета рубит пехоту белой Дроздовской дивизии и тёрско-астраханскую конницу. Вырывается вперёд 1-й полк Особой кавбригады <...> К особой бригаде примыкают полки двух бригад 6-й кавалерийской дивизии, а дальше в степи – эскадроны 14-й дивизии; на правом фланге, сбивая белую конницу генерала Барбовича, наперерез ей движется лава 4-й дивизии. Вправо от зрителя, спускаясь через Отраду около церкви, несутся эскадроны 11-й дивизии и одной бригады 6-й дивизии в обход белым колоннам с севера. В центре на переднем плане зритель видит вождей Первой Конной товарищей Ворошилова и Будённого, которые лично руководят сражением... Прямо перед зрителями, на холме, у ветряных мельниц, зацепилась пехота Дроздовской дивизии... За мельницами к юго-востоку отходят в степи конный корпус ген. Барбовича и кубанская кавалерийская дивизия. Под прикрытием конницы уходят к Чонгару разбитые пехотные части белых – Марковская дивизия, 6-я и 7-я пехотная дивизия и др. <...> Левее ветряных мельниц обращается в бегство тёрско-астраханская конница белых. К востоку, около с. Рождественское, виднеются отходящие части Донского корпуса». (Штурм Перекопа. Путеводитель макета панорамы и диорам. М.: Воениздат, 1938. С. 13–15).

Макет панорамы установили в Белом зале. По техническим причинам его демонстрировали не замкнутым кругом, а двумя полукругами, стоявшими напротив друг-друга, что, к сожалению, нарушало единство зрительского впечатления.

«Панорама «Штурм Перекопа» отображает последнюю атаку Турецкого вала частями 51-й стрелковой дивизии Блюхера. Атака проводилась во втором часу ночи 9 ноября 1920 г. Но, по условиям живописи, время в панораме пришлось перенести на 18 часов 8 ноября.

Перед зрителем, сквозь дымку легкого тумана, вырисовываются грозные очертания Турецкого вала, замыкавшего вход в Крым с севера. Со дна рва идет в атаку 455-й полк во главе с комиссаром Безбородовым. Он бросает свою шинель на проволоку и перебирается по ней и, увлекая бойцов вперед, погибает. На западной стороне Турецкого вала на переднем плане изображена атака 454-го и 456-го полков 51-й дивизии и оборона старой крепости Дроздовской дивизией белых. Группы красных войск ползком карабкаются со дна глубокого десятиметрового рва по крутому скату вала, достигавшему двадцатиметровой высоты и забираются на его вершину. Белые многих из них сбрасывают обратно на дно.

2-й батальон 456-го полка, имея в голове 6-ю роту с храбрым командиром Ивановым, прорвался в центре (прямо перед зрителем) и развернул красное знамя.

Батальон встречает отчаянное сопротивление частей Дроздовской дивизии, перешедших в контратаку. Идет яростное штыковое столкновение плотных людских масс.

1-й батальон 456-го полка карабкается на вершину вала и его гранатометчики забрасывают гранатами укрепления белых. Красные пулеметчики устанавливают на крыше блиндажа «Максим» и направляют его ствол на подходящую резервную роту дроздовцев.

Кругом видны следы разрушения. Смерть косит людей с обеих сторон. За 456-м полком из Перекопа идет 454-й полк. Все поле до зданий Перекопа и сам Перекоп заполнены красной пехотой, поднявшейся и бегущей к месту прорыва.

По дороге к Перекопу выползает белогвардейский танк, появляются бронемшины. Красноармейцы на руках выкатывают орудия и прямой наводкой бьют по танку.

Артиллерия белых ведет заградительный огонь по подходящим волнам красных. Но их напор неудержим.

В глубине панорамы за трактом и до Черного моря ведет наступление 455-й полк, только что прорвавший проволочные заграждения и потерявший комиссара Безбородова. За 455-м полком растянулись роты 453-го полка. Правее виден хутор Преображенский, в котором ждут сигнала к наступлению 51-й и 9-й кавалерийский полки.

Турецкий вал против 455-го полка особенно высокий и крутой, но 3-я рота уже взобралась на него и закрепилась. К ней бегут по дну рва другие роты.

На восточной стороне вала прямо по дороге, прикрывшись тяжелой бронемашинной 42-го бронеотряда, ведет наступление 1-й батальон 1-го Ударного полка. 3-я рота этого батальона взорвала проволочные заграждения и ведет бой с белыми уже на валу. 1-я рота с бронемашинной атакует прямо на дороге. Дальше в сторону Сиваша 3-й батальон того же полка накапливается на дне реки, разрушая минами пулеметные гнезда белых.

За Кантемировкой находится полугоспиталь. В нем командный пункт В.К. Блюхера, он наблюдает оттуда за ходом сражения и руководит им.

За 1-м Ударным полком на левом фланге вала у самого Сиваша смельчаки 2-го Ударного полка прорезали двенадцать рядов проволоки и лезут на вал. Командир 1-го батальона Занкин вместе с 1-й ротой и ее командиром Федоровым уже взобрались на вал.

За 2-м Ударным полком начинается Сиваш. На горизонте виден Литовский полуостров, а на северо-востоке, на берегу Сиваша, находится Строгановка.

Оттуда наносится удар на Литовский полуостров. Против Ударной Огневой бригады красных действует сводно-гренадерский полк. Идет рукопашная.

К валу примыкает деревня Щемиловка, в которой заметно оживленное движение. На ее окраине стоит батарея белых. К юго-востоку чуть видна еще батарея белых, обстреливающая район Караджаная.

Караджанай дымит. На подступах к нему ведет бой 153-я и отдельная кавалерийская бригады 51-й дивизии. Там же ведут бой с дроздовцами и другими белогвардейскими частями 15-я и 52-я дивизии.

Вправо от Щемиловки виднеются части белых, спешащих из Армянска к Караджаную, с целью сбросить с Литовского полуострова в Сиваш атакующие красные части.

В четырехугольной старой турецкой крепости уже чувствуется неуверенность. Орудие подбито, уезжают повозки.

На панораме показывается, что 51-я дивизия ворвалась на вал, оседлала его, но система огня и укреплений белых еще не разрушена и поэтому дивизия встречает сильнейшее сопротивление». (Штурм Перекопа. Путеводитель... С. 23–25).

В диораме «Переход через Сиваш» была показана переправа через залив Красной Армии под руководством М.В. Фрунзе.

«Центр диорамы – берег Сиваша у Строгановки <...> На переднем плане диорамы над крутым обрывом берега стоит М.В. Фрунзе <...> Зритель ясно видит, как через Сиваш идут три колонны <...> Левее <...> сооружается дамба <...> Ближе к берегу работают сапёры и воинские части. На берегу в Строгановке сосредотачивается вызванная М.В. Фрунзе 7-я кавалерийская дивизия, которая готова к переправе. У Караджаная идёт сильный бой. Хорошо

видны разрывы снарядов». (Штурм Перекопа. Путеводитель... С. 28–29).

В напряжённую композицию «Бой у Чонгарского моста» очень удачно был введён временный мостик через Сиваш, по которому непрерывным потоком шла пехота.

«Зритель видит разрушения Чонгарского моста и дамбы <...> По мостику непрерывным потоком идёт пехота. По перекладинам, почти на четвереньках, падая в воду, обледенелые, на лодчонках – они все стремятся в бой <...> Вот несколько пленных офицеров, только что переправившихся, идут под конвоем красноармейцев. На их лицах написана затаённая ненависть и безнадежность <...> Сбоку у самой дамбы развернулся перевязочный пункт, к которому стекаются со всех сторон раненые. Доктор и сестра оказывают первую помощь, в санитарных повозках и на крестьянских телегах отправляют раненых в тыл. Почти рядом с перевязочным пунктом спускается пехотная колонна, идущая к лодкам для переправы. На дамбе находится командир, руководящий переправой и наблюдающий за боем на той стороне. Весь наш берег между дамбой и валом похож на муравейник. Это – героические сапёрные части, построившие переправу, а теперь готовящиеся к постройке моста, годного для прохода всех родов войск. Из-за вала видны огни орудийных выстрелов...» (Штурм Перекопа. Путеводитель... С. 38–39).

Диорама А.В. Моравова и А.А. Пржецлавского «Бой у Юшуньских позиций» изображала последний этап борьбы за Перекоп.

«На переднем плане – наступающие войска красных. В центре диорамы на переднем плане зритель видит перед собой пролетарского полководца В.К. Блюхера <...> На диораме видно, как наши части, прорвав последнюю линию белых, гонят вражескую пехоту, отбрасывая контратакующую Марковскую дивизию и наносят поражение конному корпусу Барбовича. Наша кавалерийская группа <...> идёт в атаку правее железной дороги. Её головные эскадроны уже прорвались в Юшунь и рубят арьергард Корниловской дивизии. По деревне Юшунь на подводах убегают белые, бросая батареи, пулемёты,

обозы. За кавалерийской группой занял позиции наш артиллерийский дивизион <...> Правее, у самого края диорамы, видны колонны Латышской дивизии, поворачивающие на Евпаторийскую дорогу <...> Левее почтовой станции Юшунь 1-й Ударный полк залпами встречает атаку белой конницы. Второй Ударный полк развернулся левее, ведёт огонь по белым. Из-за левого фланга 2-го Ударного полка вынеслась в атаку отдельная кавалерийская бригада, которая вправо имеет ближе к пехоте 116-й кавалерийский полк, а 115-й кавалерийский полк упирается в озеро. К почтовой станции Юшунь подходят головные части 153-й бригады <...> Корниловская дивизия уже отходит за Юшунь и только в селе Юшунь ещё имеются её арьергарды. Марковская дивизия, пытаясь контратаковать 151-ю бригаду, сталкивается с нею в рукопашном бою, терпит поражение и тоже отходит. Дроздовская дивизия бежит, её части видны между Марковской дивизией и конным корпусом. Белый конный корпус, выйдя из междуозёрного пространства, атаковал 51-ю дивизию, пытаясь разбить её и закрыть образовавшийся прорыв, но натывается на огонь частей Ударной бригады 454-го полка, приостанавливает свою атаку и под огнём нашей артиллерии и пулемётов, атакуемый конницей, поворачивает обратно...» (Штурм Перекопа. Путеводитель... С. 34–35).

99 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 695. Лл. 3.

100 Там же. Лл. 4–5.

«Натуральный план панорамы – самое уязвимое ее место. Обычно установленные на переднем плане панорамы макеты с бутафорией как бы отскакивают от холста, снижая впечатление от живописи. В создаваемой же панораме натуральный план будет разрешен живописно, он будет подогнан под технику мазка на холсте. Все вещественные доказательства не будут производить самостоятельного впечатления на зрителя, а лишь дополнять, досказывать то, что изображено на холсте» (Н.П. Христенко). (Какой будет панорама «Штурм Перекопа» // Красный Крым. 1940. 10 октября. № 234 (5944)).

101 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 512. Л. 78.

102 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 749. Л. 67.

103 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 737.

104 Панорама «Штурм Перекопа». Беседа с художником Г.К. Савицким // Известия. 1939. 17 октября. № 241 (7011).

105 РГАЛИ. Ф. 1985. Оп. 1. Ед. хр. 76.

«Задача диорамы "Бой у Юшуни" – показ окончательного разгрома Врангеля и полной победы Красной Армии. Если взять точку зрения из расположения красных и показывать разгром белых, то зритель увидит спины убегающих белых и спины красных, преследующих противника. Поэтому композиция исходит из того, что зритель будет видеть бой, как бы находясь на территории, еще занятой белыми. На переднем плане, покрытом тенью – белые. Метрах в сорока в центре – два Грозных морских дальнобойных орудия, направленных на север, как убедительные средства защиты белых. Перед ними на ярко освещенной солнцем площадке красная рать.

Развеваются знамена. Справа – в стремительном движении схватка двух конниц. Слева еще строчат пулеметы. Но исход боя уже ясен. Красные бойцы захватывают орудия. Белые бегут в полной безнадежности. Никакая сила не может остановить победоносное наступление Красной Армии» (В.С. Сварог). (Какой будет панорама «Штурм Перекопа» // Красный Крым. 1940. 10 октября. № 234 (5944)).

106 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 749. Лл. 62–66.

107 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 512. Лл. 77, 78.

108 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 749. Л. 57; Ф. 962. Оп. 1. Ед. хр. 859. Л. 189. Панорамы «Штурм Перекопа» и «Героическая оборона Царицына» // Известия. 1939. 16 октября. № 240 (7010); Панорамы «Штурм Перекопа» и «Героическая оборона Царицына» // Правда. 1939. 16 октября. № 287 (7972).

109 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 749. Л. 56.

110 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 671.

111 Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... С. 202–203; Ржехина О.И., Блашкевич Р.Н., Бурова Р.Г. А.К. Буров. М.: Стройиздат, 1984; Иллюстрация «Конкурсный проект здания для панорамы "Штурм Перекопа"». Архитекторы Мильштейн П.Я., Бенуа М.К., Кирхаглани В.Д. // Архитектура СССР. 1941. № 5. С. 15; Кусков В. Конкурс на проект здания панорамы «Штурм Перекопа» // Архитектура СССР. 1941. № 4. С. 13–21; Мильштейн П., Бенуа М., Кирхаглани В. Участие молодежи в конкурсах (письмо из Ленинграда) // Архитектура СССР. 1941. № 5; Выставка проектов здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. 1940. 8 сентября. № 250 (8296); Здание для панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. 1940. 2 октября. № 231 (4680); Здание для панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. 1940. 14 мая. № 133 (8179); Итоги конкурса проектов здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. 1940. 5 октября. № 234 (4683); Конкурс на проект здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Московский большевик. 1940. 6 июля. № 154 (398); Кто авторы? // Московский большевик. 1940. 4 октября. № 231 (475); Лучшие проекты здания панорамы // Московский большевик. 1940. 5 октября. № 232 (476); Лучшие проекты здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. 1940. 5 октября. № 277 (8323).

В Фототеке Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева в настоящее время можно ознакомиться с пятью конкурсными проектами: А.И. Диденко и А.А. Генералова; В.С. Андреева и И.Г. Таранова; А.С. Никольского, А.А. Заварзина и Я.Я. Кетчера; А.К. Бурова; Г.П. Гольца.

112 Итоги конкурса проектов здания для панорамы «Штурм Перекопа»...; Какой будет панорама «Штурм Перекопа» // Красный Крым. 1940. 10 октября. № 234 (5944); Работа над панорамой «Штурм Перекопа» // Правда. 1940. 17 октября. № 289 (8335); Создание панорамы «Штурм Перекопа» // Известия. 1940. 23 октября. № 247 (7319).

113 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 738. Лл. 1–20; Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 749. Лл. 1–27.



114 Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т. 2. М.: Советский художник, 1967; Выставка эскизов и этюдов к панораме «Штурм Перекопа» // Правда. 1941. 31 марта. № 89 (8497); Выставка эскизов панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. 1941. 16 февраля. № 39 (4794); Выставка этюдов и диорам «Штурм Перекопа» // Правда. 1941. 31 января. № 30 (8438); Машковцев Н. «Штурм Перекопа» // Известия. 1941. 30 марта. № 75 (7451); «Штурм Перекопа» // Литературная газета. 1941. 27 апреля. № 17 (931); «Штурм Перекопа» // Советское искусство. 1941. 23 февраля. № 8 (743); Эскизы и этюды к панораме «Штурм Перекопа» // Известия. 1941. 26 апреля. № 98 (7474).

115 РГАЛИ. Ф. 1985. Оп. 1. Ед. хр. 30. Лл. 3–5.

116 Итоги конкурса проектов здания для панорамы «Штурм Перекопа»...

117 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 1044. Л. 2.

Окончательные расчеты с художниками панорамного комплекса «Штурм Перекопа» были произведены в 1942 году.

118 «Штурм Перекопа» и «Оборона Царицына». Выставка эскизов панорам и диорам // Вечерняя Москва. 1942. 26 февраля. № 47 (5488); Московская хроника // Литература и искусство. 1942. 28 февраля. № 9.

119 Во время Великой отечественной войны трагически сложилась судьба макетов панорамы и диорам, а так же эскизов и этюдов к ним, находившихся в экспозиции картинной галереи в Симферополе. «Начальник Симферопольского гарнизона распорядился всех вновь мобилизованных и также воинов маршевых частей обязательно повести осмотреть панораму. И тут начался поистине "второй штурм Перекопа" – на улице К. Либкнехта у здания музея частенько бивуаком располагались воинские части, ожидая очереди просмотра картин».

Руководители Крыма до последнего запрещали проведение мероприятий по свертыванию и эвакуации музейных экспозиций, объясняя это возможностью возникновения панических настроений у населения. 27 сентября 1941 г. был отдан приказ № 109-а Крымского управления по делам искусств:

«приступите к упаковке экспонатов и свертыванию макетов панорамы "Штурм Перекопа"». (Андреева Л.Ю. К истории создания панорамы «Штурм Перекопа»... С. 36–40).

Согласно тексту докладной записки директора Симферопольской картинной галереи Я.П. Бирзгала начальнику ГУУИИ В.А. Шкварикову с подробным изложением обстоятельств гибели коллекции, к 1 октября все ценности галереи и макеты панорамы и диорам были подготовлены к эвакуации. В двух ящиках поместили панораму, в одном – три диорамы. Предметный план, деревянные каркасы и электрооборудование ввиду спешности пришлось оставить. Но в Крымском Совнаркоме и Симферопольском Горсовете категорически отказали в выдаче необходимых сумм на расходы по эвакуации, мотивируя тем, что деньги по бюджету переключены пока на первоочередные оборонные мероприятия. Также Бирзгал не смог добиться получения вагонов на железной дороге, так как весь транспорт был занят в те дни переброской войск и боеприпасов.

В первых числах октября в Керчь прибыл уполномоченный ВКИ по эвакуации музейных ценностей из Крыма В.Я. Малков, с которым они добились в Крымском Совнаркоме предписания Горсовету и Госбанку о выдаче денег на эвакуационные мероприятия. 17 октября их удалось получить, а 19 октября при содействии военного командования и НКВД – вагоны. В ночь на 20 октября спешно погрузились и отправились по маршруту Симферополь-Джанкой-Керчь. Всю дорогу шла воздушная бомбардировка. Два дня состав простоял в Джанкое, и только 25 октября прибыл в Керчь. Оттуда груз должен был идти в Новороссийск или Туапсе с первым пароходом. В это время в Керченский порт прибыло несколько транспортов с боеприпасами для действующей армии. 27 октября немецкая авиация производила усиленные бомбардировки порта. Горели здания, склады, боеприпасы, взлетело на воздух несколько груженых транспортов. Огонь, сопровождавшийся взрывами громадной силы, бушевал до 28 октября. 28 октября 1941 г. Бирзгала и Малкова допустили на разрушенный

мол порта, где они оставили ящики с музейными ценностями. Часть ящиков лежала заваленная камнями от рухнувшего брандмауэра сгоревшего пакгауза. Пришлось нанимать бригаду рабочих, и с 28 на 29 октября они произвели разбор завалов. Все ящики с находившимися в них ценностями, в том числе макеты перекопской панорамы и диорам и этюды и эскизы к ним превратились в пепел. (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 1140).

120 Панорама «Штурм Перекопа». Беседа с художником Г. Савицким // Красный Крым. 1938. 23 февраля. № 44 (5154).

121 Суздалев П. Павел Петрович Соколов-Скаля. М.: Искусство, 1950. С. 28.

122 В первую очередь нужно отметить собрания Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (106 единиц) и Национального музея героической обороны и освобождения Севастополя (158 единиц). Отдельные произведения хранятся в фондах целого ряда собраний России, Украины и Туркменистана (помимо частных собраний – 37 единиц).

123 Художник-панорамист Николай Котов родился в Томске, в семье мелкого торговца и домовладельца. В 1909 году окончил Томскую губернскую гимназию. В 1909–1910 годах учился в Томском технологическом институте, а в 1910–1912 годах – в Томских рисовальных классах у С.М. Прохорова, после чего уехал в Москву и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его преподавателями были А.Е. Архипов, А.М. Васнецов, Н.А. Касаткин, К.А. Коровин, С.Д. Милорадович, С.В. Милютин. В 1912 году Н.Г. Котов организовал в Томске «Общество молодых художников-сибиряков». После окончания МУЖВЗ, весной 1918 года художник вернулся в родной город и стал одним из организаторов и руководителей Томской секции Изобразительного искусства. Во время Гражданской войны Котов – участник антиколчаковского большевистского подполья, до августа 1920 года – заведующий подотделом Томского Губнаробраза (проводит работу в Красноярске, Иркутске, Нижнеудинске). С ноября 1919-го по май 1921 года

работает в должности заведующего Подотделом искусств Сибнаробраза в Омске. В 1921 году, в связи с болезнью, переезжает в Москву, где с мая 1922 года становится одним из организаторов и руководителей Ассоциации Художников Революционной России (АХРР), в которой занимает посты члена Президиума и секретаря. После раскола АХРР в 1929 году Н. Г. Котов стал одним из создателей Союза советских художников и до 1932 года являлся членом Президиума и секретарем ССХ. В 1920–30-е годы участвует в экспедициях по Алтаю, Средней Азии, Памиру и Сибири.

124 ГАТО. Ф. Р-2033.

125 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 718. Л. 22, 23 об.

126 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1244. Л. 51–54.

127 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 718. Л. 15.

128 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1235. Л. 27–28 об.

129 В настоящее время находится в экспозиции Научно-технического музея им. И.П. Бардина в Новокузнецке в прекрасном состоянии и является самой старой экспонируемой советской диорамой. Сейчас в одном из залов Центрального государственного музея современной истории России в Москве в виде станковой картины демонстрируется первоначальный эскиз этой диорамы (х., м. 169 x 564, № инв. 35/878), а в фондах Государственной Третьяковской галереи хранится пять живописных этюдов к ней.

130 Кушнер П. Музей народов СССР // Советский музей. 1938. № 11. С. 22–25. РГАЛИ. Ф. 2650. Оп. 2. Ед. хр. 660; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1273. Л. 30–34.

131 Никифоров Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» // Искусство. 1950. № 4. С. 25.

132 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 828. Л. 15; Выставочные ансамбли СССР. 1920–1930-е годы. Материалы и документы. М.: Галарт, 2006. С. 402, 429.

133 Ее созданию предшествовала серьезная подготовительная работа: изучались исторические материалы, художники дважды, – в июле и в ноябре

1935 г., – выезжали в Сталинград на натурные этюды. Консультантами панорамы выступили начальник военно-исторического отдела Штаба РККА комбриг В.А. Меликов и заместитель Наркома Оборона Е.А. Щаденко. Уже 13 января 1936 г. в присутствии П. Н. Лепешинского и Е.А. Щаденко состоялся предварительный просмотр композиции. Е. А. Щаденко, участнику обороны, с точки зрения достоверности в целом все понравилось, были только внесены некоторые уточнения, в основном касающиеся слишком яркого солнечного освещения, изображения дислокации штаба красных и войск белых, которых рекомендовалось давать более реалистично, а не соотноситься с пропагандистскими клише. К 20 апреля панорама была завершена, а 1 мая 1936 г. открыта для осмотра посетителями и экспонировалась вплоть до середины 1950-х гг., оставив много положительных отзывов.

Источники: РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1, ед. хр. 1273. Л. 30–34; Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... М., 1993. С. 203–204; Аргасцева С.А. Панорамы, посвященные городу-герою (Царицыну – Сталинграду – Волгограду) // Материалы международной научно-исторической конференции «Панорамная живопись в истории мирового искусства», посвященной 100-летию Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.» Севастополь, 2007. С. 89–111 (на русском и немецком языках); Дружинин А.А. Художник-панорамист Н.Г. Котов и его творческое наследие // Проблемы сохранения архитектурного и историко-культурного наследия. Материалы III региональной общественной конференции. 24 ноября 2012 г. Томск, 2013. С. 89–116; Оборона Царицына. Сборник статей и документов. Сталинград: Краевое книгоиздательство, 1937; Живопись. Каталог из собрания Центрального музея Революции СССР. М., 1986; Луцкий Е.А. Партия большевиков в период интервенции и гражданской войны (1918–1920). Путеводитель по залам № 23, 24, 25, 26 Музея Революции СССР. 1939; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам... С. 38 (в тексте эта панорама ошибочно классифицируется как диорама); Луцкий Е. Разгром

интервентов (по залам музея революции СССР) // Советский музей. 1939. № 2. С. 8–16; Никифоров Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда». // Искусство. 1950. № 4. С. 25; Питерский А. Жизнь Иосифа Виссарионовича Сталина в материалах Музея Революции СССР // Исторический журнал. 1940. № 2. С. 32; Аргасцева С.А. Судьба первых панорам, темой которых был Красный Царицын // Вечерний Волгоград. 1985. 28 декабря. № 1798; Аргасцева С.А. По следам малоизвестных панорам // Вечерний Волгоград. 1986. 2 января. № 1801; Диорама «Оборона Царицына» // Красная звезда. 1935. 23 ноября. № 270 (3215); Диорама «Оборона Царицына» // Сталинградская правда. 1935. 28 августа. № 2210; «Оборона Царицына». Первые эскизы худ. Котова // Сталинградская правда. 1935. 17 ноября. № 246; «Оборона Царицына». Эскиз-панорама бригады худ. Котова // На страже. 1938. 4 января. № 2 (665).

В настоящее время полотно панорамы хранится свернутым на вал в запасниках Центрального государственного музея современной истории России в Москве (х., м. 230x1520, инв. № 13/5798). Там же хранится подробная фотосъемка панорамы с предметным планом (негативы А 15500–15519). В фондах музея-панорамы «Сталинградская битва» есть эскиз фрагмента панорамы (х., бум., гуашь. 62x254).

134 «Мастерская представляет из себя двенадцатиугольное здание фибролитовое, оштукатуренное изнутри и снаружи. В центре – Панорамная мастерская диаметром в 20 метров при высоте 7-ми метров.

По внешнему кольцу, вокруг центральной панорамной мастерской расположено диорамное кольцо шириной 6 метр. при высоте 4,5 метра, в котором может быть установлено для работы 5 диорам десятиметрового диаметра». (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 828. Л. 32–38).

135 Там же.

136 Там же; Семенов Я. «Оборона Царицына». Художественная панорама // Советское искусство. 1937. 29 августа. № 40 (386).

137 Там же.

138 Там же. «По окончании первой пятилетки мы должны добиться высококачественной и бесперебойной работы Мастерской и дать отчет Государству и Партии за истекший период работы в виде ряда научных докладов, выпуска ряда статей по вопросам панорамной и батальной живописи и устройства выставки работ за истекший период, как по линии самих панорамных работ, так и по линии художественных пособий, иллюстрирующих научно-теоретические работы. Последние должны в будущем лечь в основу музея художественно-живописной культуры».

139 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 368. Л. 57–58.

В.М. Молотов поддержал эту идею. Осенью 1938 г. был составлен проект постановления СНК СССР о сооружении в Сталинграде монумента в ознаменование героической обороны Царицына, включающего памятник-монумент с устройством в нем особого внутреннего помещения для установки художественной панорамы «Оборона Царицына». Организация и строительство сооружения возлагалось на Сталинградский городской совет, а общее руководство по его воздвижению – на Комитет по делам искусств при СНК СССР. Срок окончания работ устанавливался к 1 декабря 1939 г. (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 368. Л. 59, 71, 74; Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 828. Л. 30, 30 об., 31, 31 об). В августе 1939 г. за подписью В.М. Молотова вышел проект постановления «О создании художественной панорамы», в котором Комитету по делам искусств поручалось организовать работу по созданию панорам «Штурм Перекопа» и «Оборона Царицына». (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Ед. хр. 512. Л. 77, 78). 9 октября 1939 г. заместителем председателя СНК СССР А. Я. Вышинским было подписано разрешительное письмо КПЦИ включить в план строительства специальное здание для панорамы «Штурм Перекопа» в Москве и зал для панорамы «Героическая оборона Царицына» в Сталинграде. (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 749. Л. 57; Ф. 962. Оп. 1. Ед. хр. 859. Л. 189. Панорамы «Штурм Перекопа» и «Героическая оборона Царицына» // Известия. 1939. 16 октября. № 240 (7010); Панорамы «Штурм Перекопа» и «Героическая оборона

Царицына» // Правда. 1939. 16 октября. № 287 (7972). Уже в конце декабря 1939 г. представитель Комитета по делам искусств П. М. Хватов получил копию масштаба 1:2000 восковки проекта здания панорамы на центральной площади Сталинграда. (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 1. Ед. хр. 859. Л. 71).

140 В это время Н.Г. Котов в качестве военного художника находился на фронтах, а семья бедствовала в эвакуации в Киргизии.

141 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 828. Л. 12. Между тем, профессор живописи В.Н. Мешков в своем письме Н.Г. Котову от 2 февраля 1940 г. писал: «Многоуважаемый Николай Георгиевич! Осмотрев Ваши подготовительные работы для панорамы Царицына, невольно хочется написать Вам свои впечатления. Все, что я видел, говорит о том, что Вы действительно работаете много и продуманно в этой сложной и особенной отрасли искусства. Меня уже несколько лет тому назад поражал Ваш энтузиазм в этой работе, несмотря на неблагоприятные условия. Ваш опыт, приобретенный в эти годы и знания панорамной живописи вполне обеспечивает Вам достижение цели, а потому искренне жму Вам руку и искренне поздравляю Вас с успехом». (РГАЛИ. Ф. 1946. Оп. 1. Ед. хр. 105).

142 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 1. Ед. хр. 859. Л. 56–57.

143 Там же. Л. 77–78.

144 Московская хроника // Литература и искусство. 1942. 28 февраля. № 9; «Штурм Перекопа» и «Оборона Царицына». Выставка эскизов панорам и диорам // Вечерняя Москва. 1942. 26 февраля. № 47 (5488).

145 «В более готовом виде экспонирована на выставке работа художника Н. Котова <...> Посетитель выставки поднимается на возвышение и перед его глазами оживают страницы истории <...> ...Стремительно мчатся красные конники в атаку. В пороховом дыму и грохоте выстрелов бесстрашные воины молодой советской республики выкатывают орудия на открытые позиции. Группа пулеметчиков залегла у дороги, свинцовым огнем поливая врага. На бугорке – в самом центре развернувшегося боя – Сталин и Ворошилов,



отдающие распоряжения отважным защитником красного Вердена». («Штурм Перекопа» и «Оборона Царицына». Выставка эскизов панорам и диорам...) «Особое внимание привлекают работы Н. Котова. С большим мастерством подошел художник к пространственному решению панорамы». (Б.Д. Выставка «Героическая оборона Царицына» // Сталинградская правда. 1942. 28 июня).

146 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1273.

147 Там же; Б.Д. Выставка «Героическая оборона Царицына»...; Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания, письма, статьи. М.: Советский художник, 1981.

148 Выставка панорам «Героическая оборона Царицына» // Советская Колыма. 1942. 8 июля.

149 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1273; Беспалова Л.А. Петр Дмитриевич Покаржевский. М.: Советский художник, 1959. С. 37; Мастера советского изобразительного искусства... С. 418.

150 Из всех произведений, созданных для царицынского комплекса и дошедших до наших дней, нам удалось выявить только ряд работ Н.Г. Котова в собраниях Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» (19 этюдов маслом на картоне, созданных в период 13-27 сентября 1940 г. во время экспедиции в Сталинград) и Государственного архива Томской области (около 15 графических набросков к панораме, а так же шесть фотографий во время работы над ней) и П.Д. Покаржевского в его фонде в Российском государственном архиве литературы и искусства (6 листов композиционных набросков графитным карандашом). Один набросок фигуры к панораме работы П.Д. Покаржевского воспроизведен в книге: Беспалова Л.А. Петр Дмитриевич Покаржевский... С. 37. Несколько лет назад три котовских графических композиционных эскиза панорамы выставлялись на продажу на одном из московских аукционов.

151 В настоящее время в фондах Томского областного художественного музея хранится несколько работ этой серии без предметных планов, в том

числе: 1. Перед атакой. 1942. К., бум., гуашь. 47,5x99. НВ-1221/81 2. Наступление. 31 декабря 1941 – 1 января 1942. Бум., гуашь. 49x109. НВ-1221/80 3. Танки идут в атаку. 1942. К., бум., гуашь. 48x120. НВ-1221/82 4. Кавалерийская атака на вражескую мотопехоту. 1942. Бум., гуашь. 49x95,5. НВ-1221/85 5. Отступление. 4 января 1942. К., бум., гуашь. 49,2x116,5. НВ-1221/79 6. Ночь, деревня, атака. 1942. Бум., гуашь. 49x96,5. НВ-1221/83 7. Ночь, убитые, грифы. 1942. Бум., гуашь. 45x95. НВ-1221/84 8. Тень Наполеона. («Неизбежная судьба»). 1942. К., бум., гуашь. 50x117. НВ-1221/78.

152 Диорамы художника Котова // Вечерняя Москва. 1942, 25 февраля; Выставка диорам // Вечерняя Москва. 1942, 2 марта.

153 Еще в начале 1930-х гг., начиная свой путь художника-панорамиста, Н.Г. Котов выезжал в Севастополь и очень дотошно изучил творение Ф.А. Рубо. В 1951–1954 гг. он много сил отдал восстановлению панорамы, прежде всего в качестве художника по построению живописного строя. Совместно с Н.И. Плехановым им была написана подробно проработанная копия – «штурман-эскиз» панорамы в 1/6 натуральной величины. Сейчас она хранится в фондах Томского областного художественного музея. Когда академику В.Н. Яковлеву поступило предложение возглавить коллектив по написанию панорамы, главным условием его согласия было включение в группу Н.Г. Котова как самого опытного художника-панорамиста. Во многом благодаря принципиальной позиции Котова удалось настоять на максимально точном повторении панорамы Рубо. Художник, например, предотвратил попытку В.П. Ефанова и Н.П. Христенко написать панораму «по-своему», а после смерти В.Н. Яковлева, когда коллектив возглавил П.П. Соколов-Скаля, он так же не позволял новому начальнику допускать излишние вольности при восстановлении панорамы. Неудивительно после этого, что уже к реставрации Бородинской панорамы Ф.А. Рубо в 1962 г. «неудобный» Н.Г. Котов допущен не был.

РГАЛИ: Ф. 962. Оп. 11. Ед. хр. 357. Л. 1–19, 22–26, 56–59; Ф. 2608. Оп. 1. Ед. хр. 207. Л. 14, 15; Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 1584. Л. 14–16, 19; Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 1585. Л. 61, 62, 67; Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 1586. Л. 5–9, 30; Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 1589. Л. 6, 9–10, 34, 78, 82, 108, 111, 122, 138, 157; Терновский Г. Памятник народного подвига. Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» Симферополь: Крымиздат, 1956. С. 116–117, 119–121, 135, 141–142; Котов Н.Г. Выдающееся достижение советского искусства // Слава Севастополя. 1954. 16 октября. № 205 (9134); Котов Н. Севастопольская панорама // Слава Севастополя. 1952. 14 сентября. № 183 (8599); Лавров Н. Памятник русской доблести // Огонёк. 1954. № 42. С. 30–31; Московские художники в Севастополе // Слава Севастополя. 1952. 13 сентября. № 182 (8598); Яковлев В. Восстановление панорамы «Оборона Севастополя» // Вечерняя Москва. 1952. 1 ноября.

154 25 июля – 14 августа 1943 – Брянский фронт (Калуга, Сухиничи); 9 ноября 1943 – 20 января 1944 – 1-й Украинский фронт (Житомирское направление); 9 марта – 5 мая 1944 – Карелия, Беломорск, Мончегорск, Мурманск, Кольский полуостров вплоть до Петсамо; лето-начало осени 1944 – Одесса, Бессарабия, Карпаты, Яссы, Рымник, Плоешти, Сучава, Бухарест.

155 Размеры двух основных типов: 30 x 90 см и 70 x 180 см.

156 Военно-медицинский музей. Краткий путеводитель. Л., 1956; Военно-медицинский музей. Путеводитель. Л., 1964; Военно-медицинский музей. Путеводитель. Л., 1966; Военно-медицинский музей. Путеводитель. Л., 1970; Смирнов Е. Медики фронта // Коммунист. 1985. № 11; Егорова К. Военно-медицинский музей // Медицинский работник. 1952. 24 февраля. № 16 (1032).

157 Военно-медицинский музей. Краткий путеводитель...; Военно-медицинский музей..., 1964; Военно-медицинский музей..., 1966; Военно-медицинский музей...; 1970; Никифоров Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда»... С. 26; Диорама «Поверженный Берлин» // Вечерняя Москва. 1946. 19 марта. № 66.

Изображен один из последних этапов взятия столицы Третьего Рейха. Показан штурм горящего здания Рейхстага, на правом фланге – бой за забаррикадированные Бранденбургские ворота. Художественная комиссия в составе А.В. Моравова, В.Н. Яковлева и А.Н. Тихомирова, принимавшая диораму, отметив ее «исключительно художественное исполнение», единодушно высказалась за выдвижение автора на Сталинскую премию. Но из-за того, что экспозиция в срочном порядке переезжала из Москвы в Ленинград, произведение не было представлено отборочной комиссии.

158 РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 192. Л. 72–73.

159 РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 420; Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 421; Ф. 2458. Оп. 2. Ед. хр. 422.

160 РГАКФД. № 0-160740; Большая Советская Энциклопедия. Т. 32. 2-е изд-е. М.: Большая Советская Энциклопедия, 1955. С. 6; Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... С. 208–209; Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования зданий панорам и диорам...; Боровинских Н.П. Культура панорамного искусства в творчестве Н.Г. Котова // Язык и культура: Сб. статей XX Международной научной конференции. Томск: Томский государственный университет, 2009. С. 192–199; Боровинских Н. Художник-панорамист Николай Котов // Сибирская старина. 2010. № 26. С. 28; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам... С. 44; Панорама «Сталинградская битва». Автор-составитель С.А. Аргасцева. Волгоград: Волга-Паблицер, 2011. С. 10–11; Всесоюзная художественная выставка 1949. Живопись. Скульптура. Графика. Каталог. М.: Советский художник, 1949; Никифоров Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда»... С. 24–32; Аргасцева С.А. По следам малоизвестных панорам...; Беляев Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» // Челябинский рабочий. 1951. 2 декабря. № 283; Панорама «Героическая оборона Сталинграда» // Московский большевик. 1949. 25 августа. № 200 (8956); Панорама «Героическая оборона Сталинграда» // Московский большевик. 1949. 10

декабря. № 290 (9046); Терновский Г.О панорамной живописи // Советская культура. 1957. 27 февраля; Терновский Г. Выставка работ художника-баталиста Н.Г. Котова // Советский флот. 1956. 29 декабря. № 302 (5101); Ушенин Х. Создать советские художественные панорамы // Советское искусство. 1950. 26 августа.

161 Терновский Г. Выставка работ художника-баталиста Н.Г. Котова...

162 Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам... С. 47–48; Городские новости // Новороссийский рабочий. 1960. 7 сентября. № 178 (11294); Терновский Г. Диорамный триптих «Освобождение Новороссийска» // Новороссийский рабочий. 1959. 8 марта. № 48.

В конце октября 2005 г. силами московских реставраторов при финансовой поддержке администрации Краснодарского края была проведена реставрация триптиха. В фондах Томского областного художественного музея и Государственного архива Томской области сохранилось около двухсот набросков, рисунков, этюдов и эскизов к этому триптиху.

163 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 605. Л. 39–41, Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 618. Л. 79а–82; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1244. Л. 51–54; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1400. Л. 59–61.

164 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 605. Л. 39.

165 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 828. Л. 28–29; Ф. 962. Оп. 1. Ед. хр. 859. Л. 179; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 618. Л. 79а–82; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1176; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1369. Л. 68; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1373.

166 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 718.

167 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 859. Л. 29 об., 66 об.; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 935; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1249. Л. 32 об.; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1369. Л. 68; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1373. Л. 34; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 3118. Л. 117–119; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 3136. Л. 13–13 об., 14; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 3148. Л. 91а.

168 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 605. Л. 39–41; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 618. Л. 79а–82; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1244. Л. 51–54; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1245. Л. 56–59; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1249. Л. 48; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1260. Л. 13–14, 20 об. – 21; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1273; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1491. Л. 8–10.

169 Лабас А. Воспоминания. СПб.: Palas Editions, 2004. С. 56.

170 Там же. С. 58.

171 Хочу выразить благодарность председателю Попечительского совета Фонда Ольге Михайловне Бескиной-Лабас за предоставленную возможность подробно ознакомиться с этими материалами. По ходу ознакомления мной была составлена полная опись (каталог) произведений Лабаса из собрания Фонда, относящихся к области исследования.

172 «Замечательно сделаны в зале Сталинской Конституции панорамы. В них применен принцип сочетания рельефной картины и барельефного портала. Гербы республики обрамлены национальными орнаментами. Каждая панорама сопровождается картами, которые дают представления об изменениях, происшедшим в республике за годы сталинских пятилеток и об основных объектах социалистического строительства в третьей пятилетке. Возле каждой панорамы расположены скульптуры, выражающие то специфическое, чем отличается каждая республика. Все это очень просто без лишних нагромождений, лишних вещей и слов и вместе с тем очень нарядно. Много воздуха, света, красок». (Игнатова В. Изучить богатый опыт // Советский музей. 1939. № 10. С. 39–40).

Выставочные ансамбли СССР. 1920–1930-е годы...; Семёнова Н.Ю. Лабас. М.: Молодая гвардия, 2013; Аранович Д. Синтез искусств в оформлении ВСХВ // Строительство Москвы. 1939. № 16. С. 23–31; Вчера на выставке // Правда. 1939. 5 августа. № 218 (7903); Ледер В. Панорамы одиннадцати республик // Советское искусство. 1939. 29 июля; Принят главный павильон //

Правда. 1939. 14 июля; Финк В. Город красоты // Литературная газета. 1939. 26 июля. № 41 (820).

173 В довоенные годы в оформлении павильонов ВСХВ диорамное искусство получило широкое применение. Например, художником Н.Г. Котовым и его бригадой в период 1936–1939 гг. было выполнено не менее 11 диорам, в 1941 году художником М.М. Хаенко – диорамы «Литовская ССР», «Латвийская ССР» и «Эстонская ССР», М.А. Арутчаном (по другим сведениям – А.А. Лабасом) – «Карело-Финская ССР», «Леса Карело-Финской ССР» и «Освоение новых земель в Тунгутском районе».

174 Лабас А. Воспоминания... С. 58.

175 См. Биографический справочник в Приложении.

176 Ефанов В.П. Впечатления художника // Искусство. 1939. № 5. С. 116–117; Ефанов В.П. Нью-Йорк – Париж. Впечатления художника // Советское искусство. 1939. 27 июня. В Российском государственном архиве литературы и искусства сохранились блокноты с набросками И.М. Рабиновича к этому комплексу: РГАЛИ. Ф. 2635. Оп. 1. Ед. хр. 42. Сами диорамы создавались в здании ГУМа (РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 551).

177 Павильон СССР на Международной выставке в Нью-Йорке // Советское искусство. 1939. 1 мая. № 42 (622); Федоровский Ф.Ф. Панорама «Единство народов СССР» // Творчество. 1939. № 7. С. 8–9.

178 Перед войной А.А. Лабас готовил работу «Тарханы» для выставки к 100-летию со дня смерти М.Ю. Лермонтова, но воплотить ее не успел. В годы войны велась работа над диорамным триптихом «Великая Отечественная война» для музея истории и искусства народов Узбекской ССР, но удалось осуществить только макет. Центральная часть должна была изобразить парад советских войск 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве, левая – разгром противника на дальних подступах к столице, правая – нерушимую дружбу народов СССР. Остался не осуществленным и диорамный триптих «Молодёжь на защите Москвы», над которым художник работал в 1943 году. В

1951 году созданы четыре диорамы для выставки «История комсомола»: строительство Днепрогэса, Комсомольска-на-Амуре, московского метро, «Артека». Диорамы 1952-1953 годов для павильона Центральных областей на ВСХВ («Совхоз имени Молотова» и «Совхоз имени Ильича») были снабжены автоматикой – в определённый момент во время демонстрации работы открывались створки и появлялась новая картина. Последней (не осуществлённой) работой Лабаса для ВСХВ стала диорама «Белорусская ССР» для Белорусского павильона. Помимо этих произведений, мастером были созданы следующие диорамы: «Возрождающийся Сталинград» и «Сталинград» для Международной выставки в Югославии в 1947 году; «Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный» для Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 году. В диораме «Возрождающийся Сталинград» смонтирован ряд изображений. Под углом в 45 градусов закреплено зеркало, в котором при переключении света отражались различные сцены. Динамическая демонстрация боя, руин, архитектуры города рождала целостную картину героики Сталинградской битвы. Как показывают материалы Фонда, А.А. Лабас до конца жизни обращался к диораме, проектируя несколько вещей (например, на темы «Авиация» и «В космосе»).

См.: А.А. Лабас. Выставка произведений живописи, графики. 75 лет со дня рождения. Каталог. М.: Советский художник, 1976; А.А. Лабас. Каталог. М.: Советский художник, 1990; Буторина Е.И. Александр Лабас. М.: Советский художник, 1979; Александр Лабас. На скорости XX века. М.: Лабас-Фонд, 2011; Лабас А.А. Воспоминания...; Семёнова Н.Ю. Лабас...; Альпинская Н. Александр Лабас // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 15. Минск: Рифтур, 2008; Заметка о новой диораме Карело-Финской ССР в павильоне ВСХВ // Вечерняя Москва. 1940. 15 мая. № 110 (4938); Заметка о новой диораме Карело-Финской ССР в павильоне ВСХВ // Литературная газета. 1941. 6 августа. № 31 (945); Павильон Карело-Финской ССР // Известия. 1940. 6 мая. № 103 (7178); Художники на ВСХВ // Советское искусство. 1940. 14 мая. № 27 (697).



179 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1273. Лл. 30–34; Востоков Е.И. Петр Кривоногов. М.: Советский художник, 1972; Кривоногова Е., Кривоногова О. Пётр Кривоногов. М.: Белый Город, 2010; П.А. Кривоногов. М.: Советский художник, 1956; Ушенин Х.А. П.А. Кривоногов. М.: Советский художник, 1965; Диорама «Прорыв линии Маннергейма» // Правда. 1941. 18 февраля. № 48 (8456). Нам известен еще один, так же, увы, не воплощенный диорамный проект П.А. Кривоногова – «Бой под Котельниковым» (1945-1946), эскиз которого в настоящее время хранится в Доме-музее М.Б. Грекова в Новочеркасске (х., м. 84 х 262).

180 Около двух лет над ней работали художники-фронтовики А.А. Горпенко, Ф.П. Усыпенко, В.К. Дмитриевский, В.А. Коновалов, Ф.Н. Сачко. Произведение дает представление о боевых действиях Степного фронта, форсировавшего Днепр. Диорама создавалась с документальной точностью по горячим следам боев. В 1945 году она демонстрировалась в Центральном доме Советской Армии, а затем была переведена в Центральный музей Вооруженных Сил СССР. С 1974 года находится в музее Таманской дивизии. См.: Никифоров Б.М. Студия им. Грекова. Москва. Выставка военных художников. Каталог выставки. Живопись. Скульптура. Графика. М.: Центральный дом Красной Армии, 1945; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам...; Дьяченко Т.Л. Форсирование Днепра советскими войсками в 1943 году в отечественной монументальной живописи // Военно-Исторический Журнал. 2006. № 7; Никифоров Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда»... С. 25–26; Военные художники – к 27-й годовщине Красной Армии // Красная звезда. 1945. 4 февраля. № 29 (6017); Герасимов А. Выставка работ художников студии им. Грекова // Правда. 1945. 23 февраля. № 46 (9817); Карпов Б. Выставка работ военных художников Студии имени Грекова // Красная звезда. 1944. 4 марта. № 54 (5734); Священные реликвии // Литературная газета. 1949. 7 мая. № 37 (2524).

181 Он ранее уже обращался к этой теме. Через два-три месяца после окончания войны на выставке ко Дню артиллерии (открывшейся 19 ноября 1945 г. в Москве), он исполнил небольшую диораму с одноимённым названием. Во многом наивная, с театральной подсветкой, с использованием тюля и световых эффектов, она всё же обратила на себя внимание, и командование Центрального музея Советской Армии поручило П.С. Корецкому сделать для музея такую же диораму, лишь несколько большего размера. Но размеры этих двух диорам (скорее, макетов) не позволяли более полно и правдиво отобразить данные события. (Корецкий П. Диорама «Бой на Одерском плацдарме» // В сб.: Советская панорамная живопись...) В 1965 г., уже не будучи художником Студии, П.С. Корецкий совместно с А.С. Хмельницким для Центрального музея Военно-Воздушных Сил в поселке Монино под Москвой выполнил небольшую диораму «Форсирование реки Одер войсками 1-го Белорусского фронта 16 апреля 1945 года». Музей ВВС. Путеводитель. М.: Воениздат, 1981; Музей ВВС. Путеводитель. М.: Воениздат, 1988.

182 Вот одна из записей в книге отзывов о первой диораме: «Диорама "Форсирование Днепра" – правдивое, реалистическое полотно. На меня, как участника боёв за Днепр, диорама произвела особое впечатление своей искренностью и высоким мастерством исполнения».

В 1948 г. авторы диорам были удостоены Сталинской премии 2-й степени. Позже диорамы были перевезены в Ленинград и к 9 мая 1954 г. установлены в залах Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, где находятся и поныне. В ходе их осмотра выяснилось, что эти образцы советского батального диорамного искусства в отношении сохранности находятся в весьма плачевном состоянии, особенно днепровская диорама: видны разрывы холста и подтеки на нем, общая запыленность, просевшие и полуразвалившиеся предметные планы, отвратительное освещение, если не сказать, его отсутствие. Диорамы нуждаются в срочной серьезной реставрации.

Во славу Советской Родины. М.: Воениздат, 1954. С. 128, 192; Востоков Е.И. Грековцы. М.: Воениздат (издания 1979, 1983 г.г.); Диорама «Форсирование Днепра войсками Советской Армии». Центральный Музей Красной Армии. М., 1949; Кучеренко Г.А. Эстафета традиций. Грековцы. М.: Изобразительное искусство, 1975; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам...; Советская панорамная живопись...; Ушенин Х.А. Студия военных художников имени М.Б. Грекова. М.: Искусство, 1951; Путеводитель по Артиллерийскому историческому музею... С. 120–121, 135–136, 152–154; Горпенко Анатолий: Живопись. Графика...; Жигимонт П.И. К 70-летию со дня рождения. Живопись. Графика...; Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Петр Жигимонт. Каталог. М.: Студия военных художников им. М.Б. Грекова, 1991; Николай Андрияка. Живопись, графика...; Родина и солдат. Выставка произведений Народного художника РСФСР Виктора Константиновича Дмитриевского. Каталог. М.: Советский художник, 1983; Форсирование Днепра 1943 г. М., 1948; Дьяченко Т.Л. Форсирование Днепра советскими войсками в 1943 году в отечественной монументальной живописи...; Никифоров Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда»... С. 26; Смена. 1948. № 9. Вклейка между стр. 4–5; Ушенин Х. Художники Советской Армии (К пятидесятилетию Студии военных художников имени М.Б. Грекова) // Искусство. 1950. № 2. С. 70–84; Яковлев В. Выставка Студии Грекова // Искусство. 1948. № 3, 1948. С. 7–12; «30 лет Вооруженных Сил СССР» // Правда. 1948. 27 мая. № 148 (10889); Борзенко С., Яхлаков П. Документы воинской славы. По залам Центрального музея Красной Армии // Правда. 1949. 10 декабря. № 344 (11461); В мастерской Студии им. Грекова // Советское искусство. 1947. № 40 (1076); В студии имени Грекова // Известия. 1948. 9 января. № 7 (9537); В честь дня Победы // Правда. 1954. 10 мая. № 130 (13063); Выставки // Московский художник. 1979. 17 января. № 3 (818); Герасимов А. Советская Армия в новых произведениях художников (на выставке «30 лет Вооруженных Сил СССР») // Правда. 1948. 27 мая. № 148

(10889); Григорьев П. Памятники великих битв. Юбилейная выставка военных художников им. Грекова // Красный флот. 1948. 10 марта. № 58 (2852); Карлова М. Художник, воин // Московский художник. 1974. 23 марта. № 12 (591); Кравченко К. Военные художники. Выставка работ художественной студии имени Грекова в ЦДКА // Красная звезда. 1948. 17 апреля. № 91 (6998); Накануне 30-летия Советской Армии // Советское искусство. 1948. 7 февраля. № 6 (1094); Новые работы военных художников // Военное обучение. 1948. 13 февраля. № 7 (312); Прислано в дар Советской Армии // Правда. 1947. 10 мая. № 115 (10506); Произведения военных художников. Выставка в ЦДКА // Вечерняя Москва. 1948. 23 февраля. № 44 (7326); Ряжский Г. Новые успехи советских художников // Литературная газета. 1949. 8 января. № 3 (2490); Светланова Э. Юбилейная выставка военных художников // Комсомольская правда. 1948. 26 февраля. № 47 (6986); Священные реликвии // Литературная газета. 1949. 7 мая. № 37 (2524); Соколов-Скала П. Героика советского воинства // Советское искусство. 1948. 14 февраля. № 7 (1095); Харлампиев М. По мастерским художников. У младшего лейтенанта П. Корецкого // Вечерняя Москва. 1948. 12 января. № 9 (7291); Чухланцев В. В музее Красной Армии // Правда. 1946. 6 апреля. № 82 (10164); Шевцов И., Ушенин Х. Грековцы // Советское искусство. 1949. 14 мая. № 20 (1160); Шепелев В. Военные художники – к 30-летию Советской Армии // Красная звезда. 1948. 15 января. № 12 (6919); Юбилейная выставка советских художников // Литературная газета. 1948. 21 февраля. № 15 (2398).

183 Бычков Ю.А. А.И. Интезаров. М.: Советский художник, 1969; Востоков Е.И. Грековцы...; Кучеренко Г.А. Эстафета традиций. Грековцы...; Мир русской усадьбы. Очерки. М.: Наука, 1995. С. 120; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам...; Присекин Николай. М.: Изобразительное искусство, 1989; Ушенин Х. Диорама «Альпийский поход А.В. Суворова» // В сб.: Советская панорамная живопись...; В Боевом строю. Выставка произведений Ордена Красной Звезды Студии военных художников им. М.Б.

Грекова. Творческий отчет за 40 лет. Каталог. М.: Советский художник, 1974; Выставка «20 лет Студии военных художников имени М.Б. Грекова». Каталог. М.: Советский художник, 1955; Малышева В.П. Кончанское-Суворовское. Л.: Лениздат (издания 1967, 1972, 1978, 1979, 1982, 1990 гг.); Аркадий Интезаров. Набор 16 цветных репродукций. М.: Изобразительное искусство, 1979; Музей-заповедник А.В. Суворова. Л.: Лениздат, 1984 (набор цветных открыток); Музей-заповедник А.В. Суворова в Кончанском-Суворовском / Серия «Памятные места СССР». М.: Планета, 1985 (набор цветных открыток); Васильева А. Образ русского воина // Огонёк. 1953. № 6. С. 15–16; Ольшевский В. О творчестве баталистов (юбилейная выставка Студии военных художников имени М.Б. Грекова) // Искусство. 1955. № 6. С. 19–25; Ушенин Х. Диорама «Альпийский поход Суворова» // Искусство. 1953. № 3. С. 35–40; Правдин В. Художники Советской Армии // Смена. 1952. № 9. С. 12–13; Дедуник Д. О подвиге народном // Советский воин. 1974. № 18 (1254); Всесоюзная художественная выставка 1952 года в городах страны // Известия. 1953. 30 марта. № 114 (11185); Герасимов А. Певцы подвига. Выставка работ художников Студии имени Грекова // Правда. 1955. 10 сентября. № 259 (13557); Здесь живёт дух Суворова // Красная Искра. 2004. 23 сентября. № 39 (15817); Кеменов В. Выше уровень мастерства. Заметки о Всесоюзной художественной выставке // Правда. 1953. 23 марта. № 82 (12650); Лебедев П. Две выставки // Правда. 1950. 10 июня. № 161 (11633); Лобанов Е. Возрожденная диорама // Московский художник. 1975. 22 мая. № 21 (650); Правдин В. России верные сыны // Советское искусство. 1953. 10 января. № 4 (1496); Романов А. Альпийский поход Суворова. Новая работа художников студии имени Грекова // Заря Востока. 1953. 13 февраля. № 37 (8611); Романов А. Альпийский поход Суворова. Новая работа художников студии имени Грекова // Коммунист Таджикистана. 1953. 20 февраля. № 43 (6703); Романов А. Альпийский поход Суворова. Новая работа художников студии имени Грекова // Советская Латвия. 1953. 17 февраля. № 40 (2563); Творцы суворовской диорамы // Красная звезда.

1957. 10 февраля. № 35 (10112); Токмаков Л. По суворовским местам // Известия. 1976. 10 декабря. № 291 (18439); Трояновский В. Память народная // Известия. 1975. 28 мая. № 123 (17966); Трояновский В. Суворовская светелка // Известия. 1982. 29 ноября. № 333 (20314).

184 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 1206. Лл. 54, 65; Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 1382. Лл. 11, 17; Ф. 962. Оп. 6. Ед. хр. 1590. Л. 12; Ф. 2608. Оп. 1. Ед. хр. 11; Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 1273. Лл. 30–34. РГАКФД. № 1-4575; № 0-310637; № 0-310751; № 0-310752. Диорама «Штурм Севастополя» // Красная звезда. 1944. 4 октября. № 236 (5916). В запасниках Национального музея героической обороны и освобождения Севастополя хранится ряд эскизов и этюдов А.И. Плотнова к диораме.

185 Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования...; Присекин Николай...; Тимофеев А. Николай Присекин...; Востоков Е.И. Грековцы...; Кучеренко Г.А. Эстафета традиций. Грековцы...; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам...; Музей героической обороны и освобождения Севастополя. Путеводитель. Симферополь: Таврия, 1982; Сапун-Гора. Путеводитель. 2006; Заслуженный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств Украинской ССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Н.С. Присекин. Живопись: к 60-летию со дня рождения. Каталог выставки / Составители Т.А. Блавацкая, Т.П. Скоробогатова. М.: Советский Художник, 1989; Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» / Автор текста М.П. Авраменко. Киев: Мистецтво (издания 1980, 1981, 1983, 1985, 1987, 1988 гг.); Терновский Г.В. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». Симферополь: Крымиздат, 1960; Терновский Г.В. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». Киев: Мистецтво (издания 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1967, 1968, 1973, 1974 гг.); Барановская Л. Баталлисты Севастополя // Мир музея. 2011. № 2. С. 22–28; Огонек. 1959. № 9. Цв. вклейка. Эскиз диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года»; Поповкин Е. У диорамы «Штурм Сапун-горы» // Огонек. 1964. № 41; Терновский Г.В. Диорама «Штурм Сапун-горы» //

Искусство. 1961. № 6. С. 40–46; Халаминский Ю. Штурм Сапун-горы // Творчество. 1959. № 12. С. 7–8; Холопов Б. Знаменосец // Смена. 1968. № 12. С. 6; «Штурм Сапун-горы» // Художник. 1959. № 10. С. 60; Борисов Д. Творческая победа военных художников // Красная звезда. 1959. 5 июля. № 156 (10843); Горюнов Н. «На диораме я увидел правду» // Крымская Правда. 2000. 16 сентября. № 170 (22583); Диорама на Сапун-горе // Известия. 1959. 3 ноября. № 263 (13190); Диорама «Штурм Сапун-горы» // Известия. 1958. 25 сентября. № 230 (12846); Заметка о диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» // Правда. 1960. 27 апреля. № 118 (15242); Лебедев А. Прикосновение к подвигу // Московский художник. 1984. 27 апреля. № 18 (1080); Ольшевский В. Героям Севастополя. Диорама «Штурм Сапун-горы» // Советская культура. 1959. 28 июля. № 92 (961); «Поднявшийся из руин» // Водный транспорт. 1961. 9 мая. № 55 (4255); Правда. 1961. 3 апреля. № 93 (15583). Фотография фрагмента диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года»; Терновский Г. Грековские традиции...; Терновский Г. К 50-летию Петра Тарасовича Мальцева // Московский художник. 1958. 23 февраля. № 4 (16); Тимошин Г. Новые произведения советских художников // Правда. 1959. 13 мая. № 133 (14852).

186 По личному признанию мастера, поначалу этот вид изобразительного искусства ему не очень импонировал. (Марат Самсонов. «Надежда мне ближе всего» // Правда. 1995. 11 мая. № 85 (27503)).

187 Точкой обзора для зрителя здесь служит передний край обороны армии Врангеля. С Турецкого вала, с левой стороны, открывается широкая панорама местности, по которой, несмотря на огромные людские потери, устремились штурм густые массы атакующих красноармейских частей. Некоторые из них, преодолев глубокий ров, уже прорвались на позиции белых и пытаются закрепить этот успех. Белые в свою очередь отчаянно контратакуют, стараясь отбросить красных обратно – в правой части полотна зритель видит их наступающие цепи. В центре, в месте столкновения противников, завязывается рукопашный бой. Узловым моментом всей композиции является полная

экспрессии фигура в центре раненного красного комиссара с высоко поднятым пистолетом, ведущего своих бойцов на штурм.

См.: Советская Военная Энциклопедия. М.: Военное издательство, 1977, Т. 3; Ананьев М.А. Каталог...; Ананьев Михаил Ананьевич: 60 лет со дня рождения. Живопись. Диорамы...; Шабельников В.А. Марат Самсонов. М.: Советский художник, 1980; Востоков Е.И. Грековцы...; Кучеренко Г. Эстафета традиций. Грековцы...; Летопись ратной славы. Студия военных художников им. М.Б. Грекова. Составители Д.А. Белокин, Т.П. Скоробогатова. М.: Белый Город, 2005; Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам...; Победа на Перекопе. М.: 1971; Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Москва, 1963 г.; Дедуник Д. О подвиге народном...; Крестьянка. 1966. № 2. Цв. вклейка с. 8–9; Винокуров Н. Диорама «Штурм Перекопа» // Красная звезда. 1961. 10 декабря. № 288 (11588); Правда. 1960. 16 ноября. № 321 (15445). Заметка о создании диорамы «Штурм Перекопа». В фондах новочеркасского Дома-музея М.Б. Грекова хранится живописный эскиз к диораме работы М.А. Ананьева (х., м. 11 х 35) и 10 карандашных набросков к ней В.П. Фельдмана.

188 Помимо диорам, о которых ведется речь в тексте, за период 1950–1960 гг. художниками Студии были выполнены следующие работы:

П.С. Корецкий. Товарищ И.В. Сталин на фронте. Контрнаступление Советской Армии под Москвой в декабре 1941 года (1950); Н.С. Присекин. Подвиг Матросова (1954); П.И. Жигимонт, В.В. Кузнецов. Сталинградская битва (Бой на Мамаевом кургане) (1954); Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт. Курская битва (Прохоровка) (1957); М.А. Ананьев, В.П. Фельдман. Партизанская засада (1958); Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт, В.К. Дмитриевский. Волочаевский бой (1958); А.А. Горпенко, Г.И. Марченко, Н.Г. Жашков. Полтавская битва (1959); Н.С. Присекин, Г.И. Марченко, В.К. Дмитриевский. Освобождение Пскова (Форсирование реки Великой в Пскове) (1960).

189 Эйзенштейн С.М. «Гордость» // Искусство кино. 1940. № 1. С. 19.



190 Мясников Г.А. Из истории советского кинодекорационного искусства (1946–1957). М.: ВГИК, 1982.

191 Мясников Г.А. Советское кинодекорационное искусство (1958–1974). М.: 1985. С. 12.

192 Андроникова М.И. Пластические истоки кинематографа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1965. С. 25.

193 Дешалыт Е.И. Панорамы Родины: страницы летописи борьбы и созидания. М.: Изобразительное искусство, 1979; Халаминский Ю.Я. Диорамы Е.И. Дешалыта / В сб.: Советская панорамная живопись...; Бескин О. Искусство диорамы // Декоративное искусство СССР. 1958. № 11. С. 13–16; Федорова Л. Чувство Родины // Огонек. 1973. № 17. С. 24; Халаминский Ю. «Героическая Пресня» // Художник. 1965. № 12. С. 30–33; Репродукция «Экиз к панораме "Красная Пресня, 1905 год" Е. Дешалыта» // Московский художник. 1975. 6 ноября. № 45–46 (674–675).

194 В настоящее время диорама снята с экспозиции.

195 Сейчас диорама хранится в фондах Музея современной политической истории России (бывшего Центрального музея Революции СССР). Инв. № 13/5865.

196 Народный Художник РСФСР Ефим Дешалыт. Каталог выставки...; «Героическая Пресня. 1905 год», диорама. М.: Изобразительное искусство, 1985 (16 цветных открыток); Центральный музей Революции СССР. Набор цветных открыток...; Дешалыт Е.И. Главная тема (из творческого опыта художника) // Искусство. 1985. № 10. С. 22–23; Дешалыт Е. Героическая Пресня // Художник. 1985. № 12. С. 36–38; Кучеренко Г. Героическая Красная Пресня // Искусство. 1983. № 8. С. 23–27; Немировская О. Героическая Пресня // Огонёк. 1983. № 16. С. 16; Беликов В. Славен твой подвиг, Пресня! // Известия. 1982. 28 декабря. № 362 (20343); Козлов Л. Гражданский пафос и мастерство // Московский художник. 1983. 11 февраля. № 7 (1019); Можаяев А. Четвёртое измерение // Большой Город. 2004. 29 ноября. № 39 (123); Подвиг пролетариата Москвы //

Литературная газета. 1985. 25 декабря. № 52 (5066); Поляков А. Диорама Родины // Известия. 1979. 25 августа. № 199 (19264); Правда. 1981. 28 января. № 28 (22824). Заметка о диораме Е.И. Дешалыта «Героическая Пресня. 1905 год»; Толстова Н. Помнит Красная Пресня // Известия. 1981. 20 декабря. № 297 (19973).

197 Дешалыт Е.И. Панорамы Родины...; Карапетян В. Диорама Еревана // «Коммунист» (Ереван). 1965. 5 октября. № 234 (6790). К сожалению, история с созданием этой диорамы была омрачена тем, что Дешалыту пришлось подать иск в народный суд Щербаковского района Москвы на производственно-технические мастерские ВСХВ и дирекцию павильона «Армянская ССР» о взимании зарплаты в 33 тыс. руб. (РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 940. Лл. 5–8).

198 РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Ед. хр. 937. Л. 154; Дешалыт Е.И. Панорамы Родины...; Халаминский Ю.Я. Диорамы Е.И. Дешалыта...; Бескин О. Искусство диорамы...; Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. М., 1959; Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. М., 1960; Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. М., 1962; Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. М.: Реклама, 1970; Центральный музей Революции СССР. Набор цветных открыток. М.: Планета, 1984; Долгова Л. Дыхания времени. 50-летие Центрального Музея Революции СССР // Наука и религия. 1974. № 8. С. 2–8; Кузьмина М. Диорамы Е. Дешалыта // Художник. 1973. № 9. С. 23–24; Остроушкин И., Миллер В. Диорама «Штурм Зимнего дворца» // Труд. 1957. 8 октября. № 238 (11188); Репродукция диорамы Е.И. Дешалыта «Штурм Зимнего дворца» // Огонек. 1962. № 45; Правда. 1957, 8 ноября. № 310 (14339). Репродукция диорамы Е.И. Дешалыта «Штурм Зимнего дворца»; Диорама «Штурм Зимнего дворца» // Литературная газета. 1957. 31 августа. № 105 (3761); Дешалыт Е.И. Новая диорама // Московский художник. 1957. 20 декабря. № 11; Репродукция «Е. Дешалыт. Штурм Зимнего дворца. Эскиз к панораме. К. Темпера» // Московский художник. 1967. 22 сентября. № 39 (262); Репродукция эскиза

диорамы Е.И. Дешалыта «Штурм Зимнего дворца» // Московский художник. 1985. 8 ноября. № 45 (1155); Центральный музей Революции СССР // Известия. 1979. 30 октября. № 255 (19320). В настоящее время диорама снята с экспозиции и хранится в фондах Музея современной политической истории России. Инв. № 13/5866.

199 Дешалыт Е.И. Панорамы Родины...; Народный Художник РСФСР Ефим Дешалыт. Каталог выставки...; К 80-летию первой русской революции // Московский художник. 1985. 31 мая. № 23 (1133); Рожденный революцией // Московский художник. 1975. 5 июня. № 23 (652); Пасютин Э. Они были первыми // Известия. 1975. 24 мая. № 120 (17963). В настоящее время снята с экспозиции и демонтирована.

200 Полтавський краєзнавчий музей. Путівник. Харків: Прапор, 1985.

201 Например: 1960. Италия. Международная выставка «Человек и труд». 1961. Вьетнам, Ханой. Советская национальная выставка. 1961. Москва. 5-й Всемирный конгресс профсоюзов. 1964. Италия, Генуя. Советская национальная выставка. 1964. Болгария, Пловдив. Международная выставка. 1965. ГДР, Лейпциг. Международная ярмарка. 1965. Польша, Познань. Международная ярмарка. 1967. Канада, Монреаль. ЭКСПО-67. 1974. США, Спокан. ЭКСПО-74. 1975. Япония, Окинава. ЭКСПО-75. 1977. США, Лос-Анджелес. Советская национальная выставка. 1981 Испания, Барселона. Советская национальная выставка. Дешалыт Е.И. Панорамы Родины...; Баркова Н. Диорама «Преображенная Сибирь» художника Е. Дешалыта // Искусство. 1965. № 5. С. 54–55; Зименко В. «Магический кристалл» панорамно-диорамного искусства // Искусство. 1973. № 10. С. 24–33; Кравченко К. Эффект присутствия // Декоративное искусство СССР. 1965. № 7. С. 23–25; Александров В. Диорамы расскажут // Правда. 1974. 19 февраля. № 50 (20289); Будущее перед нами. Экспонаты для Всемирной выставки // Правда. 1967. 4 апреля. № 94 (17776); Диорамы едут в Геную // Вечерняя Москва. 1964. 23 января. № 19 (12221); Известия. 1974. 15 февраля. № 40 (17578). Заметка о диорамах Е.И. Дешалыта

для выставки «ЭКСПО-74»; Опорен О. Прогулки по... Луне // Советская Россия. 1967. 17 февраля. № 41 (3251); Павильон на ВДНХ // Правда. 1965. 24 сентября. № 267 (17218); Панорама «Венера» // Московский художник. 1967. 30 апреля. № 18 (241); Токмаков Л. Родными просторами // Правда. 1982. 13 марта. № 72 (23233).

202 10 Халаминский Ю.Я. Диорамы Е.И. Дешалыта...; Богуславский Г. 1812 год в русском искусстве // Декоративное искусство СССР. 1962. № 9. С. 2–3; Про день Бородина // Вечерняя Москва. 1962. 24 марта. № 71 (11663); Багреева М. Диорама Бородинского сражения // Вечерняя Москва. 1962. 15 июня. № 139 (11731); Диорама «Бой за Багратионовы флеши» // Московский художник. 1962. № 11 (112); Кончин Е. Утро славы русской // Советская культура. 1962. 6 сентября. № 108 (1444).

203 В последний период своего творчества Дешалыт написал еще одну диораму на тему Отечественной войны 1812 года – «Сражение за Малоярославец в октябре 1812 года». Широко известны его работы «Освобождение Кривого Рога от немецко-фашистских захватчиков», «Бой за Старую Рязань в 1237 году», «Бой за древний город Владимир в 1238 году», «Последний бой Чапаева. Лбищенская трагедия».

204 Помимо этого, велись работы над рядом проектов, в частности, «Штурм Московского Кремля в 1917 году», над диорамами для Музея пограничных войск СССР «Подвиг пограничника А. Коробицина в 1927 году» и триптихом «Героический подвиг 13-й погранзаставы под командованием лейтенанта А.В. Лопатина в июне-июле 1941 года», но они остались не осуществлёнными. Так же осталось в планах создание диорамы «Оборона Брестской крепости» для Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве.

## Заключение

1 Из беседы автора с доктором искусствоведения Толстым Владимиром Павловичем. 18 сентября 2008 года.

2 Из беседы автора с художником Студии им. М.Б. Грекова Самсоновым Александром Маратовичем. 12 декабря 2007 года.

3 Из беседы автора с художником Студии им. М.Б. Грекова Семёновым Алексеем Николаевичем, середина февраля 2008 года.

4 См. также: Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства... С. 228–229.

5 Из бесед автора с художниками Студии им. М.Б. Грекова Присекиным Сергеем Николаевичем (27 декабря 2007 года) и Корнеевым Евгением Алексеевичем (19 ноября 2008 года).

6 Из бесед автора с художниками Студии им. М.Б. Грекова Сибирским Вениамином Михайловичем (12 декабря 2007 года), Ананьевым Михаилом Ананьевичем (2 июня 2008 года) и Самсоновым Александром Маратовичем (12 декабря 2007 года).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

*На правах рукописи*

**Дружинин Алексей Александрович**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИОРАМА КАК ВИД ИСКУССТВА**

**Специальность 17.00.04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

**Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

**Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения  
КОСТИНА О. В.**

**Том 2 (Приложения)**

**Москва 2014**

**ОГЛАВЛЕНИЕ****5 Приложения**

<b>Приложение 1.</b> Специфика и технология создания диорам.....	стр. 3
<b>Приложение 2.</b> Каталоги .....	стр. 30
<b>Приложение 3.</b> Художники-диорамисты. Биографический справочник .....	стр. 380
<b>Приложение 4.</b> Источники (библиография) .....	стр. 647
<b>Список иллюстраций</b> .....	стр. 812

## Приложение 1. Специфика и технология создания диорам

Специфичность диорамного искусства проявляется в том, что оно теснейшим образом связано с техникой и наукой. У диорамного искусства много именно ему присущих «секретов» и приемов.

Без определённого уровня развития техники диорама не может быть создана и не может быть осуществлена её демонстрация. Диорамное полотно не рассматривается отдельно.

Художественная диорама, как правило, устанавливается в специальном помещении или даже здании. Кроме этого в оснащение живописной картины и предметного плана входят смотровая площадка, зонт-рефлектор и освещение. Все эти части в комплексе составляют техническое оборудование диорамы.

Экспозиционный зал – это своеобразный подрамник живописного полотна и в тоже время оптический прибор, дающий возможность правильно воспринимать изображённое художником на полотне. Он должен способствовать наилучшей организации массового обозрения диорамы, созданию необходимой иллюзии, а также полной сохранности живописного полотна и предметного плана. Приём решения экспозиционного зала в значительной степени влияет на организацию всей системы технического оборудования. В тоже время расположение самого зала строго определяется техническим оборудованием и остаётся постоянным при любой форме здания.

Традиционной схемой построения диорамного зала в плане является полукруг или половина многоугольника.

Высота и диаметр диорамного зала зависит от высоты и длины живописной картины. От соотношения между диаметром зала и высотой картины зависят условия видимости.



Отношения высоты картины к её длине в диорамах колеблется 1:3, 1:4. В среднем, площадь диорамного окна и площадь картины составляет 1:10 часть.

Наилучшие условия видимости обеспечиваются при удалении зрителя от картины на расстояние равное высоте последней или отношению 3/4. Таким образом, зная размер высоты картины, можно определить площадь экспозиционного зала диорамы [1].

Для обеспечения благоприятных условий видимости и достижения диорамной иллюзии важно правильно выбрать размер экспозиционного зала, в понятие которого входят: диаметр зала в свету, высота от основания предметного плана до кровли, площадь предметного плана, высота и диаметр смотровой площадки.

При расчёте видимости определяют характер и масштаб композиции живописной картины, размер фигур первого плана, после чего устанавливают уровень и размер смотровой площадки.

В диораме смотровая площадка имеет форму сектора. В отличие от обычной станковой картины диорама имеет свою критическую точку доступа к её просмотру, дальше которой, во избежание потери эффекта живого изображения, зрителю заходить не рекомендуется [2]. При больших полотнах для поддержания диорамной иллюзии желательно, чтобы зритель не приближался к холсту ближе определенного расстояния, примерно 13 м [3].

Вход и выход рекомендуют делать на расстоянии 6 – 8 м от ограждения [4]. Размер смотровой площадки не так уж велик, а это значит, что пропускная способность её ограничена. Пропускную способность можно увеличить за счёт сооружения на смотровой площадке дополнительных ярусов и уменьшения экспозиционного времени.

Посещение диорамы =  $S$  (площадь смотровой площадки) /  $T$  (время экспозиции) [5].

Над смотровой площадкой подвешивается зонт-рефлектор, скрывающий от

зрителя источники света и верхнюю часть полотна. Контрастность освещения, возникающая между картиной и местом расположения зрителя, способствует усилению диорамной иллюзии. Современные зонты-рефлекторы представляют из себя довольно сложные конструкции, как правило обтянутые изнутри, со стороны зонта, тёмным материалом и снаружи, со стороны рефлектора, – белым, плотным холстом.

Характер восприятия диорамной живописи определяется условиями её освещения и видимости. Ни удачно решённая композиция картины, ни точно прорисованные детали её, ни искусно соблюденные воздушная и линейная перспективы не обеспечивают ещё должной художественной выразительности, если при создании диорамы не будет правильно решена задача освещения. Здесь оно играет исключительную роль.

На примере диорамы «Штурм Сапун-горы» рассмотрим, каким же образом достигаются наилучшие условия освещения картины.

Естественный дневной свет (или совмещённый с электрическим в пасмурную погоду), отражаясь от поверхности рефлектора, мягко рассеивается по картине и предметному плану. Зонт, совмещённый с рефлектором, затемняет смотровую площадку и создаёт тот порог контраста освещённости, который необходим для получения иллюзии пространства. При этом наблюдается следующее любопытное явление. В обычном диорамном зале при создании сравнительно небольшой освещённости порядка 200 – 400 люксов живописная картина с предметным планом представляется зрителю открытой лужайкой, залитой полуденным светом, что в природных условиях соответствует освещённости в несколько десятков тысяч люксов. Но самая высокохудожественная диорама с её исключительной иллюзорностью не может сравниться с воздействием реальной природы, под впечатлением которой зритель вступает в диорамный зал. Поэтому, чтобы по возможности смягчить и изгладить это впечатление и максимально «перестроить» зрителя, очень желательно, чтобы он проходил длинными затемнёнными

помещениями, прежде чем попадал на смотровую площадку [6]. Степень освещённости картины и предметного плана очень трудно определять только теоретически, по формулам, принятым для проектирования гражданских и промышленных сооружений. Всякое необоснованное уменьшение или увеличение освещённости диорамной картины и предметного плана сопряжено с потерей правильного восприятия их, с потерей диорамной иллюзии.

Результаты замеров, полученные при помощи селенового люксметра показали, что для достижения оптимального диорамного эффекта необходим десятикратный перепад освещённости на смотровой площадке по сравнению с освещённостью живописной картины. Если максимальная освещённость картины составляет 680 люксов, а минимальная – 220, то на смотровой площадке она должна равняться соответственно 68 – 22 люксам [7].

Световая температура света, падающего на холст, рекомендуется 3500 – 4000 К при спектральном составе, близком к естественному, что достигается применением смешанной системы освещения люминесцентными лампами и лампами накаливания [8]. Степень освещённости корректируется в соответствии с замыслом художника регулируемыми светильниками на зонте-рефлекторе [9]. Для общей освещённости зала рекомендуются диффузные светильники с люминесцентными лампами белого (дневного) света, а также зеркальные лампы накаливания, работающие при фиксированном режиме. Для акцентирования отдельных мест на картине или предметном плане необходима театральная аппаратура с линзовой оптикой. В диорамах применяются светогасители, регулирующие силу света в соответствии с программой. Рекомендуемый уровень освещённости: в верхней части полотна – 400 лк, в нижней – 200 лк, предметного плана ближе к смотровой площадке – 50 лк [10].

Диорамная система освещения должна быть безупречна в смысле устранения всякого рода отблесков и теней. Живопись в диораме должна быть матовой, не блестеть, в противном случае блики разрушают иллюзию [11]. Здесь есть свои

секреты и хитрости, у каждого мастера есть свои методы решения этой проблемы [12]. Достигается это с помощью создания потоков отражённого света. Освещение нужно делать равномерным по холсту и предметному плану. При верхней фонарной системе освещения возникают большие неравномерности в освещённости диорамных картин, что приводит к тональному разрыву между двумя основными компонентами – картиной и предметным планом. Верхнебоковая система освещения даёт значительно лучшие результаты в деле достижения полной диорамной иллюзии.

Ширина проёма световой зоны колеблется от 3,0 до 3,7 м. Расстояние от края световой зоны до начала живописного полотна от 0,8 до 2,2 м. В «Штурме Сапун-горы» – 27 зеркальных ламп мощностью по 200 Ватт каждая. Лампы размещены на железобетонных импостах оконных проёмов. По вертикали, на каждом импосте стоят по 3 лампы на расстоянии 50 см друг от друга. Включение освещения происходит ярусами, по 9 ламп в каждом [13]. Светильники должны быть обиты листовым железом в целях противопожарной безопасности.

Если живопись диорамы подсвечивают так называемым общим светом, то объёмный план высвечивается сложным светом. В отличие от диорамной картины, предметный план, состоящий из объёмов различного характера, не подвластен только кисти художника. Свет и тень от каждого объёма ложатся в зависимости от источника освещения. Так, если в диораме изображено солнце, вырывающееся из-за облаков дыма, то все предметы в объёме должны быть освещены как бы от этого источника. Поэтому сложной системой направленного света сверху, сбоку и спереди создаётся нужное световое состояние. Но порой этого мало. Спектральный состав и характер солнечного и искусственного освещения различен.

В живописи художник цветом передаёт сложную закономерность естественного освещения, определённого состояния природы. Предметный план, состоящий из объёмов, освещается искусственным светом, причём тени от предметов ложатся глухими, не воздушными. Отсутствуют необходимые рефлекссы.

И вот на помощь художнику приходит цветной искусственный свет. Богатейшая цветоносная палитра при умелом использовании даёт поразительные результаты. Главное же заключается в том, что с помощью цветного искусственного освещения можно соединить в единое целое живописную и объёмную части диорамы [14].

Процесс демонстрации диорамы может быть обогащён дикторским сопровождением – рассказом о событии, музыкальным и звуковым сопровождением (например, воспроизводящим звуки сражения), световыми эффектами (вспышки пламени, движение дыма, смена дня и ночи). Современные компьютерные технологии открывают в этом направлении широкие и разнообразные возможности применения. Необходимо только чувство меры, чтобы не превратить художественное произведение в заурядный аттракцион технических спецэффектов.

Таким образом, мы сейчас рассмотрели главные части комплекса технического оборудования диорам, их устройство, работу и особенности, способствующие более эффективному экспонированию. Теперь обратимся непосредственно к процессу создания диорамы.

В большом и серьёзном произведении этому предшествует, как правило, большая подготовительная работа, тем более если художник обращается к исторической или историко–батальной теме, стремится, по выражению В.В. Верещагина, «оживить эпоху». Возникает необходимость соблюдения исторической и топографической точности, для чего и требуется такая исследовательская работа. Для того, чтобы максимально приблизиться к правдивости воссоздаваемого на полотне, желательно как можно более полно овладеть материалом. Поэтому создание диорамы – это очень интересно и увлекательно. Реконструкцию приходится делать вплоть до синоптических изысканий (передачи состояния погоды в момент изображаемых событий) [15].

Как писал М.И. Самсонов: «Одна из основных особенностей диорамы – "портретное" сходство с местностью и достоверность воспроизводимых событий. Только при условии максимальной документальности, исторической подлинности

диорама становится настоящим памятником. Прежде чем приступить к работе над холстом, художники с тщательностью историков по книгам, музейным материалам, фотографиям, рассказам очевидцев изучают события, которые хотят раскрыть» [16]. Стремление к достижению документальности – это своеобразная ответственность перед зрителем. Хотя нередко опросы участников и очевидцев показывают наличие сугубо индивидуальных восприятий и оценок происходивших событий, противоречий, искажений и неточностей в их свидетельствах. Как в шутку выразился М.А. Ананьев: «Выслушал очевидца – изобрази наоборот» [17]. Похожего мнения придерживается А.М. Самсонов. К достоверности стремиться надо, но это не всегда удаётся соблюдать. Участники отображаемых событий зачастую слишком субъективны в своих воспоминаниях, это проявилось, например, при общении с ветеранами на осмотре диорамы «За Волгой для нас земли нет!» Знание исторического материала очень желательно, но художник не может охватить необъятное и быть компетентным во всём. Ответственность за соблюдение исторической точности больше лежит на заказчике, который предоставляет фактический материал. И здесь важнейшую роль играют консультанты, знатоки своего предмета. Именно они освобождают художника от груза отнимающей много времени исследовательской работы, предоставляя им возможность больше сил и времени уделить решению художественных задач и, благодаря своей компетенции, предотвращают возможные ошибки и неточности. В конечном счёте, слепое следование достоверности может дойти до абсурда и привести к тому, что на полотне придётся ничего не изображать, кроме клубов дыма [18]. Диорама в первую очередь все-таки художественное произведение, и как любое художественное произведение она не обходится без определенной доли художественной условности. В том и заключается сложность, что в тесных рамках требований к точности, иллюзорности нужно создавать именно художественное произведение [19].

Фактические материалы черпаются из архивов, мемуаров, монографий, фото- и кинодокументов, бесед с непосредственными участниками и очевидцами событий.

На основе этого материала постепенно рождается «либретто диорамы». Одновременно делаются этюды на местах изображаемых событий, а также фотосъемка местности. Количество этюдов может достигать нескольких сотен, многие из них становятся самостоятельными художественными произведениями. Изучение ландшафта является необходимым не только для достижения достоверности и точности, но и для облегчения задачи разработки композиции. Как учил Ф.А. Рубо: «Когда вы будете знать всё о пейзаже, он сам вам подскажет всё необходимое для баталии».

Так же накапливается этюдный материал и зарисовки в ходе изучения предметов быта, оружия, амуниции, обмундирования, одежды времён изображаемых событий.

На основе собранного материала выбираются размер произведения, точка обзора в произведении, создаются эскизы композиции. В корне важно точно определить масштаб будущего произведения [20].

В изобразительном искусстве, как и в музыке, огромное значение имеет ритмический строй произведения. В умении правильно выделить главное и второстепенное проявляется мастерство художника. Композиции огромных полотен должны быть очень тонко и продуманно решены. Не всё нужно одинаково выявлять. Если все эпизоды изображать с одинаковой силой, то получится каша: там стреляют, тут бегут. Уберите из такой диорамы 5 метров полотна – изображение не пострадает. Сложная градация более или менее отработанных масс и деталей создаёт ритмическое разнообразие. Как режиссёр спектакля, художник строит отдельные мизансцены так, чтобы они были объединены единым сквозным действием, воспринимались целостной композицией, а это самое трудное. Особенность композиции диорамы – работа большими массами, умение выстраивать её исходя из этой специфики. В противном случае может возникнуть проблема, когда композиция начинает рассыпаться в «горох» [21]. Поэтому её как правило начинают строить, в зависимости от конкретного ландшафта, с главного, с завязки, с кульминации, с

постепенным переходом на фланги – сначала всё это прорабатывается в графике [22].

Огромную важность для своеобразной энергетики полотна диорамы имеет сюжетное наполнение [23]. По этому поводу в свое время ярко написал Дени Дидро: «Хорошая батальная сцена всегда останется чудом фантазии и мастерства... как вы можете требовать, чтобы натурщик изобразил сколько-нибудь правдоподобно солдата, яростно бросающегося вперед, или малодушного, в ужасе обращающегося в бегство, и всё многообразие действий, совершающихся среди кровопролитного боя?» [24]

При построении композиции и написании диорамы всегда необходимо учитывать изогнутую форму поверхности полотна, диктующую свои правила композиционного построения и нанесения изображения [25]. Эскиз композиции следует разрабатывать с учётом предметного плана, на изогнутой поверхности, в макете. При перспективном построении композиции может быть задействовано несколько точек схода [26]. Перспективное построение, сделанное с учётом всех законов, должно проходить от линии горизонта на полотне через предметный план до площадки – на уровне глаз зрителя [27]. К слову, геометрия диорамного полотна невероятно усложняет его нормальное воспроизведение в фоторепродукции, так как очень трудно скрыть деформацию поверхности и точно совместить все её части [28]. Нельзя компоновать натурный план отдельно. Чтобы не было статики и полотно органично перетекало в объёмы, мысленно необходимо представлять себе всё произведение от горизонта до переднего плана. Так что, прежде чем перейти к живописи диорамы, необходимо окончательно определить её композицию в целом. Без объёмного предметного плана, выгороженного хотя бы в основе, вчерне, невозможно уточнить композицию. В этом одна из особенностей композиционного построения диорамы, которую многие, к сожалению, не учитывают. Поэтому желательно писать диораму уже при наличии ряда технических средств, в установленном виде [29]. Живописную часть диорамы рекомендуется начинать с



выгородкой предметного плана. Предметный план обязан соответствовать живописному полотну, работать с ним во взаимодействии [30].

Как правило, для создания макета диорамы холст равномерно приклеивают клеем ПВА к листу оргалита выбранного размера, всё это аккуратно сгибается и закрепляется к подрамнику. Натурный план вырезают из пенопласта макетным ножом. Объекты на предметном плане выполняются, как правило, из тех материалов, в которых они будут представлены на самой диораме. Хотя существует и мнение, что демонстрация диорамы вполне допустима без предметного плана, всё зависит от таланта художника [31].

Утверждение окончательного эскиза диорамы и приём самого произведения происходит, как правило, в присутствии многочисленной комиссии, куда входят заказчики, консультанты, искусствоведы [32]. И вот, после утверждения эскиза, начинается непосредственная работа над самой диорамой.

Как уже говорилось, диорамные картины обычно отличаются большими размерами. Поэтому подбор холста для них, способы его сшивки и подвешивания имеют важное значение как для создания произведения, так и для его долговечности. В ранних диорамах полосы холста (преимущественно шириной 1,8 м) сшивались вертикально, в количестве, зависящем от заданной длины живописной картины. Холст подвешивался на деревянной изогнутой планке, установленной на металлических опорах. Снизу к нему крепились металлическая планка с дополнительными грузами, благодаря чему весь холст натягивался равномерно. Так, в диораме «Штурм Сапун-горы» применены грузы весом 8 кг на один погонный метр. Для нормальной просадки их к полу сделаны специальные шахты [33]. Существует и другой способ установки холста. Для этого верхнюю его часть закрепляют на верхнюю изогнутую планку специальными болтами. Снизу, в натяжку, его подворачивают на специальные трубы к нижней планке и закрепляют. Затем холст также с натяжением крепится к боковым опорам, скрепляющим верхнюю и нижнюю планки. Подвешивание холста диорамы следует производить от

середины подрамника и вести его равномерно к краям, слегка натягивая по краям. В практике диорамных работ Студии им. М.Б. Грекова наблюдалось преимущественное использование холста шириной 2,10 м с применением горизонтальных швов. В.М. Сибирский, например, более грамотной считает вертикальную сшивку, особенно на больших полотнах [34]. Так, например, в диораме «Штурм Сапун-горы» полотно состоит из трёх кусков шириной 2,10 м каждый и имеет два горизонтальных шва [35]. Долевая нить (основа) полотна должна быть значительно крепче поперечного (утка), так как большее натяжение осуществляется под действием сил веса по вертикали. Сшивка холста производится тройным швом. Для диорам длиной до 40-50 м и высотой 6-8 м (при ширине холста 3-5 м) удобнее горизонтальный шов [36].

Позже была освоена более совершенная технология цельнотканых, бесшовных холстов. Недавно С.Н. Присекиным, которому принадлежит много разработок в деле усовершенствования технологий создания и демонстрации диорам, в сотрудничестве с Сурским комбинатом разработан и запатентован специальный холст для панорам и диорам (артикул СП-1 («Сергей Присекин»)).

Для грунтовки диорамных полотен готовят специальный раствор осетрового клея или желатин, при помощи маховых кистей им последовательно, участок за участком, проклеивают весь холст. Эта процедура должна выполняться чрезвычайно быстро, чтобы не давать холсту пропитываться клеем. Высохший участок через сутки прочищают пемзой и шкуркой и промазывают грунтом, приготовленным из того же клея, смешанного со свинцовыми и цинковыми белилами. После просушки холст опять прочищают шкуркой и грунтовывают. Такой процесс повторяется трижды. Перед грунтовкой холст тщательно очищают от узелков, чтобы они не мешали в процессе работ на полотне [37]. Холст дважды грунтуют клеевой краской и жидким мелом, потом шлифуют наждачной бумагой или пемзой и, наконец, дважды покрывают масляными красками, последний раз тем цветом, который облегчает живопись. Сейчас проклейка холста осуществляется рыбьим клеем, а

грунтовка – эмульсионным раствором; грунтовка пятислойная: два слоя проклейки и три слоя эмульсионного раствора.

Грунтовка холста диорамы производится после его подвески и натяжки. После процедуры грунтовки необходима основательная просушка холста, не менее трех-четырёх недель.

При грунтовке холста диорамы, натянутого при помощи подвешенных снизу грузов, происходит любопытное явление: в средней части его по периметру образуется плавная выпуклость в сторону смотровой площадки, так называемая «опупина» (другое название – «пузо»). Долгое время художники вели борьбу с опупиной холста, так как она значительно осложняет нанесение рисунка и из-за неё свет падает неравномерно, выявляя матовую поверхность [38]. Изучение этого явления, между тем, показало, что опупина не только не вредит художественным достоинствам диорамной живописи, но в известном смысле может даже быть полезной для картины, так как создаёт естественное разделение воздушной перспективы и этим самым помогает «отделить» небо от земли [39]. Действительно, вследствие опупины верхняя – «небесная» – часть полотна освещается более интенсивно, чем нижняя, что в подавляющем большинстве случаев диктуется самим сюжетом.

В ранних диорамах рисунок наносился «на глазок» при помощи угольного карандаша, после чего прописывался кистью. Существовал и такой метод нанесения рисунка: прорисовка пейзажа – на первом этапе и нанесение жанровой части рисунка – на втором. После изобретения фотографии для перенесения рисунка на холст художники пользовались волшебным фонарём. Для этого эскиз пейзажа диорамы они разделяли на определённое количество частей, проектировали каждую из них на холст и углём прорабатывали контуры. После этого переходили к деталям жанровой части. При нанесении рисунка в диораме «Штурм Сапун-горы» эскиз (в 1/6 натуральной величины по высоте и 1/7 – по длине) натянули на подрамник и белыми нитками разделили на квадраты. На такое же количество квадратов был разбит

загрунтованный холст. С эскиза сделали восемь позитивных пластинок и при помощи эпидиоскопа перенесли их изображение на холст, совмещая проектируемые белые квадраты с намеченными чёрными на холсте. В работе этого коллектива, руководимого П.Т. Мальцевым, был применён и такой оригинальный метод: если раньше контурный рисунок обычно наносился углём или чёрной краской (жжёная кость), то здесь детали переднего плана прорисовывались охрой в сочетании с сепией, а детали дальних планов – ультрамарином. Таким образом, соответствующая чёткость деталей на диапозитиве позволила планировать рисунок сразу в ходе его нанесения на полотно. Работа была выполнена в течение пяти дней и при этом на значительно более высоком художественном уровне, чем в ряде других аналогичных случаев [40].

Огромное значение имеет правильное построение пространства с учётом единой для живописи и натурального плана линейной, цветовой и световой перспективы. Живопись в диораме имеет первостепенное значение. От её качества во многом решается успех или неудача всего произведения. Живопись, как правило, берёт на себя основную часть композиции и несёт главную нагрузку в создании художественного образа. Существует, конечно, и другой тип диорам, где ведущую роль играет предметный план. Но даже в них, исходя из принципа целостного восприятия произведения, живопись все равно занимает важное место.

Но в диорамном искусстве невозможно ограничиться одной, пусть превосходной живописью. Живопись создаётся при учёте всего, вплоть до характера объёмов натурального плана, непосредственно соединяющегося с ней, характера и насыщенности белого и цветного освещения, в свою очередь влияющих и изменяющих характер самой живописи. Поэтому работа над живописной частью диорамы начинается с учётом всего произведения в целом, при полном монтаже всех составных элементов. В этом коренная особенность и отличие диорамной живописи от станковой живописи. Не учитывать этого нельзя [41]. В противном случае художника диорамы подстерегает опасность – несоответствие рисованного полотна

и натурального фона, ощущение его мёртвым довеском к динамичному изображению на полотне.

Существует несколько способов создания предметного плана диорамы, например, в следующей последовательности. Сначала создаётся каркас (или, как его ещё по другому называют, подстолье). Рамы подстолья обшивают тонкими драницами, а затем проклеивают холстом и покрывают сверху слоем гипсовой мастики, смешанной с лигнином и клеем. Это позволяет придавать поверхности предметного плана любую нужную форму, точно воспроизводить детали местности. Затем художники приступают к покраске. Диорамная мастерская Е.И. Дешальта строила предметный план следующим образом: на каркас набивались листы фанеры, на неё, в свою очередь, крепился нужной формы пенопласт, который сверху по форме аккуратно заливался слоем строительного гипса. Для создания предметного плана диорамы «Форсирование Днепра в районе Войсковое-Вовниги» впервые был применен железобетон.

Устройство предметного плана подчиняется законам психологических иллюзий, объяснению которых могут помочь правила рельефной перспективы. Пусть, например, зритель находится на смотровой площадке в точке С и рельеф местности с Б предметного плана приподнимается от него к диорамной картине. В силу законов перспективы и психологического стремления человека представлять себе землю горизонтальной, рельеф местности будет казаться ему не приподнятым, а горизонтальным, а предмет АБ на рельефе – больше своей настоящей величины и гораздо более удалённым от него (А1Б1).

При понижении рельефа местности предметного плана в сторону к диорамной картине участок СД также будет казаться горизонтальным, однако в отношении высоты предмета АД будет наблюдаться обратное явление: он будет казаться ближе и меньше (А2Д2) [42]. (Рисунок 2).

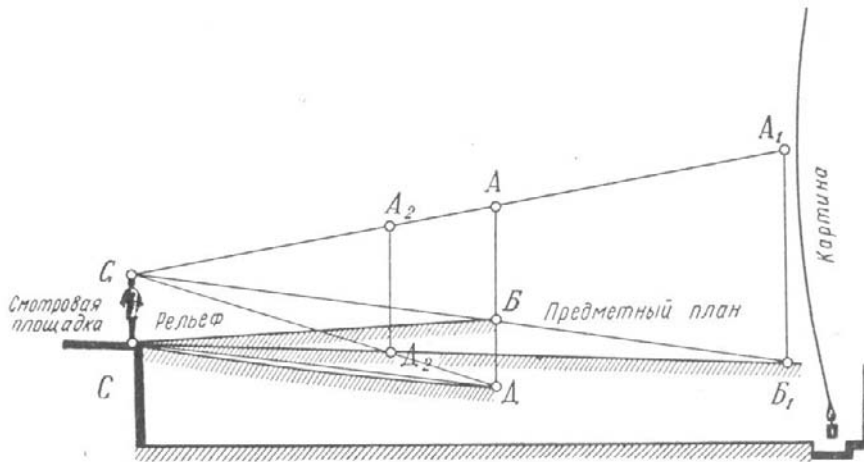


Рисунок 2. Схема видимости на предметном плане.

При изображении горизонтальной поверхности края предметного плана диорамы слегка приподнимаются, чтобы не было впечатления «обрыва». Для дополнительной задачи бесконечности пространства края диорамы надо ограничивать своеобразными кулисами [43].

Материалы предметов натурального плана диорамы используются самые разные: дерево, металл, пенопласт, гипс, воск, синтетические материалы. Главные требования к ним – передача осязаемости предметов и долговечность.

При постановке вертикальных предметов необходимо, чтобы все они стояли перпендикулярно горизонтальной плоскости. Прежде всего это касается архитектурной части. Архитектурные сооружения создаются при помощи дерева (например, срубы, мостовые, частоколы, заборы), пенопласта (колонны, слуховые окна, мелкие детали), оргстекла (окна). Архитектура, естественно, должна быть дана в перспективе к своим составным частям, другим частям предметного плана и к живописному полотну.

Деревья создаются из проволоки, затем окрашиваются в нужный цвет. Трава, зелень создаются из предварительно окрашенного в нужный цвет пароллона, измельченного на ручной мясорубке или специальной тёрке. Так же применяется высушенный и подкрашенный мох. «Листья» делаются путём напыления измельченного, выкрашенного в нужный цвет пароллона. Снег на предметном плане

художественной диорамы может быть создан из ваты, с сухой порошковой краской различных голубых, зелёных и охристых тонов с примесью мела, бертолетовой соли в свету и тёмных порошков в тени или из окрашенного, с приданием нужных тонов гипса или бетона, что более оправданно и долговечно. Кусочки фольги или осколки ёлочных игрушек нужных цветов и оттенков, мастики, масляной краски на лаке, специально освещённые, прекрасно имитируют тлеющие угли. Клубок проволоки, обклеенной бумагой и расписанный красками при условии качественного исполнения, имитирует клубы дыма.

Фигуры людей в диораме на предметном плане создают из гипса, воска или мастики, на головы им приклеивают волосы, «одевают» их. Необычайно трудная задача для художника, вводящего в предметный план художественной диорамы фигуры людей, заключается в том, чтобы они не смотрелись муляжами, куклами, не выглядели бутафорски. К сожалению, этого не всегда удаётся достигнуть.

Для натурального плана часто используются подлинные предметы быта, вооружения, техники, обмундирования, одежды эпохи, изображаемой на диораме. Некоторые объёмы размещаются на предметном плане таким образом, что часть их передаётся в натуре, а часть плавно перетекает в полотно. Например, передняя часть лежащего на земле бревна находится на предметном плане, а дальняя часть написана на холсте; траншея, забор, дорога и т.д., переходящие от натурального плана в живопись; телега, находящаяся на предметном плане, и написанная на живописном полотне лошадь; стойка очага скреплена с холстом, а сам очаг написан красками; голова и туловище человека выполнены в объёме, а ноги – написаны на холсте и т.д. Все перечисленные приёмы способствуют усилению иллюзии достоверности и глубины пространства. Так же в предметный план возможно включение живописных вставок, как это было применено в диорамах «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года», «Штурм Перекопа в 1920 году», «Минский котёл. 1944 год».

Предметный план может создаваться как стационарным, так и сборно-разборным. Последнее предпочтительно для передвижных диорам-выставок.

Искусство переходов – это целая наука. При выполнении очень важно сделать их незаметными для зрителей. Объёмный план должен «врастать» в живопись. Правильно решённые переходы способствуют более органичному и целостному восприятию диорамы. При рассмотрении диорамы зритель не должен задумываться, где живопись, а где объём, где искусственный свет, а где свет написан художником. Всё должно слиться в единое объёмно-художественное изображение.

В диорамах Студии Грекова между предметным планом и холстом как правило существует пустое пространство, что диктуется технологией лучшего сохранения полотна, и их зрительное слияние достигается за счет правильной установки освещения и живописной обработкой. Диорамная мастерская Дешальта применяла иную технологию – живопись и натурный план примыкали друг к другу. К живописному полотну от края предметного плана подбивался «язычок» из фанеры, к нему крепился пенопласт. При заливке предметного плана гипсом от краешка предметного плана к живописному полотну границу «скрашивали» штапиком. При высыхании гипса аккуратно обрабатывали границу шкуркой. После этого производилась покраска. Диорамы, как правило, бывают больших размеров. Размер полотен определяет характер живописи. Здесь требуется более широкое обобщение, например, в решении пространства, неба. Заранее подготовленными колерами требуется правильно построить общую цветовую перспективу. Цветовой строй определяется характером сюжета художественной диорамы, в частности временем дня изображаемых событий, а также состоянием погоды. При написании картины следует учитывать также возможность демонстрации её при электрическом освещении, от которого живопись значительно меняет свой цветовой строй. Уметь писать диораму долго, не причиняя при этом вреда её живописной свежести – большое искусство. Важным делом при написании диорамы является скорость, что диктуется спецификой живописи и сроками выполнения [44]. В отличие от станковой живописи, в диорамной живописи всё направлено на то, чтобы персонажи, предметы, вещи оптически вышли из картинной плоскости на натурный



фон. Опыт показывает, что диорамное изображение настолько «втягивает» зрителя, что он испытывает чувство, будто бы сам является непосредственным участником события. Такое явление называют эффектом участия, или эффектом присутствия. Диорамность изображения и эффект участия в значительной мере зависят от размеров живописного полотна. Большие диорамные картины поэтому предпочтительнее. В связи с этим В.М. Сибирский диорамы размером меньше шести метров даже не считает диорамами, так как такие произведения, по его мнению, начинают переставать соответствовать законам этого вида [45]. Хотя зрители находятся на равном расстоянии от каждой точки холста, но, учитывая полукруглый охват зрения, центр всегда должен казаться ближе, левый и правый края – дальше. Следовательно, наибольший масштаб дается в центре, на флангах он будет уменьшаться, чтобы не ощущалась полукруглая плоскость полотна. Создавая диораму в натуральную величину, необходимо знать следующее. Степень видимости сюжета картины определяется размером деталей на живописном холсте, уровнем контраста между ними и расстоянием, с которого диорамная картина рассматривается. По формуле видимости можно определить минимальные размеры чётко различимых деталей на диорамной картине:  $d = L \times a / \text{площадь картины}$ , где  $d$  – размер детали в см,  $L$  – расстояние от детали до зрителя,  $a$  – угловой размер видимости [46]. При написании диорамного полотна важно применять широкие отношения, излишняя детализация может привести к дробности, утрате восприятия иллюзии [47]. Работа выполняется большими кистями, крупными пятнами. В связи с этим зрительно невозможно воспринимать живопись диорамы с близкого расстояния [48]. Для диорамы опасна дробность. Диорама не должна быть излишне пёстрой и беспорядочной по колориту. Цвет и свет, сила тона должны распределяться в ней большими пятнами и целыми поясами и служить важным элементом, усиливающим впечатление глубины пространства диорамы. При работе над диорамной живописью художник идёт всегда от живописи к объёму и потом снова от объёма к живописи. И так до полного и совершенного их слияния. Задача создания иллюзорного

пространства в диораме требует особой фактуры живописи. Это особенно важно при выполнении неба, где каждый неверно положенный мазок, слишком рельефный или неправильный по своему направлению, может разрушить иллюзию глубины небесного купола. Очень важно, даже можно сказать, решающе в диораме – как прописать небесный купол. Его требуется прописать быстро, в один-два приема, иначе мазки на стыках будут заметны, и ощущение глубины пространства таким образом будет нарушено и разрушено. Например, при работе над диорамой «Установление Советской власти в городе Вятке» художники заранее составляли колера в ведрах и прописывали небо большими щетками. Не спали двое суток, работали с большим напряжением [49]. Первыми рекомендуется писать небо и дальние планы, постепенно переходя к ближним. Живопись диорамы может выполняться в технике масла, темперы, гуаши, смешанной. У каждой из этих техник есть свои особенности и преимущества, свои плюсы и минусы. Художник Е.И. Дешалыт, например, предпочитал темперную технику, объясняя это тем, что, во-первых, темпера не блестит (а при сложном электроподсвете диорамы порой очень трудно избавиться от блеска масляной живописи), во-вторых, более воздушна и, в-третьих, темпера лучше соединяется с объёмным планом по фактуре, хотя работать темперой труднее, чем маслом, – эта техника очень капризна [50]. Теперь, кратко, упомянем о мерах сохранения диорамы, имеющими огромное значение и, к сожалению, они не всегда соблюдаются. Как показывают специальные исследования, посвящённые этому вопросу [51], в зоне полотна для его сохранения должна быть круглогодичная температура от +12° до +18°С; влажность – в пределах 50-70%. Система отопления – воздушная, объединённая с вентиляционной. Должна работать система кондиционирования, пылеудаления. Пыль – один из самых злейших врагов диорамы. Реставрировать диорамные произведения требуется постоянно. Прежде всего это касается предметного плана. Профилактические работы желательно проводить 1-2 раза в год, а не раз в 20 лет [52]. Над созданием диорамы обычно работает большой коллектив художников-живописцев, макетчиков,

электриков и других специалистов. Автор диорамы должен объединить общие усилия, знания и способности каждого и как режиссёр суметь сгармонировать всё в единый изобразительный ансамбль. Обязательным условием успеха является слаженность работы коллектива соавторов и исполнителей диорамы [53]. Диорамное произведение требует от художника огромной самоотдачи, можно сказать, самоотречения, так как в это время почти невозможно заниматься другими вещами, скажем, станковой картиной, так как процесс создания большой диорамы поглощает практически всё время, мысли и силы. Так же нужна немалая физическая выносливость [54]. Художнику-диорамисту присуще многоплановое владение мастерством [55]. В отличие от обычного станковиста, художник-диорамист должен обладать всеми художественными качествами [56]. Художник О.А. Авакимян рассказывает, что когда он получил заказ на свою первую диораму – «Прорыв советских танков в Тацинской и уничтожение вражеского аэродрома» – неуверенности он не испытывал, так как к тому времени уже имел за плечами серьезную художественную школу [57]. При повышенных художественных требованиях к создателю диорамы, при умелой постановке дела и руководства, в качестве помощника с такой работой вполне способен справиться и талантливый студент художественного вуза [58]. Вместе с тем, наряду со своими чисто профессиональными навыками, как то: владение рисунком, перспективой, компоновкой, владение цветом, колоритом и так далее, художник-диорамист должен иметь большие знания в области истории, быть одновременно талантливым баталистом, пейзажистом, анималистом, портретистом и бытописателем. Без всего этого не может получиться настоящей диорамы. «Далеко не каждый художник способен быть диорамистом. Здесь проверяется его мастерство, способность к достижению специфической художественной задачи диорамы – точности и иллюзии. Одновременно необходимо обладать талантом и баталиста, и пейзажиста, и анималиста, и натюрмортиста, и жанриста. Обладать эрудицией, знанием о предмете изображаемого» [59]. Как верно сказал об искусстве художественной

диорамы Н.С. Присекин: «Вот поле испытания для художника, здесь сразу же раскрывается, что можешь, а что тебе не под силу» [60].

## Примечания

1 Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования зданий панорам и диорам...; он же – Искусство панорам и диорам...

2 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

3 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Семёновым Алексеем Николаевичем. Середина февраля 2008 года.

4 Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования зданий панорам и диорам...; он же – Искусство панорам и диорам...

5 Там же.

6 Там же.

7 Там же.

8 Рекомендации по проектированию музеев. М.: Стройиздат, 1988. (Глава 14. Панорамы и диорамы; автор главы – архитектор А.А. Оленев). Центральный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и управления им. Б.С. Мезенцева (ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева) ГОСГРАЖДАНСТРОЯ).

9 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Семёновым Алексеем Николаевичем, середина февраля 2008 года.

10 Рекомендации по проектированию музеев...

11 Из беседы автора с Соломиным Николаем Николаевичем. 12 октября 2008 года.

12 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Сибирским Вениамином Михайловичем, 12 декабря 2007 года.

13 Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования зданий панорам и диорам...; он же – Искусство панорам и диорам...

14 Дешалыт Е.И. Работа над диорамой «Бой за Багратионовы флеши» / В сб.: Советская панорамная живопись...

15 Из беседы автора с Соломиным Николаем Николаевичем. 12 октября 2008 года.

16 Толстопятова Е., Терентьев В., Бяковский В. Музей первого Совета. Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1985.

17 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Михаилом Ананьевичем. 2 июня 2008 года.

18 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Самсоновым Александром Маратовичем. 12 декабря 2007 года.

19 Из беседы автора с Соломиным Николаем Николаевичем. 12 октября 2008 года.

20 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Присекиным Сергеем Николаевичем. 27 декабря 2007 года.

21 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Сибирским Вениамином Михайловичем. 12 декабря 2007 года.

22 Николай Присекин. М.: Изобразительное искусство, 1989.

23 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

24 Д. Дидро. Об искусстве. Т.1. Л.-М., 1936. С. 172.

25 Из бесед автора с художниками Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем и Семёновым Алексеем Николаевичем. Ссередина февраля 2008 года.

26 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Семёновым Алексеем Николаевичем. Середина февраля 2008 года.

27 Из бесед автора с художниками Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем и Семёновым Алексеем Николаевичем. Середина февраля 2008 года).

28 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Корнеевым Евгением Алексеевичем. 19 ноября 2008 года.

29 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

30 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Семёновым Алексеем Николаевичем. Середина февраля 2008 года.

31 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

32 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Михаилом Ананьевичем. 2 июня 2008 года.

33 Петропавловский В.П. Указ. соч.

34 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Сибирским Вениамином Михайловичем. 12 декабря 2007 года.

35 Петропавловский В.П. Указ. соч.

36 Там же.

37 Там же.

38 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

39 Петропавловский В.П. Указ. соч.

40 Там же.

41 Дешалыт Е.И. Работа над диорамой «Бой за Багратионовы флеши»...

42 Петропавловский В.П. Указ. соч.

43 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Семёновым Алексеем Николаевичем. Середина февраля 2008 года.

44 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Михаилом Ананьевичем. 2 июня 2008 года.

45 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Сибирским Вениамином Михайловичем. 12 декабря 2007 года; «Однако развитие диорамно-

панорамного искусства наших дней отмечено не только сплошными победами. Здесь, как показывает практика, имеются и свои трудности, противоречия, даже искушения, которые нередко приводят к весьма тревожным тенденциям. За последние пятнадцать-двадцать лет диорамное искусство стало у нас весьма популярным. К нему прибегают всё чаще не только музеи всех типов и масштабов, но и организаторы различных выставок. Именно поэтому нам и хотелось бы среди ряда тенденций, характеризующих развитие диорамно-панорамного искусства остановиться более обстоятельно на той, которая и весьма распространена в наши дни и вместе с тем не может не вызывать определённой тревоги. Дело в том, что значительное число областных и городских музеев, как и многочисленных музеев боевой славы, стремясь как можно образнее и масштабнее воссоздать те или иные события Великой Отечественной войны (а часто и гражданской войны), желая при этом усилить эмоционально-образное воздействие экспозиции музея на посетителей, всё чаще и чаще создают небольшие по размерам диорамы. Размеры их определяются сообразно с габаритами небольших экспозиционных залов, а подчас и просто комнат. Беда подобных "диорам" состоит в том, что благородство замысла их создателей не спасает от весьма серьёзного и ничем не возместимого эстетического просчёта. В основе диорамно-панорамного искусства лежит, как известно, принцип такой разработки и такого совмещения натурального плана и холста, когда то и другое, при соответствующих расчётах, в которые входит и строго обозначенное место осмотра диорамы, обеспечивает слияние перехода натурального плана (горизонталь) в живописный холст (вертикаль). Только тогда создаётся та чудодейственная иллюзия масштабности и пространственной перспективы, вне которых нет и искусства диорамы, отличающего его, скажем, от станкового батального холста. Однако – и это мы особо подчёркиваем – здесь всё должно быть основано на строго выверенных, экспериментально зафиксированных расчётах, при которых в каждом отдельном случае устанавливается и необходимый размер живописного холста, и столь же необходимый ему размер натурального плана, и характер живописной



обработки последнего, и, наконец, границы смотровой площадки, за пределами которой осмотр диорамы приводит к разрушению принципов, лежащих в основе диорамно-панорамного искусства. Если же всё это не учтено, а так, к сожалению, нередко и бывает, то подобные произведения можно назвать как угодно, но только не диорамами». (Кучеренко Г. Эстафета традиций... С. 54–55). Считаю оценку и выводы Г. Кучеренко излишне категоричными, и одновременно допускаю такие понятия как «малая диорама» или «камерная диорама».

46 Петропавловский В.П. Указ. соч.

47 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

48 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Самсоновым Александром Маратовичем. 12 декабря 2007 года.

49 Из беседы автора с Соломиным Николаем Николаевичем. 6 октября 2008 года.

50 Дешалыт Е.И. Работа над диорамой «Бой за Багратионовы флеши»...

51 Петропавловский В.П. Указ. соч.; Рекомендации по проектированию музеев. М.: Стройиздат, 1988.

52 Из бесед автора с Соломиным Николаем Николаевичем (12 октября 2008 года) и с художником Студии имени М.Б. Грекова Самсоновым Александром Маратовичем (12 декабря 2007 года).

53 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

54 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

55 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Сибирским Вениамином Михайловичем. 12 декабря 2007 года.

56 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Корнеевым Евгением Алексеевичем. 19 ноября 2008 года.

57 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Авакимяном Олегом Арцвиковичем. 12 декабря 2007 года.

58 Из беседы автора с художником Студии имени М.Б. Грекова Ананьевым Александром Михайловичем. Середина февраля 2008 года.

59 Из беседы автора с Соломиным Николаем Николаевичем. 12 октября 2008 года.

60 Платонова Н. Диорама «Яско-Кишинёвская операция» // Юный Художник. 1991. № 2. С. 4–7.

## Приложение 2. Каталоги

К диссертации приложены три основных каталога, составленных автором в процессе работы. Каталоги дают возможность целостного анализа развития диорамного искусства.

1. Сводный каталог диорам, созданных с 1823 г. по настоящее время.
2. Каталог проектов, макетов и эскизов не осуществленных диорам, о которых мы располагаем какими-либо сведениями.
3. Каталог эскизов, этюдов, зарисовок и набросков к диорамам из собраний России и Украины.

Данные каталоги являются первой попыткой представить перечень диорам, о которых удалось узнать какие-либо сведения или чьими авторами являются известные художники-диорамисты. Сводный каталог разделен по странам, где созданы или демонстрируются диорамные произведения, внутри разделов сведения о диорамах даны в хронологическом порядке. Порой приходилось использовать любые вторичные источники, где о них что-либо упоминается. Ввиду этого не удалось узнать полные данные для заполнения всех граф каталога. Зачастую отсутствуют даже такие сведения, как автор диорамы. В материалах (буклетах, открытках, путеводителях) не всегда приводились размеры полотен, обычно ограничивались определением вида художественного произведения. По многим диорамам отсутствуют точные данные о времени их создания, поэтому в этом случае мы были вынуждены давать их в предположительной хронологической последовательности. Не приведена информация о большом количестве малых

музейных диорам, прежде всего природно-экологических, это требует отдельного исследования. В любом случае, каталоги не претендуют на то, чтобы быть исчерпывающими. Наверняка, некоторые их данные могут содержать неточности, которые будут устраняться в ходе дальнейших исследований. К сожалению, у нас до сих пор сравнительно скудная и недостаточная информация о зарубежных диорамах. Это касается и диорамных произведений как таковых, и сведений об авторах, о времени создания, размерах, месте нахождения и месте демонстрации произведений. Например, мы располагаем информацией о более 300 диорамах в Китайской Народной Республике, но пока не имеем возможности дать на их точную атрибуцию.

### **3.1. СВОДНЫЙ КАТАЛОГ ДИОРАМ, СОЗДАНЫХ С 1823 Г. ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**

#### **АВСТРАЛИЯ**

1. ВИКТОРИАНСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ. 1862 г. В. Питт, В. Страт, Л. Беккер. Размеры – ? г. Мельбурн.
2. ВОЙНА С ПЛЕМЕНЕМ МАОРИ. 1863 г. Автор – ? Размеры – ? г. Мельбурн, Политеч-холл.
3. РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА 1877-1878 ГГ. 1880 г. Автор – ? Размеры – ? г. Мельбурн.
- 4-10. ЭПИЗОДЫ I МИРОВОЙ ВОЙНЫ. 1920-е гг. Андерсон В. Уоллес, Мак Куббин Л. Размеры – ? г. Сидней, Австралийский Военный музей.

## **АЗЕРБАЙДЖАН**

1. ГЯНДЖА В XII ВЕКЕ. 1947 г. Сагинян, М.М. Плаксин, Дубровин. Размеры – ? Баку, Дом-музей Низами.

## **АРГЕНТИНА**

1. БИТВА ПРИ БАЙЯ-БЛАНКА. 1928 г. А. Феррари. Размеры – ? Местонахождение – ?

## **АРМЕНИЯ**

1. ШТУРМ РЕЙХСТАГА. Начало 2000-х гг. Туманян. Размеры – ? г. Ереван, Парк Победы, ул. Азатутян, д. 2, Мать Армения, Военный музей.

2. БИТВА ЗА ШУШУ. Начало 2000-х гг. Туманян. Размеры – ? г. Ереван, Парк Победы, ул. Азатутян, д. 2, Мать Армения, Военный музей.

## **АФГАНИСТАН**

1. ЭПИЗОД СОВЕТСКО-АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ. Апрель 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Герат, Музей «Манзар э-Джахад» («Святылище джихада»).

2. ЭПИЗОД СОВЕТСКО-АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ. Апрель 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Герат, Музей «Манзар э-Джахад» («Святылище джихада»).

## БЕЛАРУСЬ

1. ОБОРОНА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ. 1956 г. П.С. Дурчин, Ф.Ф. Зильберт. 4 x 12 м. г. Брест, ул. К. Маркса, д. 60, Брестский областной краеведческий музей.
2. ОСВОБОЖДЕНИЕ ГРОДНО ВОЙСКАМИ 3-ГО КОННОГО КОРПУСА 19 ИЮЛЯ 1920 ГОДА. 1960-е гг. Д.М. Порохня. Размеры – ? г. Гродно, ул. Замковая, д. 20, Гродненский государственный историко-археологический музей.
3. ПОДРЫВ ВРАЖЕСКОГО ЭШЕЛОНА. 1960-е гг. В. Попов. Размеры – ? г. Гродно, ул. Замковая, д. 20, Гродненский государственный историко-археологический музей.
4. РЕЛЬСОВАЯ ВОЙНА. 1960-е – нач. 1970-х гг. И. Фетисов. Размеры – ? г. Брест, ул. К. Маркса, д. 60, Брестский областной краеведческий музей.
5. БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА. 1960-е – нач. 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Брест, ул. К. Маркса, д. 60, Брестский областной краеведческий музей.
6. ПОЛЕСЬЕ. 1960-е – нач. 1970-х гг. Б. Головешкин. Размеры – ? г. Брест, ул. К. Маркса, д. 60, Брестский областной краеведческий музей.
7. БОЙ ПОД ЛЕНИНО В 1944 ГОДУ. 1968 г. Н.В. Овечкин, А.И. Интезаров. 6 x 35 м. Могилевская обл., Горицкий р-н, п. Ленино, Музей советско-польского боевого содружества.
8. БОЙ У ОСТРОШИЦКОГО ГОРОДКА (ОБОРОНА МИНСКА В ИЮНЕ 1941

ГОДА). 1971 г. (?) П.С. Дурчин, Ф.Ф. Зильберт. Размеры – ? Минск, пр-т Независимости, д. 25а, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

9. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА МОГИЛЁВА В 1941 ГОДУ. 1971 г. (?) К. Соломка. Размеры – ? Минск, пр-т Независимости, д. 25а, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

10. МИНСКИЙ «КОТЁЛ». 1971 г. П.С. Крохолов, Б.В. Аракчеев, В. Лагун, А. Оседовский. 4 х ? м. Живопись – 78 кв. м. Минск, пр-т Независимости, д. 25а, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

11. ТАНКОВЫЙ БОЙ ЗА ГОРОД РЖЕВСК. 1979 г. (?) Н.Н. Дундин. Размеры – ? г. Витебск, 5-я городская гимназия, Музей Боевой Славы 39-й Армии.

12. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В ОСВОБОЖДЕННОМ ВИТЕБСКЕ. 1979 г. (?) Н.Н. Дундин. Размеры – ? г. Витебск, 5-я городская гимназия, Музей Боевой Славы 39-й Армии.

13. ОБОРОНА ГРОДНО В ИЮНЕ 1941 ГОДА. 1970-е гг. (?) В. Голуб. Размеры – ? г. Гродно, ул. Замковая, д. 20, Гродненский государственный историко-археологический музей.

14. РАБОЧИЙ МИТИНГ В СМОРГОНИ В 1905 ГОДУ. 1970-е гг. (?) Н.М. Якунин, Л. Трубецкая. Размеры – ? г. Гродно, ул. Замковая, д. 20, Гродненский государственный историко-археологический музей.

15. НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ. 1970-е гг. (?) Н.М. Якунин. Размеры – ? д. Жировичи,

Жировический атеистический музей.

16. БОЙ ЗА КОБРИНСКОЕ УКРЕПЛЕНИЕ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ В 1941 ГОДУ. 1970-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Брест, Брестская крепость, Музей обороны Брестской крепости.

17. РАЗГРОМ НЕМЕЦКОГО АВАНГАРДА У Д. КУТНЯНЫ 3 ИЮЛЯ 1941 ГОДА. 1970-е – 1980-е гг. (?) Н.Х. Глива. Размеры – ? Витебская обл., г. Полоцк, ул. Тусноловой-Марченко, д. 1, Музей боевой славы.

18. ДРЕВНИЙ МОЗЫРЬ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Мозырь, Краеведческий музей.

19. ОСВОБОЖДЕНИЕ ДЕРЕВНИ ИКОНЫ ТАНКИСТАМИ ГЕНЕРАЛА В.Т. ОБУХОВА. 1980 г. И. Стасевич, Д. Асадовский, Н. Киселев. 2,8 x 7,5 м. Минская обл., Борисовский р-н, деревня Иконы, Музей.

20. СЕЛО МЫШКОВИЧИ ДО РЕВОЛЮЦИИ. 1982 г. Автор – ? Размеры – ? Могилевская обл., с. Мышковичи, колхоз «Рассвет».

21. ГОРОД КЛИМОВИЧИ В 1910 ГОДУ. 1984 г. Автор – ? Размеры – ? Могилёвская обл., г. Климовичи, ул. Советская, д. 69, Климовичский районный краеведческий музей.

22. БОЙ ПОД МИЛОСЛАВИЧАМИ 8–11 АВГУСТА 1941 ГОДА. 1984 г. А. Оседовский. Размеры – ? Могилёвская обл., г. Климовичи, ул. Советская, д. 69, Климовичский районный краеведческий музей.



23. ПОДВИГ 26 ГЕРОЕВ-ПАНФИЛОВЦЕВ. 1986 г. Автор – ? Размеры – ? Гродненская обл., Свислочский р-н, п. Порозово, ул. Советская, д. 40 а, средняя общеобразовательная школа, Музей боевой славы.
24. БОЙ ПОД ОСТРОВНО 26 ИЮЛЯ 1812 ГОДА. 1986-1987 гг. И.В. Горбунов. Размеры – ? Витебская обл., г. Бешенковичи, Бешенковический историко-краеведческий музей.
25. БОЙ НА ПЕРЕВАЛЕ САЛАНГ. 1992-1993 гг. И.В. Горбунов. Размеры – ? Минская обл., г. Борисов.
26. РАДОВИЦА. 1995 г. Автор – ? Размеры – ? Могилевская обл., п. Краснополье, ул. Антонова, д. 2, Краснопольский историко-этнографический музей.
27. ПАРТИЗАНСКИЙ ЛАГЕРЬ. 1995 г. Автор – ? Размеры – ? Могилевская обл., п. Краснополье, ул. Антонова, д. 2, Краснопольский историко-этнографический музей.
28. БОЙ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ КРАСНОПОЛЬЯ. 1995 г. Автор – ? Размеры – ? Могилевская обл., п. Краснополье, ул. Антонова, д. 2, Краснопольский историко-этнографический музей.
29. ПОЖАР В МИНСКЕ 1881 ГОДА. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Минск.
30. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ ШКЛОВСКОГО БЛАГОРОДНОГО УЧИЛИЩА 22 СЕНТЯБРЯ 1793 ГОДА. 1999-2001 гг. И.В. Горбунов. Размеры – ? г. Могилёв, Советская пл., д. 1, Могилёвский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова.

31. СТАВКА НИКОЛАЯ II В МОГИЛЕВЕ В 1916 ГОДУ. Другое название: ПРИБЫТИЕ Н.В. КРЫЛЕНКО НА ЛИКВИДАЦИЮ СТАВКИ. 1999-2001 гг. И.В. Горбунов. Размеры – ? г. Могилёв, Советская пл., д. 1, Могилёвский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова.

32. ПАРАД ВОЙСК В МОГИЛЕВЕ. Нач. 2000-х (?) Автор – ? Размеры – ? г. Могилев, Музей этнографии.

33. СРАЖЕНИЕ НА БУЙНИЧСКОМ ПОЛЕ 12 ИЮЛЯ 1941 ГОДА. Нач. 2000-х (?) Авторы – ? Размеры – ? г. Могилёв, Советская пл., д. 1, Могилёвский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова.

34. ШТУРМ МОГИЛЁВА 28 ИЮНЯ 1944 ГОДА. Начало 2000-х (?) Авторы – ? Размеры – ? г. Могилёв, Советская пл., д. 1, Могилёвский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова.

35. ПОДСТАНЦИЯ ПС-330. 2003 г. И.В. Горбунов. Размеры – ? г. Витебск, Музей витебской энергосистемы.

36. НИТКА ЖИЗНИ. 2003 г. И.В. Горбунов. Размеры – ? г. Гродно, Музей Афганской войны.

37. ПОДРЫВ МОСТА НА РЕКЕ ДРИССА В АВГУСТЕ 1944 ГОДА. 2004 г. И.В. Горбунов. Размеры – ? Минск, пр-т Независимости, д. 25а, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

38. ОБОРОНА МИНСКА 25-28 ИЮНЯ 1941 ГОДА. 2012 г. П.В. Рыженко. Размеры – ? Минск, пр-т Независимости, д. 25а, Белорусский государственный музей истории

Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

39. МИНСКИЙ «КОТЕЛ». 2013 г. П.В. Рыженко, Д.А. Ананьев, И. Кузнецов. Размеры – ? Минск, пр-т Независимости, д. 25а, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

## БЕЛЬГИЯ

1. АТАКА ПОВСТАНЧЕСКИХ СИЛ НА ГОРОД ПАРК 26 СЕНТЯБРЯ 1830 ГОДА. 1880 г. П. Филиппото. Размеры – ? Города Бельгии, США.

2. АТАКА ГОЛЛАНДСКИХ ГУСАР НА УЛИЦЕ ФЛАНДР. 1830 ГОД. 1880 г. П. Филиппото. Размеры – ? Города Бельгии, США.

3. ГОРОД МАТАДИ. 1894 г. Р. Молс, П. ван Энгелен. Размеры – ? г. Антверпен, Всемирная выставка.

4. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ЧЕРЕЗ МПОЗО. 1894 г. Р. Молс, П. ван Энгелен. Размеры – ? г. Антверпен, Всемирная выставка.

5. ВОДОПАД ИНКИССИ. 1894 г. Р. Молс, П. ван Энгелен. Размеры – ? г. Антверпен, Всемирная выставка.

6. ДОРОГА КАРАВАНА В ФОРЕТ. 1894 г. Р. Молс, П. ван Энгелен. Размеры – ? г. Антверпен, Всемирная выставка.

7. ОХОТА НА СЛОНА. 1894 г. Р. Молс, П. ван Энгелен. Размеры – ? г. Антверпен,

Всемирная выставка.

8. ВЗЯТИЕ СТЭНЛИ-ФОЛС ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ТОБАКА. 1894 г. Р. Молс, П. ван Энгелен. Размеры – ? г. Антверпен, Всемирная выставка.

9. УЧЕНИЯ В КОНТИЧЕ. 1894 г. Л. Абри. Размеры – ? г. Брюссель, Королевский музей Армии и военной истории.

10-12. СЦЕНЫ ИЗ ВОЕННОЙ ЖИЗНИ. 1905 г. Л. Абри. Размеры – ? г. Брюссель, Всемирная выставка.

13. ОЛЕНИ, БИЗОН, ЛОСИ. 1910 г. Автор – ? Размеры – ? Брюссель, Международная выставка, павильон «Канада».

14. 2 АПРЕЛЯ 1302 ГОДА. 1913 г. Ж. Гондри. Размеры – ? Гент, Универсальная международная выставка, павильон «Военная диорама».

15. 5 ИЮНЯ 1488 – 13 ИЮНЯ 1489 ГОДА. 1913 г. Ж. Гондри. Размеры – ? Гент, Универсальная международная выставка, павильон «Военная диорама».

16. 11 НОЯБРЯ 1576 ГОДА. 1913 г. Ж. Гондри. Размеры – ? Гент, Универсальная международная выставка, павильон «Военная диорама».

17. 5 ИЮЛЯ 1708 ГОДА. 1913 г. Ж. Гондри. Размеры – ? Гент, Универсальная международная выставка, павильон «Военная диорама».

18. 2 АВГУСТА 1825 ГОДА. 1913 г. Ж. Гондри. Размеры – ? Гент, Универсальная международная выставка, павильон «Военная диорама».

19. ПЛЯЖ ЗЕБРЮГГЕ. 1930-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Зебрюгге.

20. БИТВА ПРИ МААСЕ В 1914 ГОДУ. 1937 г. А. Бастьен. Размеры – ? г. Брюссель, Королевский музей Армии и военной истории.

21. АРТЕК. 1958 г. И. Леонидов. Размеры – ? Брюссель, Международная выставка 1958 года, Советский павильон.

22. СОЧИ. 1958 г. П. Роднянский. Размеры – ? Брюссель, Международная выставка 1958 года, Советский павильон.

## **БОЛГАРИЯ**

1. РАЗГРОМ АРМИИ ОСМАНА-ПАШИ НА РЕКЕ ВИТ. 1977 г. Н.В. Овечкин, И.С. Кабанов, М.А. Ананьев, В.П. Есаулов, Г.В. Есаулов. 5 x 17 м (по другим сведениям – 15 x 20 м). г. Плевен, Музей-панорама «Плевенская эпопея 1877 год».

## **ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

1. ИЗВЕРЖЕНИЕ ВЕЗУВИЯ. 1824 г. (?) У.К. Стэнфилд. Размеры – ? Лондон, театр Друри-Лейн.

2. ГОРОД ВАВИЛОН ВО ВСЕМ ЕГО ВЕЛИЧИИ. 1824 г. У.К. Стэнфилд. Размеры – ? Лондон, театр Друри-Лейн.

3. РАЗРУШЕНИЕ ВАВИЛОНА. 1824 г. У.К. Стэнфилд. Размеры – ? Лондон, театр Друри-Лейн.
4. КАПЕЛЛА СВ. ГЕОРГА В ВИНДЗОРЕ. 1828 г. У.К. Стэнфилд, Д. Робертс. Размеры – ? Лондон, Королевский базар на Оксфорд стрит.
5. РУИНЫ ТИНТЕРНСКОГО АББАТСТВА. 1828 г. У.К. Стэнфилд, Д. Робертс. Размеры – ? Лондон, Королевский базар на Оксфорд стрит.
6. ПОЖАР НА СУДНЕ ОСТ-ИНДСКОЙ КАМПАНИИ. 1828 г. У.К. Стэнфилд, Д. Робертс. Размеры – ? Лондон, Королевский базар на Оксфорд стрит.
7. ЛАГО МАДЖОРЕ. 1828 г. У.К. Стэнфилд, Д. Робертс. Размеры – ? Лондон, Королевский базар на Оксфорд стрит.
8. ПОЖАР ЙОРКСКОЙ МОНАСТЫРСКОЙ ЦЕРКВИ. 1829 г. У.К. Стэнфилд. Размеры – ? Лондон, Королевский базар на Оксфорд стрит.
9. ВЕНЕЦИЯ. 1831 г. У.К. Стэнфилд. Размеры – ? Лондон, Друри-Лейн.
10. ПОЖАР ПАРЛАМЕНТА 16 ОКТЯБРЯ 1834 ГОДА. 1834 г. Э. Лэмберт. Размеры – ? Лондон, Королевский базар на Оксфорд стрит.
11. АРЛЕКИН И СТАРАЯ БАБУШКА ГУРТОН. 1836 г. Д.Х. Грив. Размеры – ? Лондон, Друри-Лейн.
- 12-39. СЕРИЯ ДИОРАМ «КАМПАНИИ ВЕЛЛИНГТОНА». 1852 г. Т. Грив, В. Телбин, Д. Абсолон, А. Корбульд, Д. Дансон, Дансон (сын). Размеры – ? Лондон.

40. БИТВА ПРИ ТРАФАЛЬГАРЕ В 1805 ГОДУ. 1929-1930 гг. В.Л. Вилли. 3,7 x 13 м. Портсмут, Королевский военно-морской музей.
41. ЗАМОК ВИНДЗОР В 1216 ГОДУ. 1957 г. М.С. Эдвардс, Д. Экланд. 3,7 x 13 м. Виндзор, Музей.
42. РЫНОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ ВИНДЗОРА В 1607 ГОДУ. 1957 г. М.С. Эдвардс, Д. Экланд. 3,7 x 13 м. Виндзор, Музей.
43. МОСТ ВИНДЗОРА В 1770 ГОДУ. 1957 г. М.С. Эдвардс, Д. Экланд. 3,7 x 13 м. Виндзор, Музей.
44. ТОРЖЕСТВА В ВИНДЗОРЕ ПРИ ГЕОРГЕ III. 1957 г. М.С. Эдвардс, Д. Экланд. 3,7 x 13 м. Виндзор, Музей.

## ГЕРМАНИЯ

1. ДИОРАМА. 1827 г. К. Гропиус, П. Гропиус, К. Бирман. Размеры – ? Берлин; Россия, С-Петербург.
2. ПОЖАР МОСКВЫ. 1846 г. Гейслер. 3 x 8,8 м. Место демонстрации – ?
3. ОСТРОВ СВ. ЕЛЕНЫ. 1848 г. Вустман. 4 x 9,6 м. Место демонстрации – ?
4. МИЛАНСКИЙ СОБОР. 1849 г. К.Ф. Шинкель. 3 x 5,6 м. Место демонстрации – ?

5. РИМ. 1880 г. М. Брукнер, Г. Брукнер. 4,5 x 6,1 м. г. Мейнинген, Музей театра.
6. ПЕРЕГОВОРЫ О КАПИТУЛЯЦИИ В ДОНШЕРИ С 1 НА 2 СЕНТЯБРЯ 1870 ГОДА. 1885 г. А. фон Вернет. 3,2 x 4,2 м. Берлин, ротонда панорамы «Седан».
7. ВСТРЕЧА БИСМАРКА С НАПОЛЕОНОМ III 2 СЕНТЯБРЯ 1870 ГОДА. 1884 г. А. фон Вернет. 3,8 x 6 м. Берлин, ротонда панорамы «Седан».
8. ГЕНЕРАЛ РЕЙЛЬ ВРУЧАЕТ КОРОЛЮ ВИЛЬГЕЛЬМУ ПИСЬМО ОТ НАПОЛЕОНА III. 1884 г. А. фон Вернет. 4,4 x 9,3 м. Берлин, ротонда панорамы «Седан».
9. ПРИЕМ КОРОЛЯ БЕЛЛА АДМИРАЛОМ КНОРРОМ В КАМЕРУНЕ. 1885 г. Л. Браун, Г. Петерсен. Размеры – ? Берлин, ротонда панорамы «Карательная экспедиция в Камерун».
10. ПО САФАРИ. 1886 г. К. Хельгреве. 6 x 9 м. Берлин, Юбилейная выставка Берлинской академии художеств.
11. ГЕНРИ М. СТЕНЛИ В КОНГО. 1886 г. В.К. Генц, Э.К. Кёрнер. Размеры – ? Берлин, Юбилейная выставка Берлинской академии художеств.
12. ПЕРЕДАЧА ТЕЛА ЛЕЙХЕ НАХТИГАЛЯ НА КАНОНЕРСКУЮ ЛОДКУ «ЧАЙКА» В КАП ПАЛЬМУС. 1886 г. К. Сальцман. Размеры – ? Берлин, Юбилейная выставка Берлинской академии художеств.
13. ОХОТА НА СЛОНОВ В КАССАИ. 1886 г. О. Брахт, Хокер, Р. Фризе. Размеры – ? Берлин, Юбилейная выставка Берлинской академии художеств.



14. КРОВНОЕ БРАТАНИЕ МЕЖДУ РУКОВОДИТЕЛЕМ ВОСТОЧНО-АФРИКАНСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ДОКТОРОМ ПЕТЕРСОМ И СУЛТАНОМ НГУРУ МАФУНГУ БИНИАНИ. 1886 г. Ю. П. Якоб. Размеры – ? Берлин, Юбилейная выставка Берлинской академии художеств.

15. МОРСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ У ЗАНЗИБАРА. 1886 г. Г. Эшке, Р. Эшке. Размеры – ? Берлин, Юбилейная выставка Берлинской академии художеств.

16. ПАРФЕНОН. 1886 г. А. Кипс, М. Кох, Х. Вильбергс. 14 x 60 м. Берлин, Выставочный парк страны на Лехрт-вокзале, Pergamon.

17. ПОЖАР РИМА В ПРАВЛЕНИЕ НЕРОНА. 1886 г. Э. Бернингер, Г. Шнайдер. Размеры – ? Лейпциг, Стекланный дворец.

18. ИНДЕЙЦЫ ПЛЕМЕНИ СИУ В БОЮ. 1886 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Музей Карла Мая.

19. ПОЖАР РИМА ПРИ НЕРОНЕ. 1890 г. М. Кох, Г. Кох, Герварт, Р. Гилльгреве, Г. Мирковский, К. Шмидт. Размеры – ? Берлин.

20. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1899 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Берлин, Колониаль-музей.

21. МЮНХЕН В 1855 ГОДУ. Вторая половина XIX в. (?) Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

22. ЯРМАРКА ЖИЗНИ В 1810 ГОДУ. Вторая половина XIX в. (?) Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

23. САД ЭДЕМ. 1904 г. А. Линс. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
24. АССИРИЙСКИЙ САД. 1904 г. Г. Хакер. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
25. ИНДИЙСКИЙ САД. 1904 г. Ф. фон Вилле. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
26. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ САД. 1904 г. А. Френц. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
27. ЯПОНСКИЙ САД. 1904 г. Г. Витсхас. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
28. ПАРК ИТАЛЬЯНСКОГО РЕНЕССАНСА. 1904 г. Е. Дюкер, А. Шил. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
29. САД ВО ФЛАНДРИИ. 1904 г. О. Кампф. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
30. АРАБСКИЙ САД. 1904 г. Г. Хакер. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
31. ФРАНЦУЗСКИЙ ПАРК. 1904 г. Э. Харбт, Вильгельм Хамбухен. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
32. АНГЛИЙСКИЙ ПАРК. 1904 г. Х. Кронер, Х. Мюхлиг. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
33. ВИД НА НЕОПОЛИТАНСКИЙ ЗАЛИВ. 1904 г. Г. Херманс. Размеры – ? Дюссельдорф, Диорама.
34. КОРДИЛЬЕРЫ. 1922 г. Автор – ? Размеры – ? Берлин.

35. СРАЖЕНИЕ ЗА ГОРЦ. 1920-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Берлин (?)

36. ШТУРМ РЕЙХСТАГА В 1945 ГОДУ. 1967 г. М.А. Ананьев. 3,1 x 12 м. Германская Демократическая Республика, г. Карлхорст, Музей истории безоговорочной капитуляции фашистской Германии в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – ныне Федеративная Республика Германия, г. Карлхорст, Германо-русский музей Берлин-Карлхорст.

37. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГЕРМАНИИ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? «ЭКСПО-2000».

## ГОЛЛАНДИЯ

1. ВСТУПЛЕНИЕ ГЕРЦОГА АЛЬБЫ В АМСТЕРДАМ В 1574 ГОДУ. 1880 г. Т. ван Эльвен (?) Размеры – ? Амстердам, ротонда панорамы «Оборона Гарлема в 1573 году».

2. НА ИЗЕРЕ. 1930-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Амстердам.

3. ШТУРМ РЕЙХСТАГА. 1990 г. Е.И. Данилевский. Размеры – ? г. Вейхел, Музей «Крылья Свободы».

## ГРУЗИЯ

1. МАЛАЯ ЗЕМЛЯ. АПРЕЛЬ 1943 ГОДА. 1979 г. Ф.П. Усыпенко, Ю.Ф. Усыпенко. 7 x 20 м. Тбилиси, Окружной Дом офицеров, Музей Закавказского Военного округа.

2. ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. 1982 г. Автор – ? Размеры – ? Тбилиси, Музей В.И. Ленина.

### **ДАНИЯ**

1. ЭПИЗОД АНГЛО-ДАТСКОЙ ВОЙНЫ 1801 ГОДА. 1882 г. Ж. Гарнье. Размеры – ? Копенгаген, ротонда панорамы «Вид Константинополя».

### **ЕГИПЕТ**

1. БИТВА АРАБОВ С КРЕСТНОСЦАМИ У КРЕПОСТИ АКРА. 1990-е гг. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Каир, Национальный военный музей.

2. ЭПИЗОД ТУРЕЦКО-ЕГИПЕТСКОЙ ВОЙНЫ В XIX ВЕКЕ. 1990-е гг. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Каир, Национальный военный музей.

3. ОБОРОНА ПОРТ-САИДА. 1990-е гг. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Каир, Национальный военный музей.

4. НОЧНОЙ БОЙ ВО ВРЕМЯ АРАБО-ИЗРАИЛЬСКОЙ ВОЙНЫ 1973 ГОДА. 1990-е гг. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Каир, Национальный военный музей.

5. ВОЗДУШНЫЙ БОЙ ВО ВРЕМЯ АРАБО-ИЗРАИЛЬСКОЙ ВОЙНЫ 1973 ГОДА.

1990-е гг. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Каир, Национальный военный музей.

6. ДИОРАМА. 1990-е гг. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Каир, Национальный военный музей.

7. ДИОРАМА. 1990-е гг. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Каир, Национальный военный музей.

8. СРАЖЕНИЕ ПОД ЭЛЬ-АЛАМЕЙНОМ. 1990-е гг. (?) Коллектив из 12 художников Северной Кореи (?). Размеры – ? Эль-Аламейн, Музей битвы у Эль-Аламейна.

### **ИЗРАИЛЬ**

1-2. ДИОРАМЫ. Год создания – ? А. Север. Размеры – ? г. Хайфа, Музей флота.

3. ДИАНА, ОТДЫХАЮЩАЯ ПОСЛЕ КУПАНИЯ. Год создания – ? А. Север. Размеры – ? г. Эйлат, Музей эротики.

### **ИСПАНИЯ**

1-3. ДИОРАМЫ ИЗ ИСТОРИИ ДОН-КИХОТА. 1926 г. В. Наварро, К. Васкес. Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.

4. БИТВА ПРИ АЙАКУЧО. 1928 г. Х. Вила Прадес. ? x 25 м. Местонахождение – ?

5. КАПИТУЛЯЦИЯ САНТА-ФЕ 17 АПРЕЛЯ 1492 ГОДА. 1929 г. С. Аларма. Размеры – ? г. Севилья, Выставка Латинской Америки.
6. ВЫСАДКА ХРИСТОФОР КОЛУМБА НА ОСТРОВЕ ГУАНАХАНИ НА БАГАМАХ 12 ДЕКАБРЯ 1492 ГОДА. 1929 г. С. Аларма. Размеры – ? г. Севилья, Выставка Латинской Америки.
7. ПЕРЕГОВОРЫ КОРТЕСА С ИМПЕРАТОРОМ АЦТЕКОВ МОНТЕСУМОЙ 8 НОЯБРЯ 1519 ГОДА. 1929 г. С. Аларма. Размеры – ? г. Севилья, Выставка Латинской Америки.
8. ВЫХОД МАГЕЛЛАНА ИЗ ПОРТА СЕВИЛЬИ 10 АВГУСТА 1519 ГОДА. 1929 г. С. Аларма. Размеры – ? г. Севилья, Выставка Латинской Америки.
9. ВОЗВРАЩЕНИЕ «ХУАНА СЕБАСТЬЯНА ЭЛЬ КАНО» В СЕВИЛЬЮ 8 СЕНТЯБРЯ 1522 ГОДА. 1929 г. С. Аларма. Размеры – ? г. Севилья, Выставка Латинской Америки.
10. ОСНОВАНИЕ БУЭНОС-АЙРЕСА ХУАНОМ ДЕ ГАРАЕМ 11 ИЮНЯ 1580 ГОДА. 1929 г. С. Аларма. Размеры – ? г. Севилья, Выставка Латинской Америки.
11. БАРСЕЛОНА ВО ВРЕМЕНА РИМСКОЙ ИМПЕРИИ. 1929 г. (?) Ж. Рокарол. Размеры – ? Барселона.
12. БАРСЕЛОНА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. 1929 г. (?) Ж. Рокарол. Размеры – ? Барселона.
13. БАРСЕЛОНА В XIX ВЕКЕ. 1929 г. (?) Ж. Рокарол. Размеры – ? Барселона.

14. КРЕЩЕНИЕ СВЯТОГО ХУАНА ДЕ БАНЬОС. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
15. ВОЖДЬ АЛЬМАНЗОР И ЕГО АРМИЯ. X ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
16. ИЗГНАНИЕ СИДА КОРОЛЕМ КАСТИЛИИ АЛЬФОНСОМ VI. XI ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
17. РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО. XII ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
18. СМЕРТЬ БРАТЬЕВ МАЙОРКА, ДОН ХАЙМЕ I. XIII ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
19. АЛЬФОНС МУДРЫЙ В СВОЕМ ЗАМКЕ ГАЛЬЯНА. XIII ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
20. ПЬЕР I КАСТИЛЬСКИЙ, ИЛИ ЖЕСТОКИЙ. XIV ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
21. ВСТУПЛЕНИЕ АЛЬФОНСА V АРАГОНСКОГО В НЕАПОЛЬ. XV ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
22. КАТОЛИЧЕСКИЕ МОНАРХИ ПРИНИМАЮТ ХРИСТОФОРА КОЛУМБА. XV ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.

23. КАРЛ I ИСПАНСКИЙ В ЮСТЕ. XVI ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
24. ЗАТВОРНИК ОТЕЦ ЛУИС ПОНСЕ В ЛЕОНЕ. XVI ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
25. ФИЛИПП II, ДОН СЕБАСТЬЯН И ГЕРЦОГ АЛЬБА. XVI ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
26. КЕВЕДО НА СТУПЕНЯХ САНТА-ФИЛИППА. XVII ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
27. КОРОЛЬ КАРЛ III. XVIII ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
28. ОТКРЫТИЕ ПЕРВОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ В ИСПАНИИ. XIX ВЕК. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
29. В ГАРЕМЕ. 1929 г. Ф. Симм. Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.
30. ФОРПОСТ БУРОВ. 1929 г. Автор – ? Размеры – ? Барселона, Всемирная выставка 1929-1930 гг.

## КАЗАХСТАН

1. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ ЧАПАЕВА. ЛБИЩЕНСКАЯ ТРАГЕДИЯ. 1973 г. Е.И.



Дешалыт. Размеры – ? Казахстан, г. Уральск, Уральский областной краеведческий музей.

2. ЗА МОСКВУ! ДЕКАБРЬ 1941. 1974 г. Е.И. Данилевский. 5,5 x 18 м. Москва, Выставка произведений Студии военных художников им. М.Б. Грекова «В боевом строю» (1974); г. Алма-Ата, Музей Южной группы войск.

3. ГЕРОИЧЕСКИЙ БОЙ ЧАПАЕВЦЕВ 5 СЕНТЯБРЯ 1919 ГОДА В СТАНИЦЕ ЛБИЩЕНСКАЯ. 1976 г. В.М. Сибирский. 5 x 12 м. Уральская обл., Республиканский музей В.И. Чапаева.

4. АРАЛЬСКАЯ ДУГА. АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ 1919 ГОДА. 1988 г. Автор – ? Размеры – ? Кызылординская обл., г. Аральск, Аральский районный историко-краеведческий музей.

5. БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ МАНШУК МАМЕТОВОЙ. 1993 г. М.А. Ананьев, А.М. Ананьев. Размеры – ? г. Уральск, Дом-музей Героя Советского Союза Маншук Маметовой.

6. АНЫРАКАЙСКАЯ БИТВА. 1993 г. С. Пожарский. Размеры – ? г. Тургай, Музей Шакшак Жанибека.

7. КОНФИСКАЦИЯ БАЙСКИХ ХОЗЯЙСТВ. 2004 г. Автор – ? Размеры – ? г. Алматы, Музей истории политических репрессий.

8. БОЙ НА РЕКЕ ПИЛИЦА. 2007 г. Автор – ? Размеры – ? г. Акколь, ул. Нурмагамбетова, д. 67, Центральная районная библиотека им. Абая. Музей С.К. Нурмагамбетова.

9-22. СЕРИЯ ИЗ 14 ДИОРАМ «ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА». 2010 г. Автор – ?  
 Размеры – ? Астана, диорамный павильон «Казахстан. Вехи тысячелетий» в  
 Этномемориальном комплексе «Карта Казахстана "Атаменек"».

23. БОЙ БАТАЛЬОНА ПАНФИЛОВЦЕВ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ  
 БАУЫРЖАНА МОМЫШУЛЫ В 1941 ГОДУ ПОД МОСКВОЙ. 2010 г. С.  
 Пожарский. Размеры – ? Жамбылская обл., Жуалынский р-н, г. Момышулы,  
 Мемориальный музей Героя Советского Союза Бауыржана Момышулы.

## КАНАДА

1. ЗАЛИВ ФАНДИ МУС. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Оттава, Онтарио.

2. ОВЦА. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Оттава, Онтарио.

3. СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Оттава, Онтарио.

4. ГРИЗЛИ. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Оттава, Онтарио.

5. АМЕРИКАНСКАЯ АНТИЛОПА. 1960-е гг. К. Тиллениус.

Размеры – ? Оттава, Онтарио.

6. ПУМА. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Оттава, Онтарио.

7. ПОЛЯРНЫЙ МЕДВЕДЬ. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Оттава, Онтарио.

8. БИЗОН. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Оттава, Онтарио.
9. СНЕЖНЫЙ БАРАН. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Британская Колумбия, Виктория, Провинциальный музей.
10. ЛОСЬ БРИТАНСКОЙ КОЛУМБИИ. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Британская Колумбия, Виктория, Провинциальный музей.
11. ЛОСЬ ПРИБРЕЖНЫХ ЛЕСОВ. 1960-е гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Британская Колумбия, Виктория, Провинциальный музей.
12. ОХОТА НА БУФФАЛО. Начало 1970-х гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Виннипег, Манитоба, Музей «Человек и природа».
13. АМЕРИКАНСКАЯ АНТИЛОПА. Начало 1970-х гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Виннипег, Манитоба, Музей «Человек и природа».
14. СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ. Начало 1970-х гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Виннипег, Манитоба, Музей «Человек и природа».
15. ПОЛЯРНЫЙ МЕДВЕДЬ. Начало 1970-х гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Виннипег, Манитоба, Музей «Человек и природа».
16. АРКТИЧЕСКИЙ ЛОСЬ. Начало 1970-х гг. К. Тиллениус. Размеры – ? Виннипег, Манитоба, Музей «Человек и природа».
17. ГОРНАЯ КОЗА. Год создания – ? К. Тиллениус. Размеры – ? Эдмонтон, Альберта, Провинциальный музей.

18. ОХОТА ЭСКИМОСОВ НА СЕВЕРНОГО ОЛЕНЯ. Весна 1998 г.  
К. Тиллениус. Размеры – ? Озеро Бейкер, Центр Культурного наследия.

### **КИРГИЗСТАН**

1. ПОДВИГ Ч. ТУЛЕБЕРДИЕВА. 1986 г. Автор – ? Размеры – ? Таласская обл., Кировский р-н, с. Чикмент, Мемориальный музей Ч. Тулебердиева.

### **КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

1. БИТВА У ОЗЕРА ЛИ ГОУ. Июль 1988 г. Хе Конгде, Мао Веньбао, Янг Кешан, Цуи Каикси, Гао Кван, Шанг Динг, Сун Ксианджанг. 16 x 51 м. Округ Фентай, Бейджинг, Музей борьбы китайского народа против японской агрессии.

2. БИТВА У ОЗЕРА ЯНГЧЕНГ. Апрель 1993 г. Хе Конгде, Цуи Каикси, Янг Кешан, Сун Хао, Шао Ячуан. 16,5 x 62 м. Сучжоу, Музей Революции.

3. МОРСКАЯ БИТВА НА ЖЕЛТОМ МОРЕ. Июль 1997 г. Хе Конгде, Цуи Каикси, Янг Кешан, Сун Хао, Шао Ячуан. 7 x 36 м. Остров Ли Гонг, г. Вэйхай, провинция Шаньдун, Мемориал китайско-японской войны 1894-1895 гг.

4. БИТВА НА МОРЕ ХУМЕН. Сентябрь 1999 г. Цай Юнгкай, Сун Хао, Шао Ячуан, Сун Ксианджанг, Ванг Ксиаошу, Ксу Хаито. 12,5 x 51 м. Дунгуань, провинция Гуандун, Мемориал морской войны Хумен.

5. ТРИ ВЕЛИКИХ БИТВЫ. 2005 г. Ли Фулай, Ян Янг, Ли Ву, Жоу Фуксиан, Сун

Бинг, Цао Квинтанг, Ву Квинлин, Янг Кешан. 13 x 46 м. Провинция Хебей, Мемориал Революции.

6-11. ДИОРАМЫ. Июль 2007 г. Автор – ? Размеры – ? Пекин, Военный музей китайской революции, Выставка 80-й годовщины создания Народной Освободительной Армии Китая (НОАК).

12. МЯТЕЖ ХУАН МА. Январь 2008 г. Чен Джиангджун, Сонг Хуиминг, Цуи Ксиаобаи, Ванг Ксики, Цао Квинтанг, Ли Ву, Ма Делонг, Сун Бинг. Размеры – ? Провинция Хубей.

13. ОБОРОНА ОСТРОВА ЛИ ГОНГА. Апрель 2008 г. Ли Фулаи, Ян Янг, Ли Ву, Жоу Фуксиан, Ли Ксиан Ву. 8 x 38 м. Остров Ли Гонг, г. Вэйхай, провинция Шаньдун, Мемориал морской войны Хумен.

14. БИТВА В ЛЕДНИКАХ. Сентябрь 2008 г. Ли Фулаи, Ли Ву, Жоу Фуксиан, Ли Ксиан Ву, Сун Бинг. 14 x 37 м. Чаоянг.

15. ФОРСИРОВАНИЕ ЯНЦЗЫ. Август 2009 г. Ли Фулаи, Ян Янг, Ли Ву, Жоу Фуксиан. 6,7 x 27 м. Бейджинг, Китайский Национальный музей.

16. КРОСС ЗА ЮГОМ И СЕВЕРОМ. Декабрь 2009 г. Ли Фулаи, Ян Янг, Ли Ву, Жоу Фуксиан. 8 x 42 м. Ксиаошан, Ханьчжоу (возле Шанхая), Музей Великого Канала.

17. ЛИКВИДАЦИЯ КВАНТУНСКОЙ АРМИИ. 2009 г. Автор – ? 3,5 x 17 м. Место демонстрации – ?

18. ГЕНОЦИД КИТАЙСКОГО НАРОДА ВО ВРЕМЯ ЯПОНСКОЙ АГРЕССИИ.

2009 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

19. ИНЦИДЕНТ В БЛАГОВЕЩЕНСКЕ. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

### **КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

1. БОЙ ЗА ВЫСОТУ 1211. 1969 г. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

2. СВЕТА ФАКЕЛОВ В ПОДОБНО. 10. 1970 – 04. 1972 гг. Канг Джонг Хо, Ри Джае Су, Ри Сунг Бу, Чое Сонг Сик, Ри Кун Тхаек, Ким Джонг Тхае, О Кванг Хо, Ко Кук Джин, Ким Ин Соп. 15 x 60 м, 900 м<sup>2</sup>. Пхеньян, Музей Корейской революции.

3. БОЙ ЗА ВЫСОТУ 1211. 10. 1972 – 04. 1974 гг. Ри Чун Сик, Ким Чол Джин, Ри Кун Тхаек, Риом Тае Сун, Син Ин Мо, Ри Чун Сонг, Ким Ик Джу. 15 x 60 м, 900 м<sup>2</sup>. Пхеньян, Музей Корейской революции.

4. СТОДНЕВНЫЙ ПОХОД ЧАСТЕЙ КНА В ПРИГРАНИЧНЫЕ РАЙОНЫ АМНОККАН ПОД КОМАНДОВАНИЕМ КИМ ИР СЕНА. Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Корейской революции.

5. БИТВА НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ КАНСАМ. 10. 1972 – 04. 1974 гг. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

6. НАСТУПАТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ ПРОТИВ ВЫСОТЫ 351. 10. 1972 – 04. 1974 гг. Ри Джае Су, Хван Ток Гван, Ким Кви Док, Канг Джонг Хо, Ким Чол Джин, Ри

Чун Сонг, Ко Кук Джин. 15 x 60 м, 900 м2. Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

7. БИТВА ПРИ ДЖИАНСАНФЕНГЕ. 10. 1972 – 04. 1974 гг. Ри Джонг Гап, Ким Чонг Хак, Канг Джонг Хо, Ким Джонг Тхае, Ри Сунг Бу, Ким Тонг Нам. 15 x 60 м, 900 м2. Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

8. БОЙ В ЦЗЯНЬСАНЬФЭНЕ. 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

9. БИТВА НА ОСТРОВЕ ВОЛЬМИ. 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

10. БОЙ В ТЫЛУ ВРАГА В РАЙОНЕ РЕНЧХОНА. 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

11. ПОДЗЕМНЫЙ ВОЕННЫЙ ЗАВОД. 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

12. ГЕРОИЧЕСКАЯ БОРЬБА АВТОМОБИЛЬНЫХ ВОЙСК ЗА ПЕРЕВОЗКУ ГРУЗОВ НА ПЕРЕВАЛЕ ЧХОЛЬ. 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

13. ЛАНДШАФТНАЯ БАТАЛЬНАЯ ДИОРАМА. 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? Пхеньян, Музей Победы Отечественной Освободительной войны.

14. УЧЕНИЯ ПО ОБЩЕЙ ТАКТИКЕ. Апрель 1987 г. Автор – ? Размеры – ?

Пхеньян.

15. СТРОИТЕЛЬСТВО МЕТРОПОЛИТЕНА. 10. 1987 – 04. 1989 гг. Автор – ? 15 x 50 м, 750 м<sup>2</sup>. Пхеньян, Музей Метро.

16. СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. 03. 1990 – 04. 1992 гг. Автор – ? 15 x 50 м, 750 м<sup>2</sup>. Пхеньян, Железнодорожный революционный музей.

17. Я ТОЖЕ КОММУНИСТ! Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? Пхеньян.

18. ФОРСИРОВАНИЕ РЕКИ КУМГАНГ. Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? Пхеньян.

## ЛАТВИЯ

1. ЛАТЫШИ ЗА СВОИМИ РАБОТАМИ. 1896 г. Автор – ? Размеры – ? Латышская этнографическая выставка.

2. СЕРИЯ ДИОРАМ «АНГЛО-БУРСКАЯ ВОЙНА». 1901 г. Автор – ? Размеры – ? Рига, Птичий Луг, Выставка 700-летия города.

## МОЛДОВА

1. РАЗГРОМ ГРУППЫ ГЕНЕРАЛА СТЕССЕЛЯ КАВАЛЕРИЙСКОЙ БРИГАДОЙ Г.И. КОТОВСКОГО. 1954-1955 гг. Я.Д. Дацко. Размеры – ? Кишинев, Республиканский мемориальный музей им. Г.И. Котовского и С.Г. Лазо.



2. ПЛАВНИ. 1978 г. В.А. Собенко. Размеры – ? г. Хынчешты, Краеведческий музей.
3. БИОЦИНОС (?) 1978 г. В.А. Собенко. Размеры – ? г. Хынчешты, Краеведческий музей.
4. ЯССКО-КИШИНЕВСКАЯ ОПЕРАЦИЯ. ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. 1978 г. В.А. Собенко. Размеры – ? г. Хынчешты, Краеведческий музей.
5. ЯССКО-КИШИНЕВСКАЯ ОПЕРАЦИЯ. 1944 ГОД. 1990 г. Н.С. Присекин, А.Н. Семёнов. 11 x 45 м. Кишинев, ул. 31 августа 1989 года, Национальный музей истории Молдовы.
6. ОСВОБОЖДЕНИЕ СЕЛА ГЕРБОВЕЦ В 1944 ГОДУ. Начало 2000-х гг. Н.П. Дмитриенко. Размеры – ? с. Гербовец, Музей села.
7. ОБРАБОТКА ВИНОГРАДА ТЕХНИКОЙ. Начало 2000-х гг. Н.П. Дмитриенко. Размеры – ? АТО Гагауз Ери, г. Вулканешты, Историко-краеведческий музей.

## МОНГОЛИЯ

1. БИТВА У ТОЛБО-НУУР МЕЖДУ БОЛЬШЕВИКАМИ И БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ. 1971 г. Е.И. Данилевский, М.И. Самсонов, коллектив монгольских художников. Размеры – ? г. Алтанбулаг, Революционный музей.
2. БИТВА НА ХАЛХИН-ГОЛЕ. 1970-е – начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? Улан-Батор, Музей Революции.

3. БИТВА НА ХАЛХИН-ГОЛЕ. 1982 г. Автор – ? Размеры – ? Улан-Батор, Музей Министерства общественной безопасности Монгольской Народной Республики.

4. СОВМЕСТНАЯ ПОБЕДА НА ХАЛХИН-ГОЛЕ В 1939 ГОДУ. 1980-е гг. Ч. Батмунх, Б. Дашням, Л. Дамба, Б. Равсал. Размеры – ? Музей войны на Халхин-Голе.

5. ЭПИЗОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? Зуунмод, Музей центрального аймака.

### ПЕРУ

1. БИТВА ПРИ АЙАКУЧО. Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? Лима, Музей Боливара.

### ПОЛЬША

1. ГОЛГОФА. 1896 г. Я. Стыка, Т. Попель, Т. Розвадовский, Я. Станиславский. 15 x 60 м. Львов, ротонда панорамы «Битва при Рацлавицах» (1896); Варшава, ул. Каровой, ротонда (1897); Санкт-Петербург (1900); Москва (1903); США, Калифорния, Форест Лаун.

2. ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА ОТ ШВЕДОВ В 1655 ГОДУ. 1896 г. Ю. Рыжкевич. 5 x 10 м. Варшава; Ченстохов; Калиш; Родом.

3. НА ГОЛГОФЕ. 1896-1897 гг. Т. Попель. 7 x 10 м. г. Львов, церковь Св. Андрея; г. Краков, церковь бернардинок.

4. ТАТАРСКОЕ ИГО. 1897 г. Т. Попель, З. Розвадовский. Размеры – ? Место демонстрации – ?
5. ЭММАУС. 1899 г. Й. Мехоффер. Размеры – ? Варшава, ул. Каровой, ротонда.
6. ГЕФСИМАНИЯ. 1899 г. Я. Станиславский. Размеры – ? Варшава, ул. Каровой, ротонда.
7. МУЧЕНИЯ ХРИСТИАН В ЦИРКЕ НЕРОНА. 1899 г. Я. Стыка, Т. Розвадовский, Л. Шейхен, Ф. Фабио. 15 x 60 м (по другим сведениям – 12 x 47 м). Варшава, улица Обозная, ротонда (1899); Париж, Всемирная выставка (1900); Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа» (1903–1904); Одесса, Екатерининская ул., д. 27, ротонда панорамы «Голгофа» (1904); Харьков, Сергиевская площадь, ротонда панорамы «Голгофа» (1909); Москва, Цветной бульвар, ротонда (1909 – 1910); Ростов-на-Дону, Таганрогский пр-т, д. 34, ротонда панорамы «Голгофа» (1911–1912); Саратов, Митрофаниевская пл., ротонда панорамы «Гологофа» (1912–1915).
8. БИТВА ПОД ГРЮНВАЛЬДОМ. 1909 г. Я. Стык, Т. Стык. Размеры – ? г. Краков.
9. БИТВА ПОД ГРЮНВАЛЬДОМ. 1910 г. Т. Попель, З. Розвадовский. 5,5 x 10 м. Краков; г. Львов, Исторический музей.
10. ЛЬВОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА. 1929 г. З. Розвадовский, С. Яновский. Размеры – ? Место демонстрации – ?
11. ВОССТАНИЕ. Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

12. МАГНУШЕВСКИЙ ПЛАЦДАРМ. АВГУСТ 1944 ГОДА. 1977 г. Ф.П. Усыпенко, Ю.Ф. Усыпенко. 6,7 x 15 м. г. Легница, Музей Северной группы войск.

## **ПРИДНЕСТРОВСКАЯ МОЛДАВСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

1. ШТУРМ БЕНДЕРСКОГО МОСТА 20 ИЮНЯ 1992 ГОДА. 1999 г. Н.П. Дмитриенко (?) Размеры – ? г. Тирасполь, Военно-исторический музей вооруженных сил ПМР.

2. ВЫСОТКА 125 И 7, НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ КИЦКАНЫ. 1999 г. Н.П. Дмитриенко (?) Размеры – ? г. Тирасполь, Военно-исторический музей вооруженных сил ПМР.

3. ШТУРМ КРЕПОСТИ БЕНДЕРЫ РУССКОЙ АРМИЕЙ В 1770 ГОДУ. Начало 2000-х гг. Н.П. Дмитриенко, Н. Зыков. Размеры – ? г. Бендеры, Историко-краеведческий музей.

4. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕСТРА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ В РАЙОНЕ ВАРНИЦКОГО ПЛАЦДАРМА. АВГУСТ 1944 ГОД. Начало 2000-х гг. Н.П. Дмитриенко (?) Размеры – ? г. Бендеры, Историко-краеведческий музей.

5. ШТУРМ ВЫСОТЫ 150.00 – СУВОРОВСКОЙ ГОРЫ В АВГУСТЕ 1944 ГОДА. Начало 2000-х гг. Н.П. Дмитриенко (?) Размеры – ? г. Бендеры, Музей боевой славы.

6. ФОРСИРОВАНИЕ РЕКИ ДНЕСТР СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ В АПРЕЛЕ

1944 ГОДА. Начало 2000-х гг. Н.П. Дмитриенко (?) Размеры – ? Слободзейский р-н, п. Кицканы, Музей боевой славы.

7. ЭПИЗОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. Начало 2000-х гг. Н.П. Дмитриенко (?) Размеры – ? Слободзейский р-н, п. Кицканы, Музей боевой славы.

8. ЛАГЕРЬ ШВЕДСКОГО КОРОЛЯ КАРЛА XII ПОД БЕНДЕРАМИ. 2008 г. Н.П. Дмитриенко. Размеры – ? г. Бендеры, Музей Бендерской крепости.

9. ШТУРМ КРЕПОСТИ БЕНДЕРЫ РУССКОЙ АРМИЕЙ В 1770 ГОДУ. 2008 г. Н.П. Дмитриенко. Размеры – ? г. Бендеры, Музей Бендерской крепости.

10. ОСВОБОЖДЕНИЕ ТИРАСПОЛЯ В ФЕВРАЛЕ 1920 ГОДА. Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? г. Тирасполь, Исторический музей.

## **РЕСПУБЛИКА КОРЕЯ**

1-4. ДИОРАМА. Год создания – ? Автор – ? Размеры – ? Сеул, Музей Корейской войны.

## **РОССИЯ**

1. ВИД ГОР АНДСКИХ, В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ. 1829 г. И. Лекса. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская.

2. ВИД ЦЕРКВИ СВ. ПЕТРА В РИМЕ. 1829 г. И. Лекса. Санкт-Петербург, ул.

Большая Морская.

3. ЗАСЕДАНИЕ ТАЙНОГО СУДИЛИЩА СРЕДНИХ ВЕКОВ. 1829 г. И. Лекса. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская.

4. СМОТР ВОЙСК В КАЛИШЕ 2 СЕНТЯБРЯ 1835 ГОДА. 1836 г. Фёдоров. Размеры – ? Санкт-Петербург, Большая Морская, д. 70.

5. СОБОРНАЯ ЦЕРКОВЬ КОРДУА. 1842 г. Раксолон. Размеры – ? Санкт-Петербург, Детский Театр.

6. ЦЕРКОВЬ СВ. СТЕФАНА В ПАРИЖЕ. 1842 г. Раксолон. Размеры – ? Санкт-Петербург, Детский Театр; 1846 – Москва, ул. Тверская, дом Гурьева.

7. ДИОРАМА. 1847 г. К.Ф. Гропиус. Размеры – ? Санкт-Петербург, Набережная р. Мойки.

8. ДИОРАМА. 1847 г. К.Ф. Гропиус. Размеры – ? Москва, ул. Тверская, напротив Страстного монастыря.

9. ВИД ВНУТРЕННОСТИ СОБОРА СВЯТОГО МАРКА В ВЕНЕЦИИ. 1852 г. (?) А.А. Роллер. Размеры – ? С-Петербург.

10. ВИД ВНУТРЕННОСТИ ДВОРА МОНАСТЫРЯ САНКТ-ГРОЦ. 1852 г. (?) А.А. Роллер. Размеры – ? С-Петербург.

11. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ БАЛКАНЫ. 1881 г. П. Филиппото. Размеры – ? С-Петербург, Екатерининский канал, д. 13; Москва, Цветной бульвар.

12. ШТУРМ ФОРТА КАРАДАГ. 1882 г. Г. Вашингтон. Размеры – ? С-Петербург, Екатерининский канал, д. 13.

13-31. КОРОНАЦИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III. 1884 г.

Д.Ф. Мартынов (?), Э. Моран (?), Оббэ, Беретти. Размеры – ? Санкт-Петербург, Литейная улица, д. 52.

32. ДЕДУШКА РУССКОГО ФЛОТА. 1903 г. В.М. Шульц, Н.К. Горенбург. Размеры – ? С-Петербург, Летний Сад; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа».

33. ЦАРЬ-ПЛОТНИК. 1903 г. Я.А. Чахров, А.А. Любицкий. Размеры – ? С-Петербург, Летний Сад; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа».

34. ОСНОВАНИЕ ПЕТЕРБУРГА. 1903 г. В.И. Епифанова, К.А. Вещилов. Размеры – ? С-Петербург, Летний Сад; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа».

35. ВЗЯТИЕ ШЛИССЕЛЬБУРГА. 1903 г. Э.Э. Лисснер, Л.И.П. Альбрехт. Размеры – ? С-Петербург, Летний Сад; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа».

36. ПОЛТАВСКИЙ БОЙ. 1903 г. А.И. Титов, А.А. Бучкури. Размеры – ? С-Петербург, Летний Сад; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа».

37. АССАМБЛЕЯ ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ. 1903 г. Е.А. Киселева, Е.М. Малешевская. Размеры – ? С-Петербург, Летний Сад; Киев, Владимирская горка,

ротонда панорамы «Голгофа».

38. ПЕТР I НА ЛАХТЕ. 1903 г. И.М. Грабовский, В.И. Ткаченко. Размеры – ? С-Петербург, Летний Сад; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа».

39. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ ПРИНИМАЕТ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ОТ СВЯТОГО СЕРГИЯ НА СВЕРЖЕНИЕ ТАТАРСКОГО ИГА. 1906 г. Я.А. Чахров, Э.Э. Лиснер. 6 x 20 м. Московская губ., Троице-Сергиев Посад; г. Казань (осень 1906 – весна 1907 гг.)

40. МОСКВА 1905 ГОДА (ПРЕСНЯ) (Изначально – часть панорамы). 1907 г. Я.А. Чахров. Размеры – ? Ленинград, Музей Революции (с 1922 г.)

41. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. Начало 1900-х гг. М.Б. Греков, Г.Н. Горелов. Размеры – ? С-Петербург, павильон в саду Народного дома.

42. ВЫХОД НИЖЕГОРОДСКОГО ОПОЛЧЕНИЯ В МОСКВУ ПРОТИВ ПОЛЯКОВ. 1911 г. М.И. Авилов, Г.Н. Горелов. Размеры – ? г. Казань, Цирк братьев Никитиных; г. Нижний Новгород, Кремль, военный манеж.

43. ПОЖАР МОСКВЫ В 1812 ГОДУ. 1911 г. М.И. Авилов, Г.Н. Горелов. Размеры – ? г. Казань, Цирк братьев Никитиных; г. Нижний Новгород, Кремль, военный манеж.

44. ВЗЯТИЕ РОСТОВА. 1929 г. М.Б. Греков. 6 x 10 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии; г. Ростов-на-Дону, Музей Революции; г. Ростов-на-Дону, Азово-Черноморский музей.



45. ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО. 1929 г. Р.Р. Френц, П.Д. Бучкин. 6 х 25 м. Ленинград, Городской сад отдыха.
46. ВЫСОЧАЙШИЕ ВЕРШИНЫ ПАМИРА. 1933 г. Н.Г. Котов. 2,1 х 8 м (по другим сведениям – 2,1 х 8 м). Москва, выставка Таджикской комплексной экспедиции в МТХ; Москва, Новая площадь, д. 3/4, Политехнический музей.
47. ЛЕЖБИЩЕ МОРЖЕЙ. 1934 г. М.Г. Платунов, И.Я. Цепалин. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.
48. ПТИЧИЙ БАЗАР. 1934-1935 гг. М.Г. Платунов, И.Я. Цепалин. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.
49. ТУНДРА ЛЕТОМ. 1934-1935 гг. М.Г. Платунов, И.Я. Цепалин. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.
50. КУЗНЕЦКСТРОЙ. 1935 г. Н.Г. Котов. 2,1 х 8 м. Москва, Музей Революции СССР; Дом Техники Кузнецкого металлургического комбината им. И.В. Сталина; Кемеровская обл., г. Новокузнецк, проспект Metallургов, д. 17, Научно-технический музей им. И.П. Бардина.
51. СОВЕТСКИЙ ПАМИР. 1935 г. Н.Г. Котов. 2,8 х 10 м. Москва, Музей Народов СССР.
52. ЧУ-СТРОЙ. 1935 г. Н.Г. Котов. 2,5 х 9 м. Москва, Музей Народов СССР.
53. ХЛОПКОВЫЙ СОВХОЗ БАЙАУТ. 1935 г. Н.Г. Котов. 2,5 х 9 м. Москва, Музей Народов СССР.

54. ЖИВОТНОВОДЧЕСКИЙ СОВХОЗ ГУНДЕЛЕН. 1935 г. Н.Г. Котов. 2,5 х 9 м. Москва, Музей Народов СССР.
55. ЗЕРНОСОВХОЗ ПСЫГАНСУ. 1935 г. Н.Г. Котов. 2,5 х 9 м. Москва, Музей Народов СССР.
56. МАРТЕНОВСКИЙ ЦЕХ К.М.К. 1935 г. Н.Г. Котов. 1,2 х 4 м. Москва, Музей Народов СССР.
57. БОЙ ПОД КАХОВКОЙ. 1935 г. Н.Г. Котов, Б.Н. Беляев. 1,5 х 4,5 м (по другим сведениям – 1,2 х 4 м). Москва, Музей Народов СССР.
58. ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА У ЕЛЬШАНКИ. 1935 г. Н.Г. Котов. 1 х 3,5 м (по другим сведениям – 0,9 х 3 м). Москва, Музей Народов СССР.
59. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ СИВАШ. 1935 г. Н.Г. Котов, Б.Н. Беляев. 1 х 3,5 м (по другим сведениям – 0,9 х 3 м). Москва, Музей Народов СССР.
60. ЗЕРНОВОЕ ХОЗЯЙСТВО В ПОВОЛЖЬЕ. 1935 (?) г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1,5 м (по другим сведениям – 0,7 х 2,5 м). Москва, Музей Народов СССР.
61. УКРАИНСКИЙ СОВХОЗ. 1935 (?) г. Н.Г. Котов. 2 х 4 м (по другим сведениям – 1,5 х 3 м). Москва, Музей Народов СССР.
62. ПАРТИЗАНСКАЯ ВОЙНА В СИБИРИ. Другое название: ПАРТИЗАНСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ В СИБИРИ. 1935 г. Б.Н. Беляев. Размеры – ? Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.

63. БОЙ У ГОРБАТОГО МОСТА В 1905 ГОДУ. 1935 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Москва, Революционный музей Красной Пресни.

64. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА. 1936 г. Н.Г. Котов. 1 x 2,5 м. г. Сталинград, Музей Оборона им. И.В. Сталина.

65. ЛЕДНИК ШОКАЛЬСКОГО НА НОВОЙ ЗЕМЛЕ. 1936 г. М.Г. Платунов, И.Я. Цепалин. Размеры – ? С-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

66. ГИДРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ. 1936 г. И.Я. Цепалин. Размеры – ? С-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

67. ПОЛЯРНАЯ СТАНЦИЯ В Б. ТИХОЙ (ЗЕМЛЯ ФРАНЦА-ИОСИФА). 1936 г. Стадник. Размеры – ? С-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

68. ЗВЕРОСОВХОЗ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 2,1 x 15 м (по другим сведениям – 2 x 12 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Зерно».

69. ОВЦЕСОВХОЗ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 2,1 x 12 м (по другим сведениям – 2 x 9 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

70. СВИНОСОВХОЗ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 2,1 x 10 м (по другим сведениям – 2 x 9 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

71. ЧАЕСОВХОЗ ЧАКВА. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 1,1 x 5 м (по другим сведениям

– 2 x 6 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

72. СУДАКСКИЙ РОЗОВЫЙ СОВХОЗ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 1,1 x 3 м (по другим сведениям – 1,5 x 5 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

73. СЕВООБОРОТ ОБРАГОВ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 2 x 9 м. Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

74. МЯСОМОЛОЧНЫЙ СОВХОЗ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 2 x 9 м. Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

75. КОЛХОЗ «ПУТЬ ЛЕНИНА». 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 4 x 10 м. Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Зерно».

76. ОДЕССКИЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 4 x 10 м (по другим сведениям – 2 x 9 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Зерно».

77. ХЛОПОК. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 4 x 9 м (по другим сведениям – 3 x 8 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Зерно».

78. ПРАЗДНИК УРОЖАЯ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 4 x 9 м (по другим сведениям – 3 x 8 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Зерно».

79. ЖИВОТНОВОДСТВО. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 4 x 9 м. Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Зерно».

80. ИНДУСТРИЯ. 1936-1939 гг. Н.Г. Котов. 4 x 9 м (по другим сведениям – 3 x 8 м).

Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Зерно».

81. МОСКВА-ВОЛГА КАНАЛ. 1937 г. Н.Г. Котов, Б.Н. Беляев. 2,1 x 10 м (по другим сведениям – 2 x 7 м). Франция, Париж, Всемирная выставка.

82. ТУНДРА ЗИМОЙ. 1937 г. М.Г. Платунов, И.Я. Цепалин. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

83. НОВАЯ ЗЕМЛЯ. ПРОЛИВ МАТОЧКИН ШАР. 1937 г. М.Г. Платунов, И.Я. Цепалин. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

84. ДРЕЙФУЮЩАЯ СТАНЦИЯ «СП-1». 1937-1938 гг. Н.Д. Травин. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

85. ЛЕНИН В РАЗЛИВЕ. 1939 г. Б.Н. Беляев. Размеры – ? г. Хабаровск, Хабаровский краеведческий музей.

86. ПАТАРА-ПОТИ. 1939 г. Автор – ? Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон «Грузинская ССР».

87. МУРМАНСКИЕ РЫБНЫЕ ПРОМЫСЛЫ. Другое название: МУРМАНСКИЙ РЫБНЫЙ ЗАВОД. 1939 г. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин. 1,93 x 6,84 м. Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка; Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Карла Маркса, д. 8, Музей изобразительных искусств Республики Карелия.

88. КИСЛОВОДСК. 1939 г. И.М. Рабинович. Размеры – ? США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.

89. СОЧИ. 1939 г. И.М. Рабинович. Размеры – ? США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
90. БОРОВОЕ. 1939 г. И.М. Рабинович. Размеры – ? США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
91. АРТЕК. 1939 г. А.А. Лабас. Размеры – ? США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
92. РОССИЯ – ТЮРЬМА НАРОДОВ. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1,5 м. США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
93. ВЗЯТИЕ КРЕМЛЯ В 1917 ГОДУ. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1,5 м. США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
94. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1,5 м. США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
95. АПОФЕОЗ – ДРУЖБА НАРОДОВ СССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1,5 м. США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
96. ИНДУСТРИЯ И СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО СССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1,5 м. США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.
97. ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1,5 м. США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.

98. ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1,5 м. США, Нью-Йорк, Международная выставка, Советский павильон.

99. ШТУРМ КРАСНОЙ ГОРКИ 15 ИЮНЯ 1919 ГОДА. 1939 г. Р.Р. Френц, А.А. Казанцев, А.А. Блинков, Т. Ксенофонтов, Б. Генадиев, К.С. Белокуров, А.П. Полянский, М.Г. Козелл, А.В. Резван. 4,25 x 14,2 м. Ленинград, Музей Революции; Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

100. РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА НА ПУЛКОВСКИХ ВЫСОТАХ 23 ОКТЯБРЯ 1919 ГОДА. 1939 г. Р.Р. Френц, А.А. Казанцев, А.А. Блинков, Т. Ксенофонтов, Б. Генадиев, К.С. Белокуров, А.П. Полянский, М.Г. Козелл, А.В. Резван. 4,25 x 14,2 м. Ленинград, Музей Революции; Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

101. БОИ У ОЗЕРА ХАСАН. 1939 г. А.В. Шишкин, Б.Н. Беляев. ? x 25 м. г. Хабаровск, Хабаровский дом Красной Армии.

102. ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ. 1939 г. Я.М. Шур. Размеры – ? Ленинград, Музей Этнографии.

103. ОБСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Э.Т. КРЕНКЕЛЯ НА ОСТРОВЕ ХЕЙСА. ЗЕМЛЯ ФРАНЦА-ИОСИФА. Конец 1930-х гг. (?) Д.П. Цуп. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

104. ПОХОД ЛЕДОКОЛА «КРАСИН» ДЛЯ СПАСЕНИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ НА ДИРИЖАБЛЕ «ИТАЛИЯ». 1928 ГОД. Конец 1930-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и

Антарктики.

105. НОВАЯ ДЕРЕВНЯ. 1940 г. А.А. Лабас, М.М. Плаксин. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, Главный павильон, зал Культуры.

106. БОЛЬШОЙ ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ. 1940 г. А.А. Лабас, М.М. Плаксин. 17 x 15 м (по другим сведениям – 5 x 26 м). Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон Узбекской ССР.

107. БАРРИКАДА НА ПИМЕНОВСКОЙ УЛИЦЕ В 1905 ГОДУ. 1940 г. Н.Г. Котов, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Размеры – ? Москва, Новая пл., д. 12, Музей истории и реконструкции г. Москвы.

108. СОВЕТСКИЙ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМБИНАТ. 1940 г. Автор – ? Размеры – ? Москва, Государственный Политехнический музей.

109-120. ЦИКЛ «СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ». 1939-1941 гг. А.А. Лабас, М.М. Плаксин. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, Главный павильон, зал Сталинской Конституции.

121. МОЛДАВСКАЯ ССР. 1941 г. А.А. Лабас, М.М. Плаксин. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, Главный павильон, зал Сталинской Конституции.

122. КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ССР. 1941 г. М.М. Хаенко, Н.П. Ларин (?) Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, Главный павильон, зал Сталинской Конституции.



123. ЛЕСА КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР. 1941 г. М.А. Арутчан. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

124. ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗЕМЕЛЬ В ТУНГУТСКОМ РАЙОНЕ. 1941 г. М.А. Арутчан. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

125. ЛИТОВСКАЯ ССР. 1941 г. М.М. Хаенко. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон Прибалтийских республик.

126. ЛАТВИЙСКАЯ ССР. 1941 г. М.М. Хаенко. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон Прибалтийских республик.

127. ЭСТОНСКАЯ ССР. 1941 г. М.М. Хаенко. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, павильон Прибалтийских республик.

128. ОСВОЕНИЕ ПРИРОДНЫХ БОГАТСТВ ПАМИРА. 1941 г. Н.Г. Котов, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Размеры – ? Москва, Государственный Музей восточных культур, Выставка изобразительного искусства Таджикской ССР.

129. ОСЕДАНИЕ КОЧЕВНИКОВ. Начало 1940-х гг. Соломко-Машковцев. 0,2 x 0,3 м. Москва, Музей Народов СССР; Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.

130. БОЙ НА РЕКЕ СОРОТЬ. 1943 г. А.А. Блинков, В.А. Власов, И.Ю. Березин. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

131. РАЗГРОМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ МШИНСКАЯ. 1943 г. А.А. Блинков, В.А. Власов, И.Ю. Березин. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны

Ленинграда.

132. НА БОРОДИНСКОМ ПОЛЕ. 1812 ГОД. 1944 г. Н.Г. Котов. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

133. ПЕРЕВЯЗОЧНЫЙ ПУНКТ НА ОДНОМ ИЗ БАСТИОНОВ СЕВАСТОПОЛЯ. 1855 ГОД. 1944 г. Н.Г. Котов. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

134. ПОЛЕВОЙ ВОЕННЫЙ ГОСПИТАЛЬ ПОД ПЛЕВНОЙ. 1877 ГОД. 1944 г. Н.Г. Котов. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

135. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕНЫХ В МАНЬЧЖУРИИ. РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА (ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ МУКДЕНА). 1944 г. Н.Г. Котов. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

136. САНИТАРНЫЙ ТРАНСПОРТ В КАРПАТАХ. 1916 ГОД (БРУСИЛОВСКИЙ ПРОРЫВ). 1944 г. Н.Г. Котов. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

137. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕНЫХ. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. 1918 ГОД (ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА). 1944 г. Н.Г. Котов. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

138. СМОЛЕНСК ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. 1944 г. Е. Ильин. Размеры – ? г. Смоленск, Историко-

художественная выставка, посвященная годовщине освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков (1944); Смоленский государственный музей-заповедник.

139. ПЕРЕПРАВА ВОЙСК СОВЕТСКОЙ АРМИИ ЧЕРЕЗ ДНЕПР В РАЙОНЕ КРЕМЕНЧУГА. Другое название: ПЕРЕПРАВА КРАСНОЙ АРМИИ ЧЕРЕЗ ДНЕПР ЮЖНЕЕ КРЕМЕНЧУГА. 1944 г. (по другим сведениям – 1945 г.) А.А. Горпенко, Ф.П. Усыпенко, В.К. Дмитриевский, В.А. Коновалов, Ф.И. Сачко. 4 х 17,5 м (по другим данным – 8,5 х 25 м). Москва, ЦДКА, выставка «27 лет Советской Армии»; Музей Таманской дивизии.

140. МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ РАНеным ВО ВРЕМЯ ШВЕЙЦАРСКОГО ПОХОДА А.В. СУВОРОВА. 1799 ГОД. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

141. ПРИМЕНЕНИЕ НАРКОЗА Н.И. ПИРОГОВЫМ В БОЕВОЙ ОБСТАНОВКЕ. АУЛ САЛТЫ (КАВКАЗ). 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

142. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕННЫХ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ. 1854-1855 ГГ. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

143. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕННЫХ ЧЕРЕЗ СЕВЕРНУЮ БУХТУ. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

144. ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ РАНеным В ОКОПАХ. КАРПАТЫ. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. 1915 ГОД. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

145. МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ РАНеным. ПЕТРОГРАД. ОБВОДНОЙ КАНАЛ. ФЕВРАЛЬ 1917 ГОДА. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

146. ФОРСИРОВАНИЕ СИВАША. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

147. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕНых ВО ВРЕМЯ БОЯ ПОД СТАНИЦЕЙ ЕГОРЛЫКСКОЙ. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. 1919 ГОД. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

148. ПОЛКОВОЙ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ. БОИ С ЯПОНСКИМИ ИНТЕРВЕНТАМИ У ОЗЕРА ХАСАН. 1938 ГОД. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

149. ПОЛКОВОЙ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ. БОИ С ЯПОНСКИМИ ИНТЕРВЕНТАМИ НА РЕКЕ ХАЛХИН-ГОЛ. 1939 ГОД. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

150. ПОЛЕВОЙ ПОДВИЖНОЙ ГОСПИТАЛЬ. СОВЕТСКО-ФИНЛЯНДСКАЯ

ВОЙНА. 1940 ГОД. 1944-1946 гг. Н.Г. Яковлев. 0,3 х 0,9 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

151. ЗАЛЕДЕНЕВШИЙ НЕВСКИЙ. 1944-1948 гг. Д.Б. Альховский. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

152. РЕМОНТ ТАНКА В РАЗРУШЕННОМ ЦЕХЕ. 1944-1948 гг. Д.Б. Альховский. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

153. ХЛЕБОЗАВОД № 2 НА ВУЛЬФОВОЙ УЛИЦЕ. 1944-1948 гг. П.И. Пуко. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

154. ДЕТИ ВЫХОДЯТ ИЗ БОМБОУБЕЖИЩА У КАЗАНСКОГО СОБОРА. 1944-1948 гг. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

155. ДОРОГА ЖИЗНИ. 1944-1948 гг. В.В. Кремер, О. Тарасян. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

156. ЛАДОЖСКАЯ ТРАССА ЗИМОЙ 1941/1942 ГГ. 1944-1948 гг. А.С. Бантиков, С.П. Светлицкий. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

157. ПРОРЫВ УКРЕПЛЕННОЙ ПОЛОСЫ НЕМЦЕВ ЮЖНЕЕ ПУЛКОВО. 1944-1948 гг. В.А. Серов, А.А. Казанцев. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

158. РАБОТА ИНЖЕНЕРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СУРОВУЮ ЗИМУ 1941 ГОДА ПОД ЛЕНИНГРАДОМ. 1944-1948 гг. И. Жмайлов. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

159. ПАРТИЗАНСКИЙ ЛАГЕРЬ В ЛЕСУ. 1944-1948 гг. И. Цепалин. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

160. ЛАГЕРЬ ПОДПОЛЬНОГО ЦЕНТРА. 1944-1948 гг. В.А. Власов, Т. Шевченко, И.Ю. Березин. Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

161. ОБОРОНА ЛАДОЖСКОЙ ТРАССЫ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

162. СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ИДУТ ЧЕРЕЗ ЛАДОГУ НА ПОМОЩЬ ЛЕНИНГРАДУ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

163. ЭВАКУАЦИОННЫЙ ПУНКТ НА СТАНЦИИ КАБОНА. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

164. СОЕДИНЕНИЕ ТАНКОВЫХ ЧАСТЕЙ В РАЙОНЕ РУССКО-ВЫСОЦКАЯ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

165. ВЗЯТИЕ ШЛИССЕЛЬБУРГА. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

166. ПЕРЕПРАВА ТЯЖЕЛЫХ ТАНКОВ ЧЕРЕЗ НЕВУ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

167. БОЙ НА ВЕРШИНЕ ВОРОНЬЕЙ ГОРЫ У КРАСНОГО СЕЛА. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

168. РАЗРУШЕННЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

169. ФОРСИРОВАНИЕ ВОЙСКАМИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА РЕКИ СЕСТРЫ НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

170. ДВИЖЕНИЕ СОВЕТСКИХ ТАНКОВ ЧЕРЕЗ ТАРТУ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

171. МАРШ МОТОПЕХОТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА ПО УЛИЦАМ ТАЛЛИНА. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

172. РАБОТА ИНЖЕНЕРНЫХ ЧАСТЕЙ В НАСТУПЛЕНИИ. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

173. БОЙ ПАРТИЗАНСКОЙ БРИГАДЫ В ДЕРЕВНЕ ЖИТНИЦА НОВОРЖЕВСКОГО РАЙОНА. 1944-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Музей обороны Ленинграда.

174. БОЙ НА ОДЕРСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. 1945 г. П.С. Корецкий. Размеры – ? Москва, выставка ко Дню артиллерии.

175. БОЙ НА ОДЕРСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. 1946 г. П.С. Корецкий. Размеры – ? Москва, Центральный музей Советской Армии.

176. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА СТАЛИНГРАДА. 1946 г. Р.Р. Френц, Ю.С. Подляский, Пен Варлен, Л.В. Худяков, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. 4 x 15 м. Москва, Всесоюзная художественная выставка; Центральный Дом Красной Армии в Москве; выставочный павильон Центрального Парка Культуры и Отдыха в Москве; г. Днепропетровск, ул. Шевченко, д. 21, Днепропетровский художественный музей.

177. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕННЫХ ИЗ ОДЕССЫ. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

178. ЗАПОЛЯРЬЕ. ВЫВОЗ РАНЕННЫХ С ПОЛЯ БОЯ НА ОЛЕНЯХ. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

179. ФРОНТОВАЯ ДОРОГА В ЗАПОЛЯРЬЕ. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

180. ФРОНТОВАЯ ДОРОГА. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

181. ПРИЕМНО-СОРТИРОВОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ХИРУРГИЧЕСКОГО ПОЛЕВОГО ПОДВИЖНОГО ГОСПИТАЛЯ. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

182. НАСТУПЛЕНИЕ В РУМЫНИИ. ФРОНТОВАЯ ДОРОГА НА БУХАРЕСТ. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский



музей Министерства обороны СССР.

183. ХИРУРГИЧЕСКИЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ПОЛЕВОЙ ГОСПИТАЛЬ БЛИЗ БРЕСЛАУ. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

184. ПЭП НА БЕРЛИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ. 1946 г. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

185. ПОВЕРЖЕННЫЙ БЕРЛИН. 1946 г. Н.Г. Котов. 2,1 x 6 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

186. КАЛУГА. МОГИЛА 28 РАНЕННЫХ БОЙЦОВ, РАССТРЕЛЯННЫХ НЕМЦАМИ. 1946 г. (?) Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

187. ПРИБЫТИЕ РАНЕННЫХ. МЕДИКО-САНИТАРНЫЙ БАТАЛЬОН. 1946-1948 гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

188. БАННО-ПРАЧЕЧНЫЙ БЛОК. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ, 1943 ГОД. 1946-1948 гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

189. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕННЫХ В РАСПУТИЦУ. I УКРАИНСКИЙ ФРОНТ. 1946-1948 гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

190. ФРОНТОВАЯ ДОРОГА. МЕДСАНБАТ В КАРПАТАХ. 1946-1948 гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,8 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

191. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕННЫХ ЧЕРЕЗ ВОЛГУ ВО ВРЕМЯ ЛЕДОХОДА. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. 0,9 x 2 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

192. ПИЩЕБЛОК У ДЕРЕВНИ КАМЕНКА. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

193. БОЕВОЙ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ В МОМЕНТ БОЯ БЛИЗ ДЕРЕВНИ СТРАЕВКИ (БМП ВО ВРЕМЯ НАСТУПЛЕНИЯ). 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

194. ПОСЛЕ ФОРСИРОВАНИЯ РЕКИ ВИСЛА. РАБОТА САНИТАРНОГО ПОСТА. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

195. ОТТАСКИВАНИЕ РАНЕННЫХ С ПОЛЯ БОЯ НА ПЛАЦ-ПАЛАТКАХ. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

196. МЕДСАНБАТ В РАЗРУШЕННОЙ ДЕРЕВНЕ ЗИМНИЦЫ. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей

Министерства обороны СССР.

197. ПОЛЕВОЙ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

198. ПОЛЕВОЙ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ В ЗЕМЛЯНКАХ В ЛЕСУ. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

199. ПОЛЕВОЙ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ. ОПЕРАЦИОННАЯ В НЕМЕЦКОМ ДОМЕ. 1946-1948 гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

200. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕННЫХ ПО ЛЕДОВОЙ ТРАССЕ ЧЕРЕЗ ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО. 1946-1948 гг. В.В. Кремер. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

201. ЛЕНИНГРАД В ДНИ БЛОКАДЫ. 1942 ГОД. 1946-1948 гг. Я.М. Шур. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

202. ВРАЧЕБНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ЛЕТНОГО СОСТАВА ПЕРЕД ВЫЛЕТОМ. 1946-1948 гг. П.Д. Магнушевский. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР.

203. БАТАЛЬОН АЭРОДРОМНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ. 1946-1948 гг. Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский

музей Министерства Обороны СССР.

204. ИЗВЛЕЧЕНИЕ РАНЕНОГО ЛЕТЧИКА ИЗ КАБИНЫ САМОЛЁТА. 1946-1948 гг. Клецкин, И.П. Кукуй. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

205. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ НА АЭРОДРОМЕ. 1946-1948 гг. Клецкин, И.П. Кукуй. Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

206. ФРОНТОВАЯ ДОРОГА. ЖИТОМИРСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. 1946-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

207. СОВЕТСКИЙ ФЛОТ В ГАВАНИ. 1946-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

208. СОВЕТСКИЙ ФЛОТ В ГАВАНИ. 1946-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

209. ЭСКАДРА НА РЕЙДЕ. СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ. 1942-1943 ГГ. 1946-1948 гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

210. СТАЛИНГРАД. 1947 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Югославия, Белград – Загреб, Международная выставка.

211. ВОЗРОЖДАЮЩИЙСЯ СТАЛИНГРАД. 1947 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Югославия, Белград – Загреб, Международная выставка.
212. СТАЛИНГРАДСКАЯ ПЕРЕПРАВА. 1947 г. А.А. Блинков. Размеры – ? г. Волгоград.
213. ДРЕЙФ ГРУППЫ ПАПАНИНА. 1947 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.
214. ВИД ЗЕМЛИ С ЛУНЫ. 1947 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.
215. ИЗВЕРЖЕНИЕ КЛЮЧЕВСКОЙ СОПКИ. 1947 г. Н.Г. Котов. 2 х 4 м. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.
216. ЭРАТОСФЕН. 1947 г. Н.Г. Котов. 1,7 х 0,9 м. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.
217. ЛОМОНОСОВ НАБЛЮДАЕТ ВЕНЕРУ. 1947 г. Н.Г. Котов. 0,9 х 1,7 м. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.
218. БОЙ ДИНОЗАВРА И СТЕГОЗАВРА. 1947 г. Н.Г. Котов. 0,9 х 1,7 м. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.
219. ОХОТА НА МАМОНТА. 1947 г. Н.Г. Котов. 0,9 х 1,7 м. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.

220. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА ВОЙСКАМИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ. Другое название: ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА ВОЙСКАМИ ВОРОНЕЖСКОГО ФРОНТА СОВЕТСКОЙ АРМИИ В ОКТЯБРЕ 1943 ГОДА. 1948 г. А.А. Горпенко, А.М. Стадник, П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко, Н.И. Андрияка, В.В. Кузнецов. 4 x 20 м. Москва, Центральный Дом Советской Армии; Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

221. КАНУН БЕРЛИНСКОЙ ОПЕРАЦИИ. БОЙ НА ОДЕРСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. 1948 г. П.С. Корецкий, И.В. Евстигнеев, Н.И. Андрияка. Размеры – ? Москва, Центральный Дом Советской Армии; Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

222. НА ДНЕПРОВСКОЙ ПЕРЕПРАВЕ. 1948 г. М.А. Ананьев. Размеры – ? Место демонстрации – ?

223. ПРОМЫШЛЕННАЯ ЛОВЛЯ РЫБЫ. 1948 г. Я.М. Шур. Размеры – ? г. Петрозаводск.

224. СТРОИТЕЛЬСТВО ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. 1948 г. Я.М. Шур. Размеры – ? г. Петрозаводск.

225. ГОСПИТАЛЬ В ШТОЛЬНЯХ ПОД СЕВАСТОПОЛЕМ. 1948 г. Н.Г. Котов. 0,9 x 2 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

226. ХИРУРГИЧЕСКАЯ ОПЕРАЦИЯ ПОД ШАЛАНДОЙ. 1948 г. Н.Г. Котов. 0,9 x 2 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства

Обороны СССР.

227. ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МОСКВА. 1948 г. Н.Г. Котов. 2,1 х 6 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

228-234. 6 ДИОРАМ НА ТЕМЫ АСТРОНОМИИ И ИСТОРИИ НАУКИ. 1948 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.

235. ИЗВЕРЖЕНИЕ АВАЧИНСКОЙ СОПКИ. 1949 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.

236-244. 8 ДИОРАМ НА ТЕМУ ИСТОРИИ ЗЕМЛИ. 1949 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1, Планетарий.

245. УЧЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПЛОТНИКОВ. 1949 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, методический кабинет предприятия.

246. УЧЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ КАМЕНЩИКОВ. 1949 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, методический кабинет предприятия.

247. РАБОТА ШАВЛЮГИНА МЕТОДОМ «ПЯТЕРКИ». 1949 г.  
Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, методический кабинет предприятия.

248. ОБЩЕЖИТИЕ РЕМЕСЛЕННИКОВ. 1949 г. Н.Г. Котов. Размеры – ? Москва, методический кабинет предприятия.

249. ПОДВИГ РЯДОВОГО СИВКО. Конец 1940-х гг. А. Янчук. Размеры – ? г. Мурманск, Музей Северного флота.

250. БОЙ СТОРОЖЕВОГО КОРАБЛЯ «ПАЛАТ» С ПЯТЬЮ ВРАЖЕСКИМИ ЭСМИНЦАМИ И ПРОРЫВ В ПОРТ ЛИИНАХА-МАРИ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ «М-172». Конец 1940-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Мурманск, Музей Северного флота.

251. ЭВАКУАЦИЯ РАНЕННЫХ ПО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ (ПОХОД К.Е. ВОРОЩИЛОВА ИЗ ДОНБАССА К ЦАРИЦЫНУ). 1919 ГОД. 1950 г. Н.Г. Котов. 1 х 7 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.

252. СТАНОК КУРЕЙКА. 1950 г. Б.Н. Беляев. Размеры – ? Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.

253. ТОВАРИЩ СТАЛИН НА ФРОНТЕ. НАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ ПОД МОСКВОЙ В ДЕКАБРЕ 1941 ГОДА. 1950 г. П.С. Корецкий. 2,5 х 9 м. Москва, ул. Пречистенка, д. 21, выставка Студии военных художников им. М.Б. Грекова; С-Петербург, Александровский парк, д. 7, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

254. СТРОИТЕЛЬСТВО ДНЕПРОГЭСА. 1950 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Москва, выставка «История комсомола».

255. СТРОИТЕЛЬСТВО КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ. 1950 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Москва, выставка «История комсомола».

256. СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО МЕТРО. 1950 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Москва, выставка «История комсомола».



257. СТРОИТЕЛЬСТВО «АРТЕКА». 1950 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Москва, выставка «История комсомола».
258. ПРИШКОЛЬНЫЙ УЧАСТОК. 1950 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
259. ДЕНЬ ЛЕСА. 1950 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
260. НА БАРРИКАДАХ КРАСНОЙ ПРЕСНИ. 1950 г. Я.М. Шур. Размеры – ? Ленинград, Музей Революции.
261. ПЕРВЫЙ БОЙ НА ГРАНИЦЕ. 1950 г. Автор – ? Размеры – ? Москва, Музей пограничных войск СССР.
262. КРЕСТЬЯНСКОЕ ВОССТАНИЕ В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1839 ГОДУ. 1951 г. В.И. Гранди. Размеры – ? Москва, Красная площадь, д. 1, Государственный Исторический музей.
263. ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ. 1951 г. Н.Г. Котов. 1 х 1,5 м. Москва, Красноармейская ул., д. 4, Центральный Дом авиации и космонавтики.
264. ПАРАД КРАСНОЙ АРМИИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА. 1951 г. Н.Г. Котов. 1 х 7 м. Ленинград, Лазаретный пер., д. 2, Военно-медицинский музей Министерства Обороны СССР.
265. АЛЬПИЙСКИЙ ПОХОД СУВОРОВА. 1952 г. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин, В.И. Переяславец. 3,96 х 16,25 м. Москва, Всесоюзная

художественная выставка; Тбилиси; Баку; Киев; Львов; Минск; Москва, выставка «20 лет Студии военных художников им. М.Б. Грекова» (1954); Ленинград, ул. Кирочная, д. 43, Государственный мемориальный музей А.В. Суворова; Москва, Выставка произведений Студии военных художников им. М.Б. Грекова «В боевом строю» (1974); Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-Суворовское, Музей-заповедник А.В. Суворова (с 1975).

266. АРТЕК. 1952 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.

267. ВЗЯТИЕ ВОРОНЬЕЙ ГОРЫ. ЯНВАРЬ 1944 ГОДА. 1952 г. С. Бабков. Размеры – ? Ленинград.

268. ВОЛОЧАЕВСКИЙ БОЙ. 1952 г. Я. Куриленко, В.Л. Шкраб, Л. Бобровников. Станция Волочаевка, Памятник-музей.

269. СОВХОЗ ИМ. МОЛОТОВА. 1953 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Центральные области».

270. СОВХОЗ ИМ. ИЛЬИЧА. 1953 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Центральные области».

271. ШКОЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ. 1953 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.

272. ПОДВИГ МАТРОСОВА. 1954 г. Н.С. Присекин. 0,6 х 2,3 м (по другим сведениям – 1 х 2,5 м). Музей им. А. Матросова в в/ч им. А. Матросова.

273. БОЙ НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ. 1954 г. П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко, В.В. Кузнецов. 4 x 10 м (по другим сведениям – 4,2 x 8,6 м). г. Волгоград, ул. Чуйкова, д. 47, Государственный музей-панорама «Сталинградская битва».
274. ПЕТЕРБУРГ В XVIII ВЕКЕ. 1954 г. Я.М. Шур. Размеры – ? Ленинград, Музей истории Ленинграда.
275. СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА. БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА. 1954 г. Я.М. Шур. Размеры – ? Ленинград, Музей истории Ленинграда.
276. ЛЕСОСТЕПЬ. Середина 1950-х гг. М.В. Кельчевский. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Лесная промышленность».
277. ПАСТБИЩЕ В ПОЙМАХ. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «РСФСР».
278. ОСУШЕНИЕ ПОЛЕСЬЯ. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Водное хозяйство».
279. КАРАКУМСКИЙ КАНАЛ. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Водное хозяйство».
280. РУБКА ЛЕСА В ТАЙГЕ. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Дальний Восток».
281. ВИНОГРАДНИКИ ЮГА. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Виноградарство».

282. СВЕКЛОСАХАРНЫЙ ЗАВОД. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Сахарная свекла».
283. ДИОРАМА. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Земледелие».
284. КУЙБЫШЕВСКАЯ ГЭС. Середина 1950-х гг. М.В. Кельчевский. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Лесная промышленность».
285. ПОВОЛЖЬЕ. Середина 1950-х гг. М.В. Кельчевский. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Лесная промышленность».
286. ПОЛЕЗАЩИТНЫЕ ЛЕСНЫЕ ПОЛОСЫ. Середина 1950-х гг. Автор – ? Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Лесная промышленность».
287. ПРОТИВОЭРОЗИОННЫЕ НАСАЖДЕНИЯ. Середина 1950-х гг. Автор – ? Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Лесная промышленность».
288. ОБЛЕСЕНИЕ ПЕСКОВ. Середина 1950-х гг. Автор – ? Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Лесная промышленность».
289. ЗАЩИТНЫЕ ЛЕСНЫЕ НАСАЖДЕНИЯ ВДОЛЬ ДОРОГ. Середина 1950-х гг. Автор – ? Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Лесная промышленность».

290. В ПУСТЫНЕ КАРА-КУМЫ. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Биологический музей.
291. РАЗВЕДКА ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ. Середина 1950-х гг. Н.Г. Яковлев. Размеры – ? Москва, Новая площадь, д. 3/4, Политехнический музей.
292. СРЕДНЯЯ ШКОЛА ТАДЖИКСКОЙ ССР. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
293. ТАДЖИКИСТАН. УБОРКА ХЛОПКА. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
294. СРЕДНЯЯ ШКОЛА МОЛДАВСКОЙ ССР. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
295. ПРИШКОЛЬНЫЙ УЧАСТОК МОЛДАВСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
296. ПРИШКОЛЬНЫЙ УЧАСТОК СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ КИРГИЗСКОЙ ССР. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
297. УБОРКА УРОЖАЯ ВИНОГРАДА. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства.
298. МОЛОЧНАЯ ФЕРМА. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».
299. СВИНОФЕРМА. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка

достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

300. ПТИЦЕФЕРМА. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

301. ЛЕТНЕЕ СОДЕРЖАНИЕ КУР. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

302. МЕХАНИЗАЦИЯ ОБРАБОТКИ ОВОЩЕЙ. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

303. СБОР ОВОЩЕЙ. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

304. УБОРКА ЯБЛОК. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

305. УПАКОВКА И ОТПРАВКА ЯБЛОК. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

306. ЦВЕТУЩЕЕ ПОЛЕ КАРТОФЕЛЯ. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Украина».

307. ГЕРОИЧЕСКАЯ КРАСНАЯ ПРЕСНЯ. 1955 г. Е.И. Дешалыт. 3,5 х 6 м. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.

308. У БОЕВОГО ШТАБА. 1955 г. Е.И. Дешалыт. 50 х 22 см. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.

309. РАЗОРУЖЕНИЕ ПОЛИЦЕЙСКИХ НА ПРЕСНЕ. 1955 г. Е.И. Дешалыт. 49,5 х 22 см. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.
310. СТРОИТЕЛЬСТВО БАРРИКАД. 1955 г. Е.И. Дешалыт. 49,5 х 22,5 см. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.
311. ДРУЖИННИКИ НА БАРРИКАДЕ ПЕРЕД БОЕМ. 1955 г. Е.И. Дешалыт. 21,5 х 50 см. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.
312. СТАРЫЙ И НОВЫЙ ЕРЕВАН. 1955 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Армянская ССР».
313. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН». 1955 г. Н.Г. Яковлев. 1,75 х 2 м. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР, Выставка «Пятьдесят лет русской революции».
314. ПУТИЛОВЦЫ В ШТУРМЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. 1956 г. Я.М. Шур, С.В. Цорн. Размеры – ? Ленинград, пр. Стачек, д. 72, Музей истории и техники Кировского завода в клубе имени Газа.
315. ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. 1957 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.
316. ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО. 1957 г. А.А. Блинков, Л.Я. Рубинштейн. ? – 6 м. Ленинград, ул. Куйбышева, д. 2-4, Музей Революции.
317. ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. 1957 г. Хрусталева. Размеры – ? С-Петербург,

Биржевая пл., д. 4, Центральный военно-морской музей.

318. ДНЕПРОСТРОЙ. 1957 г. М.В. Кельчевский. 3 х 6 м. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.

319. СТРОИТЕЛЬСТВО СТАЛИНГРАДСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА. 1957 г. М.В. Кельчевский. 0,8 х 1,6 м. Москва, ул. Горького (Тверская), д. 21, Центральный музей Революции СССР.

320. БИТВА НА КУРСКОЙ ДУГЕ (ПРОХОРОВКА). 1957 г. Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт. 3,5 х 12,5 м (по другим сведениям – 3,5 х 14 м). г. Курск, ул. Луначарского, д. 6, Курский государственный областной краеведческий музей.

321. БОЙ У НИКИТСКИХ ВОРОТ В МОСКВЕ В НОЯБРЕ 1917 ГОДА. 1957 г. В.И. Гранди, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Размеры – ? Москва, Новая пл., д. 12, Музей истории и реконструкции г. Москвы.

322. ПУСК КУЗНЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА 3 АПРЕЛЯ 1932 ГОДА. 1957 г. Н.Г. Котов, Н.А. Копалкин, Е.И. Лобанов, Б.Н. Котов. 50 кв. м. Москва, Центральный музей Революции СССР.

323. БОЙ У ПОСЕЛКА КИРС С ВОЙСКАМИ КОЛЧАКА В 1919 ГОДУ. 1957 г. В. Рязанцев. Размеры – ? г. Киров, Кировский областной краеведческий музей.

324. ВЗЯТИЕ СТАНЦИИ СУКОВКИНО ЧАСТЯМИ КРАСНОЙ АРМИИ. 1956-1957 гг. М. Войцеховский. Размеры – ? Ленинград, Музей Революции.

325. РАЗРУШЕННЫЙ И ВОССТАНОВЛЕННЫЙ СТАЛИНГРАД. 1958 г. А.А.



Лабас. Размеры – ? Бельгия, Брюссель, Всемирная выставка; Москва, выставка в Центральном музее Вооруженных Сил (май 2010).

326. РЕЛЬСОВАЯ ВОЙНА (ВЗРЫВ ГОЛУБОГО МОСТА). 1958 г. М.А. Ананьев. 3 х 7 м. Брянская обл., Фокинский р-н, п/о Белобережская турбаза, мемориальный комплекс «Партизанская Поляна».

327. ВОЛОЧАЕВСКИЙ БОЙ. 1958 г. Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт, В.К. Дмитриевский. 4 х 13 м (по другим сведениям – 3,5 х 13,5 м). г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 11, Краеведческий музей.

328. ФЕЙЕРВЕРК НА НЕВЕ В 1702 ГОДУ. 1958 г. М. Войцеховский. Размеры – ? Ленинград, Музей истории Ленинграда.

329. ПТИЧИЙ БАЗАР. 1958 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

330. ЛЕС. 1958 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

331. ПУСТЫНЯ. 1958 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

332. ГЕРОИЧЕСКАЯ ПРЕСНЯ. 1958 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Музей «Красная Пресня».

333. ПРОТИВОВОЗДУШНАЯ ОБОРОНА. 1958 г. М. Кельчевский. Размеры – ? Москва, Красноармейская ул., д. 4, Центральный Дом авиации и космонавтики.

334. ПРОРЫВ ОБОРОНЫ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В ДЕРЕВНЕ ВЯЖИ НОВОСИЛЬСКОГО РАЙОНА, 1943 ГОД. Другое название – ОРЛОВСКАЯ БИТВА. 1959 г. А.И. Курнаков, Л.И. Курнаков, Г.В. Дышленко. 4 x 9 м. г. Орел, ул. Гостиная, д. 2, Орловский областной краеведческий музей.

335. КРАСНОЗНАМЕННАЯ ВОЛЖСКАЯ ФЛОТИЛИЯ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ. Середина – вторая половина 1950-х гг. Я.М. Шур. Размеры – ? Ленинград, Биржевая пл., д. 4, Центральный военно-морской музей.

336. ЛЕЖБИЩЕ ЛАСТОНОГИХ. 1950-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 11, Краеведческий музей.

337. КЕДРОВО-ШИРОКОЛИСТВЕННЫЙ ЛЕС. 1950-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 11, Краеведческий музей.

338. ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК. 1950-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 11, Краеведческий музей.

339. КИРОВСКИЙ ЗАВОД В ДНИ БЛОКАДЫ. 1950-е гг. (?) Ю.П. Реммер. Размеры – ? Ленинград, пр. Стачек, д. 72, Музей истории и техники Кировского завода в клубе имени Газа.

340. ОСВОБОЖДЕНИЕ ПСКОВА. Другое название – ФОРСИРОВАНИЕ РЕКИ ВЕЛИКОЙ В ПСКОВЕ. 1960 г. Н.С. Присекин, Г.И. Марченко, В.К. Дмитриевский. 4,5 x 19,3 м. г. Псков, ул. Некрасова, д. 7, Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

341. РАЗГРОМ НЕМЕЦКОГО ГАРНИЗОНА НА СТАНЦИИ ДЕРЮГИНО. 1960 г. В. Платонов. 35 x 110 см. Курская обл., г. Дмитриев, ул. Ленина, д. 47, Дмитриевский государственный краеведческий музей имени А.Ф. Вангенгейма.

342. ОСВОБОЖДЕНИЕ ДМИТРИЕВА. 1960 г. В. Платонов. Размеры – ? Курская обл., г. Дмитриев, ул. Ленина, д. 47, Дмитриевский государственный краеведческий музей имени А.Ф. Вангенгейма.

343. МОСКВА ПРАЗДНИЧНАЯ. САЛЮТ ПОБЕДЫ. 1960 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, 1-я Республиканская художественная выставка «Советская Россия» в Академии Художеств СССР (1960); художественная выставка «Защитникам Москвы посвящается» (1966); Москва, Новая пл., д. 12, Музей истории и реконструкции Москвы.

344. ОТКРЫТЫЙ СПОСОБ ДОБЫЧИ УГЛЯ. 1960 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Италия, г. Турин, Советский павильон на международной выставке «Труд и человек».

345. СТАРАЯ И НОВАЯ ШАХТА. 1960 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Италия, г. Турин, Советский павильон на международной выставке «Труд и человек».

346. КАВКАЗСКИЙ ГОРНОРУДНЫЙ КОМБИНАТ. 1960 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Италия, г. Турин, Советский павильон на международной выставке «Труд и человек».

347. СТАРЫЙ И НОВЫЙ ДОНЕЦК. 1960 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Италия, г. Турин, Советский павильон на международной выставке «Труд и человек»; Вьетнам, Ханой, Советская национальная выставка.

348. ВЫСАДКА МОРСКОГО ДЕСАНТА В РАЙОНЕ СТАНИЧКИ. 1960 г. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. 1,5 х 3 м. г. Новороссийск, ул. Советов, д. 58, Новороссийский государственный музей-заповедник.

349. ШТУРМ НОВОРОССИЙСКА В НОЧЬ НА 10 СЕНТЯБРЯ 1943 ГОДА. 1960 г. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. 3 х 8 м. г. Новороссийск, ул. Советов, д. 58, Новороссийский государственный музей-заповедник.

350. ВСТРЕЧА. 1960 г. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. 1,5 х 3 м. г. Новороссийск, ул. Советов, д. 58, Новороссийский государственный музей-заповедник.

351. ОСВОБОЖДЕНИЕ КАЛУГИ 30 ДЕКАБРЯ 1941 ГОДА. 1960 г. Н.А. Ращектаев, Ю.Д. Абрамов, Ф. Кадобнов, В. Морозов, А. Калмыков. 1,5 х 4 м. г. Калуга, ул. Пушкина, д. 14, Калужский областной краеведческий музей.

352. МИТИНГ В КАМЫШЕВАХСКОЙ БАЛКЕ ВО ВРЕМЯ СТАЧКИ 1902 ГОДА. 1960 г. Б.А. Рудов, В.В. Ромахов. Размеры – ? г. Ростов-на-Дону, ул. Гусева, д. 2а/5, Народный музей боевой и трудовой славы железнодорожников во Дворце культуры железнодорожников им. В.И. Ленина.

353. БАРРИКАДНЫЙ БОЙ НА ТЕМЕРНИКЕ В ДЕКАБРЕ 1905 ГОДА. 1960 г. Б.А. Рудов, В.В. Ромахов. Размеры – ? г. Ростов-на-Дону, ул. Гусева, д. 2а/5, Народный музей боевой и трудовой славы железнодорожников во Дворце культуры железнодорожников им. В.И. Ленина.

354. РОСТОВСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ 14 ФЕВРАЛЯ 1943 ГОДА. 1960 г. Б.А. Рудов, В.В. Ромахов. Размеры – ? г. Ростов-на-Дону, ул. Гусева, д. 2а/5,

Народный музей боевой и трудовой славы железнодорожников во Дворце культуры железнодорожников им. В.И. Ленина.

355. ЛАГЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СКОТА. 1961 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

356. ЖИВОТНОВОДЧЕСКАЯ ФЕРМА. 1961 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

357. МОСКВА СТРОИТСЯ. 1961 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Новая пл., д. 12, Музей истории и реконструкции Москвы.

358. БОЛЬШОЕ МОСКОВСКОЕ КОЛЬЦО. 1961 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Новая пл., д. 12, Музей истории и реконструкции Москвы.

359. ГОРОДОК ЗДОРОВЬЯ. 1961 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, 5-й Всемирный конгресс профсоюзов.

360. ШТУРМ ПЕРЕКОПА. 1961 г. М.И. Самсонов, М.А. Ананьев, В.П. Фельдман. 4,9 x 19,5 м. Москва, Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова (1963); Москва, ул. Советской Армии, д. 2, Центральный музей Вооруженных Сил.

361. БОЙ ЗА БАГРАТИОНОВЫ ФЛЕШИ. 1962 г. Е.И. Дешалыт. 3,5 x 7 м. Московская обл., Бородинский военно-исторический музей-заповедник.

362. ТЕПЛОВАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ 2400000 КВТ. 1962 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Электрификация СССР».

363. МОРЯКИ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ. 1962 г. А.А. Блинков. Размеры – ? С-Петербург, Биржевая пл., д. 4, Центральный военно-морской музей.

364. МИЧУРИН. 1962 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

365. ПАНСИОНАТ «ДОНБАСС». 1962 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Италия, г. Генуя, Советская национальная выставка; Болгария, г. Пловдив, Международная ярмарка (1962); Германская Демократическая Республика, г. Лейпциг, Международная юбилейная ярмарка (1965); Польша, г. Познань, Международная ярмарка (1965); Выставка достижений народного хозяйства.

366. АРТЕК. 1962 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Италия, г. Генуя, Советская национальная выставка; Болгария, г. Пловдив, Международная ярмарка (1962); Германская Демократическая Республика, г. Лейпциг, Международная юбилейная ярмарка (1965); Польша, г. Познань, Международная ярмарка (1965).

367. ПРЕОБРАЖЕННАЯ СИБИРЬ. 1962 г. Е.И. Дешалыт. ? x 30 м. Италия, Генуя, Советская национальная выставка; Болгария, г. Пловдив, Международная ярмарка (1962); Германская Демократическая Республика, г. Лейпциг, Международная юбилейная ярмарка (1965); Польша, г. Познань, Международная ярмарка (1965).

368. САНАТОРИЙ «УКРАИНА». 1962 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Италия, г. Генуя, Советская национальная выставка; Болгария, г. Пловдив, Международная

ярмарка (1962); Германская Демократическая Республика, г. Лейпциг, Международная юбилейная ярмарка (1965); Польша, г. Познань, Международная ярмарка (1965); Нью-Йорк, Советский павильон «Интурист» (1965-1968 гг.)

369. ТБИЛИСИ. НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК. 1962 г. Я.М. Шур. Размеры – ? Ленинград, Музей Этнографии.

370. КУРОРТ «БЕЛОКУРИХА». 1963 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Германская Демократическая Республика, г. Лейпциг, Международная юбилейная ярмарка (1965); Польша, г. Познань, Международная ярмарка (1965); Нью-Йорк, Советский павильон «Интурист» (1965-1968 гг.)

371. ПРОХОРОВСКОЕ СРАЖЕНИЕ. 1963 г. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Курск, ул. Сони́на, д. 4, Дом офицеров, Военно-исторический музей Курской битвы; г. Курск, ул. Краснознаменная, д. 13, средняя образовательная школа № 15.

372. ФОРСИРОВАНИЕ РЕКИ ОДЕР ВОЙСКАМИ 1-ГО БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА 16 АПРЕЛЯ 1945 ГОДА. 1965 г. П.С. Корецкий, А.С. Хмельницкий. 0,98 x 2,04 м. Московская обл., Щёлковский р-н, пос. Монино, Центральный музей Военно-Воздушных Сил Российской Федерации.

373. РАЗГРОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ В РАЙОНЕ СТАНЦИИ КРЮКОВО. 1941 ГОД. 1966 г. А.А. Горпенко, С.Д. Агапов. 2,65 x 12 м. Московская обл., г. Истра, Московский областной краеведческий музей; Московская обл., г. Химки, Краеведческий музей.

374. ГОРОДОК ПИОНЕРИИ «АРТЕК». 1967 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Канада, Монреаль, Всемирная выставка «ЭКСПО-67» (1967); Москва, Выставка достижений

народного хозяйства, павильон «Здравоохранение» (1968-1977).

375. СОЧИ. 1967 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Канада, Монреаль, Всемирная выставка «ЭКСПО-67» (1967); Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Здравоохранение» (1968-1977).

376. ВЕНЕРА. 1967 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Канада, Монреаль, Всемирная выставка «ЭКСПО-67» (1967).

377. ЛУНА. 1967 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Канада, Монреаль, Всемирная выставка «ЭКСПО-67» (1967).

378. ХИМИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ. 1967 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Канада, Монреаль, Всемирная выставка «ЭКСПО-67» (1967).

379. ШТУРМ АЗОВСКОЙ КРЕПОСТИ ВОЙСКАМИ ПЕТРА I ЛЕТОМ 1696 ГОДА. 1967 г. А.М. Чернышов. Размеры – ? Ростовская обл., г. Азов, филиал Азовского историко-археологического и палеонтологического музея-заповедника «Пороховой погреб».

380-391. ЛАНДШАФТНЫЕ ДИОРАМЫ. 1967 г. Я.М. Шур. Размеры – ? г. Куйбышев, Краеведческий музей.

392. ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. 1967 г. С.П. Ласточкин, Р.Ф. Карклин, В. Куликов, Н.А. Абрамов. 7 x 14 м. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, Музей Революции.

393. БОЙ У ОСТРОВА ДИКСОН. 1968 г. А.П. Костенко. Размеры – ? Санкт-



Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

394. ПОЛЯРНОЕ СИЯНИЕ. 1968 г. О.Х. Торосян. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

395. ЛЕСНОВСКИЙ БЕРЕГ. 1968 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Камчатский р-н, городской округ Палана, Корякский окружной краеведческий музей.

396. БОЙ ЗА СТАРУЮ РЯЗАНЬ В 1237 ГОДУ. 1969 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Рязань, Кремль, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник.

397. БОЙ НА ГОРЕ ИЗВОЗ. 1969 г. В.А. Неясов. 4 х 7 м. Челябинская обл., Верхнеуральск, ул. Луначарского, д. 31, Верхнеуральский районный краеведческий музей.

398. КАЗНЬ БАБУШКИНА И СОРАТНИКОВ В МЫСОВОЙ В ЯНВАРЕ 1906 ГОДА. Конец 1960-х гг. Даши-Ниму Дугаров. Республика Бурятия, Кабанский р-н, г. Бабушкин, Бабушкинский краеведческий музей.

399. БОЙ ЗА СТАНЦИЮ КРАСНОВКА. 1960-е гг. Автор – ? Размеры – ? Ростовская обл., Тарасовский р-н, ст. Красновка, Музей 13 Героев Советского Союза.

400. ПОДВИГ ПОГРАНИЧНИКА АНДРЕЯ КОРОБИЦЫНА 21 ОКТЯБРЯ 1927 ГОДА. 1960-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Москва, Центральный музей пограничных войск СССР.

401. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА 13-Й ЗАСТАВЫ 90-ГО ВЛАДИМИР-ВОЛЫНСКОГО ОТРЯДА. 1960-е гг. (?) М.В. Мальцев (?) Размеры – ? Москва,

Центральный музей пограничных войск СССР.

402. БИТВА ЗА ВЫСОТУ 121,4 (СОПКА ГЕРОЕВ). 1960-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Краснодарский край, г. Крымск, Крымский военно-исторический музей.

403. СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА В ПЕТЕРБУРГЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА. 1950-е – нач. 1970-х гг. Л.Е. Ферштер. Размеры – ? Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 3, Музей М.В. Ломоносова.

404. ВЕСЕННИЙ ПРОЛЕТ ПТИЦ. 1960-е – 1970-е гг. В.Р. Френц. Размеры – ? г. Брянск, Этнографический музей.

405. КАБАНЫ В ЛЕСУ. 1960-е – 1970-е гг. В.Р. Френц. Размеры – ? г. Брянск, Этнографический музей.

406. МЕДВЕДИ В ЛЕСУ. 1960-е – 1970-е гг. В.Р. Френц. Размеры – ? г. Брянск, Этнографический музей.

407. ВХОЖДЕНИЕ ЧАСТЕЙ 11-Й КРАСНОЙ АРМИИ В ГОРОД ВЛАДИКАВКАЗ 23 МАРТА 1919 ГОДА. 1960-е – 1980-е гг. А. Джанаев. Республика Осетия-Алания, г. Владикавказ, Музей истории города.

408. ДЕКАБРЬСКОЕ ВООРУЖЕННОЕ ВОССТАНИЕ 1905 ГОДА В СОРМОВО. 1960-е – 1980-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Нижний Новгород, Музей истории завода «Красное Сормово».

409. СТАРИЦА В ДРЕВНОСТИ. 1960-е – 1980-е гг. Автор – ? Размеры – ? Тверская обл., г. Старица, Старицкий краеведческий музей.

410. ПРИБЫТИЕ ПЕРВОГО ПОЕЗДА НА ПЛОЩАДКУ КУЗНЕЦКСТРОЯ 28 ОКТЯБРЯ 1929 ГОДА. 1960-е – 1980-е гг. К.К. Перков. Размеры – ? Кемеровская обл., г. Новокузнецк, проспект Metallургов, д. 17, Научно-технический музей им. И.П. Бардина.

411. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ГОРОДА ТУЛЫ У ТОЛСТОВСКОЙ ЗАСТАВЫ В 1941 ГОДУ. 1960-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Тула.

412. ОБОРОНА ТАЛЛИНА В 1941 ГОДУ. 1960-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Тюмень, Музей Боевой славы Тюменского военного института инженерных войск.

413. ОСНОВАНИЕ ПОСТА ВЛАДИВОСТОК. 1960-е – 1980-е гг. (?) Ю.С. Рачёв, А.В. Телешев. Размеры – ? г. Владивосток, ул. Светланская, д. 20, Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева.

414. 2 СЕНТЯБРЯ 1942 ГОДА. СТАЛИНГРАД. 1960-е – 1980-е гг. (?) А.П. Бурлай. Размеры – ? г. Волгоград.

415. УСТЬ-КУЛОМСКИЙ БУНТ. 1960-е – 1980-е гг. (?) П.М. Митюшев. Размеры – ? Республика Коми, г. Сыктывкар, Национальный музей Республики Коми.

416. СТРОИТЕЛЬСТВО УРАЛМАШЗАВОДА. 1960-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Екатеринбург, бульвар Культуры, д. 3, Музей истории Уралмашзавода.

417. СИМБИРСК – РОДИНА В.И. ЛЕНИНА. СТРЕЛЕЦКАЯ УЛИЦА. 1970 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Ульяновск, Музей мемориального центра В.И. Ленина.

418. СИМБИРСК – РОДИНА В.И. ЛЕНИНА. СТРЕЛЕЦКАЯ УЛИЦА. 1970 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Государственный Исторический музей.

419. СИМБИРСК – РОДИНА В.И. ЛЕНИНА. СТРЕЛЕЦКАЯ УЛИЦА. 1970 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Центральный музей Революции СССР.

420. УЛЬЯНОВСК. 1970 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, Центральный павильон.

421. СОВХОЗ «ЛЕСНЫЕ ПОЛЯНЫ». 1970 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, Центральный павильон; Московская обл., Подольский р-н, Музей совхоза «Лесные Поляны».

422. ДЕКАБРЬСКОЕ ВООРУЖЕННОЕ ВОССТАНИЕ 1905 ГОДА В ПЕРМИ. 1970 г. Е.И. Данилевский, М.А. Ананьев. Размеры – ? г. Пермь, Музей-диорама.

423. ОХОТА ДРЕВНЕЙШИХ ЛЮДЕЙ НА ШЕРСТИСТОГО НОСОРОГА. 1970 г. Автор – ? Размеры – ? Волгоградская обл., г. Волжский, ул. Фонтанная, д. 10, Волжский историко-краеведческий музей.

424. ПОДВИГ МОРЯКОВ ПЕТРА ИЛЬИЧЁВА И НИКОЛАЯ ВИЛКОВА. 1970 г. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Петропавловск-Камчатский, Музей Боевой Славы.

425. 230-Й ПОЛК НКВД В БОЮ ЗА РОСТОВ-НА-ДОНУ В 1941 ГОДУ. Другое название – БОЙ НА ЗЕЛЁНОМ ОСТРОВЕ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ. 1970-1972 гг.

(по другим сведениям – 1971 г.) А.И. Интезаров. 2,7 х 5 м. Москва, ул. Красноказарменная, д. 9а, Центральный музей внутренних войск.

426. БОЙ ЗА ДРЕВНИЙ ГОРОД ВЛАДИМИР В 1238 ГОДУ. 1972 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Владимир, Государственный Владимиро-Суздальский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

427-433. ЛАНДШАФТНЫЕ ДИОРАМЫ. 1972 г. Я.М. Шур. Размеры – ? г. Белгород, Краеведческий музей.

434. КРАСНОЯРСКАЯ ГЭС. 1973 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Красноярск, ул. Дубровинского, д. 84, Красноярский краевой краеведческий музей.

435. ПАССАЖИРСКИЙ ВОКЗАЛ ВНЕКЛАССНОЙ СТАНЦИИ КОНЦА XIX ВЕКА. 1973 г. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 50, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

436. СОВРЕМЕННЫЙ ПАССАЖИРСКИЙ ВОКЗАЛ. 1973 г. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 50, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

437. СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. XIX ВЕК. 1973 г. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 50, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

438. СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. XX ВЕК. 1973 г. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 50, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

439. ГРУЗОВАЯ СТАНЦИЯ XIX ВЕКА. ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫЕ РАБОТЫ. 1973 г. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 50, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

440. СОВРЕМЕННЫЙ ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫЙ КОМПЛЕКС. 1973 г. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 50, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

441. РАЗРУШЕННАЯ СТАНЦИЯ. 1973 г. С.П. Светлицкий. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 50, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

442. ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЙ ДЕСАНТ ПОД ВЯЗЬМОЙ В 1942 ГОДУ. 1971-1973 гг. П.Т. Мальцев, Н.С. Присекин. 4 x 15 м. г. Рязань, пл. Маргелова, д. 1, Музей Воздушно-Десантных войск.

443. РОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ГВАРДИИ ПОД ГОРОДОМ ЕЛЬНЯ. 1941 ГОД. 1973 г. А.Н. Семёнов. 4,5 x 10 м. г. Смоленск, ул. Дзержинского, д. 4а, Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»

444. НОРИЛЬСК. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 x ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка «ЭКСПО-74» (1974); Италия, г. Милан, выставка «Достижения советской науки и техники» (1976); Польша, Варшава, выставка «Достижения советской науки и техники» (1977); Франция, Эври, выставка «Советская архитектура и градостроительство» (1977).

445. НАВОИ. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 x ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка

«ЭКСПО-74» (1974); Италия, г. Милан, выставка «Достижения советской науки и техники» (1976); Польша, Варшава, выставка «Достижения советской науки и техники» (1977); Франция, Эври, выставка «Советская архитектура и градостроительство» (1977).

446. КРАСНОЯРСКАЯ ГЭС. ДИВНОГОРСК. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 х ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка «ЭКСПО-74» (1974); Красноярский край, г. Дивногорск, Красноярская ГЭС им. 50-летия Октября.

447. БОРЬБА С ДОЖДЕВЫМИ И ВЕТРОВЫМИ ЭРОЗИЯМИ ПОЧВ. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 х ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка «ЭКСПО-74» (1974); США, Лос-Анджелес, Национальная выставка СССР (1977); Москва, Музей центральной лаборатории охраны природы Министерства сельского хозяйства СССР.

448. РЕКУЛЬТИВАЦИЯ ЗЕМЕЛЬ. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 х ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка «ЭКСПО-74» (1974); США, Лос-Анджелес, Национальная выставка СССР; Москва, Музей центральной лаборатории охраны природы Министерства сельского хозяйства СССР.

449. БОЛЬШИЕ СОЧИ. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 х ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка «ЭКСПО-74» (1974); Япония, г. Окинава, Всемирная выставка «ЭКСПО-75» (1975); Польша, г. Катовицы, выставка «Достижения советской науки и техники» (1977); США, Лос-Анджелес, Национальная выставка СССР (1977).

450. АНТАРКТИДА. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 х ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка «ЭКСПО-74» (1974); Япония, г. Окинава, Всемирная выставка «ЭКСПО-75» (1975).

451. ВОРОНЕЖСКИЙ ЗАПОВЕДНИК. 1974 г. Е.И. Дешалыт. 3 х ? м. США, г. Спокан, Всемирная выставка «ЭКСПО-74» (1974); Москва, Выставка достижений народного хозяйства, Советский павильон международной выставки «Защита растений – 75»; Испания, г. Барселона, Советская национальная выставка.

452. РАЗГРОМ БАНДЫ ФОМИНА. 1974 г. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 29, Музей Донской милиции.

453. БОЙ КУРСАНТОВ У ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО МОСТА. 1974 г. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 29, Музей Донской милиции.

454. «АРТЕК». 1975 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Япония, г. Окинава, Всемирная выставка «ЭКСПО-75» (1975); Куба, Гавана, выставка «Достижения советской науки и техники».

455. НОВЫЙ АФОН. 1975 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Япония, г. Окинава, Всемирная выставка «ЭКСПО-75» (1975); Куба, Гавана, выставка «Достижения советской науки и техники»; Москва, Центральный дом туриста, постоянная выставка «Туризм в СССР».

456. НОВОАФОНСКАЯ ПЕЩЕРА. 1975 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Япония, г. Окинава, Всемирная выставка «ЭКСПО-75» (1975).

457. ВСЕОБЩАЯ СТАЧКА ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИХ РАБОЧИХ В МАЕ 1905 ГОДА. 1975 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Иваново, Ивановский областной краеведческий музей.

458. ВОИНЫ-ПРИВОЛЖЦЫ НА ЗАЩИТЕ МОСКВЫ В ОКТЯБРЕ 1941 ГОДА.



1975 г. А.Е. Алексеев, А.С. Михайлов, В.В. Кузнецов. 4,5 х 25 м. г. Самара, ул. Рабочая, д. 1, Музей истории войск Приволжского военного округа.

459. МАНГАЗЕЯ. XVII ВЕК. 1975 г. А.П. Костенко. Размеры – ? С-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

460. СТАРЫЙ И НОВЫЙ СЕЛЕНГИНСК. 1975 г. А.И. Коренцов. Размеры – ? Республика Бурятия, Селенгинский р-н, с. Новоселенгинск, ул. Ленина, д. 53, Музей декабристов.

461. СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ИЖЕВСК – БАЛЕЗИНО. 1975 г. Б. Постников, Г. Репин. Размеры – ? Республика Удмуртия, г. Ижевск, Средняя общеобразовательная школа № 10, музей.

462. ОБОРОНА РОСТОВА-НА-ДОНУ В ДЕКАБРЕ 1941 ГОДА. 1975 г. А.М. Чернышев. Размеры – ? Местонахождение – ?

463. ПАРТИЗАНСКАЯ СТОЯНКА. 1975 г. (?) Р.М. Даянов. Размеры – ? г. Астрахань, ул. Халтурина, д. 7, Астраханский музей боевой славы.

464. ПРОТИВОВОЗДУШНАЯ ОБОРОНА МОСКВЫ В 1941 ГОДУ. 1976 г. (по другим сведениям – 1977 г.) А.Н. Семёнов. 7 х 17 м. Московская обл., п. Заря, Музей войск ПВО.

465. ОСВОБОЖДЕНИЕ БУДАПЕШТА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ В 1945 ГОДУ. 1977 г. Е.И. Данилевский, В.М. Сибирский. 6,5 х 30 м. Будапешт, Музей Южной группы войск; Московская обл., склад № 312 Министерства обороны Российской Федерации.

466. УСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ГОРОДЕ ВЯТКЕ. 1977 г. Н.Н. Соломин, А.И. Интезаров. 8 x 35 м. г. Киров, ул. Горького, д. 32, Музейно-выставочный центр «Диорама».

467. ЧЕСМЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ. 1977 г. А.М. Яковлев, И.М. Григорьев, П.Ф. Назаров, А.В. Ломанов. Размеры – ? 160 кв. м. С-Петербург, ул. Ленсовета, д. 12, Музей-памятник «Чесменская победа».

468. ЕДИНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ СИСТЕМА СССР. 1977 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Выставка достижений народного хозяйства, павильон «Транспорт СССР».

469. МОСКВА – СТОЛИЦА СССР. 1977 г. Е.И. Дешалыт. 7 x 22 м (по другим сведениям – 6 x 16 м). США, Лос-Анджелес, Национальная выставка СССР (1977); Болгария, София, Советская выставка «Москва – столица СССР»; Москва, Выставка достижений народного хозяйства; Москва, ул. Намёткина, д. 3; Москва, Кутузовский пр-т, д. 2/1, гостиница «Украина».

470. БИТВА ЗА КАВКАЗ. МАРУХСКИЙ ПЕРЕВАЛ. 1977-1978 гг. Л.П. Нефёдов. 40 кв. м. Республика Карачаево-Черкессия, Прикубанский р-н, п. Кавказский, Музей Боевой славы.

471. БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА. 1978 г. Автор – ? 3 x 4 м. Санкт-Петербург, ул. Полтавская, д. 12, Музей истории милиции Культурного центра ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

472. ДЕЙСТВИЯ ПО 02. 1978 г. Автор – ? 1 x 2 м. Санкт-Петербург, ул. Полтавская,

д. 12, Музей истории милиции Культурного центра ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

473. ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ. 1978 г. Автор – ? 3 х 4 м. Санкт-Петербург, ул. Полтавская, д. 12, Музей истории милиции Культурного центра ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

474. ОСВОБОЖДЕНИЕ НОВОЧЕРКАССКА В 1920 ГОДУ. 1979 г. Н.В. Овечкин. 7 х 27 м. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Парк культуры и отдыха, кинотеатр «Ударник».

475. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРВОГО СОВЕТА НА РЕКЕ ТАЛКЕ. 1979 г. Н.Н. Соломин, М.И. Самсонов. 7 х 40 м. г. Иваново, ул. Советская, д. 27, Государственный объединенный историко-революционный музей.

476. ОСВОБОЖДЕНИЕ СТАНЦИИ РЕВЯКИНО СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ В 1941 ГОДУ. 1978 – 1979 гг. А.И. Пеньков. 3 х 5 м. Тульская обл., г. Ясногорск, ул. П. Смидовича, д. 1, Краеведческий музей.

477. ВОЛОЧАЕВСКИЙ БОЙ. 1970-е гг. (?) Авторы – ? Размер – ? Еврейская автономная область, г. Биробиджан, ул. Ленина, д. 25, Биробиджанский областной краеведческий музей.

478. ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА ШАХТЫ В ФЕВРАЛЕ 1943 ГОДА. 1970-е гг. Б. Акользин, Н. Карагодин. 3 х 7 м. Ростовская обл., п. Артемовский, Музей угольной промышленности, боевой и трудовой славы горняков Дона; Ростовская обл., г. Шахты, выставочный зал «История города».

479. ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА. 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? Ленинградская обл., г. Волхов, Музей истории города Волхова.

480. СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОЧЕРКАССКОГО ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА. Конец 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом культуры Новочеркасского электровозостроительного завода, Музей завода.

481. ЗАВОД – САД. Конец 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом культуры Новочеркасского электровозостроительного завода, Музей завода.

482. КРЕПОСТЬ НА РЕКЕ КАШМЕ В XVII ВЕКЕ. 1970-е – 1980-е гг. Автор – ? Размеры – ? Тамбовская обл., г. Моршанск, Моршанский истико-художественный музей.

483. ПРИСТАНЬ ГОРОДА МОРШАНСКА. 1970-е – 1980-е гг. Автор – ? Размеры – ? Тамбовская обл., г. Моршанск, Моршанский истико-художественный музей.

484. БОЙ В РАЙОНЕ СТАНЦИИ ПОНЬИРИ. 1970-е – 1980-е гг. В.В. Лещев. Размеры – ? Место демонстрации – ?

485. КУРСКАЯ БИТВА. 1970 – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Свердловская обл., г. Верхняя Пышма, ул. Кривоусова, д. 47, Верхнепышменский исторический музей.

486. ПОДВИГ СТАРШИНЫ 1 СТАТЬИ НИКОЛАЯ ВИЛКОВА 18 АВГУСТА 1945 ГОДА. 1970 – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Камчатский край, г. Вилючинск, Музей 16-й Краснознаменной эскадры подводных лодок Тихоокеанского флота.

487. КУЗНЕЦК В XIX ВЕКЕ. 1970 – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Кемеровская обл., г. Новокузнецк.

488. ОБОРОНА АЛЕКСИНА ОТ ВОЙСК ХАНА АХМАТА В 1472 ГОДУ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Тульская обл., г. Алексин, ул. Советская, д. 38, Художественно-краеведческий музей.

489. БОЙ НА ТАЦИНСКОМ АЭРОДРОМЕ. 1970-е – 1980-е гг. (?) В.И. Ромахов. Размеры – ? Ростовская обл., ст. Тацинская, пер. Соревнования, д. 9, Музей боевой и трудовой славы.

490. ПОЗИЦИОННЫЙ РАЙОН РАКЕТНОЙ ДИВИЗИИ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Московская обл., п. Власиха (Одинцово-10), Музей Центрального командного пункта ракетных войск стратегического назначения (РВСН).

491. ОСАДА ВАРНЫ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Московская обл., п. Власиха (Одинцово-10), Музей Центрального командного пункта ракетных войск стратегического назначения (РВСН).

492. ЭПИЗОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Московская обл., п. Власиха (Одинцово-10), Музей Центрального командного пункта ракетных войск стратегического назначения (РВСН).

493. СТОРОЖЕВСКИЙ ПЛАЦДАРМ. 1942 ГОД. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Воронежская обл., г. Острогожск, Историко-художественный музей им. И.Н. Крамского.

494. ОДОЕВ XIV ВЕКА В ПЕРИОД КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ. 1980 г. А.И. Пеньков. 3 х 5 м. Тульская обл., г. Одоев, ул. Карла Маркса, д. 39, Краеведческий музей.

495. ШТУРМ БЕРЛИНА. 1980 г. Е.И. Данилевский, В.М. Сибирский. 6 х 36 м, ныне – 7 х 36 м. Германская Демократическая Республика, Вюнсдорф; Калужская обл., г. Жуков, ул. Советская, д. 1, Государственный музей Маршала Советского Союза Г.К. Жукова.

496. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА СТАЛИНГРАДА НА ТРАКТОРОЗАВОДСКИХ РУБЕЖАХ 29 ОКТЯБРЯ 1942 ГОДА. 1981 г. М.А. Ананьев. 5 х 27 м. г. Волгоград, ул. Тракторостроителей, д. 1а, Волгоградский мужской педагогический лицей, Народный музей Боевой и Трудовой Славы тракторозаводцев города Сталинграда.

497. 40-Й АРТДИВИЗИОН В БОЮ. 1981 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Удмуртия, Сарапульский р-н, с. Сигаево, ул. Советская, д. 58, Сигаевская средняя общеобразовательная школа, Народный музей Боевой Славы 40-го артдивизиона.

498. ОТРАЖЕНИЕ АТАКИ 25-ТЫСЯЧНОГО ВОЙСКА ХАНА ДЕВЛЕТ-ГЕРЕЯ ГОРОЖАНАМИ МЦЕНСКА В 1563 ГОДУ. 1981 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Орловская обл., г. Мценск, ул. Кузьмина, д. 18, средняя школа № 7, Музей.

499. СТОЙКОСТЬ, ПОБЕДИВШАЯ СМЕРТЬ (ГЕРОИ-БРОНЕБОЙЩИКИ ПЕТРА БОЛОТО ПОД СТАЛИНГРАДОМ). 1982 г. Ю.Ф. Усыпенко. 5 х 25 м. г. Волгоград, ул. Чуйкова, д. 47, Государственный музей-панорама «Сталинградская битва».

500. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ ВОЛГУ. 1982 г. В.П. Псарёв. 5 х 25 м. г.

Волгоград, ул. Чуйкова, д. 47, Государственный музей-панорама «Сталинградская битва».

501. ПРОРЫВ СОВЕТСКИХ ТАНКОВ В ТАЦИНСКОЙ И УНИЧТОЖЕНИЕ ВРАЖЕСКОГО АЭРОДРОМА. 1982 г. О.А. Авакимян. 5 x 25 м. г. Волгоград, ул. Чуйкова, д. 47, Государственный музей-панорама «Сталинградская битва».

502. РАЗГРОМ ГРУППИРОВКИ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК НА РЕКЕ МЫШКОВА. 1982 г. Ф.П. Усыпенко. 5 x 25 м. г. Волгоград, ул. Чуйкова, д. 47, Государственный музей-панорама «Сталинградская битва».

503. ГЕРОИЧЕСКАЯ ПРЕСНЯ. 1905 ГОД. 1982 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Большой Предтеченский пер., д. 4, Историко-мемориальный музей «Пресня».

504. МУРМАНСК В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ. 1982 г. Автор – ? (Группа художников из Минска). Размеры – ? г. Мурманск, ул. Шевченко, д. 32, Центр противопожарной пропаганды.

505. НЫМЫЛАНЫ ЛЕСНОВСКОГО БЕРЕГА. 1982 г. А.И. Пироженко, В.В. Крупина. Размеры – ? Камчатский край, Корякский округ, Тигильский р-н, пгт. Палана, ул. Портова, д. 16, Корякский окружной краеведческий музей.

506. ТЕТЕРЕВИНЫЙ ТОК. 1983 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

507. ОКА. ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ. 1983 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, ул. Малая Грузинская, д. 15, Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

508. АРКТИЧЕСКИЙ ПОРТ. 1983 г. Н.Н. Быстров, Н.Л. Белоногов. Размеры – ? Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 24а, Музей Арктики и Антарктики.

509. РАЗГРОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК НА ОРЛОВСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. 1983 г. А.И. Курнаков. 8,3 х 35 м. г. Орёл, ул. Нормандия-Неман, д. 1, Музей-диорама.

510. ПЕРЕХОД ФЛОТИЛИИ КОРАБЛЕЙ ИЗ ТАЛЛИНА В КРОНШТАДТ. 1983 г. И.В. Горбунов. Размеры – ? г. Калининград, Музей дивизии ракетных кораблей.

511. ПРИРОДА КРАЯ. 1983 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, с. Верхнеяркеево, ул. Коммунистическая, д. 12, Илишеский историко-краеведческий музей.

512. КРЕСТЬЯНСКОЕ ПОДВОРЬЕ. ВИД НА СЕЛО ВЕРХНЕЯРКЕЕВО НАЧАЛА ХХ ВЕКА. 1983 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, с. Верхнеяркеево, ул. Коммунистическая, д. 12, Илишеский историко-краеведческий музей.

513. ДИОРАМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. 1983 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, с. Верхнеяркеево, ул. Коммунистическая, д. 12, Илишеский историко-краеведческий музей.

514. ОБОРОНА КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА В ПЕРИОД СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ 1942-1943 ГГ. 1984 г. Ф.П. Усыпенко. 6 х 22 м. г. Волгоград, Металлургический завод «Красный Октябрь».



515. ВЗРЫВ ГОЛУБОГО МОСТА. 1984 г. Я.В. Серов, Е.С. Ханин. Размеры – ? Брянская обл., Музейный комплекс «Партизанская поляна».

516. РЫСИ. 1984 г. А.А. Блинков. 1,2 х 3,7 м. Ленинградская обл., Лисино-Корпус, Комитет по лесохозяйству Ленинградской области.

517-520. ЛАНДШАФТО-АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ДИОРАМЫ. 1980-е гг. А.А. Блинков. Размеры – ? Ленинградская обл., Лисино-Корпус, Комитет по лесохозяйству Ленинградской области.

521. ПРОРЫВ ВОЛЫНСКОГО УКРЕПЛЕННОГО РАЙОНА. 1985 г. М.А. Ананьев, А.М. Ананьев. 31 кв. м. г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 20, Военно-исторический музей Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

522. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ В МОСКВЕ 1870 ГОДА. 1985 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Москва, Театральный музей им. А.А. Бахрушина.

523. ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА. 1985 г. В.И. Селезнёв, Б.В. Котик, К.Г. Молтенинов, Н.М. Кутузов, Ф.В. Савостьянов, А. Кабачек, Ю.А. Гариков. 8 х 40 м. Ленинградская обл., Кировский р-н, д. Марьино, Музей-диорама.

524. БОЙ ОТРЯДОВ ИЖЕВСКО-ВОТКИНСКИХ РАБОЧИХ ПОД УФОЙ. ФОРСИРОВАНИЕ РЕКИ БЕЛОЙ. 1985 г. Е.А. Корнеев. 4 х 14 м. Ивановская обл., г. Шуя, ул. М. Белова, д. 13, Шуйский музейно-культурный центр им. М.В. Фрунзе.

525. ОСВОБОЖДЕНИЕ РИГИ В 1944 ГОДУ. 1985 г. О.А. Авакимян. 4 х 19 м. Рига, Музей истории войск Прибалтийского военного округа; ныне – в одной из в/ч в Российской Федерации.

526. БОЙ НА ЯРЦЕВСКИХ ВЫСОТАХ. 1985 г. А.И. Козиков, А.А. Козиков. Размеры – ? Смоленская обл., г. Ярцево, ул. Ленинская, д. 3, Ярцевский историко-краеведческий музей (здание кинотеатра «Россия»).

527. ПОДВИГ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ф. САБИРОВА. 1985 г. Г. Абдуллин, Р. Хадиев. 1,6 x 2,5 м. Кировская обл., с. Средние Шуны, Музей колхоза имени XXII партсъезда.

528. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ТАЛЛИННА 31 ИЮЛЯ 1941 ГОДА. 1983-1985 гг. И.В. Горбунов. Размеры – ? г. Калининград, Музей истории Калининградского Высшего Военно-Морского училища.

529. ВЗЯТИЕ КРЕПОСТИ ОСА ПУГАЧЕВЫМ. 1986 г. Е.И. Данилевский. 6 x 22 м. Пермский край, г. Оса, ул. Свердлова, д. 2, Музей-диорама.

530. ЛУЖСКИЙ РУБЕЖ. 1986 г. Автор – ? 3 x 10 м. Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Большой Сабск, Историко-краеведческий музей, Дом Культуры.

531. СРАЖЕНИЕ ЗА МАЛОЯРОСЛАВЕЦ В 1812 ГОДУ. 1987 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Калужская обл., г. Малоярославец, ул. Московская, д. 27, Малоярославецкий военно-исторический музей.

532. ОГНЕННАЯ ДУГА. 1987 г. Н.Я. Бут, Г.К. Севостьянов, В.Н. Щербаков, М.А. Сычѐв. 15 x 67 м. г. Белгород, ул. Попова, д. 2, Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление».

533. БОЙ КИРОВСКОГО ПОЛКА И БРОНЕПОЕЗДА № 15 «БЕССТРАШНЫЙ» В 1941 ГОДУ НА ОКРАИНЕ КУРСКА. 1987 г. А.В. Влазнев. Размеры – ? г. Курск, Музей истории локомотивного депо.

534. СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМЕННОГО ЦЕХА КУЗНЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА. 1987 г. Автор – ? Размеры – ? г. Кемерово, Кемеровский областной краеведческий музей.

535. РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. 1987 г. Б.Я. Коротеев. Размеры – ? г. Красноярск, Музей В.И. Ленина.

536. ЛЕНИН В ШУШЕНСКОМ. 1987 г. В.А. Куликов, Л. Пономарёв. Размеры – ? г. Красноярск, Музей В.И. Ленина.

537. ВЫСТРЕЛ АВРОРЫ. 1987 г. А.М. Яковлев. Размеры – ? Ленинград, Музей крейсера «Аврора».

538. ШТУРМ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. 1987 г. Автор – ? Размеры – ? г. Владивосток, ул. Светланская (Ленина), д. 20, Музей В.И. Ленина (ныне – Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсентьева).

539. ОБОРОНА КОЗЕЛЬСКА. 1238 ГОД. 1988 г. Н.А. Ращектаев, Б.И. Дмитриев, В.В. Балашов. Размеры – ? Калужская обл., г. Козельск, ул. Кузнечная, д. 2, Козельский краеведческий музей.

540. 28-Я АРМИЯ НА АСТРАХАНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ. 1988 г. В.П. Василевич. 4 x 12 м. г. Астрахань, ул. Халтурина, д. 7, Астраханский музей боевой славы.

541. ГУСИ ПРИЛЕТЕЛИ. 1988 г. А.А. Блинков. 1,5 x 3,7 см. Ленинградская обл., Музей Лишно.

542. ПОЖАР В ГОСТИНОМ ДВОРЕ. 1988 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Правды, д. 25, Музей Центра противопожарной пропаганды и общественных связей при Главном управлении МЧС России по Республике Карелия.

543. КИЖИ. 1988 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Правды, д. 25, Музей Центра противопожарной пропаганды и общественных связей при Главном управлении МЧС России по Республике Карелия.

544. ПОЖАР НА СУДНЕ, СТОЯЩЕМ НА РЕЙДЕ. 1988 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Правды, д. 25, Музей Центра противопожарной пропаганды и общественных связей при Главном управлении МЧС России по Республике Карелия.

545. ОСВОБОЖДЕНИЕ КАСТОРНОГО ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В ЯНВАРЕ 1943 ГОДА. 1988 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Курская обл., Касторенский р-н, п. Касторное, ул. Ленина, д. 143, Касторенский историко-краеведческий музей.

546. ЛУЖСКИЕ ГОРЫ. 1986-1989 гг. Н.А. Зарубин, Л.П. Зарубина. Размеры – ? Пермский край, г. Добрянка, ул. Советская, д. 9, Добрянский историко-краеведческий музей.

547. НА КАМСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ. 1986-1989 гг. Н.А. Зарубин, Л.П. Зарубина. Размеры – ? г. Пермь.

548. ПРИРОДА ОСИНСКОГО КРАЯ. 1986-1989 гг. Н.А. Зарубин, Л.П. Зарубина. Размеры – ? Пермский край, г. Оса, ул. Свердлова, д. 2, Осинский краеведческий музей.

549. ТАНКОВОЕ СРАЖЕНИЕ 12 ИЮЛЯ 1943 ГОДА ПОД ПРОХОРОВКОЙ. 1980-е гг. (?) А.И. Пеньков. Размеры – ? Москва, Сиреневый бульвар, д. 68, средняя школа № 361, музей «Боевой путь 6-й гвардейской армии».

550. ОСВОБОЖДЕНИЕ ТЮМЕНИ ОТ КОЛЧАКОВЦЕВ. Середина 1980-х гг. Авторы – ? Размеры – ? г. Тюмень, ул. Республики, д. 18, Музей «Штаб-квартира В.К. Блюхера».

551. ПАРТИЗАНСКИЙ АЭРОДРОМ. 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Брянская обл., Музейный комплекс «Партизанская поляна».

552. КАЗАЧИЙ ДВОР КОНЦА XIX ВЕКА С ПОСТРОЙКАМИ. 1980-е гг. (?) Н.И. Смирнов, В.А. Фокин, С.Ф. Бабанов. Размеры – ? Челябинская обл., г. Верхнеуральск, Верхнеуральский районный краеведческий музей.

553. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ ГЕНЕРАЛА ГЛАЗКОВ. 1980-е гг. (?) Л.К. Алексеева. Размеры – ? г. Волгоград, Волгоградская государственная сельскохозяйственная Академия, Музей Боевой и Трудовой Славы.

554. ШТУРМ ОРЕНБУРГА ПУГАЧЁВЫМ. Не ранее 1983 г. Автор – ? Размеры – ? г. Оренбург, ул. Набережная, д. 29, Музей истории Оренбурга.

555. СТАРАЯ РЯЗАНЬ. 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Рязанская обл., г.

Спасск-Рязанский, ул. Советская, д. 16, Спасский историко-археологический музей им. Г.К. Вагнера.

556. ВЕНЁВСКИЙ ОСТРОГ XVII ВЕКА. 1980-е гг. (?) Н.А. Лунев. Размеры – ? Тульская обл., г. Венёв, Красная пл., д. 31а, Венёвский районный краеведческий музей.

557. БОЙ 16-Й СРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ В.И. КИКВИДЗЕ С ВОЙСКАМИ ДОНСКОЙ АРМИИ П.И. КРАСНОВА В ИЮЛЕ 1918 ГОДА. Конец 1980-х гг. В.С. Кудряшов. Размеры – ? Волгоградская обл., Киквидзенский р-н, станица Преображенская, ул. Мира, д. 70 в, Киквидзенский районный историко-краеведческий музей.

558. НА ОГЕННОЙ ДУГЕ. 1980 – 1990-е гг. (?) Автор – ? 3 х 4 м. Белгородская обл., Яковлевский р-н, г. Строитель, средняя образовательная школа № 1, Музей боевой славы.

559. ДИОРАМА. 1980 – 1990-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Московская обл., Музей боевой славы Гвардейской танковой Кантемировской им. Ю.В. Андропова дивизии.

560. ДИОРАМА. 1980 – 1990-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Московская обл., Музей боевой славы Гвардейской танковой Кантемировской им. Ю.В. Андропова дивизии.

561. КУРСКАЯ БИТВА. 1980-е – 1990-е гг. (?) В.В. Парашечкин, Л.И. Руднев. Размеры – ? Курская обл., п. Поныри, ул. Ленина, д. 12, Государственный Поньровский историко-мемориальный музей.

562. ВОРОНЕЖСКАЯ ВЕРФЬ В КОНЦЕ XVII ВЕКА. 1980-е – 1990-е гг. (?) Автор –

? Размеры – ? г. Воронеж, ул. Плехановская, д. 29, Воронежский областной краеведческий музей.

563. КОСМОДРОМ ПЛЕСЕЦК. 1980-е – 1990-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Плесецк, Музей.

564. ПАРТИЗАНСКИЙ БОЙ. 1942 ГОД. 1989 г. А.В. Влазнев. Размеры – ? Курская обл., Железногорский р-н, п/о Михайловское, Музей-заповедник «Большой Дуб».

565. ЛЮТЕЖСКИЙ ПЛАЦДАРМ. 1989 г. Н.С. Присекин, А.Н. Семёнов. 1,5 x 5,5 м. Ставропольский край, г. Минеральные Воды, совхоз «Ессентуки».

566. ЗА ВОЛГОЙ ДЛЯ НАС ЗЕМЛИ НЕТ! 1990 г. М.И. Самсонов, А.М. Самсонов. 6 x 20 м. Москва, ул. Советской Армии, д. 2, Центральный музей Вооруженных Сил.

567. РАЗГРОМ ШВЕДСКОГО ДЕСАНТА НА ОСТРОВЕ КОТЛИН В 1705 ГОДУ. 1990 г. А.Н. Чепурной, Ф.И. Ливиндир. 1,5 x 7 м. Ленинградская обл., г. Кронштадт, Якорная пл., д. 2, Музей «Кронштадтская крепость».

568. СОЧИ. 1990-1991 гг. С.Ю. Титов. 5 x 18 м. Краснодарский край, г. Сочи.

569. ДНЕПР. 1991 г. М.А. Ананьев, А.М. Ананьев. Размеры – ? г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д. 27, Дом офицеров Приволжско-Уральского военного округа, Военно-исторический зал.

570. КОЛОННА. 1991 г. Автор – ? Размеры – ? г. Екатеринбург, Музей «Шурави».

571. ШТУРМ КЕНИГСБЕРГА. ФОРСИРОВАНИЕ РЕКИ ПРЕГОЛЬ ЧАСТЯМИ 1-Й

ГВАРДЕЙСКОЙ МОСКОВСКО-МИНСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ 9 АПРЕЛЯ 1945 ГОДА. 1989-1991 гг. Я.В. Серов, Е.С. Ханин. Размеры – ? г. Калининград, ул. Клиническая, д. 21, Калининградский областной историко-художественный музей.

572. ТОБОЛЬСК – СТОЛИЦА СИБИРИ. 1991-1992 гг. С.Ю. Титов. 5 x 18 м. ЭКСПО-92 (Испания, г. Севилья); Тюменская обл., г. Тобольск.

573. ОБОРОНА ГОРОДА КРОНШТАДТА В 1941 ГОДУ. 1992 г. А.Н. Чепурной, Ф.И. Ливиндир. 5 x 8 м. Ленинградская обл., г. Кронштадт, Якорная пл., д. 2, Музей «Кронштадтская крепость».

574. ДИОРАМА ПРИРОДЫ. 1992 г. Н.А. Зарубин, Л.П. Зарубина. Размеры – ? Пермский край, г. Краснокамск, пр-т Мира, д. 9, Краснокамский краеведческий музей.

575. НЮРЕНГРИ. 1993 г. С.Ю. Титов. 2 x 6 м. Республика Якутия, г. Нюренги.

576. НОРИЛЬСК. 1993 г. С.Ю. Титов. 5 x 18 м. Красноярский край, г. Норильск.

577. БИТВА ЗА МОСКВУ. 1995 г. Е.И. Данилевский. 12 x 33 м. Москва, пл. Победы, д. 3, Центральный музей Великой Отечественной войны.

578. СОЕДИНЕНИЕ ФРОНТОВ. СТАЛИНГРАДСКАЯ ПОБЕДА. 1995 г. М.И. Самсонов, А.М. Самсонов. 12 x 33 м. Москва, пл. Победы, д. 3, Центральный музей Великой Отечественной войны.

579. БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА. 1995 г. Е.А. Корнеев. 12 x 33 м. Москва, пл.



Победы, д. 3, Центральный музей Великой Отечественной войны.

580. КУРСКАЯ БИТВА. 1995 г. Н.С. Присекин, С.Н. Присекин, А.Ю. Аверьянов. 12 х 33 м. Москва, пл. Победы, д. 3, Центральный музей Великой Отечественной войны.

581. БИТВА ЗА ДНЕПР. 1995 г. В.К. Дмитриевский. 12 х 33 м. Москва, пл. Победы, д. 3, Центральный музей Великой Отечественной войны.

582. ШТУРМ БЕРЛИНА. 1995 г. В.М. Сибирский. 12 х 33 м. Москва, пл. Победы, д. 3, Центральный музей Великой Отечественной войны.

583. ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА. Середина 1990-х гг. Н. Степанова. Размеры – ? Свердловская обл., г. Первоуральск, Первоуральский Новотрубный завод, Музей истории завода.

584. ЛИНКОР «МАРАТ» В ОБОРОНЕ ЛЕНИНГРАДА В 1941 ГОДУ. 1996 г. А.Н. Чепурной, Ф.И. Ливиндир. 1,5 х 5 м. Санкт-Петербург, Музей корабля «Марат».

585. ПРИРОДА НА ОСТРОВЕ КОТЛИН. 1996 г. (по другим сведениям – 2005 г.) А.Н. Чепурной, Ф.И. Ливиндир. 2 х 6 м. Ленинградская обл., г. Кронштадт, Исторический архитектурно-художественный музей.

586. БОЙ ЗА КАЛИЦЫНО И ДЬЯКОВО 25 ДЕКАБРЯ 1941 ГОДА. 1996 г. В. Шишлов. Размеры – ? Московская обл., г. Лотошино, Краеведческий музей.

587. СРАЖЕНИЕ ЗА ИЖЕВСК 7 НОЯБРЯ 1918 ГОДА. 1997 г. Автор – ? 3 х 7 м. Республика Удмуртия, г. Ижевск, ул. Коммунаров, д. 287, Национальный музей

Удмуртской Республики им. К. Герда.

588. БАРЖА СМЕРТИ У СЕЛА ГОЛЬЯНЫ. 1997 г. Автор – ? 0,7 х 2 м. Республика Удмуртия, г. Ижевск, ул. Коммунаров, д. 287, Национальный музей Удмуртской Республики им. К. Герда.

589. ПЕРЕПРАВА ВОЙСК НАРОДНОЙ АРМИИ НА ЛЕВЫЙ БЕРЕГ КАМЫ 8-14 НОЯБРЯ 1918 ГОДА. 1997 г. Автор – ? 0,7 х 2 м. Республика Удмуртия, г. Ижевск, ул. Коммунаров, д. 287, Национальный музей Удмуртской Республики им. К. Герда.

590. ПОДВИГ ГЕРОЯ РОССИИ ЛЕЙТЕНАНТА А.В. КОЗИНА. 1997 г. Автор – ? Размеры – ? г. Челябинск, Музей боевой славы Казанского филиала Челябинского танкового института.

591-593. 3 БАТАЛЬНЫЕ ДИОРАМЫ. 1990-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Иваново, Музей боевой славы 98 ВДД.

594. ПОЖАР СТАРОГО САРАТОВА. 1990-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Саратов, Соборная пл., д. 7, Музей МЧС (до декабря 2007 г. – Центр противопожарной безопасности) при Главном Управлении МЧС по Саратовской области.

595. ПОЖАР КАЗАНИ В XIX ВЕКЕ. 1990-е – начало 2000-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Республика Татарстан, г. Казань, Музей пожарной охраны.

596. ПОЖАР КРАСНОЯРСКА В 1881 ГОДУ. 1990-е – начало 2000-х гг. (?) Конец 1930-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Красноярск, Музей пожарной охраны.

597. ПОЖАР В СИМБИРСКЕ В 1864 ГОДУ. 1990-е – начало 2000-х гг. Автор – ?

Размеры – ? г. Ульяновск, Музей «Пожарная охрана Симбирска-Ульяновска».

598. ПОЖАР В ВОРОНЕЖЕ 9 МАЯ 1748 ГОДА. 1990-е – начало 2000-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Воронеж, Центр противопожарной пропаганды и общественных связей Главного управления МЧС России по Воронежской области.

599. ПОДВИГ АТАЕВЦЕВ У БЕЛОЙ КАЛИТВЫ. 1990-е – начало 2000-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Ростовская обл., г. Белая Калитва, Музей города.

600. МАРШАЛ Г.К. ЖУКОВ НА КОМАНДНОМ ПУНКТЕ ПОД СТАНИЦЕЙ КРЫМСКОЙ В 1943 ГОДУ. 1990-е – начало 2000-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Краснодар, Дом офицеров, Музей Г.К. Жукова.

601. ОБНАРОДОВАНИЕ МАНИФЕСТА «ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III» – ПУГАЧЕВА. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Советская, д. 14, Национальный музей.

602. ШТУРМ УФЫ ВОЙСКАМИ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Советская, д. 14, Национальный музей.

603. БОРОДИНО. БОЙ ЗА БАТАРЕЮ РАЕВСКОГО. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Советская, д. 14, Национальный музей.

604. ВСТРЕЧА В ОРЕНБУРГСКОЙ СТЕПИ КИНЗИ АРСЛАНОВА И ПУГАЧЕВА. 2000 г. Автор – ? 6 x 16 м. Республика Башкортостан, д. Кинзябызово, Музей Кинзи Арсланова.

605. ПРОВОДЫ НА ФРОНТ. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, Республиканский музей Боевой Славы.
606. НА СТРАЖЕ МОСКОВСКОГО НЕБА. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, Республиканский музей Боевой Славы.
607. БОЙ У ДЕРЕВНИ ПАНЬШИНО. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, Республиканский музей Боевой Славы.
608. СТЕНА РЕЙХСТАГА. 2000 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, Республиканский музей Боевой Славы.
609. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА. 2000 г. Ю.П. Матросов. Размеры – ? Республика Чувашия, г. Чебоксары, б-р купца Ефремова, д. 8, Музей воинской славы Чувашской республики.
610. ШТУРМ РЕЙХСТАГА. 2000 г. Ю.П. Матросов. Размеры – ? Республика Чувашия, г. Чебоксары, б-р купца Ефремова, д. 8, Музей воинской славы Чувашской республики.
611. ЛОБНЯ. НАСТУПЛЕНИЕ. 2001 г. Е.А. Корнеев. 4,5 х 9,5 м. Московская обл., Мытищенский р-н, д. Шолохово, д. 89а, Музейный комплекс «История танка Т-34».
612. СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА. 2003 г. Автор – ? Размеры – ? Москва, ул. Юных Ленинцев, д. 68, корпус 2, Общеобразовательная школа имени дважды Героя Советского Союза маршала В.И. Чуйкова № 479, Музей Боевой славы 62-й - 8 Гвардейской ордена Ленина армии.

613. РЖЕВ, 1942 ГОД. БИТВА ЗА ВЫСОТУ 200. 2003 г. Н.В. Белов. Размеры – ? Москва, Выставочный зал «На Каширке» (2003); г. Тверь, собственность автора.
614. ГИБЕЛЬ 29-Й АРМИИ В МАНСУРОВСКИХ ЛЕСАХ. 2003 г. Н.В. Белов. Размеры – ? Москва, Выставочный зал «На Каширке» (2003); Тверская обл., г. Андреаполь, ул. Кленовая, Андреапольский районный краеведческий музей.
615. СТРЕЖНЕВСКИЙ ПЛАЦДАРМ. 2003 г. М.А. Матянин. 1,1 х 6 м. г. Самара, школа № 100, музей.
616. КУРСКАЯ БИТВА. 2004 г. Автор – ? Размеры – ? Алтайский край, г. Барнаул, Музей истории Русского Воинства.
617. ВЕЛИКИЙ ПОЖАР 1658 ГОДА В ЯРОСЛАВЛЕ. 1990-е – начало 2000-х гг. (?) Группа художников из С-Петербурга. Размеры – ? г. Ярославль, ул. Силикатное шоссе, д. 18, Музей пожарной охраны Главного управления МЧС по Ярославской области.
618. ОСВОБОЖДЕНИЕ ЮХНОВА 5 ДЕКАБРЯ 1942 ГОДА. 1990-е – начало 2000-х гг. (?) Г. Рожнова, В.В. Красильников, Г. Лоскутов. Размеры – ? Калужская обл., г. Юхнов, ул. Кирова, д. 17, Юхновский районный краеведческий музей.
619. СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА. Начало 2000-х гг. Авторы – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Белебей, ул. Красная, д. 83а, Белебеевский историко-краеведческий музей.
620. В ОСВОБОЖДЕННОМ ВОРОНЕЖЕ. Начало 2000-х гг. Авторы – ? Размеры – ? г. Воронеж, ул. Степана Разина, д. 43, Отдел Воронежского областного

краеведческого музея «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» («Арсенал»).

621. ДИОРАМА. Начало 2000-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Московская обл., Дмитровский р-н, 470 методико-кинологический центр служебного собаководства ВС РФ.

622. КУРСКАЯ БИТВА. Начало 2000-х гг. (?) И.Л. Попов, Г.Л. Попов. Размеры – ? Республика Якутия-Саха, г. Якутск, Музей боевой славы.

623. ЗИМНИЙ ЛЕС. Начало 2000-х гг. (?) И.Л. Попов, Г.Л. Попов. Размеры – ? Республика Якутия-Саха, г. Якутск, пр. Ленина, д. 5/2, Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Е. Ярославского.

624. ТУНДРА. Начало 2000-х гг. (?) И.Л. Попов, Г.Л. Попов. Размеры – ? Республика Якутия-Саха, г. Якутск, пр. Ленина, д. 5/2, Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Е. Ярославского.

625-629. ЛАНДШАФТНЫЕ ДИОРАМЫ. Начало 2000-х гг. (?) А.Г. Авраимов, Л.Ф. Авраимова. Размеры – ? Краснодарский край, г. Новороссийск, Новороссийский исторический музей-заповедник, стационарная выставка «Природа Новороссийского района. Охрана окружающей среды».

630. БОЙ ЗА ГОРОД РЖЕВ 24 СЕНТЯБРЯ 1942 ГОДА. 2005 г. О. Хомутов, С. Мыслин, А. Инюхин, Е. Елисеев, Т. Елисеева. 4 х 18 м. Тверская обл., г. Ржев, Красноармейская наб., д. 24а, Ржевский краеведческий музей.

631. БОЙ ЗА ТВЕРЕЦКИЙ МОСТ. 2005 г. О. Хомутов, С. Мыслин. Размеры – ? Тверская обл., Калининский р-н, п. Эммаус, н/п «Школа-интернат», Музей

Калининского фронта.

632. ПОДВИГ АТАЕВЦЕВ У БЕЛОЙ КАЛИТВЫ. 2005 г. Авторы – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Левитана, д. 27, Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.

633. АТАЕВЦЫ ВО ВРЕМЯ ФОРСИРОВАНИЯ ДНЕПРА. 2005 г. Авторы – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Левитана, д. 27, Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.

634. КУРСКАЯ БИТВА. 2005 г. Автор – ? Размеры – ? г. Кемерово, Кемеровский областной краеведческий музей.

635. ШТУРМ БЕРЛИНА. 2005 г. Автор – ? Размеры – ? г. Кемерово, Кемеровский областной краеведческий музей.

636. НЫТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА. 2007 г. Авторы – ? (Группа художников из Перми). Размеры – ? Пермский край, г. Нытва, ул. К. Маркса, д. 68, Нытвенский историко-краеведческий музей.

637. ОСВОБОЖДЕНИЕ ВОЛОКОЛАМСКА В ДЕКАБРЕ 1941 ГОДА. 2007 г. Д.Б. Савельев, В.А. Козусев. Размеры – ? Московская обл., г. Волоколамск, Городской Вал, музейно-выставочный комплекс «Волоколамский Кремль».

638. КОРЯКИ. 2008 г. И. Пискунов. Размеры – ? Камчатский край, п. Оссора, Краеведческий музей.

639. АМУРСКИЕ ДАЛИ. 2008 г. В.М. Торгашин. Размеры – ? г. Хабаровск, ул.

Шевченко, д. 11, Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова.

640. АМУРСКИЙ ЛИМАН. 2008 г. В.М. Торгашин. Размеры – ? г. Хабаровск, ул. Шевченко, д. 11, Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова.

641. НЕВСКАЯ БИТВА. 1240 ГОД. 2008 г. И.С. Жебровский. Размеры – ? Ленинградская обл., п. Усть-Ижора, Мемориальный комплекс «Невская битва».

642. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. ОРЛОВСКО-КРОМСКОЕ СРАЖЕНИЕ 1919 ГОДА. 2009 г. А.И. Курнаков. ? – 50 м. г. Орёл, ул. Нормандия-Неман, д. 1, Музей-диорама.

643. КРЕЩЕНИЕ ДРУЖИНЫ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА ПОД ХЕРСОНЕСОМ. 2010 г. А.М. Самсонов, П.В. Рыженко. Размеры – ? Москва, Манеж, выставка «75 лет Студии Военных Художников имени М.Б. Грекова» 22-25 января 2010 года.

644. УЛИЧНЫЕ БОИ В КЕНИГСБЕРГЕ. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Калининград, Юридический институт МВД РФ.

645. ШТУРМ 109-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИЕЙ УКРЕПРАЙОНА НИКОЛАЕВА И БЕРИСЛАВЛЯ. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, Выставочный зал.

646. ОБОРОНА БЕЛООЗЕРА. 1612 ГОД. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? Вологодская обл., г. Белозерск, ул. Фрунзе, д. 22, Музей истории края.

647. БОЙ 26 МАЯ 1943 ГОДА НА СОПКЕ ГЕРОЕВ В КРЫМСКОМ РАЙОНЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (КРАСНОДАРСКОЕ СРАЖЕНИЕ). 2010 г. И.Н. Помусский, С. Жданов. 6 x10 м. г. Краснодар, ул. Гимназическая, д. 67,



Краснодарский государственный историко-археологический музей им. Е.Д. Фелицина.

648. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА СТОКТОН-ДАРЛИНГТОН. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, Музей Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

649. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ПЕТЕРБУРГ-ЦАРСКОЕ СЕЛО. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, Музей Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

650. СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ МАГИСТРАЛИ МОСКВА-ПЕТЕРБУРГ. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, Музей Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

651. СТРОИТЕЛЬСТВО ТРАНССИБА. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, Музей Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

652. СТРОИТЕЛЬСТВО БАМА. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, Музей Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

653. МОСТ ЧЕРЕЗ АМУР У ХАБАРОВСКА. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, Музей Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

654. РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСТА ЧЕРЕЗ АМУР У ХАБАРОВСКА. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? г. Хабаровск, Музей Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

655. ПРИВАЛ ВОИНОВ 112-Й БАШКИРСКОЙ КАВАЛЕРИЙСКОЙ ДИВИЗИИ. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Сибай, ул. Ленина, д. 38/2, Сибайский историко-краеведческий музей.

656. БОЙ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ТОСНО. 2010 г. Н.Н. Лыков, А.Н. Москалев. Размеры – ? Ленинградская обл., г. Тосно, Тосненский районный культурно-спортивный центр, выставка «Воспоминания о войне»; Тосненский историко-краеведческий музей.

657. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ МИНИГАЛИ ГУБАЙДУЛЛИНА. 2010 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, Миякинский р-н, д. Уршакбашкарамалы, Музей М.Х. Губайдуллина.

658. БИТВА ЗА ВОРОНЕЖ. БОЙ НА ЧИЖЕВСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. 1942-1943 ГГ. 2010 г. А.С. Михайлов. 2 х 6 м. г. Воронеж, Ленинский пр-т, д. 94, Центр военно-патриотического воспитания «Музей-диорама».

659. ПОДВИГ НА ДНЕПРЕ. 2011 г. Ю. Тараканов. Размеры – ? Московская обл., г. Шатура, Черноозерский проезд, д. 2, Краеведческий музей.

660. БРУСИЛОВСКИЙ ПРОРЫВ. 2011 г. П.В. Рыженко. Размеры – ? Москва, Манеж, Москва, ул. Советской Армии, д. 2, Центральный музей Вооруженных Сил, персональная выставка П.В. Рыженко (2011); г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 2, Областная администрация, персональная выставка П.В. Рыженко (2011); г. Калуга, ул. Пушкина, д. 4/22, Калужский областной краеведческий музей (филиал).

661. НАЧАЛО ВОЙНЫ 1941 ГОДА. 2011 г. П.В. Рыженко. Размеры – ? Москва,

Манеж, Международная выставка «Мемориал-2011», 22-25 июня 2011 года.

662. БИТВА ПОД МОСКВОЙ. 1941 ГОД. 2011 г. П.В. Рыженко, В.М. Богданов, И.В. Кузнецов, И.М. Лебедев, С.Н. Трошин. Размеры – ? Москва, Манеж, Международная выставка «Мемориал-2011», 22-25 июня 2011 года; Манеж, выставка «Время незабвенное...», 20 апреля – 13 мая 2012 года.

663. БОЙ ЗА СТАНЦИЮ КРЮКОВО. 2011 г. А.М. Ананьев, Д.А. Ананьев. Размеры – ? Москва, г. Зеленоград, 15 микрорайон, корпус 1555, средняя образовательная школа № 1739, Музей боевой славы.

664. ЭПИЗОД АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ. 2012 г. Автор – ? Размеры – ? Республика Башкортостан, г. Уфа, Республиканский музей Боевой Славы.

665. БОЙ ЗА СТАНЦИЮ ПОНЫРИ НА КУРСКОЙ ДУГЕ. 2013 г. А.В. Ремезов. Размеры – ? Свердловская обл., с. Верхняя Пышма, Выставочный центр Музея военной техники «Боевая слава Урала».

666. ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. 2013 г. А.В. Ремезов. Размеры – ? Свердловская обл., с. Верхняя Пышма, Выставочный центр Музея военной техники «Боевая слава Урала».

667. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КРЕПОСТЬ. 2013 г. И.Н. Помусский. 1,6 х 2,1 м. Краснодарский край, г. Усть-Лабинск.

668. СТОЯНИЕ НА РЕКЕ УГРЕ В 1480 ГОДУ. 2014 г. П.В. Рыженко. 6,7 х 22 м. Калужская обл., Свято-Тихонова Успенская Пустынь.

669. БИТВА НА ХАЛХИН-ГОЛЕ. 2014 г. Д.Г. Гомбоев, Е. Титов, Н. Тюменцева. Размеры – ? Забайкальский край, г. Чита, Дом офицеров, Военно-исторический музей.

## **РУМЫНИЯ**

1. ЭПИЗОД ИЗ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ. Начало 2000-х гг. Й. Драгичи. Размеры – ? г. Бухарест, Национальный военный музей.

2. БОЙ ЗА ПЛЕВНУ, 1877 ГОД. Начало 2000-х гг. Й. Драгичи. Размеры – ? г. Бухарест, Национальный военный музей.

3. БИТВА У МАРАШЕСТЫ. Начало 2000-х гг. Й. Драгичи. Размеры – ? г. Бухарест, Национальный военный музей.

4. СЛОВАКИЯ, 1945 ГОД. Начало 2000-х гг. Й. Драгичи. Размеры – ? г. Бухарест, Национальный военный музей.

5. БИТВА ПРИ КАЛУГЕРЕНИ. Начало 2000-х гг. Й. Драгичи. Размеры – ? г. Бухарест, Национальный военный музей.

## **СИРИЯ**

1. БИТВА С ВИЗАНТИЙЦАМИ НА РЕКЕ ЯРМУК В 635 ГОДУ. Год создания – ? Алла Ибрагим, Ахмед Ибрагим. Размеры – ? Гора Касьюн, Мемориал Неизвестному солдату.

2. БИТВА С КРЕСТОНОСЦАМИ ПОД ХИТТИНОМ В 1187 ГОДУ. Год создания – ? Алла Ибрагим, Ахмед Ибрагим. Размеры – ? Гора Касьюн, Мемориал Неизвестному солдату.

3. БИТВА С ИЗРАИЛЬТЯНАМИ В ДОЛИНЕ БЕКАА В 1982 ГОДУ. Год создания – ? Алла Ибрагим, Ахмед Ибрагим. Размеры – ? Гора Касьюн, Мемориал Неизвестному солдату.

4. БОЙ НА ГОРЕ ХЕРМОН В 1973 ГОДУ. 1999 г. (?) Коллектив художников из Северной Кореи. Размеры – ? Дамаск, ул. Аль-Адави, Военный музей.

## **СЛОВАКИЯ**

1. БИТВА ПРИ ДУКЛЕ (ШТУРМ ДУКЛИНСКОГО ПЕРЕВАЛА. 1944 ГОД). 1970-е гг. (?) Авторы – ? 7 x 22 м. г. Свидник, Музей Карпатско-Дукельской операции.

## **СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ**

1. ВОССТАНИЕ СЕВЕРА. 1884 г. П. Филиппото. Размеры – ? г. Бостон, ротонда панорамы «Битва при Геттисберге».

2. БОСТОНСКОЕ ЧАЕПИТИЕ 16 ДЕКАБРЯ 1773 ГОДА. 1888 г. Л. Ковальский, Д. Пикард, Дж. Беллингер (?) Размеры – ? Бостон, ротонда панорамы «Битва у Банкер Хил».

3. ГЛЕТЧЕР-ДИОРАМА. 1893 г. М.З. Димер. Размеры – ? г. Чикаго, выставка.

4. БАТАЛЬНАЯ СЦЕНА ВРЕМЕН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. Конец XIX в. (?)  
Автор – ? Размеры – ? г. Милуоки, Общественный музей.
5. ОБРАБОТКА САХАРНОГО ТРОСТНИКА. Конец XIX в. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Милуоки, Общественный музей.
6. ПРОИЗВОДСТВО РЕЗИНЫ В ДЖУНГЛЯХ. Конец XIX в. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Милуоки, Общественный музей.
7. ЛОВЛЯ РЫБЫ В ИНКУБАТОРЕ. Конец XIX в. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Милуоки, Общественный музей.
8. ОБОРОНА ОТ НАПАДЕНИЯ ИНДЕЙЦЕВ ИЗ-ЗА ПОВОЗОК. Конец XIX в. (?)  
Автор – ? Размеры – ? г. Сент-Луис, Джефферсон, Национальный мемориал.
9. БИТВА ПРИ ШАТО-ТЬЕРРИ В ИЮЛЕ 1918 ГОДА. 1927 г.  
Л. Демулен. Размеры – ? Нью-Йорк, Луна-парк; Местонахождение –?
10. КРОВАВАЯ БИТВА 7 ИЮЛЯ 1742 ГОДА. 1920-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ?  
Джорджия, Санкт-Симонс, Национальный памятник Форт Фредерика.
11. CSS MISCOGEE. 1920-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Джорджия, Колумбус, 4-я  
улица, Военно-морской музей.
12. РЭЙД МУР ПОКИДАЕТ ТОРГОВЫЙ ПОСТ ОКМАЛДЖИ, ШТАТ ФЛОРИДА.  
1703 ГОД. 1920-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Джорджия, Макон, Национальный  
памятник Окмалджи.

13. ОСВЯЩЕНИЕ НОВОГО ОГНЯ НА КУКУРУЗНОМ ПОЛЕ ЗЕЛЕНЬЙ КРИК. 1920-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Джорджия, Макон, Национальный памятник Окмалджи.

14-25. СЕРИЯ ИЗ 12 ДИОРАМ ПАМЯТИ МАТЕРИ ТЕОДОРЫ. 1935-1949 гг. Г. Марчанд, Д. Кэмка. Размеры – ? Индиана, Сант Мари оф зе Вудс.

26. БОЛЬШОЙ КАНЬОН. 1958 г. Автор – ? Размеры – ? Диснейленд.

27. ЭКСПЕДИЦИЯ ЛЕВАЙСА И КЛАРКА. 1960-е гг. А.Р. Аутио, Л. Петерс, Р.Ф. Морган. 10 x 21 м. Монтана, Новый исторический музей Хелены.

28. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА КАСТЕРА. Время создания – ? Автор – ? Размеры – ? Литл-Бигхорн.

29. КОНФЕДЕРАТЫ. Начало 2000-х. Б. Бургес. Размеры – ? г. Нешвилль, Музей штата Теннесси.

30. БРИТАНСКИЕ СОЛДАТЫ МАРШИРУЮТ ПО УЛИЦАМ КОЛОНИИ ФИЛАДЕЛЬФИИ. Начало 2000-х (?) Автор – ? Размеры – ? Филадельфия.

## ТАДЖИКИСТАН

1. КОЛХОЗ ИМЕНИ МОСКВЫ. 1964 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Душанбе, Республиканский объединенный музей.

2. НУРЕКСКАЯ ГЭС И ЯВАНСКАЯ ДОЛИНА. 1964 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Душанбе, Республиканский объединенный музей.

## ТУРКМЕНИСТАН

1. БИТВА ПРИ ГЕОКТЕПЕ 12 ЯНВАРЯ 1881 ГОДА. 2009 г. М. Бабаев. Размеры – ? Ахалский велаят, Геоктепинский этрап, Национальный музей «Геоктепе».

2. ПЕЩЕРА. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Ашхабад, Музей краеведения и этнографии.

3. ОЗЕРО ЕРОЙЛАНДУЗ. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Ашхабад, Музей краеведения и этнографии.

4. ПУСТЫНЯ КАРАКУМЫ. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Ашхабад, Музей краеведения и этнографии.

5. КОПЕТДАГСКИЕ ГОРЫ. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Ашхабад, Музей краеведения и этнографии.

6. АМУДАРЬЯ. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Ашхабад, Музей краеведения и этнографии.

7. ПТИЧИЙ БАЗАР. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Ашхабад, Музей краеведения и этнографии.

8. ХАЗАР. 2009 г. Автор – ? Размеры – ? Ашхабад, Музей краеведения и этнографии.



## ТУРЦИЯ

1. БИТВА ПРИ ЧАНАККАЛЕ. 2002 г. С.Н. Присекин, А.М. Самсонов, В.М. Сибирский. 6 x 40 м. Анкара, Музей-мемориал Ататюрка.
  
2. БИТВА ПРИ САКАРЬЯ. 1921 ГОД. 2002 г. С.Н. Присекин, А.К. Сытов, О.А. Авакимян, М.А. Полетаев, А.В. Сибирский. 7 x 30 м. Анкара, Музей-мемориал Ататюрка.
  
3. ВЕЛИКАЯ АТАКА ПОД АФЬОНОМ. 1922 ГОД. 2002 г. С.Н. Присекин, А.К. Сытов, О.А. Авакимян, М.А. Полетаев, А.В. Сибирский. 7 x 30 м. Анкара, Музей-мемориал Ататюрка.
  
4. ВЗЯТИЕ КОНСТАНТИНОПОЛЯ В 1453 ГОДУ. 2007 г. А.М. Самсонов. Размеры – ? Стамбул, Военный Музей.
  
5. НАЗВАНИЕ – ? Не ранее 2008 г. А.М. Самсонов. Размеры – ? Стамбул, Военный Музей.
  
6. НАЗВАНИЕ – ? Не ранее 2008 г. А.М. Самсонов. Размеры – ? Стамбул, Военный Музей.
  
7. БИТВА ПРИ ГАЛЛИППОЛЛИ. 2011 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Местонахождение –?
  
8. БИТВА ПРИ ЧАНАККАЛЕ. 2012 г. А.М. Самсонов. Размеры – ?

Местонахождение – ?

## УЗБЕКИСТАН

1. ПОДВИГ 26 ГЕРОЕВ-ПАНФИЛОВЦЕВ У РАЗЪЕЗДА ДУБОСЕКОВО ПОД МОСКВОЙ 16 НОЯБРЯ 1941 ГОДА. 1976 г. Автор – ? Размеры – ? Ташкент, Музей истории Краснознаменного Туркестанского военного округа.
2. ПИТЕКАНТРОПЫ. 1970-е – 1990-е гг. А.Я. Стибман. Размеры – ? Ташкент, Республиканский Музей природы.
3. НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ. 1970-е – 1990-е гг. А.Я. Стибман. Размеры – ? Ташкент, Республиканский Музей природы.
4. КРОМАНЬОНЦЫ. 1970-е – 1990-е гг. А.Я. Стибман. Размеры – ? Ташкент, Республиканский Музей природы.
5. ВЫСОКОГОРЬЕ. 1970-е – 1990-е гг. А.Я. Стибман. Размеры – ? Ташкент, Республиканский Музей природы.
6. ТУГАИ. 1970-е – 1990-е гг. А.Я. Стибман. Размеры – ? Ташкент, Республиканский Музей природы.
7. ГОРНЫЕ ОРЕХОВО-ПЛОДОВЫЕ ЛЕСА УЗБЕКИСТАНА. 1970-е – 1990-е гг. А.Я. Стибман. Размеры – ? Ташкент, Республиканский Музей природы.
8. ХЛОПКОВОЕ ПОЛЕ. 1970-е – 1990-е гг. А.Я. Стибман. Размеры – ? Ташкент,

Республиканский Музей природы.

9. ДИОРАМА. 1990-е гг. В. Гладков. Размеры – ? г. Бухара, Музей воды.

10. ТРЕТИЙ ПОХОД ТИМУРА ПРОТИВ ТОХТАМЫША. 1998 г. Автор – ? Размеры – ? Ташкент, Музей Вооруженных Сил.

11. ПОДВИГ ГВАРДИИ ЛЕЙТЕНАНТА ШАЛАНДИНА. 1998 г. Автор – ? Размеры – ? Ташкент, Музей Вооруженных Сил.

## УКРАИНА

1. ГЕФСИМАНСКАЯ НОЧЬ (ГЕФСИМАНСКИЙ САД). 1903 г. И.Е. Репин. Размеры – ? Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа».

2. РАБОТА МИНЕРОВ. 1904 г. Ф.А. Рубо. 2,8 х 2,2 м. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Музей героической обороны и освобождения Севастополя.

3. МИННЫЕ ХОДЫ. 1904 г. Ф.А. Рубо. 3,55 х 4,1 м. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Музей героической обороны и освобождения Севастополя.

4. ОСАДА КОРСУНЯ ВЛАДИМИРОМ В 988 ГОДУ. 1950 г. В.П. Петропавловский. 1,8 х 5 м. Автономная республика Крым, г. Севастополь, Херсонесский государственный историко-археологический музей.

5. ХАРЬКОВСКАЯ КРЕПОСТЬ В 60-70-Х ГГ. XVII В. 1954 г. И.И. Карась, Л.А. Шматько. Размеры – ? г. Харьков, ул. Университетская, д. 5, Исторический музей.

Реставрирована в 2004 г. (Ю.О. Титинюк, А.Ф. Петров).

6. ОСВОБОЖДЕНИЕ ХАРЬКОВА 23 АВГУСТА 1943 ГОДА. 1954 г. В.Л. Мокрожицкий, В.В. Парчевский, И.Я. Эфроимсон. Размеры – ? г. Харьков, ул. Университетская, д. 5, Исторический музей.

7. ПОДЗЕМНЫЕ РАБОТЫ РУССКИХ САПЕРОВ ПРИ ОСАДЕ СЕВАСТОПОЛЯ В 1854-1855 ГОДАХ. 1958 г. В.И. Гранди, Б.Н. Беляев. Размеры – ? Автономная республика Крым, г. Севастополь, Исторический бульвар, панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»

8. ПОДЗЕМНЫЕ РАБОТЫ РУССКИХ САПЕРОВ ПРИ ОСАДЕ СЕВАСТОПОЛЯ В 1854-1855 ГОДАХ. Конец 1950-х гг. Авторы – ? Размеры – ? Автономная республика Крым, г. Севастополь, оборонительная башня-музей Малахова кургана.

9. НОВЫЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ГОРОД – КАХОВКА. 1958 г. В.П. Петропавловский. Размеры – ? Павильон «Строительство» (?)

10. ШТУРМ ПЕРЕКОПА В 1920 ГОДУ. 1958 г. И.С. Петров. 2,12 x 7,6 м. Автономная республика Крым, г. Красноперекоск, Краеведческий музей.

11. ПОЛТАВСКАЯ БИТВА. 1959 г. А.А. Горпенко, Г.И. Марченко, Н.Г. Жашков. 3,5 x 17 м. г. Полтава, с. Яковцы, ул. Шведская Могила, д. 34, Музей истории Полтавской битвы.

12. ШТУРМ САПУН-ГОРЫ 7 МАЯ 1944 ГОДА. 1959 г. П.Т. Мальцев, Н.С. Присекин, Г.И. Марченко. 6 x 25 м (по другим сведениям – 5,5 x 25,5 м). Автономная республика Крым, г. Севастополь, Сапун-Гора, Музей-диорама.

13. ОСАДА КОРСУНЯ ВОЙСКАМИ КИЕВСКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В 988 ГОДУ. 1959 г. И.С. Петров, Р.В. Сердюк. 2 x 5,3 м. Автономная республика Крым, г. Севастополь, Музей национального историко-археологического заповедника «Херсонес Таврический».

14. КАПИТУЛЯЦИЯ ШВЕДСКОЙ АРМИИ БЛИЗ ПЕРЕВАЛОЧНОЙ. 1950-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Полтава, с. Яковцы, ул. Шведская Могила, д. 34, Музей истории Полтавской битвы.

15. КРЕПОСТЬ КАЛЬМИУС (ДОМАХА). Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. Н. Жданов. Размеры – ? г. Донецк, Донецкий областной краеведческий музей.

16. ГОРЛОВКА. 17 ДЕКАБРЯ 1905 ГОДА. Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. А. Асланов, Н. Жданов. Размеры – ? г. Донецк, Донецкий областной краеведческий музей.

17. БОЙ С КАЛЕДИНЦАМИ НА ЯСИНОВСКОМ РУДНИКЕ 28-29 ДЕКАБРЯ 1917 ГОДА. Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. И.В. Романчиков, Н.Ф. Жданов. Размеры – ? г. Донецк, Донецкий областной краеведческий музей.

18. БОЙ ЗА САУР-МОГИЛУ В АВГУСТЕ 1943 ГОДА. Кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. А. Асланов, Н. Жданов. Размеры – ? г. Донецк, Донецкий областной краеведческий музей.

19. ОСВОБОЖДЕНИЕ ТЕРНОПОЛЯ В 1944 ГОДУ. 1960 г. В.И. Патык, С.Н. Борейко, З.Е. Кецало. Размеры – ? г. Тернополь, Тернопольский областной краеведческий музей.

20. КИЕВ 40-Х ГОДОВ XIX ВЕКА. 1961 г. С.Б. Отрощенко. 2 х 6 м. Киев, Дом-музей Т.Г. Шевченко.
21. КОЛХОЗНОЕ ПОЛЕ. 1963 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Полтава, ул. Конституции, д. 2, Полтавский областной краеведческий музей.
22. ВЕЛИКОЕ БОЛОТО. 1963 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Полтава, ул. Конституции, д. 2, Полтавский областной краеведческий музей.
23. ПОДВОДНЫЙ МИР. 1963 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Полтава, ул. Конституции, д. 2, Полтавский областной краеведческий музей.
24. КРЕМЕНЧУГСКОЕ МОРЕ. 1963 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? г. Полтава, ул. Конституции, д. 2, Полтавский областной краеведческий музей.
25. ШТУРМ БЕРЕГОВЫХ УКРЕПЛЕНИЙ ПРОТИВНИКА В ПОСЕЛКЕ ЭЛЬТИНГЕН. 1963 г. Р.В. Сердюк, Н. Скляренко. Размеры – ? Автономная Республика Крым, п. Георгиевское, Музей Эльтигенского десанта.
26. БОЙ ПАРТИЗАН В БЕШУЙСКОЙ ДОЛИНЕ В ФЕВРАЛЕ 1944 ГОДА. 1964 г. И.С. Петров. 2,3 х 4,62 м. Автономная республика Крым, г. Бахчисарай, Дом культуры; Бахчисарайское профессионально-строительное училище, Музей партизанской славы.
27. ПОДВИГ ОЛЬШАНЦЕВ. 1964 г. В.А. Пономарёв. Размеры – ? г. Николаев, Артиллерийская ул., д. 7. Дом офицеров флота.
28. ПОДЖОГ БИРЖИ ТРУДА. Середина 1960-х гг. В.Л. Мокрожицкий, В.В.

Парчевский, И.Я. Эфроимсон. Размеры – ? Луганская обл., г. Краснодон, Музей «Молодая Гвардия».

29. ПОРТ ВОИНЫ – КРЕПОСТЬ В СИСТЕМЕ ПОСУЛЬСКОЙ ОБОРОНИТЕЛЬНОЙ ЛИНИИ. 1966 г. А.В. Казанский, О.Ф. Казанская. Размеры – ? Киев, павильон «Наука» ВДНХ УССР; г. Полтава, ул. Конституции, д. 2, Полтавский областной краеведческий музей.

30. РАЗГРОМ ПОЛЬСКО-ШЛЯХЕТСКИХ ВОЙСК ОТРЯДАМИ КАЗАКОВ И МЕЩАН ВО ГЛАВЕ С ИВАНОМ БОГУНОМ В ВИННИЦЕ. МАРТ 1651 ГОДА. 1967 г. М.А. Ананьев, П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко. 3 x 5 м. г. Винница, Музейная пл., д. 1, Винницкий краеведческий музей.

31. ВИННИЦКОЕ ВООРУЖЕННОЕ ВОССТАНИЕ В 1917 ГОДУ. 1967 г. М.А. Ананьев, П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко. 3,9 x 8 м. г. Винница, Музейная пл., д. 1, Винницкий краеведческий музей.

32. БОЙ В СЕЛЕ СОКОЛОВО 8 МАРТА 1943 ГОДА. 1967 г. В.Л. Мокрожицкий, В.В. Парчевский, И.Я. Эфроимсон. 6 x 20 м. Харьковская обл., Змиевский р-н, с. Соколово, ул. Отакара Яроша, д. 68, Музей советско-чехословацкой дружбы.

33. Д.К. ЗАБОЛОТНЫЙ С СОРАТНИКАМИ ВО ВРЕМЯ ЛИКВИДАЦИИ ЧУМЫ В МАНЬЧЖУРИИ. 1966 г. Автор – ? Размеры – ? Винницкая обл., Крыжопольский р-н, с. Заболотное, Мемориальный музей Д.К. Заболотного.

34. БОЙ НА ХАРЬКОВСКОМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ УЗЛЕ ПРИ ОСВОБОЖДЕНИИ ХАРЬКОВА 23 АВГУСТА 1943 ГОДА. 1967 г. Б.В. Жуков, И.П. Селищев, З.Г. Темперер. Размеры – ? г. Харьков, ул. Котлова, д. 83, Музей Южной

железной дороги.

35. ПОДВИГ НА ДНЕПРЕ. 1968 г. К.А. Лебедев, Н.Р. Варення. Размеры – ? Живопись – 68 кв. м. г. Ивано-Франковск, Музей боевой славы.

36. УЧЕНИЯ НА КРАСНОЗНАМЕННОМ ЧЕРНОМОРСКОМ ФЛОТЕ. 1968 г. П.С. Мальцев. 3,8 x 8 м. Автономная республика Крым, г. Севастополь, ул. Ленина, д. 11, Музей Черноморского флота.

37. КОРСУНЬ-ШЕВЧЕНКОВСКАЯ БИТВА. 1944 ГОД. 1968 г. В.Л. Мокрожицкий, В.В. Парчевский, И.Я. Эфроимсон. 4,4 x 14,8 м. Черкасская обл., г. Корсунь-Шевченковский, ул. О. Коцюбинского, д. 4, Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы.

38. ДЕСАНТНАЯ ОПЕРАЦИЯ ПО ВЗЯТИЮ НОВОРОССИЙСКА. 1969 г. И.С. Петров, А.Н. Шипов. 1,4 x 2,37 м. Автономная республика Крым, г. Севастополь, ул. Ленина, д. 11, Музей Черноморского флота.

39. ОСВОБОЖДЕНИЕ КРИВОГО РОГА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. 1969 г. Е.И. Дешалыт. Размеры – ? Днепропетровская обл., г. Кривой Рог, ул. Каунасская, д. 16, Криворожский историко-краеведческий музей.

40. СРАЖЕНИЕ В РАЙОНЕ СЕЛА МОРДВИНОВКА ПОД МЕЛИТОПОЛЕМ В 1943 ГОДУ. 1969 г. П.М. Никифоров. 3,5 x 7 м. Запорожская обл., г. Мелитополь, Историко-краеведческий музей.

41. 1812 ГОД. ФОРМИРОВАНИЕ И.П. КОТЛЯРЕВСКИМ 5-ГО КОННОГО ПОЛКА В СЕЛЕ ГОРОШИНЕ. 1960-е гг. А.П. Журбий, К.С. Посполитак, П.П. Витрик.



Размеры – ? г. Полтава, ул. Конституции, д. 2, Полтавский областной краеведческий музей.

42. ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛХОЗА. 1960-е гг. А.П. Журбий, М.Л. Коган. Размеры – ? г. Полтава, ул. Конституции, д. 2, Полтавский областной краеведческий музей.

43. ЛЕСОСТЕПЬ. 1960-е гг. Автор –? Размеры – ? г. Кировоград, Краеведческий музей.

44. БОЙ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО ОТРЯДА П.И. НОВИКОВА ПРОТИВ НЕМЕЦКИХ ОККУПАНТОВ НА ОКРАИНЕ СЕЛА ЧЕРНОПЛАТОВО 31 МАРТА 1918 ГОДА. 1960-е гг. Автор –? Размеры –? Сумская обл., г. Конотоп, Краеведческий музей.

45. ВЗЯТИЕ КАЗАНКИ. 1960-е гг. В.И. Золотухин, В.С. Козловский. Размеры – ? Местонахождение – ?

46. ШУРФ ШАХТЫ «БОГДАН». Конец 1960-х гг. С.Ф. Пирогов. Размеры – ? Луганская обл., г. Ровенки, Музей памяти погибших.

47. ПЕЩЕРА ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ. 1960-е гг. (?) Автор –? Размеры –? Черкасская обл., г. Умань, ул. Октябрьская, д. 31, Уманский краеведческий музей.

48. БЫВШАЯ КРЕПОСТЬ. 1960-е гг. (?) Автор –? Размеры –? Черкасская обл., г. Умань, ул. Октябрьская, д. 31, Уманский краеведческий музей.

49. ОСВОБОЖДЕНИЕ УМАНИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ОККУПАНТОВ 10 МАРТА 1944 ГОДА. 1960-е гг. (?) Автор –? Размеры –? Черкасская обл., г.

Умань, ул. Октябрьская, д. 31, Уманский краеведческий музей.

50. ПОЙМА ДНЕПРА. 1960-е – 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Черкассы, ул. Славы, д. 1, Черкасский областной краеведческий музей.

51. ДНЕПРОВСКАЯ КОСА. 1960-е – 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Черкассы, ул. Славы, д. 1, Черкасский областной краеведческий музей.

52. МОШНОГОРСКИЙ ЛЕС. 1960-е – 1970-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Черкассы, ул. Славы, д. 1, Черкасский областной краеведческий музей.

53. МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ В ВОЙСКАХ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО. 1960-е – 1970-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Киев, ул. Богдана Хмельницкого, д. 37, Национальный музей медицины Украины.

54. МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ ЗАЩИТНИКАМ КИЕВА. АВГУСТ 1941 ГОДА. 1960-е – 1970-е гг. (?) Н.А. Хан. Размеры – ? Киев, ул. Богдана Хмельницкого, д. 37, Национальный музей медицины Украины.

55. БИТВА ЗА МОСКВУ. 1960-е – 1970-е гг. (?) Н.А. Хан. Размеры – ? Музей в/ч (?)

56. ДИОРАМА. 1960-е – 1970-е гг. (?). Н.А. Хан. Размеры – ? Киев, Музей Академии Наук Украины.

57. РАЗГРОМ ПЕТЛЮРОВЦЕВ ПОД ПРОСКУРОВЫМ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. П.Г. Чернов, Н.В. Мовчан. Размеры – ? Черниговская обл., г. Шорс, Музей Н.А. Щорса.

58. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ БОГУ ВОЙНЫ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. М. Волошин. Размеры – ? г. Запорожье, Запорожский краеведческий музей.

59. ВНЕШНИЙ ВИД УКРЕПЛЕНИЯ, НАХОДИВШЕГОСЯ НА СОВУТИНОЙ СКАЛЕ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. М. Волошин. Размеры – ? г. Запорожье, Запорожский краеведческий музей.

60. СЛАВЯНЕ КИЕВСКОЙ РУСИ НА ОСТРОВЕ ХОРТИЦА. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Запорожье, Запорожский краеведческий музей.

61. ОСВОЕНИЕ НИЖНЕДНЕПРОВСКИХ ПЕСКОВ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Херсон, ул. Ленина, д. 9, Херсонский областной краеведческий музей.

62. ДНЕПРОВСКИЕ ПЛАВНИ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Херсон, ул. Ленина, д. 9, Херсонский областной краеведческий музей.

63. ЗАПОВЕДНАЯ СТЕПЬ «АСКАНИЯ-НОВА». Конец 1960-х – начало 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Херсон, ул. Ленина, д. 9, Херсонский областной краеведческий музей.

64. ОСТРОВ ОРЛОВ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Херсон, ул. Ленина, д. 9, Херсонский областной краеведческий музей.

65. КУЛЬТУРНАЯ СТЕПЬ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Херсон, ул. Ленина, д. 9, Херсонский областной краеведческий музей.

66. АЗОВСКОЕ МОРЕ. Конец 1960-х – начало 1970-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Херсон, ул. Ленина, д. 9, Херсонский областной краеведческий музей.

67. МЕЗОЗОЙСКАЯ ЭРА. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

68. СУБТРОПИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

69. САРМАТСКИЙ ВЕК. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

70. ПЛЕЙСТОЦЕНОВАЯ ЭПОХА. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

71. ОБРАЖНО-БАЛОЧНЫЙ РЕЛЬЕФ НА ОКРАИНЕ СЕЛА ТРОИЦКОГО. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

72. УТРО В СТЕПИ. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

73. ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ?

Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

74. ПОКЛОНЕНИЕ КУЛЬТУ БЫКА В ПЕЩЕРЕ КАМЕННОЙ МОГИЛЫ. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

75. ОБРЯД ПОСВЯЩЕНИЯ В ВОИНЫ У САРМАТСКИХ АМАЗОНОК. Конец 1960-х – не позже 1976 гг. Автор – ? Размеры – ? Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий музей.

76. ШТУРМ ПЕРЕКОПА 9 НОЯБРЯ 1920 ГОДА. 1960-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Каховка.

77. ЗАХОРОНЕНИЕ ЗНАТНОГО СКИФА. 1960-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Киев, ул. Богдана Хмельницкого, д. 15, Археологический музей.

78. ДРЕВНЕРУССКИЙ ГОРОД ЧУЧИН. 1960-е – 1980-е гг. (?) А.В. Казанский (?) Размеры – ? Киев, ул. Богдана Хмельницкого, д. 15, Археологический музей.

79. КИЕВ, ГОРОД ВЛАДИМИРА. 1960-е – 1980-е гг. (?) А.В. Казанский (?) Размеры – ? Киев, ул. Богдана Хмельницкого, д. 15, Археологический музей.

80. ОБОРОНА ЗОЛОТЫХ ВОРОТ ПРИ ШТУРМЕ ИХ ПОЛЧИЩАМИ БАТЯ В 1238 ГОДУ. 1960-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

81. ШТУРМ САУР-МОГИЛЫ. АВГУСТ 1943 ГОДА. Не ранее 1968 г. – 1980-е гг. (?) И.Т. Голощачов (?) Размеры – ? Донецкая обл., г. Снежное, ул. Ленина, д. 7,

Снежнянский музей боевой славы.

82. ШТУРМ САУР-МОГИЛЫ (МИУСС-ФРОНТ). 1943 ГОД. 1970-е – 1980-е гг. (?)  
И.Т. Голощاپов. Размеры – ? Место демонстрации – ?

83. ШТУРМ КРЕПОСТИ ОЧАКОВ РУССКИМИ ВОЙСКАМИ В 1788 ГОДУ. 1970 г.  
М.И. Самсонов. 6 x 14 м. Николаевская обл., г. Очаков, Военно-исторический музей  
им. А.В. Суворова.

84. БИТВА ЗА ЗАПОРОЖЬЕ ОСЕНЬЮ 1941 ГОДА. 1970 г. (?) А.В. Троценко (?)  
Размеры – ? г. Запорожье, Музей Днепровской ГЭС.

85. БОЙ НА КАХОВСКОМ ПЛАЦДАРМЕ 7 АВГУСТА 1920 ГОДА. 1971 г. И.С.  
Петров, А.Н. Шипов. Размеры – ? Херсонская обл., г. Новая Каховка, ул. Ленина, д.  
22-а, Музей истории города.

86. ПОДВИГ ПЯТИ ГЕРОЕВ-МАТРОСОВ ПОД СЕВАСТОПОЛЕМ 7 НОЯБРЯ 1941  
ГОДА. 1972 г. В.В. Кузнецов. 2,5 x 15 м (по другим сведениям – 3 x 12 м; 2,5 x 11 м).  
Автономная Республика Крым, п. Верхнесадовое, Дом культуры, Музей «4-й сектор  
Обороны Севастополя 1941–1942 гг.»

87. ПЕЩЕРНЫЕ ЖИТЕЛИ. 1972 г. Я.М. Шур. Размеры – ? г. Днепропетровск,  
Краеведческий музей.

88. ПОСЕЛЕНИЕ ВРЕМЕН ПАЛЕОЛИТА. 1972 г. Я.М. Шур. Размеры – ? г.  
Днепропетровск, Краеведческий музей.

89. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА. 1972 г. Авторы – ? Размеры – ? Винницкая область,

г. Могилёв-Подольский, Могилёв-Подольский краеведческий музей.

90. ПОДВИГ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В. ПОРИКА. 1972 г. Авторы – ?  
Размеры – ? Винницкая обл., с. Порика, Музей села.

91. ШТУРМ КРЕПОСТИ ИЗМАИЛ ВОЙСКАМИ А.В. СУВОРОВА В 1790 ГОДУ.  
1973 г. Е.И. Данилевский, В.М. Сибирский. 8 x 20 м (по другим сведениям – 7 x 20 м). Одесская обл., г. Измаил, ул. Крепостная, д. 1а, Музей А.В. Суворова.

92. ПРОРЫВ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКОЙ ЛИНИИ ОБОРОНЫ НА РЕКЕ  
МОЛОЧНОЙ ОСЕНЬЮ 1943 ГОДА. Другое название: ОСВОБОЖДЕНИЕ  
МЕЛИТОПОЛЯ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. 1943 ГОД. 1972-  
1973 г. В.В. Парчевский, П.Ф. Редин, Ю.А. Смирнов, П.М. Никифоров. 4 x 12,6 м.  
Запорожская обл., г. Мелитополь, ул. К. Маркса, д. 18, Городской краеведческий  
музей.

93. БОЙ ПАРТИЗАН С ФАШИСТСКИМИ ТАНКАМИ 19 ОКТЯБРЯ 1941 ГОДА.  
1960-е – не позднее 1974 г. Автор – ? Размеры – ? Сумская обл., Путивльский р-н,  
Мемориальный комплекс «Спадщанский лес».

94. ЛАНДШАФТ ДУБНОВЩИНЫ. 1974 г. В.Д. Мичуда. Размеры – ? Ровенская  
обл., г. Дубно, Дубнинский краеведческий музей.

95. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА В РАЙОНЕ ПЕРЕЯСЛАВА-ХМЕЛЬНИЦКОГО И  
СОЗДАНИЕ БУКРИНСКОГО ПЛАЦДАРМА. 1943 ГОД. 1974 г. П.Т. Мальцев, Н.С.  
Присекин. 7 x 28 м. Москва, Выставка произведений Студии военных художников  
им. М.Б. Грекова «В боевом строю» (1974); Киевская обл., г. Переяслав-  
Хмельницкий, ул. Сковороды, д. 54, Музей-диорама «Битва за Днепр в районе

Переяслава и создание Букринского плацдарма осенью 1943 года».

96. НА ЛЬВОВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ (ЛЬВОВСКО-САНДОМИРСКАЯ ОПЕРАЦИЯ – БРОДОВСКИЙ «КОТЁЛ»). 1974 г. М.А. Ананьев, П.И. Жигимонт. 6 x 30 м. г. Львов, Музей истории войск Прикарпатского военного округа.

97. ПОДЖОГ ФАШИСТАМИ УКРАИНСКОГО СЕЛА КОРЮКОВКА. 1974 г. Автор – ? Размеры – ? Киев, Украинский музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

98. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА. 1974 г. В.Л. Мокрожицкий, В.В. Парчевский, И.Я. Эфроимсон. Размеры – ? Киев, Украинский музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

99. РАЗГРОМ ФАШИСТСКИХ АРМИЙ У ГОРОДА АХТЫРКА (ЗАВЕРШЕНИЕ КУРСКОЙ БИТВЫ). 1975 г. П.Ф. Редин. 4 x 10 м. г. Сумы, ул. Кирова, д. 2, Краеведческий музей.

100. ОСВОБОЖДЕНИЕ ЛЬВОВА. 1975 г. В.А. Собенко. Размеры – ? г. Львов, Музей Гидромелиоративного техникума.

101. БИТВА ЗА ДНЕПР В РАЙОНЕ ВОЙСКОВОЕ-ВОВНИГИ. 1975 г. Н.В. Овечкин, Н.Я. Бут. 14 x 60 м (по другим сведениям – 14 x 62 м). г. Днепропетровск, пр-т К. Маркса, д. 18, Днепропетровский исторический музей им. Д.И. Яворницкого.

102. СТРОИТЕЛЬСТВО ДНЕПРОГЭСА. Нач. 1970-х (1975 г. – ?) А.В. Троценко. 7 x 18 м. г. Запорожье, Государственный историко-культурный музей-заповедник на острове Хортица; г. Запорожье, Музей Днепровской ГЭС.



103. БУКОВИНСКИЕ КАРПАТЫ. Первая половина 1970-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Черновцы, ул. О. Кобылянской, д. 28, Черновицкий областной краеведческий музей.

104. ЖИТЕЛИ ВОДОЕМА. Первая половина 1970-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Черновцы, ул. О. Кобылянской, д. 28, Черновицкий областной краеведческий музей.

105. СТОЯНКА СКИФОВ. Другое название: СКИФЫ-КОЧЕВНИКИ НА БЕРЕГУ ДНЕПРА. Первая половина 1970-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Херсонская обл., г. Новая Каховка, ул. Ленина, д. 22-а, Музей истории города.

106. ШТУРМ ПЕРЕКОПСКОГО ВАЛА В 1920 ГОДУ. Первая половина 1970-х гг. (?) И.С. Петров. Размеры – ? Автономная республика Крым, г. Симферополь, ул. Гоголя, д. 14, Центральный музей Тавриды.

107. РАЗГРОМ ВРАНГЕЛЯ ПОД ИШУНЬЮ. 1920 ГОД. Первая половина 1970-х гг. (?) И.С. Петров. Размеры – ? Автономная Республика Крым, Красноперекопский р-н, с. Ишунь, совхоз «Герои Перекопа», музей.

108. ВСТРЕЧА ДОНСКИХ КАЗАКОВ С КАЗАКАМИ ЗАПОРОЖСКОЙ СЕЧИ НА ЧЕРТОМЛИЦКОЙ СЕЧИ. 1976 г. В. Кравченко. Размеры – ? Киев, ул. Владимирская, д. 2, Национальный музей истории Украины.

109. ГЕРОИЧЕСКОЕ ВОССТАНИЕ КИЕВСКИХ РАБОЧИХ ПРОТИВ БУРЖУАЗНО-НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАДЫ В ЯНВАРЕ 1918 ГОДА И ВСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК В ОСВОБОЖДЕННЫЙ КИЕВ. 1976 г. Н.А. Хан. Размеры – ? Киев, Исторический музей.

110. ШТУРМ ПЕРЕКОПА. 1976 г. В.В. Полтавец. Размеры – ? Киев, Исторический музей.

111. ОСВОБОЖДЕНИЕ КАМЕНКИ-БУГСКОЙ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. 1976 г. В.А. Собенко. Размеры – ? Львовская обл., г. Каменка Бугская, Краеведческий музей.

112. ДУБРОВИЦКОЕ ВООРУЖЕННОЕ ВОССТАНИЕ. 1976 г. А.Е. Сидоров, А.В. Сорока. Размеры – ? г. Ровно, ул. Драгоманова, д. 19, Ровенский областной краеведческий музей.

113. БОЙ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ РОВНО. 1977 г. А.Е. Сидоров, А.В. Сорока. Размеры – ? г. Ровно, ул. Драгоманова, д. 19, Ровенский областной краеведческий музей.

114. ОСВОБОЖДЕНИЕ Г. КРЕМЕНЧУГА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. 1977 г. В.Л. Мокрожицкий. 3,65 х 6 м. Полтавская обл., г. Кременчуг, Октябрьская ул., д. 2, Историко-краеведческий музей.

115. ДИОРАМА. 1977 г. В.А. Собенко. Размеры – ? Тернопольская обл., с. Вузлово.

116. ДИОРАМА. 1977 г. В.А. Собенко. Размеры – ? Тернопольская обл., с. Горохово.

117. НИКОЛАЕВСКАЯ ВЕРФЬ. 1975-1977 гг. А.Т. Кузьмин, П.П. Заренков. Размеры – ? г. Николаев, Музей Судостроительного завода им. 61 коммунара. Реставрирована в 1988 г. (Я.Я. Пельщ, И.А. Цирулис).

118. ПОДВИГ ДЕВЯТИ ГЕРОЕВ 12 АПРЕЛЯ 1944 ГОДА. 1977 г. И.С. Петров, Н.В. Сапрыкин, Л.В. Лабенок, В.С. Вознесенский. Размеры – ? Автономная Республика Крым, с. Геройское, Дом Культуры, Музей девяти героев.

119. ПЕРВЫЙ ПАРТИЗАНСКИЙ БОЙ В КРЫМУ 3 НОЯБРЯ 1941 ГОДА ПОД КОКАСАНОМ. 1978 г. И.С. Петров, Л.В. Лабенок, Н.В. Сапрыкин. 3 x 9 м. Автономная Республика Крым, Советский р-н, с. Заветное, Музей Ичкинского партизанского отряда.

120. ЯНВАРСКОЕ ВООРУЖЁННОЕ ВОССТАНИЕ 1918 ГОДА НА «АРСЕНАЛЕ». 1978 г. Г.И. Журавский. Размеры – ? Киев, музей завода «Арсенал».

121. СТРОИТЕЛЬСТВО КОРАБЛЕЙ НА НИКОЛАЕВСКОМ АДМИРАЛТЕЙСТВЕ В 1-Й ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА. 1978 г. В.М. Семернев. Размеры – ? г. Николаев, ул. Адмиральская, Музей судостроения и флота.

122. БИТВА ЗА КИЕВ. ЛЮТЕЖСКИЙ ПЛАЦДАРМ. 1943 ГОД. 1978 г. Н.С. Присекин. 7 x 29 м (по другим сведениям – 7 x 30 м). Москва, Манеж, выставка «60 лет ВЛКСМ»; Киевская обл., Вышгородский р-н, с. Ново-Петровицы, Музей-диорама.

123. ОСТРАЯ МОГИЛА (ОБОРОНА ЛУГАНСКА В 1919 ГОДУ). 1978 г. А.А. Блинков. Размеры – ? г. Луганск, ул. Шевченко, д. 2, Луганский областной краеведческий музей.

124. БИТВА ЗА ПЕРЕКОП. ШТУРМ Г. АРМЯНСКА. 1979 г. Н.Я. Бут, М.А. Сычёв. 8 x 23 м. Автономная Республика Крым, г. Симферополь, Музей 126-й Горловской дважды Краснознаменной ордена Суворова II-й степени стрелковой дивизии.

125. ШТУРМ ТУРЕЦКОГО ВАЛА. 1979 (?) г. И.С. Петров. 3,8 x 4,7 м. Автономная Республика Крым, г. Симферополь, Музей 126-й Горловской дважды Краснознаменной ордена Суворова II-й степени стрелковой дивизии.

126. ПОДВИГ ВАСИЛЯ СУХОВА ПРИ ОСВОБОЖДЕНИИ МЕЛИТОПОЛЯ. 1979 (?) г. Автор – ? 1,3 x 2 м. Автономная Республика Крым, г. Симферополь, Музей 126-й Горловской дважды Краснознаменной ордена Суворова II-й степени стрелковой дивизии.

127. БОЙ БАШТАНСКИХ ПАРТИЗАН С ДЕНИКИНЦАМИ. 1970-е гг. В.И. Золотухин, В.С. Козловский. Размеры – ? г. Николаев, ул. Декабристов, д. 32, Николаевский областной краеведческий музей.

128. ДЕСАНТ К.Ф. ОЛЬШАНСКОГО. 1970-е гг. М.А. Ряснянский, Я.Д. Дацко. Размеры – ? г. Николаев, ул. Декабристов, д. 32, Николаевский областной краеведческий музей.

129. ПОЛЕССКИЙ ПЕЙЗАЖ. Середина 1970-х гг. М. Машкевич, В. Колочко. Размеры – ? г. Ровно, ул. Драгоманова, д. 19, Ровенский областной краеведческий музей.

130. КАРЬЕР НА ДОБЫЧЕ ЖЕЛЕЗНОЙ РУДЫ. 1970-е гг. (?) Л.Я. Лактионов, В.М. Сухарев. Размеры – ? Полтавская обл., г. Кременчуг, Октябрьская ул., д. 2, Историко-краеведческий музей.

131. ОСВОБОЖДЕНИЕ ЖИТОМИРА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В 1944 ГОДУ 1970-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Житомир,

Замковая пл., д. 1, Житомирский областной краеведческий музей.

132. ОХОТА ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ НА МАМОНТА. 1970-е гг. (?) Автор – ?  
Размеры – ? г. Житомир, Замковая пл., д. 1, Житомирский областной краеведческий музей.

133. ПОХОД КНЯЗЯ ИГОРЯ НА ПОЛОВЦЕВ В 1185 ГОДУ. 1970-е – 1980-е гг. (?)  
Ю.М. Александрочкин. Размеры – ? Сумская обл., г. Путивль, ул. Советская, д. 70,  
Краеведческий музей.

134. ВОССТАНИЕ БОЛОТНИКОВА. ПУТИВЛЬ, 1606 ГОД. 1970-е – 1980-е гг. (?)  
Ю.М. Александрочкин. Размеры – ? Сумская обл., г. Путивль, ул. Советская, д. 70,  
Краеведческий музей.

135. СТРОИТЕЛЬСТВО СУМСКОЙ ФОРТЕЦИИ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Ю.М.  
Александрочкин. Размеры – ? г. Сумы, пл. Независимости, д. 2, Сумской областной  
краеведческий музей.

136. ОСВОБОЖДЕНИЕ КОНОТОПА. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ?  
Сумская обл., г. Конотоп, ул. Садовая, д. 2, Городской краеведческий музей им. А.М.  
Лазаревского.

137. БОЙ БРОНЕПОЕЗДА ПОД МАЛИНОМ В ДЕКАБРЕ 1943 ГОДА. 1970-е –  
1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Житомирская обл., г. Коростень, Музей боевой и  
трудовой славы Коростенского локомотивного депо.

138. ХЕРСОНСКАЯ ВЕРФЬ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Херсон,  
ул. Ленина, д. 8, Херсонский областной краеведческий музей.

139. ЭПИЗОД БОЯ В РАЙОНЕ ГОЛОСЕЕВА 8-9 АВГУСТА 1941 ГОДА. 1970-е – 1980-е гг. (?) Г.В. Фальковский. Размеры – ? Киев, Народный музей революционной, боевой и трудовой славы Украинской сельскохозяйственной академии. Зал обороны Киева.

140. СЕЛО НАШЕЙ УКРАИНЫ. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Киев, Национальный музей литературы Украины.

141. СТРОИТЕЛЬСТВО СТАНКОЗАВОДА. 1970-е – 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Киев, Музей боевой и трудовой славы Киевского станкостроительного производственного объединения.

142. ПТИЧИЙ БАЗАР. 1970-е – 1980-е гг. (?) В. Шкода. Размеры – ? Киев, Музей природы Академии Наук УССР.

143. ШТУРМ КРЕМЕНЕЦКОЙ КРЕПОСТИ В 1684 ГОДУ. 1970-е – 1980-е гг. (?) П.П. Кравченко. Размеры – ? Тернопольская обл., г. Кременец, ул. Тараса Шевченко, д. 90, Кременецкий краеведческий музей.

144. 3-Я ЛИНИЯ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ. 1980 г. И.С. Петров, Л.В. Лабенок, Н.В. Сапрыкин, А.Н. Шипов. 3 x 12 м. Автономная Республика Крым, с. Угловое, Музей школы.

145. НОЧНАЯ ОПЕРАЦИЯ ПАРТИЗАН В СЕЛЕ АРОМАТНОЕ (РОЗЕНТАЛЬ). 1981 г. И.С. Петров. 6 x 11 м. Автономная Республика Крым, Белогорский р-н, с. Ароматное, Музей школы.

146. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА. 1981 г. В.С. Слинько. Размеры – ? Место демонстрации – ?

147. ПОДОЛЬЕ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

148. ПРИДНЕСТРОВЬЕ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

149. ТОВТРЫ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

150. ЗИМА НА ПОДОЛЬСКОЙ ВОЗВЫШЕННОСТИ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

151. ОСЕНЬ В КРЕМЕНЕЦКИХ ГОРАХ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

152. ЛЕТО В МАЛОМ ПОЛЕСЬЕ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

153. ЖИВОТНЫЙ МИР РЕЧНЫХ ВОДОЕМОВ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

154. СТОЯНКА ПОЗДНЕГО ПАЛЕОЛИТА НА ГОРЕ КУЛИЧИВКА В КРЕМЕНЦЕ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3,

Тернопольский областной краеведческий музей.

155. ДУБРАВА. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

156. ГРОТ В ПЕЩЕРЕ МЛЫНКИ. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

157. ОБОРОНА КРЕМЕНЦА ОТ МОНГОЛО-ТАТАРСКИХ ВОЙСК. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

158. ПЫЛАЮЩЕЕ СЕЛО МОЛОТКОВО. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

159. БОЙ ЗА СТАРЫЙ КРЫМ В 1944 ГОДУ. Начало 1980-х гг. И.С. Петров. Размеры – ? Место демонстрации – ?

160. БОГУСЛАВ В ИЮЛЕ 1941 ГОДА. Начало 1980-х гг. Автор – ? Размеры – ? Киевская обл., г. Богуслав, ул. Шевченко, д. 36, Музей истории Богуславщины.

161. СТРОИТЕЛЬСТВО БОЯРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ С УЧАСТИЕМ ОСТРОВСКОГО. 1981 г. В.Л. Мокрожицкий. Размеры – ? Место демонстрации – ?

162. КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ. 1941 ГОД. 1981 г. Н.В. Овечкин. 4 х 16,5 м. Киев, Украинский музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.



163. БОЙ ПОД ЗБОРОВЫМ. 1649 ГОД. 1982 г. П.Ф. Сингаевский. Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

164. ДОМ ОТДЫХА ХТТУ. 1982 г. В.Л. Мокрожицкий. Размеры – ? Место демонстрации – ?

165. КИРИЛЛОВСКАЯ СТОЯНКА. 1982 г. Автор – ? Размеры – ? Киев, Музей истории Киева.

166. ТРИПОЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ У С. ЧАПАЕВКА. 1982 г. Автор – ? Размеры – ? Киев, Музей истории Киева.

167. ЗАРУБЕНЕЦКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ НА ГОРЕ ЮРКОВИЦА. 1982 г. Автор – ? Размеры – ? Киев, Музей истории Киева.

168. КИЕВ X-XIII В.В. 1982 г. Автор – ? Размеры – ? Киев, Музей истории Киева.

169. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА. 1982 г. О. Лебедев. Размеры – ? Киев, школа № 41, Музей Боевой Славы.

170. УЛИЧНЫЕ БОИ В СТАЛИНГРАДЕ. 1983 г. Н.В. Овечкин. 4,5 x 16 м. Киев, Украинский музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

171. БОЙ У СТАНЦИИ РОДАКОВО. 1983 г. А.А. Блинков. ? x 7 м. г. Ворошиловград, Музей К.Е. Ворошилова.

172. ВОССТАНИЕ КРЕСТЬЯН В МАРТЫНОВКЕ В 1820 ГОДУ. 1983 г. А.А. Блинков. Размеры – ? г. Днепропетровск, пр-т К. Маркса, д. 18, Днепропетровский

исторический музей им. Д.И. Яворницкого.

173. ВЗЯТИЕ ВОЗНЕСЕНСКА. 1983 г. В.М. Семернёв. Размеры – ? Место демонстрации – ?

174. ВЫВОЗ СОЛИ С СИВАШСКОГО ПРОМЫСЛА В XIX ВЕКЕ. 1983 г. (?) А.В. Федоровский, О.П. Федотов. Размеры – ? Автономная Республика Крым, г. Красноперекопск, ул. Проектная, д. 1, Музей истории Крымского содового завода.

175. БИТВА СВЯТОСЛАВА С ПЕЧЕНЕГАМИ У ДНЕПРОВСКИХ ВОРОТ. 1984 г. Н.В. Овечкин. 7,7 x 26,5 м. г. Запорожье, Государственный историко-культурный музей-заповедник на о. Хортица.

176. ОСВОБОЖДЕНИЕ ТЕРНОПОЛЯ В 1944 ГОДУ. 1984 г. О. Данне, Е. Кашковский, П.Ф. Сингаевский. Размеры – ? г. Тернополь, пл. Искусств, д. 3, Тернопольский областной краеведческий музей.

177. МОРСКОЙ ДЕСАНТ В КРЫМУ. 1984 г. В.Л. Мокрожицкий. Размеры – ? Место демонстрации – ?

178. ВОССТАНИЕ ПРОТИВ КРЕПОСТНИЧЕСТВА В 1855 ГОДУ НА КОРСУНЬЩИНЕ. 1984 г. К. Тишковец, В.М. Карпушевский. Размеры – ? Черкасская обл., г. Корсунь-Шевченковский, ул. О. Коцюбинского, д. 4, Государственный историко-культурный заповедник.

179. ЛЮТЕЖСКИЙ ПЛАЦДАРМ. Другое название – ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА В РАЙОНЕ КИЕВА. 1985 г.

Н.В. Овечкин. 3,5 x 12 м. Киев, Украинский музей истории Великой Отечественной

войны 1941-1945 гг.

180. ШТУРМ РЕЙХСТАГА. 1985 г. Н.В. Овечкин. 3 x 7 м. Киев, Украинский музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

181. ОЗЕРО СВИТЯЗЬ. 1985 г. Л.А. Жабинский. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

182. ЗУБРЫ В ЦУМАНСКОЙ ПУЩЕ. 1985 г. И.Б. Александрович, Э.С. Анохин. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

183. ПОЛЕСЬЕ. 1985 г. Б.В. Розанов. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

184. ЛЕСОСТЕПЬ. 1985 г. Б.В. Розанов. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

185. ЗИМА. 1985 г. И.Б. Александрович. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

186. ВЕСНА. 1985 г. И.Б. Александрович. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

187. ЛЕТО. 1985 г. И.Б. Александрович. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

188. ОСЕНЬ. 1985 г. И.Б. Александрович. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул.

Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

189. СТОЯНКА МЕЗОЛИТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ. 1985 г. Э.С. Антохин. Размеры – ?  
Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20, Волынский краеведческий музей.

190. ПОДВИГ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПОЛИТРУКА 7-Й ЗАСТАВЫ В.В. ПЕТРОВА. 1985  
г. Л.А. Жабинский. Размеры – ? Волынская обл., г. Луцк, ул. Шопена, д. 20,  
Волынский краеведческий музей.

191. БОЙ В СЕЛЕ СВЕТЛОЕ ОСЕНЬЮ 1941 ГОДА. 1985 г. В. Шкода. 4 x 10 м.  
Автономная Республика Крым, Джанкойский р-н, с. Светлое, Музей боевой и  
трудовой славы.

192. СОВХОЗ ИМ. Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО. 1985 г. Автор – ? Размеры – ?  
Автономная Республика Крым, Симферопольский р-н, с. Мирное, Музей истории  
села Мирное.

193. ВОССТАНИЕ КАЗАЦКОЙ БЕДНОТЫ НА СЕЧИ В 1768 ГОДУ. 1987 г. Н.В.  
Овечкин. 5,5 x 19 м. г. Запорожье, Государственный историко-культурный музей-  
заповедник на о. Хортица.

194. ОСВОБОЖДЕНИЕ ЗАПОРОЖЬЯ. Другое название – НОЧНОЙ ШТУРМ  
ЗАПОРОЖЬЯ 14 ОКТЯБРЯ 1943 ГОДА. 1987 г. Н.В. Овечкин. 10 x 33 м. г.  
Запорожье, Государственный историко-культурный музей-заповедник на о. Хортица.

195. ВЫСАДКА ЕВПАТОРИЙСКОГО ДЕСАНТА 5 ЯНВАРЯ 1942 ГОДА. 1988 г.  
Е.И. Данилевский, В.Б. Таутиев. 7 x 20 м. Автономная Республика Крым, г.  
Евпатория, ул. Дувановская, д. 11, Евпаторийский краеведческий музей.

196. РОЖДЕНИЕ ТАНКА Т-34 НА ЗАВОДЕ ИМ. МАЛЫШЕВА. 1988 г. В.Л. Мокрожицкий. Размеры – ? г. Харьков, Музей истории государственного предприятия «Завод имени Малышева».

197. БИТВА ЗА ДНЕПР НА ПУШКАРЕВСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. 1988 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Днепропетровская обл., Верхнеднепровский районный народный историко-краеведческий музей.

198. БОЙ НА КИНБУРГСКОЙ КОСЕ 1 (12) ОКТЯБРЯ 1787 ГОДА ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ГЕНЕРАЛ-АНШЕФА А.В. СУВОРОВА. 1989 г. И.С. Петров. Размеры – ? г. Херсон, ул. Ленина, д. 9, Херсонский областной краеведческий музей.

199. БОЙ МИЛИЦИОНЕРОВ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ И.А. ВЕРХОВСКОГО С БАНДОЙ АТАМАНА КИКОТИ НА ЦЕРКОВНОЙ ГОРЕ У МАНЖЕЛИИ 17 ИЮНЯ 1920 ГОДА. 1989 г. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Полтава, ул. Лидова, д. 4, Народный музей истории внутренних дел Полтавской области.

200. ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ СЕЛО УКРАИНЫ. Конец 1980-х гг. Н.В. Сапрыкин. 3 x 15 м. Автономная Республика Крым, Симферопольский р-н, с. Широкое, Музей.

201. СЕЛО В ПЕРСПЕКТИВЕ РАЗВИТИЯ. Конец 1980-х гг. Н.В. Сапрыкин. 3,5 x 15 м. Автономная Республика Крым, Симферопольский р-н, с. Широкое, Музей.

202. ФОРСИРОВАНИЕ ДНЕПРА. 1980-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Черкассы, ул. Славы, д. 1, Черкасский областной краеведческий музей.

203. ПОЗДНЕПАЛЕОЛИТИЧЕСКАЯ СТОЯНКА ОХОТНИКОВ НА МАМОНТОВ

ОКОЛО СЕЛА МЕЖИРИЧ КНЕВСКОГО РАЙОНА В 17-15 ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО НАШЕЙ ЭРЫ. 1980-е гг. Автор – ? Размеры – ? г. Черкассы, ул. Славы, д. 1, Черкасский областной краеведческий музей.

204. ИРПЕНЬ. 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Киевская обл., г. Ирпень, Краеведческий музей.

205. ДОБЫЧА СОЛИ. 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Автономная Республика Крым, г. Армянск, микрорайон им. Генерала Васильева, д. 2, Историко-краеведческий музей.

206. МИУССКОЕ СРАЖЕНИЕ. 1980-е гг. (?) С.Ф. Пирогов. Размеры – ? Луганская обл., г. Антрацит, ул. Ленина, д. 14, Антрацитовский исторический музей.

207. ХОРОЛЬСКАЯ ЯМА. 1980-е гг. (?) В.В. Колочко, М.И. Остовский. 0,82 x 1,1 м. Полтавская обл., г. Хороль, Краеведческий музей.

208. БОЙ ЗА ВЫСОТУ 130,0. 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Донецкая обл., Енакиевский р-н, п. Ольховатка, Среднеобразовательная школа № 40, Музей Боевой Славы.

209. ТРИПОЛЬСКИЙ ОБОРОНИТЕЛЬНЫЙ ПЛАЦДАРМ В 1941 ГОДУ. 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

210. МЕЗИНСКАЯ СТОЯНКА. 1980-е гг. (?) Орел П.С. Размеры – ? г. Чернигов, ул. Горького, д. 4, Исторический музей им. В.В. Тарновского.

211. ФОРСИРОВАНИЕ ДЕСНЫ ОКОЛО СЕЛА ОБОЛОНЬЯ КОРОПСКОГО

РАЙОНА ЧЕРНИГОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 1943 ГОДУ. 1980-е гг. (?). А.Н. Шкурко. Размеры – ? г. Чернигов, ул. Горького, д. 4, Исторический музей им. В.В. Тарновского.

212. БОЙ В УРОЧИЩЕ ШУМЕЙКОВО. 1980-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Полтавская обл., с. Берёзовая Рудка, Музей.

213. ОБОРОНА ЗВЕНИГОРОДА ОТ МОНГОЛО-ТАТАРСКОГО НАШЕСТВИЯ В 1241 ГОДУ. 1980-е гг. (?) В.А. Собенко. Размеры – ? Львовская обл., Пустомытовский р-н, с. Звенигород, Краеведческий музей.

214. БОЙ НА АУЛЬСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. Вторая половина 1980-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Днепропетровская обл., г. Днепродзержинск, бульвар Строителей, д. 24, Среднеобразовательная школа № 29, Музей Боевой Славы.

215. ТРАГЕДИЯ СЕЛА КОПЫЩЕ 13 ИЮЛЯ 1943 ГОДА. 1980-е – 1990-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Житомирская обл., Олевский р-н, с. Копыще, Музей истории села.

216. ПЕРЕД КАРПАТСКИМ ПОХОДОМ КОЛПАКА. 1980-е – 1990-е (?) Автор – ? Размеры – ? Житомирская обл., Овруцкий р-н, с. Словечно, Музей партизанской славы.

217. ЧАЭС ДО, ВО ВРЕМЯ И ПОСЛЕ АВАРИИ. 1992 г. Автор – ? Размеры – ? Киев, Музей Чернобыля.

218. РАБОТА В ПОЛЕ. 1992 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Автономная Республика Крым, п. Советский, ул. 30 лет Победы, д. 13, Советский районный историко-

краеведческий музей.

219. ПЕРВЫЙ БОЙ ПАРТИЗАН ПОД КОКАСАНОМ. 1992 г. (?) Автор – ? Размеры – ? Автономная Республика Крым, п. Советский, ул. 30 лет Победы, д. 13, Советский районный историко-краеведческий музей.

220. КОРСУНЬСКАЯ БИТВА. 1995 г. С.И. Гончаренко, Ю.О. Саницкий, О.И. Сиренко. 4,8 x 12 м. Черкасская обл., г. Корсунь-Шевченковский, ул. О. Коцюбинского, д. 4, Государственный историко-культурный заповедник.

221. СИНОПСКАЯ БИТВА. 1995 г. В.А. Пироженко. 2,5 x 6 м. Автономная Республика Крым, Артек, Музей Военно-Морского Флота.

222. ДВОРЕЦ СУУК-СУ. 1995 г. В.А. Пироженко, В.И. Проценко. Размеры – ? Автономная Республика Крым, Артек, Музей истории Артека.

223. БОЙ В СЕЛЕ ДАВЫДОВО-НИКОЛЬСКОЕ КРАСНОДОНСКОГО РАЙОНА. 1999 г. Автор – ? Размеры – ? г. Луганск, ул. Т. Шевченко, д. 39, Луганский музей милиции.

224. ПОСЕЛЕНИЕ ЧЕРНЯХОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 1990-е гг. Ю.К. Домотенко, К.В. Данилейко. Киевская обл., г. Обухов, Обуховский районный краеведческий музей.

225. ОБУХОВСКАЯ ЯРМАРКА КОНЦА XIX НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ. 1990-е гг. Ю.К. Домотенко, К.В. Данилейко. Киевская обл., г. Обухов, Обуховский районный краеведческий музей.

226. ТРИПОЛЬЕ: 1919 ГОД. 1990-е гг. Ю.К. Домотенко, К.В. Данилейко. Киевская



обл., г. Обухов, Обуховский районный краеведческий музей.

227. ГУЦУЛЬСКАЯ СВАДЬБА. 1990-е (?) В.В. Кикинёв. Размеры – ? Закарпатская обл., Рахов, Музей экологии гор Карпатского биосферного заповедника.

228. ЗБОРОВСКАЯ БИТВА 15 АВГУСТА 1649 ГОДА. 1990-е – не позже 2003 гг. (?) С.Е. Нечай. Размеры – ? Тернопольская обл., г. Зборов, ул. Козацкая, д. 13, Музей «Зборовская битва».

229. МОЛОТКОВСКАЯ ТРАГЕДИЯ. 1990-е – не позже 2003 гг. (?) С.Е. Нечай. Размеры – ? Тернопольская обл., Лановецкий р-н, г. Молотково, музей-мемориал «Молотковская трагедия».

230. ОСВОБОЖДЕНИЕ Г. СТАЛИНО 8 СЕНТЯБРЯ 1943 ГОДА. 2001 г. Г.П. Кубрак. Размеры – ? г. Донецк, Технический университет, Музей боевой славы.

231. МИХАЙЛОВСКИЙ СОБОР В XI-XII В.В. 2001 г. С.И. Гончаренко. Размеры – ? Место демонстрации – ?

232. АФГАНСКАЯ ВОЙНА. КАК ЭТО БЫЛО. 2004 г. 4 х 10 м. М.С. Сватула. г. Харьков, ул. Юрьевская, д. 7, Музей истории локальных войн.

233. ВИД БЕРДЯНСКА В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА. 2005 г. С.И. Гончаренко. Размеры – ? Запорожская обл., г. Бердянск, ул. Дюмина, д. 15, Музей истории Бердянска.

234. КУРСКАЯ ДУГА. 2005 г. Автор – ? Размеры – ? Сумская обл., г. Шосткино, Шосткинский химико-технологический техникум, отдел Шосткинского государственного краеведческого музея «Музей И.Н. Кожедуба».

235. БОЙ ПОГРАНИЧНИКОВ ЗА ВЫСОТУ 130 ПОД СЕЛОМ ЕЛЕНОВКА (ЕНАКИЕВО) 10 ДЕКАБРЯ 1941 ГОДА. 2005 г. Автор – ? Размеры – ? г. Донецк, Музей исторической славы Службы Безопасности Украины в Донецкой области.

236. ПОДВИГ ЭКИПАЖЕЙ ФЁДОРОВА И БЕЛИКОВА. 2006 г. А. Колосовская. Размеры – ? Автономная Республика Крым, Джанкойский р-н, п. Вольное, ул. Чкалова, д. 1, Вольновский центр военно-патриотической подготовки, Музей 5-го гвардейского Констанцкого авиационного полка.

237. БОЙ КОВПАКОВЦЕВ НА САРНЕНЩИНЕ. 1942 ГОД. Начало 2000-х. Автор – ? Размеры – ? Ровенская обл., г. Сарна, ул. Техническая, д. 4, Высшее профессиональное училище № 22, Музей.

238. БИТВА ПРИ ПИЛЯВЦАХ. Начало 2000-х гг. Автор – ? Размеры – ? Хмельницкая обл., г. Старая Синява, Старосинявская центральная районная библиотека, Музей-диорама «Пилявецкая битва».

239-242. ДИОРАМЫ. Начало 2000-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? г. Сумы, ул. Горького, д. 51, Пожарно-техническая выставка.

243. СТРОИТЕЛЬСТВО ЛЕТСКОЙ БОЖНИЦЫ. Начало 2000-х гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Киевская обл., г. Борисполь, ул. Киевский шлях, д. 89, Государственный исторический музей.

244. КАРСТОВАЯ ПЕЩЕРА. 2010 г. В. Ногин. Размеры – ? Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Межшкольный краеведческий музей Центра туризма, краеведения, спорта и экскурсий Севастополя.

245. ОКОЛОВОДНЫЙ ЛАНДШАФТ. 2010 г. В. Ногин. Размеры – ? Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Межшкольный краеведческий музей Центра туризма, краеведения, спорта и экскурсий Севастополя.

246. СТЕПЬ. 2010 г. В. Ногин. Размеры – ? Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Межшкольный краеведческий музей Центра туризма, краеведения, спорта и экскурсий Севастополя.

247. ГОРНЫЙ КРЫМ. 2010 г. В. Ногин. Размеры – ? Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Межшкольный краеведческий музей Центра туризма, краеведения, спорта и экскурсий Севастополя.

248. ЖИЗНЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ. 2011 г. Автор – ? Размеры – ? Черниговская обл., Коропский р-н, с. Свердловка, филиал Мезинского археологического музея.

249. ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ АЭС. 2012 г. И.И. Кудрявцев. 2 х 4 м. Автономная республика Крым, г. Евпатория, Музей памяти Чернобыля «Звезда Полынь».

250. ТАТАРСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ НА ПЕРЕСЫПИ. 2012 г. А. Утюжников. Размеры – ? г. Одесса, ул. Черноморского казачества, д. 9, Музей истории развития Украинского казачества.

251. ШТУРМ ХАДЖИБЕЕВСКОЙ КРЕПОСТИ. 2012 г. А. Утюжников. Размеры – ? г. Одесса, ул. Черноморского казачества, д. 9, Музей истории развития Украинского казачества.

252. КАЗАЦКАЯ ЗАСТАВА НА ШКОДОВОЙ ГОРЕ. 2012 г. А. Утюжников.

Размеры – ? г. Одесса, ул. Черноморского казачества, д. 9, Музей истории развития Украинского казачества.

253. БИТВА ЗА ДНЕПР. 2013 г. Автор – ? 3 x 8 м. Днепропетровская обл., г. Днепродзержинск, школа № 30, Музей Воинской Славы.

## **ФРАНЦИЯ**

1. ТОРГОВЫЙ ПОРТ ГЕНТ. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

2. ДОЛИНА УНТЕРВЕЛЬДЕНА. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

3. СОБОР СВ. ПЕТРА В РИМЕ. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

4. ОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА СОЛОМОНА. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

5. ПОТОП. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

6. ПАРИЖСКАЯ УЛИЦА. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

7. МОНАСТЫРЬ СЕН-ВЕНДРИЛЬ. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж,

ул. Самсона.

8. ДОЛИНА САРНЕНА. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона; Лондон.

9. КЕНТЕРБЕРИЙСКИЙ СОБОР. 1823 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона; Лондон.

10. РОСЛИНСКОЕ АББАТСТВО. 1826 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона; Лондон.

11. РУАНСКИЙ СОБОР. 1826 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона; Лондон.

12. РУИНЫ В ТУМАНЕ. 1827 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона; Лондон.

13. СВ. КЛОД. 1827 г. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона; Лондон.

14. ВИД ГОРОДА КАНТОНА ВО ВРЕМЯ ПРАЗДНИКА ФОНАРИКОВ. Не позже 1830 г. Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

15. НОЧНАЯ МЕССА В СЕНТ-ЭТЬЕН-ДЮ-МОН. 1834 г. Л.Ж. Дагерр. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

16. ДЕРЕВНЯ АЛАГНЕ В ПЬЕМОНТЕ. Между 1823 и 1839 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

17. ГОРНЫЙ ОБВАЛ В ДОЛИНЕ ГОЛДАУ. Между 1823 и 1839 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
18. ПОРТ БРЕСТ. Между 1823 и 1839 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон. 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
19. ЧАСОВНЯ ХОЛИРУД. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
20. ШАРТРСКИЙ СОБОР. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
21. ГОРОД РУАН. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
22. ОКРЕСТНОСТИ ПАРИЖА. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагер, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
23. ВИД ПАРИЖА С МОНМАРТРА. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
24. ЭДИНБУРГ ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
25. ТИРОЛЬСКАЯ ДЕРЕВНЯ. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.

26. ГОРА СВ. ГОТАРД. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
27. ПИЗА. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
28. ПРОПОВЕДИ В САНТА-МАРИЯ НУОВА В ИСПАНИИ. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
29. ВИД ВЕНЕЦИИ. Между 1823 и 1830 гг. Л.Ж. Дагерр, Д. Бутон (?) 22 x 14 м. Париж, ул. Самсона.
30. ПОРТ БУЛОНЬ. 1830-е гг. (?) Л.Ж. Дагерр (?), Д. Бутон (?) Размеры – ? Париж, ул. Самсона.
31. ЭПИЗОД БОМБАРДИРОВКИ ПАРИЖА ГЕРМАНСКИМИ ВОЙСКАМИ В ЯНВАРЕ 1871 ГОДА. 1873 г. Г.-Э.-Ф. Филиппото, П.Д. Филиппото (?) Размеры – ? Париж, Елисейские поля, ротонда панорамы «Осада Парижа».
32. СТАТУЯ СВОБОДЫ. 1876 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Дворец Индустрии на Елисейских Полях.
33. УСТЬЕ РЕКИ КОКСОАК. 1881 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, ул. Риволи, Дом меха; Брюссель, Международная выставка 1911 г.
34. ВЗЯТИЕ СФАКСА. 1883 г. Э. Детайль, А. Невиль. Размеры – ? Париж.
35. ИЕРУСАЛИМ. 1886 г. О. Пичат. Размеры – ? Париж, Монмартр.

36. ОСАДА БЕЛЬФОРА. 1889 г. (?) Т. Пуальпо. Размеры – ? Панорамный комплекс «Осада Бельфора» – ?
37. УНИФОРМА ФРАНЦУЗСКОЙ АРМИИ. 1889 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.; Москва, Французская выставка 1891 г.
38. КУРИТЕЛЬНАЯ КОМНАТА 1-ГО КЛАССА НА «ТУРИНЕ». 1889 г. Ф. Хоффбауэр. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».
39. СТОЛОВАЯ 1-ГО КЛАССА НА «ШАМПАНЕ». 1889 г. Ф. Хоффбауэр. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».
40. МАСТЕРСКАЯ УСТАНОВКИ И МОНТАЖА НА «ПЕНХОЕ». 1889 г. Г. Мотте. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».
41. «РИМ», ВЫХОДЯЩИЙ ИЗ ПОРТА АЛЖИР. 1889 г. Ф. Монтена. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».
42. САЛОН-ПЕРЕГОВОРНАЯ НА «БРИТАНИИ». 1889 г. Ф. Хоффбауэр. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».
43. «БУРГУНДИЯ», ВХОДЯЩИЙ В ЗАЛИВ НЬЮ-ЙОРКА. 1889 г. Т. Пуальпо.



Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».

44. КАЮТА ТРЕТЬЕГО КЛАССА НА «ГАСКОНИ». 1889 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».

45. «ЕВГЕНИЙ ПЕРЬЕ», ВХОДЯЩИЙ В ПОРТ МАРСЕЛЯ. 1889 г. Ф. Монтена. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».

46. ПОГРУЗКА ПАССАЖИРОВ НА БОРТ «НОРМАНДИИ» В ГАВРЕ. 1889 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».

47. ВИД НА ПОСТРОЙКУ «ПЕНХОЕ». 1889 г. Г. Мотте. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».

48. КОТЕЛЬНАЯ НА «ШАМПАНЕ». 1889 г. Ф. Хоффбауэр. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г., панорамный комплекс «Трансатлантическая компания».

49. ДИОРАМА С ВИДОМ АЛЬП. 1889 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

50. ДИОРАМА С ВИДОМ АЛЬП. 1889 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

51. ДИОРАМА С ВИДОМ АЛЬП. 1889 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная

выставка 1889 г.

52. ЖАННА Д'АРК В ДОМРЕМИ (МАЙ 1426). 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

53. БОЛЬШОЙ ЗАЛ ВО ДВОРЦЕ В ШИНЬОНЕ. 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

54. ПОБЕДА ПРИ ПАТЭ 18 ИЮЛЯ 1429 ГОДА 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

55. ДИОРАМА ИЗ ЦИКЛА «ЭПИЗОДЫ ИЗ ЖИЗНИ ЖАННЫ Д'АРК». 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

56. ОСАДА ПАРИЖА. 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

57. ЖАННА Д'АРК В БИТВЕ ЗА ОРЛЕАН. 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

58. ПЛЕНЕНИЕ ЖАННЫ Д'АРК. 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

59. СОЖЖЕНИЕ ЖАННЫ Д'АРК. 1889 г. П-Ж. Каррье-Белёз, Бонбле, Боне, Даньян, Дривон, де Лоне, Ж.Ж. Руссо, Сюран. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1889 г.

60-66. ЭПИЗОДЫ ОСАДЫ ПАРИЖА. 1880-е гг. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, Дворец Индустрии.

67. 1790. БАЛ В БАСТИЛИИ. 1892 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж.

68. 1798. ВЕЧЕР В БАРРАС. 1892 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж.

69. 1816. ДЕРЕВЯННЫЕ ГАЛЕРЕИ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРЦА. 1892 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж.

70. 1825. БУЛЬВАР ГЕНТА. 1892 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж.

71. 1840. ПРАЗДНИК В СЕН-КЛУ. 1892 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж.

72. 1859. ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОЙСК ИЗ ИТАЛИИ. 1892 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж.

73. 1867. ПАРИЖСКОЕ ГРАН-ПРИ. 1892 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж.

74. ПРАЗДНИК ФЕДЕРАЦИИ 14 ИЮЛЯ 1790 ГОДА. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

75. БИТВА ПРИ ВАЛЬМИ 20 СЕНТЯБРЯ 1792 ГОДА. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры

– ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

76. ЗАСЕДАНИЕ КОНВЕНТА. 1793 ГОД. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

77. БИТВА ПРИ ВАТТИНЬИ 17 ОКТЯБРЯ 1793 ГОДА. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

78. ЗАХВАТ ГОЛЛАНДСКОГО ФЛОТА ФРАНЦУЗСКОЙ КАВАЛЕРИЕЙ. ЯНВАРЬ 1795 ГОДА. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

79. БИТВА У ПИРАМИД 21 ИЮЛЯ 1798 ГОДА 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

80. БИТВА У ЦЮРИХА 25 И 26 СЕНТЯБРЯ 1799 ГОДА. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

81. ПРАЗДНИК В ТЮИЛЬРИ. 1805 ГОД. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

82. АУСТЕРЛИЦ. 2 ДЕКАБРЯ 1805 ГОДА. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

83. ВАТЕРЛОО. 18 ИЮНЯ 1815 ГОДА. 1900 г. Т. Пуальпо. Размеры – ? Париж, панорамный комплекс «Битва при Иене».

84. ПАНОРАМА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АФРИКИ (ВИД БАНГИ У ПОРОГОВ САН-

ПОЛЬ). 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

85. ПОГРУЗКА БАГАЖА. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

86. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ БАНГИ В ДЕНЬ ОТЪЕЗДА МИССИИ. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

87. ПУТЬ В МОНЗОБЕ (МАРШАН И ЕГО КОМАНДА ИДУТ ЧЕРЕЗ ДЖУНГЛИ). 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

88. КАПИТАН БАРАТЬЕ И ХУДОЖНИК КАСТИЛАНИ У БЫСТРОГО ПОТОКА. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

89. ЖЕНЩИНЫ ГОТОВЯТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ МЯСО. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

90. БОЙ У ГРОТА МАКАБАНДИЛУ. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

91. АТАКА ВОССТАВШЕЙ ДЕРЕВНИ ПО ДОРОГЕ НА МАНЬЯНГУ. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».

92. ОХОТА НА СЛОНОВ. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».
93. КАПИТАН БАРАТЬЕ В БОЛЬШОМ БОЛОТЕ. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».
94. ПЕРЕГОВОРЫ МАРШАНА С ПРАВИТЕЛЕМ СИНЕГАЛА НЕГУСОМ. 1900 г. Ч. Кастилани. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Миссия Маршана».
95. МАДЗУНГА. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».
96. АТАКА МАННОГО. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».
97. БОЙ У МАЕВАТАНАНА. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».
98. ВИД СУБЕРБИЕВИЛЯ. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».
99. КАЗНЬ САКАЛАВОВ. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».
100. АТАКА ТСАРАСОТРЫ. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».

101. РУТ. СМЕРТЬ КАБИЛА. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».

102. МАРШ КОЛОННОЙ НА ТАТАНАРИВУ. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».

103. ВИД ТАМАТАВЕ. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».

104. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ЛЕС. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».

105. РАБОТЫ НА ЗОЛОТЫХ ПРИИСКАХ. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».

106. ВХОД ГЕНЕРАЛА ГАЛЛИЕНИ В ТАТАНАРИВУ. 1900 г. Л. Тинер. 4 х 5 м. Париж, Всемирная выставка 1900 г., панорамный комплекс «Мадагаскар».

107. НАЧАЛО РАБОТ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ ИЗ ДЖИБУТИ В ХАРРАР. 1900 г. В.Х. Д'Эстьен, Перре. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г.

108. ГОРОД И ПОРТ СЕН-ПЬЕР. 1900 г. Гастон Рулле. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г.

109. ЛАГУНА НА ОСТРОВЕ ТУАМОТУ. 1900 г. П. Мерварт. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г.

110. ПРОИЗВОДСТВО РОМА НА МАЙОТТЕ. 1900 г. П. Марсак. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г.

111-117. ВИДЫ АЛЬП. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., павильон «Французские Альпы».

118. РЫБОЛОВСТВО И СБОР РЫБЫ. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., раздел «Швеция».

119. ДОБЫЧА ГУБКИ. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г.

120. ИЕРУСАЛИМ. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г.

121. САРАЕВО. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., павильон «Босния и Герцеговина».

122. ЖИВОТНЫЕ СЕВЕРНЫХ МОРЕЙ. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., павильон «Норвегия».

123. ЖИВОТНЫЕ. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., Раздел «Венгрия».

124. ОВЦЕВОДСТВО. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., павильон «Австралия».

125. ШАХТА В АНЖЕ. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка



1900 г., Трокадеро.

126. ВИНОГРАДНИКИ. 1900 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г., павильон Великих марок Шампани.

127. КРОНООВАНИЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. 1900 г. Г. Жервекс. Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1900 г. Санкт-Петербург, Конногвардейский манеж (1901).

128. ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ. Конец XIX – начало XX вв. (?) Ч. Кастилани. Размеры – ? Местонахождения – ?

129. БИТВА В XIII ВЕКЕ. Конец XIX – начало XX вв. (?) Автор – ? Размеры – ? Ле Мон Сан-Мишель, Музей.

130. БИТВА. 1916 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, ул. Эдуарда VII.

131. РУИНЫ. 1916 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, ул. Эдуарда VII.

132. ОСВОБОЖДЕНИЕ ФОРТА ДЮМОН 24 ОКТЯБРЯ 1916 ГОДА. 1922 г. Ш.Д. Фукерэ. Размеры – ? Париж, Национальная колониальная выставка 1922 г., павильон Министерства колоний.

133. ОБЩИЙ ВИД ГОРОДА ФЕС В МАРОККО. 1922 г. Д. де ла Незье Джозеф де ла. 6 x 34 м. Париж, Колониальная выставка.

134. ДИОРАМА КОНГО. 1931 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная колониальная выставка 1931 г., павильон «Бельгийское Конго».

135. ДИОРАМА КОНГО. 1931 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная колониальная выставка 1931 г., павильон «Бельгийское Конго».

136. БЕНГАЛИЯ. 1931 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная колониальная выставка 1931 г., павильон «Мадагаскар».

137. ЗИМНИЙ ЛАГЕРЬ В ГРЕНЛАНДИИ. 1931 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная колониальная выставка 1931 г., павильон Дании.

138-145. 8 ДИОРАМ КОЛОНИАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ. 1931 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная колониальная выставка 1931 г; Музей искусств Африки и Океании.

146. ПОГРУЗКА ТАБАКА. 1937 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1937 г., павильон табачной промышленности.

147. ТУНИС. 1937 г. Автор – ? Размеры – ? Париж, Всемирная выставка 1937 г.

148-157. ЧУДЕСА. 1920-е – 1930-е гг. (?) Автор – ? Размеры – ? Лурд.

158. НЕ ТРОГАТЬ! (ЭПИЗОД I-Й МИРОВОЙ ВОЙНЫ). 1920 – 1930-е гг. Автор – ? Размеры – ? Париж.

159. ДОБРЫЙ САМАРИТАНИН. КАПЕЛЛАН, ВЕДУЩИЙ РАНЕНОГО СОЛДАТА НА ПЕРЕВЯЗОЧНЫЙ ПУНКТ (ЭПИЗОД I-Й МИРОВОЙ ВОЙНЫ). 1920 – 1930-е гг. Автор – ? Размеры – ? Париж.

## ЧЕХИЯ

1. РЕЗНЯ САКСОВ ПОД ГРУБОЙ СКАЛОЙ. 1895 г. А. Миколаш, К.В. Машек, В. Янш, А. Бартонек. 8,5 x 10 м. Прага, Этнографическая выставка (1895); Выставка чешских художников (1908); выставка в Турнове (1925-1931); г. Турнов, Музей чешского мира.
  
2. БИТВА ПРАЖАН СО ШВЕДАМИ НА КАРЛОВОМ МОСТУ В 1648 ГОДУ. 1898 г. К. Либшер, А. Либшер, А. Бартонек. Размеры – ? Прага, Лабиринт Павильона Клуба чешских туристов.

## ШВЕЙЦАРИЯ

1. ГОРНЫЙ РАЙОН ГОРНЕРГРАТ. 1900 г. Э. Ходель-старший, Э. Ходель-младший. Размеры – ? г. Люцерн.
  
2. СТРЕЛЬБА БАТАРЕИ ЧЕРНЫМ ПОРОХОМ. 1902 г. Й. Кауфман. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
  
3. СТРЕЛЬБА БАТАРЕИ БЕЗДЫМНЫМ ПОРОХОМ. 1902 г. Й. Кауфман. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
  
4. ШТУРМ ФИНЛЯНДЦАМИ ГОРНОГО ДУБНЯКА (ПЛЕВНА, 1877 ГОД). 1902 г. Х.Б. Виеланд. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.

5. НАПАДЕНИЕ БУРОВ НА БРИТАНЦЕВ ИЗ ЗАСАДЫ. 1902 г. Р. Арнс. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
6. ОБОРОНА ПЕРЕВАЛА В ВЫСОКОГОРЬЕ С ПУЛЕМЕТОМ. 1902 г. Х.Б. Виеланд. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
7. АТАКА БРЕДОВА ПРИ ВИОНВИЛЛЕ 16 АВГУСТА 1870 ГОДА. 1902 г. А. Пётцольд. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
8. АТАКА КАВАЛЕРИИ ПРИ БЕЗДЫМНОМ ПОРОХЕ. 1902 г. П. Дюпре. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
9. ОГНЕВОЙ БОЙ КАВАЛЕРИИ (ЛЁГКАЯ ПЕХОТА). 1902 г. А. Пётцольд. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
10. ЛАГЕРЬ БУРОВ В ОГНЕ. 1902 г. А. Пётцольд. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
11. ВЕЧЕР ПОСЛЕ БИТВЫ. 1902 г. М.З. Димер. Размеры – ? г. Люцерн, Международный музей войны и мира.
12. ВИФЛЕЕМ. 1953 г. Б. Ваппенсбергер, Р. Зеллер. 5,5 x 35 м. г. Айнзидельн.

## ЭСТОНИЯ

1. ОБОРОНА ТАЛЛИНА В 1941 ГОДУ. 1971 г. Е. Скитальцев, П. Мадиссон. Размеры – ? Таллин, Музей дважды Краснознаменного Балтийского флота.

## **ЮЖНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

1. БИТВА ПРИ ПААРДЕБЕРГЕ 17-27 ФЕВРАЛЯ 1900 ГОДА. Год создания – ? С. Рейсахер. Размеры – ? Музей Республики буров.

## **ЯПОНИЯ**

1-13. СЕРИЯ «НАШЕСТВИЕ ХУБИЛАЯ». Начало 1900-х гг. Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

14-21. СЕРИЯ «ИНЦИДЕНТ В НИКОЛАЕВСКЕ-НА-АМУРЕ В 1920 ГОДУ». 1920-е гг. Автор – ? Размеры – ? Место демонстрации – ?

22. КУРОРТЫ СИБИРИ. 1970 г. Т. Ливанов, Л. Курзанов. Размеры – ? г. Осака, «ЭКСПО-70», Советский павильон.

### **3.2. СВОДНЫЙ КАТАЛОГ ПРОЕКТОВ, МАКЕТОВ И ЭСКИЗОВ НЕ ОСУЩЕСТВЛЕННЫХ ИЛИ НЕ СОХРАНИВШИХСЯ ДИОРАМ**

1. ШТУРМ ТУРЕЦКОГО ВАЛА. 1931 г. М.Б. Греков. Эскиз. 0,52 x 1,91 м. Москва, ул. Советской Армии, д. 2, Центральный музей Вооруженных Сил. № 1288

2. ЕГОРЛЫКСКИЙ БОЙ. 1931 г. М.Б. Греков. Эскиз. Бум., акварель. 0,30 x 0,97 м. Москва, ул. Советской Армии, д. 2, Центральный музей Вооруженных Сил. № 1637

3. ЕГОРЛЫКСКИЙ БОЙ. 1931 г. М.Б. Греков, Г.К. Савицкий. Эскиз. 2,1 x 3,53 м. Москва, ул. Советской Армии, д. 2, Центральный музей Вооруженных Сил.
4. МАНЕВРЫ КРАСНОЙ АРМИИ. 1931 г. П.М. Шухмин, Д.Н. Кардовский. Эскиз. 0,8 x 2,78 м. Москва, Центральный музей Революции СССР.
5. У СМОЛЬНОГО. 1932 г. В.А. Кузнецов, Е.М. Чепцов, Б.Н. Беляев. Макет. 1,52 x 2,5 м. Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР; Москва, Центральный музей Революции СССР.
6. ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО. 1932 г. Р.Р. Френц, П.Д. Бучкин, В.Н. Кучумов. Размеры – ? Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР.
7. ВТОРОЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ. 1932 г. А.М. Любимов, Н.М. Кочергин. Размеры – ? Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР.
8. ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА. 1932 г. М.Б. Греков, М.И. Авилов, П.М. Шухмин. Размеры – ? Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР.
9. ШТУРМ ПЕРЕКОПА. 1920. 1932-1934 гг. Г.К. Савицкий. Эскиз. 0,77 x 2,76 м. Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР; Москва, Центральный музей Революции СССР.
10. ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД. 1932 г. П. Мельников, К.Л. Александров, В.Ф. Бордиченко, А.Д. Ладин, Б.Н. Беляев. Макет. Размеры – ? Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР.

11. КОЛХОЗ. 1932 г. Г.Н. Горелов, А.А. Пластов, А.Е. Куликов, Н.Б. Терпсихоров. Макет. Размеры – ? Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР.

12. ЗЕРНОСОВХОЗ «ГИГАНТ». 1932 г. П.С. Добрынин, В.С. Сварог, В.К. Бялыницкий-Бируля, А.В. Григорьев, Б.Н. Беляев. Макет. 0,8 х 2,8 м. Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР; Москва, Центральный музей Революции СССР.

13. КУЗНЕЦКСТРОЙ. 1932 г. Н.Г. Котов, Д.Н. Кардовский, М.М. Соловьёв, Б.Н. Беляев. Макет. 1,69 х 5,64 м. Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР; Центральный музей Революции СССР.

14. ДНЕПРОСТРОЙ. 1932 г. К.Ф. Богаевский, В.В. Мешков, П.С. Тарский, В.Н. Яковлев, Б.Н. Беляев. Макет. Размеры – ? Москва, Государственная Третьяковская галерея; Москва, Музей Народов СССР; Москва, Центральный музей Революции СССР.

15. ПАМЯТНИК ПЕРВОЙ КОННОЙ (РАЗОРУЖЕНИЕ ДЕНИКИНЦЕВ). 1933 г. М.Б. Греков. Эскиз. Х., м. 1,21 х 1,69 м. Москва, ул. Советской Армии, д. 2, Центральный музей Вооруженных Сил. № 1722

16. У СМОЛЬНОГО. 1934 г. В.А. Кузнецов, Е.М. Чепцов, Б.Н. Беляев. Макет. 2 х 6 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

17. ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО. 1934 г. Р.Р. Френц, П.Д. Бучкин, В.Н. Кучумов. 2 х 6 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

18. ВТОРОЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ. 1934 г. А.М. Любимов, Н.М. Кочергин. Размеры – ? Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

19. ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА. 1934 г. М.Б. Греков, М.И. Авилов, П.М. Шухмин. 2 x 6 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

20. ШТУРМ ПЕРЕКОПА. 1934 гг. Г.К. Савицкий, П.И. Котов, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Макет. 1,7 x 5,5 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова; г. Ярославль, клуб «Красный Перекоп»; г. Ярославль, Ярославский художественный музей.

21. ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД. 1934 г. П. Мельников, К.Л. Александров, В.Ф. Бордиченко, А.Д. Ладин, Б.Н. Беляев. Макет. 2 x 6 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

22. КОЛХОЗ. 1934 г. Г.Н. Горелов, А.А. Пластов, А.Е. Куликов, Н.Б. Терпсихоров. Макет. 2 x 6 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

23. ЗЕРНОСОВХОЗ «ГИГАНТ». 1934 г. П.С. Добрынин, В.С. Сварог, В.К. Бялыницкий-Бируля, А.В. Григорьев, Б.Н. Беляев. Макет. 2 x 6 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

24. КУЗНЕЦКСТРОЙ. 1934 г. Н.Г. Котов, Д.Н. Кардовский, М.М. Соловьёв, Б.Н. Беляев. Макет. 2 x 6 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова.

25. ДНЕПРОСТРОЙ. 1934 г. К.Ф. Богаевский, В.В. Мешков, П.С. Тарский, В.Н.



Яковлев, Б.Н. Беляев. Макет. 1,75 x 5,75 м. Москва, Сокольнический парк культуры и отдыха им. А.С. Бубнова; г. Феодосия, Картинная галерея им. И.К. Айвазовского; г. Запорожье, Запорожский художественный музей.

26. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ СИВАШ. 1935 г. Макет. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин, Б.Н. Беляев. 0,9 x 3 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

27. БОЙ У КАРПОВОЙ БАЛКИ. 1935 г. Макет. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин. 0,9 x 3 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

28. БОЙ ПОД АГАЙМАНОМ. 1935 г. Макет. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин. Размеры – ? Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

29. БОЙ ПОД АГАЙМАНОМ. 1935 г. Макет. Н.Г. Котов. 2 x 6 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

30. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ ЧОНГАРСКИЙ МОСТ. 1935 г. Макет. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин. 0,9 x 3 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

31. БОЙ У ЧОНГАРСКОГО МОСТА. 1935 г. Макет. Н.Г. Котов. 1,4 x 6 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и

этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

32. БОЙ У ЧОНГАРСКОГО МОСТА. 1935 г. Макет. Н.Г. Терпсихоров. 0,9 х 3 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

33. БЕГСТВО БЕЛЫХ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ. 1935 г. Макет. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин. 0,9 х 3 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935).

34. БОЙ ЗА ЧОНГАРСКИЙ МОСТ. 1935 г. Эскиз. Г.Н. Горелов. 1,4 х 5,21 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935); Москва, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, выставка «Штурм Перекопа» (1938); Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-688.

35. БОЙ ЗА ЧОНГАРСКИЙ МОСТ. 1935 г. Эскиз. В.Н. Мешков. 0,35 х 2,2 м. Москва, Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе, выставка эскизов, макетов и этюдов панорамы и диорам «Штурм Перекопа» (07.06. – 20.06. 1935); Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-632.

36. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ СИВАШ. 1936-1938 гг. Б.В. Иогансон, В.В. Крайнев, Л.З. Танклевский. Эскиз. 1,08 х 4,47 м. г. Ростов-на-Дону, Ростовский областной музей изобразительных искусств. КП-1076 Ж-570.

37. ПЕРВАЯ КОННАЯ В ТЫЛУ У ВРАНГЕЛЯ. 1936-1938 гг. П.П. Соколов-Скаля,

М.М. Соловьёв. Макет. 2 х 6 м. Москва, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, выставка «Штурм Перекопа» (1938); Ленинград, Русский музей, выставка «Штурм Перекопа» (1939); г. Симферополь, картинная галерея (1940-1941).

38. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ СИВАШ. 1936-1938 гг. Б.В. Иогансон, В.В. Крайнев. Макет. 2 х 6 м. Москва, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, выставка «Штурм Перекопа» (1938); Ленинград, Русский музей, выставка «Штурм Перекопа» (1939); г. Симферополь, картинная галерея (1940-1941).

39. БОЙ У ЧОНГАРСКОГО МОСТА. 1936-1938 гг. А.Е. Куликов, Г.Н. Горелов. Макет. 2 х 6 м. Москва, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, выставка «Штурм Перекопа» (1938); Ленинград, Русский музей, выставка «Штурм Перекопа» (1939); г. Симферополь, картинная галерея (1940-1941).

40. РАЗГРОМ ВРАНГЕЛЯ У ЮШУНЬСКИХ ПОЗИЦИЙ. 1936-1938 гг. А.В. Моравов, А.А. Пржецлавский. Макет. 2 х 6 м. Москва, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, выставка «Штурм Перекопа» (1938); Ленинград, Русский музей, выставка «Штурм Перекопа» (1939); г. Симферополь, картинная галерея (1940-1941).

41. РСФСР. МОСКВА, МАЙСКИЙ ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 х 0,8 м. Местонахождение – ? Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке. Москва, Кремль, выставка.

42. УКРАИНСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 х 0,8 м. Местонахождение – ? Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке. Москва, Кремль, выставка.

43. БЕЛОРУССКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 x 0,8 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.  
Москва, Кремль, выставка.

44. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 x 0,8 м. Местонахождение –  
? Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.  
Москва, Кремль, выставка.

45. ГРУЗИНСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 x 0,8 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.  
Москва, Кремль, выставка.

46. АРМЯНСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 x 0,8 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.  
Москва, Кремль, выставка.

47. ТУРКМЕНСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 x 0,8 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.  
Москва, Кремль, выставка.

48. УЗБЕКСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 x 0,8 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.  
Москва, Кремль, выставка.

49. ТАДЖИКСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 x 0,8 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.  
Москва, Кремль, выставка.

50. КАЗАХСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 х 0,8 м. Местонахождение – ? Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке. Москва, Кремль, выставка.

51. КИРГИЗСКАЯ ССР. 1939 г. Н.Г. Котов. 0,25 х 0,8 м. Местонахождение – ? Макет диорамы для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке. Москва, Кремль, выставка.

52. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА. 1939 г. Н.Г. Котов. 1,5 х 7 м. Местонахождение – ? Макет диорамы для Всероссийской сельскохозяйственной выставки.

53. РАЗГРОМ ВРАНГЕЛЯ У ЮШУНЬСКИХ ПОЗИЦИЙ. 1940 г. В.С. Сварог. Эскиз. Размеры – ? К., акв., тушь, гр. кар., гуашь. Москва, Российский государственный архив литературы и искусства.

Ф. 1985. Оп. 1. Ед. хр. 76.

54. ТАРХАНЫ (НА ВЫСТАВКУ К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА). 1941 г. А.А. Лабас.

55. ПРОРЫВ ЛИНИИ МАННЕРГЕЙМА. 1941 г. П.А. Кривоногов. Эскиз. Размеры – ? Местонахождение – ?

56. ПОДВИГ КАПИТАНА ГАСТЕЛЛО. 1941 г. Н.Г. Котов. 0,4 х 1 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

57. ПОДВИГ КАПИТАНА ГАСТЕЛЛО. 1941 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

58. ПОДВИГ КАПИТАНА ГАСТЕЛЛО. 1941 г. Н.Г. Котов. 0,9 х 2,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

59. БОЙ ЗА РОГАЧЕВ. 1941 г. Н.Г. Котов. 1 х 2,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

60. УНИЧТОЖЕНИЕ НЕМЕЦКОГО ТРАНСПОРТА В БАЛТИЙСКОМ МОРЕ. 1941 г. Н.Г. Котов. 1 х 3,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

61. УНИЧТОЖЕНИЕ НЕМЕЦКОГО ТРАНСПОРТА В БАЛТИЙСКОМ МОРЕ. 1941 г. Н.Г. Котов. 0,9 х 2,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

62. РАЗГРОМ АРМИИ КЛЕЙСТА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,2 х 0,7 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

63. РАЗГРОМ АРМИИ КЛЕЙСТА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,2 х 0,7 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

64. НАЛЕТ АВИАЦИИ НА ПРОБКУ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,2 х 0,7 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

65. ТЕНЬ НАПОЛЕОНА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,7 х 1,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

66. ТЕНЬ НАПОЛЕОНА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,2 х 0,7 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

67. ТЕНЬ НАПОЛЕОНА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

68. КАВАЛЕРИЙСКАЯ АТАКА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

69. КАВАЛЕРИЙСКАЯ АТАКА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

70. ЗАБЫТЫЙ ТРОФЕЙ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м (по другим сведениям – 0,7 x 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

71. НОЧЬ. ОТСТУПЛЕНИЕ НЕМЦЕВ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м (по другим сведениям – 0,7 x 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

72. МОСКВА ЗИМОЙ 1941 ГОДА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

73. НЕМЕЦКИЙ ОКОП ВЗЯТ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м (по другим сведениям – 0,7 x 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

74. ПОСЛЕ БОЯ. ЗИМА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

75. ТАНКИ ИДУТ В АТАКУ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м (по другим сведениям – 0,7 x 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

76. ОТСТУПЛЕНИЕ ГРАБЬ-АРМИИ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м (по другим

сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

77. НАЛЕТ КАВАЛЕРИИ НА ПРОБКУ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

78. ЗАВЕТНЫМИ ТРОПАМИ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

79. ВОЗВРАЩЕНИЕ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

80. ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

81. КОНЕЦ БЛИЦКРИГА. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

82. ПЕРЕД АТАКОЙ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

83. ПАРТИЗАНЫ (НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ). 1942 г. Н.Г. Котов.  
0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

84. ПАРТИЗАНЫ (НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ). 1942 г. Н.Г. Котов.  
0,6 х 1 м (по другим сведениям – 0,7 х 1,5 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

85. ПАРТИЗАНЫ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 х 1 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.



86. БОРЬБА С ТАНКАМИ (УНИЧТОЖЕНИЕ НЕМЕЦКИХ ТАНКОВ). 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м (по другим сведениям – 0,8 x 2 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

87. ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В 1941 ГОДУ. 1942 г. Н.Г. Котов. 0,6 x 1 м (по другим сведениям – 0,8 x 2 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

88-90. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. 1942 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Ташкент.

91. МОЛОДЕЖЬ НА ЗАЩИТЕ МОСКВЫ. 1943 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Место демонстрации – ?

92. КАНАЛ «МОСКВА-ВОЛГА». 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

93. БЕСПРИДАННИЦА. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

94. БОРИС ГОДУНОВ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

95. ОТЕЛЛО И ДЕЗДЕМОНА. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

96. БЕГУТ ОТ МАХНО. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.

97. ТАТАРЫ ИДУТ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.
98. ПАРТИЗАНЫ. ЛУННАЯ НОЧЬ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.
99. ЛУННАЯ НОЧЬ НА ПАМИРЕ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.
100. БОЙ ПОД КАХОВКОЙ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.
101. МОСКВА С ВОРОБЬЕВЫХ ГОР. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.
102. КОРАБЛИ САДКО. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.
103. ЦАРИЦА АЛАЯ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м (по другим сведениям – 0,4 x 1 м). Местонахождение – ? Макет диорамы.
104. ПРИСТАНЬ В СТАРОМ ГОРОДЕ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,9 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.
105. ЛЕСООБРАБОТКА. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,5 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

106. ЛЕСООБРАБОТКА. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,5 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

107. 1905 ГОД. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,8 x 1,5 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

108. 1905 ГОД. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 x 0,4 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

109. ПМП В КАРПАТАХ. НАСТУПЛЕНИЕ 19 АВГУСТА 1944 ГОДА. 1940-е гг.  
Н.Г. Котов. Размеры – ? Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

110. КАРПАТЫ. В ТЫЛ ПРОТИВНИКА. 1944 ГОД. 1940-е гг.  
Н.Г. Котов. Размеры – ? Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

111. ПАРАД ПОБЕДЫ. БЕРЛИН. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,5 м.  
Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

112. ПАРАД ПОБЕДЫ. БЕРЛИН. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,5 м.  
Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

113. ПЛОЩАДЬ РЕЙХСТАГА. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 2 м. Местонахождение –  
?  
Макет диорамы.

114. ПАРАД ПОБЕДЫ В МОСКВЕ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. Размеры – ?  
Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

115. СТАЛИНГРАД. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,7 x 1,7 м. Местонахождение – ?  
Макет

диорамы.

116. СЕМЁН ДЕЖНЁВ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. Размеры – ? Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

117. ИСТОРИЯ ПЕТРА I. В СААРДАМЕ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,75 х 0,3 м.  
Местонахождение – ? Макет диорамы.

118. ИСТОРИЯ ПЕТРА I. ГАНГУТ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,75 х 0,3 м.  
Местонахождение – ? Макет диорамы.

119. ИСТОРИЯ ПЕТРА I. ПОЛТАВА. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,75 х 0,3 м.  
Местонахождение – ? Макет диорамы.

120. ИСТОРИЯ ПЕТРА I. ВОРОНЕЖ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,75 х 0,3 м.  
Местонахождение – ? Макет диорамы.

121. ИСТОРИЯ ПЕТРА I. АССАМБЛЕЯ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,75 х 0,3 м.  
Местонахождение – ? Макет диорамы.

122. ПОВЕРЖЕННЫЙ БЕРЛИН. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,75 х 0,3 м.  
Местонахождение – ? Макет диорамы.

123. СУВОРОВ В АЛЬПАХ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,5 х 1 м. Местонахождение – ?  
Макет диорамы.

124. СТАНОК КУРЕЙКА, МЕСТО ССЫЛКИ И.В. СТАЛИНА.  
1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,3 х 1,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

125. РАСПЛАВЛЕННАЯ ЗЕМЛЯ. ГЕОЛОГИЯ. 1940-е гг. Н.Г. Котов. 0,75 х 0,3 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

126. БОЙ ПОД КОТЕЛЬНИКОВЫМ 1946 г. П.А. Кривоногов. Эскиз. 0,84 х 2,62 м. Тбилиси, выставка живописи и графики советских художников; Ростовская обл., г. Новочеркасск, ул. Грекова, д. 124, Дом-музей М.Б. Грекова.

127. ШТУРМ СЕВАСТОПОЛЯ 9 МАЯ 1944 ГОДА 1944-1947 гг. П.П. Соколов-Скаля, А.И. Плотнов. Эскиз. Размеры – ? Москва, Всесоюзная художественная выставка 1947 г.; Государственный Русский музей.

128. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ. 1952 г. Р.Р. Френц. Эскиз. 40 х 60 см. Ленинград, Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции.

129-132. СТАЛИНСКИЙ ПЛАН ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПРИРОДЫ ДЛЯ ПАВИЛЬОНА «СТРОИТЕЛЬСТВО» НА ВСХВ. 1952 г. И.М. Рабинович. Эскиз-макеты. Размеры – ? Местонахождение – ?

133. БЕЛОРУССКАЯ ССР. 1958 г. А.А. Лабас. Размеры – ? Москва, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

134. ВСТРЕЧА. 1960 г. Н.Г. Котов. 0,3 х 1,5 м. Местонахождение – ? Макет диорамы.

135. ПЛЕНЕНИЕ ВОЙСК ШТАБА ФЕЛЬДМАРШАЛА ПАУЛЮСА В 1943 ГОДУ. 1963-1964 гг. М.А. Ананьев, А.А. Горпенко. Эскиз. Размеры – ? Местонахождение –

?

136. БОЙ НА БОРОДИНСКОМ ПОЛЕ. 1941 ГОД. 1960 – 1970-е гг. Ф.П. Усыпенко. Эскиз. 0,4 x 1,2 м. Ростовская обл., г. Новочеркасск, ул. Грекова, д. 124, Дом-музей М.Б. Грекова.

137. ПЕРЕКОП. 1974 г. А.С. Михайлов, А.Е. Алексеев. Эскиз. 0,54 x 2 м. Местонахождение неизвестно.

138. ОСВОБОЖДЕНИЕ НОВОЧЕРКАССКА В 1920 ГОДУ. 1979 г. Н.В. Овечкин. Эскиз. 1-я часть. 0,7 x 2,1 м. Ростовская обл., г. Новочеркасск, ул. Грекова, д. 124, Дом-музей М.Б. Грекова.

139. ОСВОБОЖДЕНИЕ НОВОЧЕРКАССКА В 1920 ГОДУ. 1979 г. Н.В. Овечкин. Эскиз. 2-я часть. 0,7 x 2,2 м. Ростовская обл., г. Новочеркасск, ул. Грекова, д. 124, Дом-музей М.Б. Грекова.

140. СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ. 1979 г. Н.В. Овечкин. Эскиз. 0,4 x 0,6 м. Местонахождение – ?

141. РАЗГРОМ МИХАЙЛОВСКОГО ГАРНИЗОНА ПАРТИЗАНАМИ ДМИТРИЕВСКОГО ОТРЯДА. 1943 ГОД. Другое название: БОЙ В КЛИШИНО. Эскиз диорамы. 1985-1986 гг. М.А. Ананьев. Размеры – ? Курская обл., г. Дмитриев, ул. Ленина, д. 47, Дмитриевский государственный краеведческий музей им. А.Ф. Вангейма.

142. ШТУРМ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ 2 НОЯБРЯ 1917 ГОДА. 1987 г. Е.И. Дешалыт. Эскиз. 0,7 x 1,2 м. Москва, Московское отделение Художественного

фонда Российской Федерации.

143. ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА. 1988 г. Н.Н. Соломин. Эскиз. 1,5 x 5,1 м. Москва, пл. Победы, д. 3, Центральный музей Великой Отечественной войны.

144. ПОДВИГ ПОГРАНИЧНИКА А. КОРОБИЦЫНА В 1927 ГОДУ. 1988-1990 гг. Е.И. Дешалыт. Эскиз. Размеры – ? Местонахождение – ?

145. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА 13-Й ПОГРАНЗАСТАВЫ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ А.В. ЛОПАТИНА В ИЮНЕ-ИЮЛЕ 1941 ГОДА. 1988-1990 гг. Е.И. Дешалыт. Эскиз. Размеры – ? Местонахождение – ?

146. МАККАВЕИ. 1990-е – начало 2000-х гг. В. Шкода. Размеры – ? Израиль, г. Ришон-ле-Цион.

### **3.3. КАТАЛОГ ЭСКИЗОВ, ЭТЮДОВ, ЗАРИСОВОК И НАБРОСКОВ К ДИОРАМАМ ИЗ СОБРАНИЙ РОССИИ И УКРАИНЫ**

#### **РОССИЯ**

#### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ**

1. Котов Н.Г. Этюд 1. Из серии этюдов к диораме «Кузнецкстрой». 1931. К., м. 16 x 23,5. Москва, Государственная Третьяковская галерея. ЖС-3803 КП-562

2. Котов Н.Г. Этюд 2. (Внутри литейного цеха). Из серии этюдов к диораме

«Кузнецкстрой». 1931. К., м. 16 х 23. Москва, Государственная Третьяковская галерея. ЖС-3810 КП-563

3. Котов Н.Г. Эююд 7. (Клепка котла). Из серии эююдов к диораме «Кузнецкстрой». 1931. Картон, м. 16 х 23,5. Москва, Государственная Третьяковская галерея. ЖС-3809 КП-564

4. Котов Н.Г. Эююд 10. (Домна № 1). Из серии эююдов к диораме «Кузнецкстрой». 1931. К., м. 23,5 х 16. Москва, Государственная Третьяковская галерея. ЖС-3808 КП-565

5. Котов Н.Г. Эююд 11. (У кауперов домны № 2). Из серии эююдов к диораме «Кузнецкстрой». 1931. К., м. 23,5 х 16. Москва, Государственная Третьяковская галерея. ЖС-3807 КП-566

6. Интезаров А.И. Барабанщик мушкетерского полка. Эююд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. 35 х 25. Москва, Государственная Третьяковская галерея. Инв. ЖС-110

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РОСИЗО»**

1. Горелов Г.Н. Чонгарский мост – правая сторона. Эююд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 23 ДВП – 6/50

2. Горелов Г.Н. Мост. Левая сторона. Эююд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва,



Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 24 ДВП – 20

3. Разбитая кухня. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 50 х 70. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» КП – 28, ДВП – 78/50.

4. Горелов Г.Н. Стоящий. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. 50 х 70. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 29 ДВП – 79/50

5. Горелов Г.Н. Типаж. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 37 ДВП – 3/50

6. Горелов Г.Н. Зарядный ящик и кухня. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 39 ДВП – 400/50

7. Горелов Г.Н. Ведут раненого. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 40 ДВП – 405

8. Горелов Г.Н. Двуколка. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 41 ДВП – 404/50

9. Горелов Г.Н. На откосе дамбы. Красноармеец. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80.

Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 42  
ДВП – 414

10. Горелов Г.Н. Чонгарский мост. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 43 ДВП – 409

11. Горелов Г.Н. Связист. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 44 ДВП – 410/50

12. Горелов Г.Н. Мост утром. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 45 ДВП – 412/50

13. Горелов Г.Н. Чонгарский мост. Центр. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 47 ДВП – 409/50

14. Горелов Г.Н. Кухня. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 48 ДВП – 402/50

15. Горелов Г.Н. Лошадь и кухня. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 49 ДВП – 422

16. Горелов Г.Н. Кухня с лошастью. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост»

панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940 г. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 68 ДВП – 407/50

17. Горелов Г.Н. Чонгар. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. 44 х 56. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 191 ДВП – 387/50

18. Горелов Г.Н. Командиры. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 98 х 108. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 337 ДВП – 103/50

19. Горелов Г.Н. Выездной. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 338 ДВП – 107/50

20. Горелов Г.Н. Лежащий связист. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 340 ДВП – 110/50

21. Горелов Г.Н. Сидящие. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 341 ДВП – 109/50

22. Горелов Г.Н. Группа первого плана. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 430

23. Горелов Г.Н. Комсостав. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного

комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 107 х 97. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 603 ДВП – 105/50

24. Горелов Г.Н. Связист. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 610 ДВП – 106/50

25. Горелов Г.Н. Бегущий к переправе. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 613 ДВП – 102/50

26. Горелов Г.Н. Бой. 1940. Х., м. 121 х 182. Рулон 6-й. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 689 ДВП

27. Даниличев А.Д. Красноармеец. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 532 ДВП – 10/50

28. Даниличев А.Д. Корниловец. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 533 ДВП – 58/50

29. Даниличев А.Д. Раненый. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 534 ДВП – 6/50

30. Даниличев А.Д. Убитый. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва,

Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 535 ДВП – 5/50

31. Даниличев А.Д. Офицер. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 536 ДВП – 11/50

32. Даниличев А.Д. Всадник. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 537 ДВП – 59/50

33. Зайдман А.Г. Групповой этюд. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 95 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-17 ДВП-393/50

34. Зайдман А.Г. Эскиз солдата. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-30 ДВП-415/50

35. Зайдман А.Г. Конноармеец с револьвером. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-31 ДВП-419/50

36. Зайдман А.Г. Мельница № 1. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-33 ДВП-420/50

37. Зайдман А.Г. Этюд крыши. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля»

панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-34 ДВП-416/50

38. Зайдман А.Г. Ездовой. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-35 ДВП-418/50

39. Зайдман А.Г. Раненый конник. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-36 ДВП-4/50

40. Зайдман А.Г. Этюд типажа. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 45 х 33. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-92 ДВП-303/50

41. Зайдман А.Г. Мельница № 2. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 65 х 47. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-197 ДВП-1/50

42. Хата. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 29,5 х 39,5. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» КП – 304, ДВП – 304/50.

43. Солнечная хата. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 29 х 39. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» КП – 305, ДВП – 305/50.

44. Зайдман А.Г. Стреляющий. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля»

панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-473 ДВП-417/50

45. Зайдман А.Г. Раненый боец. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 65. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-475 ДВП-394/50

46. Зайдман А.Г. Избы (Хаты). Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-526 ДВП-413/50

47. Зайдман А.Г. Корниловец. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-527 ДВП-392/50

48. Зайдман А.Г. На коне. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-528 ДВП-61/50

49. Зайдман А.Г. Хата с забором. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-529 ДВП-421/50

50. Зайдман А.Г. Хаты в дождь. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-531 ДВП-391/50

51. Зайдман А.Г. Мертвый офицер. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у

Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 x 111. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП-605

52. Куликов А.Е. Пехотинец. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 x 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 563 ДВП – 408/50

53. Мешков В.В. Чонгар. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1934. Х., м. 34 x 84. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 385 ДВП – 83/50

54. Пржецлавский А.А. Этюд № 4 к панораме. Гуашь, белила. 82 x 62. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 272 ДВП – 161/50

55. Пржецлавский А.А. Этюд № 3 к панораме. Гуашь, белила. 80 x 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 273 ДВП – 160/50

56. Пржецлавский А.А. Этюд № 1 к к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Гуашь, белила. 65 x 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 274 ДВП – 158/50

57. Пржецлавский А.А. Этюд № 2 к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Гуашь, белила. 60 x 82. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 275 ДВП – 159/50

58. Пржецлавский А.А. Рубит на коне. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у



Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 100 x 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 336 ДВП – 111/50

59. Пржецлавский А.А. Кони. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 x 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 450 ДВП – 403/50

60. Пржецлавский А.А. Конь. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 54,5 x 50. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 484 ДВП – 389/50

61. Пржецлавский А.А. Схватка. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 101 x 111. Рулон 11-й. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 649 ДВП

62. Пржецлавский А.А. Убитые лошади. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 x 121. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 652 ДВП

63. Пржецлавский А.А. Погоня. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 100 x 110. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 670 ДВП

64. Пржецлавский А.А. В бою. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 101 x 109. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 671 ДВП

65. Пржецлавский А.А. Окружили. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 101 x 111. Рулон 6-й. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 672 ДВП

66. Сварог В.С. Юшунь. Степь. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Фанера, м. 17,8 x 26,2. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 258 ДВП – 142/50

67. Сварог В.С. Юшунь. Степь. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х. (?), м. 17,8 x 26,2. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 259 ДВП – 141/50

68. Сварог В.С. Юшунь. Степь. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 25,5 x 80,5. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 412 ДВП

69. Сварог В.С. Врангелевский офицер. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 x 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 500 ДВП – 71/50

70. Сварог В.С. Врангелевские пулеметчики. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 60 x 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 501 ДВП – 72/50

71. Сварог В.С. Отстреливающийся солдат белой армии. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940 г. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 504 ДВП – 69/50

72. Сварог В.С. Красноармеец в блиндаже. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 505 ДВП – 14/50

73. Сварог В.С. Красноармеец, бросающий гранату. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 507 ДВП

74. Сварог В.С. Красноармеец, идущий в атаку. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 511 ДВП – 12/50

75. Сварог В.С. Отстреливающийся офицер белой армии. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 513 ДВП – 397/50

76. Сварог В.С. Гранатометчик. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 х 60. Москва,

Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 515 ДВП – 396/50

77. Сварог В.С. Удирающий артиллерист. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 516 ДВП – 399/50

78. Соколов-Скаля П.П. Эскиз убитого. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1938. 1938. Х., м. 67,5 х 91,5. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 319 ДВП – 21/50

79. Танклевский Л.З. Ездовой на тачанке. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 59,5 х 49,5. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 483 ДВП – 77/50

80. Танклевский Л.З. Сидящий у костра. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 517 ДВП – 68/50

81. Танклевский Л.З. Будяки (Сиваш). Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 518 ДВП – 65/50

82. Танклевский Л.З. Портрет И.И. Оленчука. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 520 ДВП – 64/50

83. Танклевский Л.З. Крестьянка на дамбе. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 521 ДВП – 9/50

84. Танклевский Л.З. На берегу Сиваша (Строгановка). Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 522 ДВП – 66/50

85. Танклевский Л.З. Погонщик орудия. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 523 ДВП – 67/50

86. Танклевский Л.З. У колеса. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 525 ДВП – 63/50

87. Танклевский Л.З. Товарищ Оленчук указывает переправу. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 101 х 111. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 609 ДВП

88. Терпсихоров Н.Г. Чонгар. Окопы белых. Этюд к диораме «Бой за Чонгарский мост» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1934. Х., м. 34 х 88. Москва, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». КП – 493 ДВП – 89/50

1. Дешалыт Е.И. Новодевичий монастырь. 1979-1980. Х., м. 50 х 110. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43909/1 № инв. ИЖ1-156, зал I у стены
2. Дешалыт Е.И. Храм Христа Спасителя. 1979-1980. Х., м. 60 х 95. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43919/1 № инв. ИЖ1-147
3. Дешалыт Е.И. Дорогомиловская застава. 1979-1980. Х., м. 60 х 95. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43954/1 № инв. ИЖ1-148
4. Дешалыт Е.И. Кудринская улица. 1979-1980. Х., м. 60 х 80. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 44001 № инв. ИЖ1-149
5. Дешалыт Е.И. Большой Пресненский мост. Вход в Московский зоопарк. 1979-1980. Х., м. 55 х 80. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 44002 № инв. ИЖ-?
6. Дешалыт Е.И. Церковь Иоанна Предтечи на Пресне. 1979-1980. Х., м. 50 х 70. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 44003 № инв. ИЖ-151
7. Дешалыт Е.И. Улица Большая Пресня. 1979-1980. Х., м. 55 х 80. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей

современной истории России. № ГИК 44004 № инв. ИЖ1-152

8. Дешалыт Е.И. Конюшковская улица на Пресне. 1979-1980. Х., м. 60 x 80. Этюд к диораме «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 44005/1 № инв. ИЖ1-153

9. Дешалыт Е.И. Дружинники на баррикаде у Большого Пресненского моста. Декабрь 1905 год. 1978-1982. Х., темпера. 110 x 157. Эскиз фрагмента диорамы. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/40

10. Дешалыт Е.И. Рабочие-дружинники Прохоровской Трехгорной мануфактуры спешат на помощь защитникам баррикад. 1978-1982. Х., темпера. 110 x 157. Эскиз фрагмента диорамы «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/41

11. Дешалыт Е.И. Драгуны и семеновцы атакуют баррикаду у Большого Пресненского моста. 1978-1982. Х., темпера. 110 x 157. Эскиз фрагмента диорамы «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/42

12. Дешалыт Е.И. Вступление Семеновского полка на Пресню. Декабрь 1905 год. 1978-1982. Х., темпера. 110 x 157. Эскиз фрагмента диорамы «Героическая Пресня. 1905 год». Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/43

13. Дешалыт Е.И. Эскиз диорамы «Героическая Пресня. 1905 год». 1978. Х., м. 110 x 311. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. №

Вс 8292/44

14. Дешалыт Е.И. Эскиз диорамы «Героическая Пресня. 1905 год». 1978. 110 x 311. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/45

15. Дешалыт Е.И. Драгуны атакуют баррикады. 1981. Бум., фломастер. 40 x 28 см. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43909/2 № инв. ИГ III-64 шк. 1 п. 3а

16. Дешалыт Е.И. Дружинники идут в бой. 1980. Бум., фломастер. 40 x 28 см. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43909/3 № инв. ИГ III-64 шк. 1 п. 3а

17. Дешалыт Е.И. Храм Христа Спасителя. 1900-е гг. 1980. Бум., фломастер. 41 x 29,5 см. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43909/4 № инв. ИГ III-65 шк. 1 п. 3а

18. Дешалыт Е.И. Силуэт старой Москвы. Храм Христа Спасителя. 1900-е гг. 1980. Бум., фломастер. 40,5 x 27,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43919/2 № инв. ИГ III-65 шк. 1 п. 3а

19. Дешалыт Е.И. Смоленская улица. Вид с Дорогомиловского моста. 1978. Бум., тушь, перо. 40 x 28,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43919/3 № инв. ИГ III-67 шк. 1 п. 3а

20. Дешалыт Е.И. Новодевичий монастырь. 1900-е гг. 1978-1979. Бум., тушь, перо. 40 x 28,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории



России. № ГИК 43919/4 № инв. ИГ III-68 шк. 1 п. 3а

21. Дешалыт Е.И. Кудринская улица, начало XX века. 1979. Бум., фломастер. 40 х 28,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43954/2 № инв. ИГ III-69 шк. 1 п. 3а

22. Дешалыт Е.И. Пожар на фабрике Шмита. 1978. Бум., фломастер. 40 х 28. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43954/3 № инв. ИГ III-70 шк. 1 п. 3а

23. Дешалыт Е.И. Горбатый мост. 1978. Бум., фломастер. 40 х 28. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № ГИК 43954/4 № инв. ИГ III-71 шк. 1 п. 3а

24. Дешалыт Е.И. Девятинский переулок. Конец XIX века. 1981. Бум., фломастер. 28 х 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/1 шк. 1 п. 3а

25. Дешалыт Е.И. Девятинский переулок с церковью. 1922 г. 1978. Бум., фломастер. 28 х 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/2 шк. 1 п. 3а

26. Дешалыт Е.И. Бывшие бани Бирюкова на улице Красная Пресня. Бум., фломастер. 29,2 х 41,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/3 шк. 1 п. 3а

27. Дешалыт Е.И. Церковь Николая Чудотворца на Пресне. Реконструкция. 1981. Бум., перо. 29 х 40,5. Москва, Государственный центральный

музей современной истории России. № Вс 8292/4 шк. 1 п. 3а

28. Дешалыт Е.И. Церковь Николая Чудотворца на Новом Ваганькове. Реконструкция с фото 1882 и 1900 гг. 1981. Бум., перо. 30,5 x 42,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/5 шк. 1 п. 3а

29. Дешалыт Е.И. Дорогомиловский собор. 1900 г. Бум., фломастер. 28 x 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/6 шк. 1 п. 3а

30. Дешалыт Е.И. Троицкая церковь на Кропоткинской улице. Начало XX в. 1981. Бум., фломастер. 28 x 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/7 шк. 1 п. 3а

31. Дешалыт Е.И. Церковь Тихвинской Божьей Матери у Дорогомиловского моста. Начало XX в. 1981. Бум., фломастер. 28 x 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/8 шк. 1 п. 3а

32. Дешалыт Е.И. Драгуны. 1981. Бум., фломастер. 28 x 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/9 шк. 1 п. 3а

33. Дешалыт Е.И. Работницы Трехгорки, участницы вооруженного восстания на Пресне. 1981. Бум., кар. 25 x 39,8. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/10 шк. 1 п. 3а

34. Дешалыт Е.И. Типажи участников Декабрьского вооруженного восстания на

Пресне. 1979. Бум., кар. 26 х 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/11 шк. 1 п. 3а

35. Дешалыт Е.И. Образ большевика с фото 1900-х гг. 1980.

Бум., кар. 26,4 х 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/12 шк. 1 п. 3а

36. Дешалыт Е.И. Дружинники, участники Декабрьского восстания. Поиски образов. 1979. Бум., кар. 26 х 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/13 шк. 1 п. 3а

37. Дешалыт Е.И. Типажи участников Декабрьского восстания. 1979. Бум., фломастер. 26 х 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/14 шк. 1 п. 3а

38. Дешалыт Е.И. М.С. Николаев, начальник боевой дружины фабрики Шмита. С фото 1900-х гг. 1980. Бум., кар. 29 х 23. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/15 шк. 1 п. 3а

39. Дешалыт Е.И. Николаев М.С., начальник боевой дружины мебельной фабрики Шмита. Поиск образа. 1980. Бум., перо. 38 х 30. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/16 шк. 1 п. 3а

40. Дешалыт Е.И. Подростки, участники баррикадных боев на Пресне. 1980. Бум., кар. 28,5 х 34. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/17 шк. 1 п. 3а

41. Дешалыт Е.И. Девушки-студентки и молодая женщина. 1980. Бум., кар. 42 х 29,8.

Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/18 шк. 1 п. 3а

42. Дешалыт Е.И. Несколько образов рабочих Трехгорной мануфактуры. 1980. Бум., кар. 42,3 x 29,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/19 шк. 1 п. 3а

43. Дешалыт Е.И. Дружинники на баррикаде. Поиск образа. 1980. Бум., кар. 96 x 29,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/20 шк. 1 п. 3а

44. Дешалыт Е.И. Старик на баррикаде. Поиск образа. 1980. Бум., кар. 42 x 29,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/21 шк. 1 п. 3а

45. Дешалыт Е.И. Оказание помощи раненному дружиннику. 1980. Бум., фломастер. 28,7 x 29. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/22 шк. 1 п. 3а

46. Дешалыт Е.И. З.Я. Литвин-Седой – начальник штаба боевых дружин Пресни. С фото 1930-х гг. 1980. Бум., кар. 28,8 x 22,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/23 шк. 1 п. 3а

47. Дешалыт Е.И. Дружинники с винтовками и пистолет. Поиск образа. 1980. Бум., перо. 29,5 x 56. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/24 шк. 1 п. 3а

48. Дешалыт Е.И. На баррикаде. Подают гранату. 1980. Бум., фломастер. 31 x 43.

Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/25 шк. 1 п. 3а

49. Дешалыт Е.И. Дружинники в центре баррикады под красным флагом. 1980. Бум., фломастер. 31,2 x 43,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/26 шк. 1 п. 3а

50. Дешалыт Е.И. Наблюдают за пожаром. 1980. Бум., фломастер. 27,5 x 42,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/27 шк. 1 п. 3а

51. Дешалыт Е.И. Ведут раненого дружинника. 1980. Бум., фломастер. 31 x 43,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/28 шк. 1 п. 3а

52. Дешалыт Е.И. Молодая женщина в платке. 1980. Бум., кар. 27,8 x 20,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/29 шк. 1 п. 3а

53. Дешалыт Е.И. Дружинник (два изображения). 1980. Бум., кар. 29,5 x 35,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/30 шк. 1 п. 3а

54. Дешалыт Е.И. Дружинник (три изображения). 1980. Бум., кар. 27,9 x 32. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/31 шк. 1 п. 3а

55. Дешалыт Е.И. Дружинник (три изображения в профиль). 1980. Бум., кар. 35,3 x

26,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/32 шк. 1 п. 3а

56. Дешалыт Е.И. Дружинник. Поиск образа. Отдельно изображение глаз. 1980. Бум., фломастер. 24,2 x 35,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/33 шк. 1 п. 3а

57. Дешалыт Е.И. Дружинник (три изображения). 1980. Бум., фломастер. 31,6 x 28,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/34 шк. 1 п. 3а

58. Дешалыт Е.И. Дружинник. 1980. Бум., кар. 25,5 x 19,5. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/35 шк. 1 п. 3а

59. Дешалыт Е.И. Кудринская улица и Нижне-Трудовая улица. Начало XX в. 1979. Бум., фломастер. 28 x 39,8. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/36 шк. 1 п. 3а

60. Дешалыт Е.И. Кудринская улица. Начало XX в. 1979. Бум., фломастер. 28,2 x 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/37 шк. 1 п. 3а

61. Дешалыт Е.И. Горбатый мост. Фабрика Шмита. Начало XX в. 1979. Бум., фломастер. 28,2 x 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/38 шк. 1 п. 3а

62. Дешалыт Е.И. Храм Христа Спасителя. Бум., фломастер. 28,2 x 40. Москва, Государственный центральный музей современной истории России. № Вс 8292/39

шк. 1 п. 3а

## **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

1. Данилевский Е.И. За Москву! Декабрь 1941 года. Эскиз диорамы. 1974. Х., м. Москва, Центральный музей Великой Отечественной войны.

## **СТУДИЯ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ М.Б. ГРЕКОВА**

1. Интезаров А.И. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., темпера. 30 х 45. Выставка произведений Ордена Красной Звезды Студии военных художников им. М.Б. Грекова «В боевом строю». Москва. 1974.

2. Интезаров А.И. Фейерверк. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». К., темпера. 44 х 34. Выставка произведений Ордена Красной Звезды Студии военных художников им. М.Б. Грекова «В боевом строю». Москва. 1974.

3. Мальцев П.Т. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. 1952. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

4. Мальцев П.Т. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

5. Мальцев П.Т. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

6. Мальцев П.Т. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м.

Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

7. Мальцев П.Т. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

8. Мальцев П.Т. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

9. Мальцев П.Т. Эскиз к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

10. Мальцев П.Т. Эскиз к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

11. Мальцев П.Т. Эскиз к диораме «Альпийский поход Суворова». 1952. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

12. Усыпенко Ф.П. Альпийский поход Суворова. Этюд головы мушкетера. 1951. К., м. 32 х 22. Выставка произведений Ордена Красной Звезды Студии военных художников им. М.Б. Грекова «В боевом строю». Москва. 1974.

13. Усыпенко Ф.П. Казак. Рисунок для диорамы «Альпийский поход Суворова». 1951. Б., кар. 58 х 79. Выставка произведений Ордена Красной Звезды Студии военных художников им. М.Б. Грекова «В боевом строю». Москва. 1974.

14. Ананьев М.А. Перекоп. 1960. Этюд к диораме «Штурм Перекопа». Х., м. 33 х 47. Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Москва. 1963.



15. Ананьев М.А. Участник штурма Перекопа. 1960. Этюд к диораме «Штурм Перекопа». 1960. К., м. 33 х 47. Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Москва. 1963.

16. Ананьев М.А. Красноармеец. Этюд к диораме «Штурм Перекопа». 1960. К., м. 33 х 47. Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Москва. 1963.

17. Фельдман В.П. Этюд Красноармеец. к диораме «Штурм Перекопа». 1960. К., м. 37 х 44. Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Москва. 1963.

18. Фельдман В.П. Буденновец. Этюд к диораме «Штурм Перекопа» 1960. Этюд. К., м. 37 х 44. Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Москва. 1963.

19. Жигимонт П.И. Битва на Курской дуге (Прохоровка). 1964 (?). Бум., уголь. 44 х 75. Москва, 1991 г., персональная выставка П.И. Жигимонта. Местонахождение неизвестно.

20. Ананьев М.А. Штурм Рейхстага. Эскиз к диораме. 1967. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

21. Михайлов А.С. Бородинское поле. Этюд к диораме «Воины-приволжцы на защите Москвы в октябре 1941 года». 1974. К., м. 20 х 86. Москва, 1976, персональная выставка А.С. Михайлова.

22. Михайлов А.С. Солнце. Этюд к диораме «Воины-приволжцы на защите Москвы в октябре 1941 года». 1974. К., м. 34 х 43. Москва, 1976, персональная выставка А.С. Михайлова.

23. Михайлов А.С., Алексеев А.Е., Кузнецов В.В. Воины-приволжцы на защите Москвы в октябре 1941 года. Эскиз диорамы. 1974. Х., м. 54 х 200. Москва, 1976, персональная выставка А.С. Михайлова.

24. Данилевский Е.И. Битва за Москву. Эскиз диорамы. 1994. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

25. Данилевский Е.И. Битва за Москву. Эскиз диорамы. 1994. Х., м. Москва, Студия военных художников имени М.Б. Грекова.

### **ФОНД СОДЕЙСТВИЯ СОХРАНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА ЛАБАСА**

1. Лабас А.А. Союзная республика. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., акв. 7,8 х 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

2. Лабас А.А. Союзная республика. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1937. Бум., акв. 11,5 х 20. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

3. Лабас А.А. Союзная республика. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 6,2 х 14. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

4. Лабас А.А. Союзная республика. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 7,4 x 16,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

5. Лабас А.А. Союзная республика. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 18 x 37,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

6. Лабас А.А. Союзная республика. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 17,5 x 21,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: набросок мужской фигуры. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

7. Лабас А.А. Союзная республика. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 16 x 31,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

8. Лабас А.А. Союзные республики. Три эскиза диорам для ВСХВ на одном листе. Бум., тушь, перо, акв. 21,5 x 31,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

9. Лабас А.А. Пять набросков общего вида диорам Союзных республик для ВСХВ. 1938. Бум., гр. кар. 27,3 x 53,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: набросок общего вида диорамы Союзной республики. Б., сангина. 14,5 x 19. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

10. Лабас А.А. РСФСР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 16 х 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

11. Лабас А.А. РСФСР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 7,4 х 15,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

12. Лабас А.А. РСФСР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 9,5 х 21,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

13. Лабас А.А. РСФСР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 8 х 16,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

14. Лабас А.А. РСФСР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 8 х 16,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

15. Лабас А.А. РСФСР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 16 х 31,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

16. Лабас А.А. РСФСР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 15,3 х 31,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: наброски диорам «вид сверху в разрезе». Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

17. Лабас А.А. Украинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 8 х 16,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

18. Лабас А.А. Украинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ с элементом декоративного оформления. 1938. Бум., акв. 27 x 33,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

19. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 8 x 15,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

20. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 8,2 x 16,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

21. Лабас А.А. Молдавская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1937. Бум., акв. 7,5 x 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

22. Лабас А.А. Грузинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1937–1939. Бум., акв. 5,8 x 14. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

23. Лабас А.А. Грузинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 7,8 x 16,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

24. Лабас А.А. Грузинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 15 x 27. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

25. Лабас А.А. Грузинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 18 x 37,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
26. Лабас А.А. Грузинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 18 x 38. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
27. Лабас А.А. Грузинская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 20 x 35,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
28. Лабас А.А. Армянская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 16 x 30,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
29. Лабас А.А. Армянская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., белила, гр.кар. 15,7 x 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
30. Лабас А.А. Азербайджанская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., акв. 13 x 15. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
31. Лабас А.А. Азербайджанская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 6,2 x 15. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
32. Лабас А.А. Азербайджанская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 7,3 x 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
33. Лабас А.А. Азербайджанская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 7,3

х 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

34. Лабас А.А. Узбекская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв. 16 х 31,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

35. Лабас А.А. Узбекская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ с элементом декоративного оформления. 1938. Бум., акв., гр. кар. 27 х 34,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: два наброска портрета. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

36. Лабас А.А. Таджикская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ с элементом декоративного оформления. 1938. Бум., акв. 27 х 33,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

37. Лабас А.А. Таджикская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ с элементом декоративного оформления. 1938. Бум., акв., гр. кар. 27 х 34. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

38. Лабас А.А. Туркменская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1938. Бум., акв., гр. кар. 16 х 31,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

39. Лабас А.А. Туркменская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ с элементом декоративного оформления. 1938. Бум., акв. 27 х 33,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

40. Лабас А.А. Туркменская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ с элементом декоративного оформления. 1938. Бум., акв. 27 х 33,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
41. Лабас А.А. Латвийская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1941. Бум., акв. 16,5 х 20. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
42. Лабас А.А. Латвийская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1941. Бум., акв. 18,3 х 25,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
43. Лабас А.А. Латвийская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1941. Бум., акв. 10,5 х 16,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
44. Лабас А.А. Латвийская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1941. Бум., акв. 11 х 17. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
45. Лабас А.А. Латвийская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1941. Бум., акв., гр. кар. 33 х 59. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
46. Лабас А.А. Карельская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1941. Бум., акв. 17,8 х 26. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.
47. Лабас А.А. Новая деревня. Два эскиза диорамы для ВСХВ на одном листе. 1940. Бум., акв. 30 х 41. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника



Александра Лабаса.

48. Лабас А.А. Новая деревня. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв. 18 х 30. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

49. Лабас А.А. Новая деревня. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв. 18 х 38. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

50. Лабас А.А. Новая деревня. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв. 18 х 30. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

51. Лабас А.А. Новая деревня. Эскиз фрагмента диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв. 17,6 х 27. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

52. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв., гр. кар. 5,5 х 14,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

53. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Два эскиза диорамы для ВСХВ на одном листе. 1940. Бум., акв., гр. кар. 23,5 х 35,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

54. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Три эскиза диорамы для ВСХВ на одном листе. 1940. Бум., акв., гр. кар. 32 х 39,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы (9 х 28,5) и карандашный набросок (11,2 х 36,5) к диораме на одном листе. Бум., акв., гр. кар. Фонд содействия

сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

55. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв., гр. кар. 23,5 x 32,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

56. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. набросок композиции диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., гр. кар. 18 x 39,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

57. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. К., темпера. 24,5 x 45,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

58. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. К., темпера. 20,5 x 46. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

59. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум. тонированная, темпера. 30 x 56. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

60. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум. тонированная, темпера. 30,5 x 57,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

61. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв. 26 x 56. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника

Александра Лабаса.

62. Лабас А.А. Большой Ферганский канал. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1940. Бум., акв. 29,5 x 59. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

63. Лабас А.А. Артек. Эскиз диорамы. 1939. Бум., акв., гр. кар. 12,6 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

64. Лабас А.А. Артек. Группа пионеров переднего плана. набросок к диораме. 1939. Бум., гр. кар. 19 x 24. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

65. Лабас А.А. Артек. Пять набросков к диораме. 1939. Бум., сангина. 50 x 17,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса. На обороте: Артек. Пять набросков к диораме. 1939. Бум., сангина. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

66. Лабас А.А. Артек. Эскиз диорамы. 1939. Бум., акв. 14,2 x 10,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

67. Лабас А.А. Артек. Эскиз диорамы. 1939. Бум., акв. 20,4 x 10,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

68. Лабас А.А. Тарханы. Эскиз диорамы. 1941. Бум., акв. 10,6 x 8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

69. Лабас А.А. Дом Арсеньевых. Этюд к диораме. 1941. Бум., акв. 28,4 x 39,7. Фонд

содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

70. Лабас А.А. Дом Арсеньевых. Этюд к диораме. 1941. Бум., акв. 28,4 x 39,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

71. Лабас А.А. Тарханы. Эскиз диорамы. 1941. Бум., акв. 44 x 31,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

72. Лабас А.А. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Эскиз центральной части диорамного триптиха «Великая Отечественная война». 1944. Бум., акв., гр. кар. 27,5 x 14,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Карандашный набросок диорамного триптиха «Великая Отечественная война». Бум., гр. кар. 5,3 x 8,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

73. Лабас А.А. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Эскиз центральной части диорамного триптиха «Великая Отечественная война». 1944. Бум., акв., гр. кар. 30,7 x 15,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

74. Лабас А.А. Великая Отечественная война. Эскиз и наброски диорамного триптиха. 1942. Бум., акв., гр. кар. 23,8 x 40,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Эскиз композиции. Бум., акварель. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

75. Лабас А.А. Великая Отечественная война. Эскиз диорамного триптиха. 1942.

Бум., акв., гр. кар., цв. кар. 28,9 x 42,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

76. Лабас А.А. Великая Отечественная война. набросок композиции диорамного триптиха. 1942. Бум., гр. кар. 31,5 x 41,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: наброски элементов оформления диорамного триптиха «Великая Отечественная война». Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

77. Лабас А.А. Великая Отечественная война. Эскиз диорамного триптиха. 1942. Бум., акв. 16,6 x 42,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

78. Лабас А.А. Великая Отечественная война. Эскиз диорамного триптиха. 1942. Бум., акв. 15,3 x 40,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: набросок композиции диорамного триптиха «Великая Отечественная война». Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

79. Лабас А.А. Великая Отечественная война. Эскиз диорамного триптиха. 1942. К., м. 37 x 47. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

80. Лабас А.А. Великая Отечественная война (?). Эскиз диорамного триптиха. 1943. Бум., акв. 15 x 29,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

81. Лабас А.А. Великая Отечественная война (?). Эскиз диорамного триптиха. 1943. Бум., акв. 15 x 28,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

82. Лабас А.А. Великая Отечественная война (?). Эскиз диорамного триптиха. 1943. Бум., акв. 19,5 x 36. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

83. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. Салют над Кремлём. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар., пастель. 11,2 x 16,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

84. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. Салют над Кремлём. Эскиз диорамы. Бум., акв. 4 x 6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

85. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. Два эскиза с порталами четырёх диорам. Бум., акв. 12,3 x 25,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

86. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. Два эскиза с порталами пяти диорам. Бум., акв. 12,3 x 29,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

87. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. набросок диорамы с Красной площадью. Бум., гр. кар. 12,5 x 19,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

88. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. Салют над Кремлём. Эскиз диорамы. Бум., акв. 25,5 x 13. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

89. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. Эскиз диорамного триптиха. Бум., темпера, белила. 22 x 25,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

90. Лабас А.А. Молодёжь на защите Москвы. Эскиз диорамного триптиха и центральной части диорамы «Салют на Красной площади». Бум., темпера, белила. 32 x 23,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

91. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. К., м. 8 x 18,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

92. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. К., м. 7,7 x 14. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

93. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 9,3 x 18,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

94. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 6,2 x 11. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

95. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 13,6 x 20,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

96. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 7 х 13,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

97. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 6,9 х 13. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

98. Лабас А.А. Сталинград. Два эскиза диорамы и эскиз общего вида диорамного триптиха. 1947. Бум., акв. 28,5 х 26,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Восемь набросков расположения диорамного диптиха «Сталинград». Бум., уголь. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

99. Лабас А.А. Сталинград. Наброски деталей диорамы с изображением кораблей. 1947. Бум., гр. кар. 29 х 56,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сталинград. Наброски деталей диорамы с изображением кораблей. 1947. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

100. Лабас А.А. Сталинград. Наброски деталей диорамы с изображением кораблей. 1947. Бум., гр. кар. 30 х 102,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сталинград. Набросок детали диорамы с изображением корабля. 1947. Бум., темпер. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.



101. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 15,1 х 27. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

102. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв., темпер. кар. 18,1 х 29,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

103. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 14,5 х 26,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

104. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., темпера. 17,5 х 34,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

105. Лабас А.А. Сталинград. Три наброска общего вида диорам. 1947. Бум., сангина. 29,9 х 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

106. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 12,9 х 21,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

107. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., гр. кар. 22,1 х 31,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

108. Лабас А.А. Руины Сталинграда. Прорисовка для диорамы. 1946. Бум., сангина. 32,6 х 48,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Пять набросков выставочной экспозиции. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

109. Лабас А.А. Руины Сталинграда. Эскиз диорамы. 1947 (?). Бум., акв. 20,2 x 28,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

110. Лабас А.А. Руины Сталинграда. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар., акв. 19,8 x 28,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

111. Лабас А.А. Руины Сталинграда. Эскиз диорамы. 1946. Бум., гр. кар., акв. 28,8 x 39,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

112. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 16,2 x 26,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

113. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., гр. кар., сангина. 18,6 x 28,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

114. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 20,4 x 29,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

115. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., акв. 20,6 x 28,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

116. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., акв. 22,3 x 39,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

117. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар. 18,7 x 28,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

118. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар., акв. 17,5 x 28,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

119. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., акв. 25,7 x 39,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

120. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., акв. 25,7 x 43,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

121. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар., акв. 24 x 41. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

122. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., акв. 23 x 39,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.  
На обороте: Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

123. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар. 24 x 39,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра

Лабаса.

На обороте: Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

124. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Два наброска диорамы. 1946. Бум., гр. кар. 57 x 43,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Наброски к диораме «Возрождающийся Сталинград». Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

125. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Наброски диорамы. 1946. Бум., гр. кар. 43 x 59,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Наброски к диораме «Возрождающийся Сталинград». Голова в профиль. Бум., кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

126. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. 1947. Бум., гр. кар., сепия. 22,5 x 40,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

127. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Два наброска диорамы. 1947. Бум., гр. кар. 44,4 x 28,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

128. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Наброски триумфальной арки для диорамы. 1947. Бум., гр. кар. 32 x 44,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

129. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Эскиз диорамы. 1946. Бум., гр. кар., пастель. 22,5 x 39,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

130. Лабас А.А. Возрождающийся Сталинград. Два наброска диорамы. 1944. Бум., гр. кар., цв. кар., акв. 22,2 x 38,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

131. Лабас А.А. «Артек», «Днепрогэс». Эскизы диорам для выставки «История комсомола». 1950. Бум., акв., гр. кар. 18,5 x 19. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: «Днепрогэс», «Артек». Четыре наброска к диорамам. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

132. Лабас А.А. «Артек», «Строительство Днепрогэса», «Комсомольск-на-Амуре», «Строительство метрополитена». Эскизы четырех диорам для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., гр. кар. 14,5 x 31,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

133. Лабас А.А. «Строительство метрополитена», «Комсомольск-на-Амуре», «Артек». Шесть мужских голов. Эскизы и наброски диорам для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., гр. кар. 28,1 x 30,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Наброски оформления диорам, набросок мужской головы. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

134. Лабас А.А. Эскиз портала из пяти диорам для выставки «История комсомола».

1951. Бум., акв., бронзовая краска. 15 x 31,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

135. Лабас А.А. Эскиз диорамного триптиха для выставки «История комсомола». Бум., акв. 16,5 x 27,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

136. Лабас А.А. набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола». Бум., сангина. 6,5 x 13,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

137. Лабас А.А. Два наброска диорамного триптиха для выставки «История комсомола». Бум., сангина. 25,7 x 17,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: наброски диорамного триптиха для выставки «История комсомола». Бум., сангина. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

138. Лабас А.А. наброски для диорам для выставки «История комсомола». Бум., перо, тушь. 20,7 x 29,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

139. Лабас А.А. «Строительство метрополитена», «Комсомольск-на-Амуре», «Артек». Три наброска диорам для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 29,8 x 19,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

140. Лабас А.А. набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола».

Бум., перо, чернила. 7 x 19. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

141. Лабас А.А. Наброски диорамного триптиха для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар., сангина. 20,9 x 30. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

142. Лабас А.А. Набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола». Бум., сангина. 6,3 x 14,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

143. Лабас А.А. «Комсомольск-на-Амуре», «Строительство метрополитена», «Строительство Днепрогэса», «Артек». Четыре наброска диорам для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 12 x 33. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

144. Лабас А.А. Набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола». Бум., гр. кар., шар. ручка. 23,2 x 29,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

145. Лабас А.А. Набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 10,8 x 25,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

146. Лабас А.А. Набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 15 x 16,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Набросок центральной части триптиха для выставки «История

комсомола». Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

147. Лабас А.А. набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 14,9 x 17. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: набросок центральной части диорамного триптиха для выставки «История комсомола». Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

148. Лабас А.А. набросок диорамного триптиха для выставки «История комсомола». («Взятие Зимнего», «Приезд Ленина в Петроград», «Аврора»). 1951. Бум., гр. кар. 11 x 25,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: три наброска диорам. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

149. Лабас А.А. Строительство Днепрогэса. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1950. Калька, акв., гр. кар. 11 x 13,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

150. Лабас А.А. Строительство Днепрогэса. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1950. Бум., акв. 17 x 11,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

151. Лабас А.А. Строительство Днепрогэса. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв. 20,3 x 10,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.



152. Лабас А.А. Строительство Днепргэса. Два наброска диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 29,8 x 21,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

153. Лабас А.А. Строительство Днепрогэса. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв. 32,4 x 19,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

154. Лабас А.А. Строительство Днепрогэса. Женская скульптурная фигура для обрамления диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., бронзовая краска. 43,5 x 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

155. Лабас А.А. Строительство Днепрогэса. Женская скульптурная фигура для обрамления диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., бронзовая краска. 43,5 x 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

156. Лабас А.А. Строительство Днепрогэса. Мужская скульптурная фигура для обрамления диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., бронзовая краска. 44 x 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

157. Лабас А.А. Комсомольск-на-Амуре. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1950. Бум., акв., гр. кар. 7,8 x 4,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

158. Лабас А.А. Комсомольск-на-Амуре. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1950. Бум., акв. 16,4 x 11,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

159. Лабас А.А. Комсомольск-на-Амуре. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв. 19,1 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: наброски диорамы. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

160. Лабас А.А. Комсомольск-на-Амуре. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., белила, бронзовая краска. 19 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

161. Лабас А.А. Комсомольск-на-Амуре. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., гр. кар., белила, бронзовая краска. 19,5 x 14,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

162. Лабас А.А. Комсомольск-на-Амуре. Набросок диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 20,2 x 14,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

163. Лабас А.А. Строительство метрополитена. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1950. Бум., акв. 44 x 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

164. Лабас А.А. Строительство метрополитена. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1950. Бум., акв. 44 x 31. Фонд содействия сохранению

творческого наследия художника Александра Лабаса.

165. Лабас А.А. Строительство метрополитена. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв. 8,5 x 12,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

166. Лабас А.А. Строительство метрополитена. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., гр. кар. 20,3 x 11. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

167. Лабас А.А. Строительство метрополитена. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв., гр. кар. 29,8 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

168. Лабас А.А. Артек. набросок диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 9 x 7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

169. Лабас А.А. Артек. набросок диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар., перо, чернила. 28,8 x 20,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

170. Лабас А.А. Артек. набросок диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 28,9 x 20,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Десять набросков мужских голов в профиль, ладони, два наброска женщины, держащей за руку ребенка. Бум., гр. кар., перо, чернила. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

171. Лабас А.А. Артек. Два наброска диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 20,3 x 28,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

172. Лабас А.А. Артек. Набросок диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., перо, чернила. 12,3 x 9,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

173. Лабас А.А. Артек. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв. 20,5 x 11,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

174. Лабас А.А. Артек. Два наброска диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар., перо, чернила. 28,8 x 14,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

175. Лабас А.А. Артек. Три наброска диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 20,8 x 29,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

176. Лабас А.А. Артек. Восемь набросков-демонстраций диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 24,7 x 31,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Фрагмент чертежа панорамы «Артек». Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

177. Лабас А.А. Артек. Эскиз и набросок диорамы для выставки «История

комсомола». 1951. Бум., акв., гр. кар. 30 x 16,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

178. Лабас А.А. Артек. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв. 32,5 x 19,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

179. Лабас А.А. Артек. Эскиз диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., акв. 19,5 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

180. Лабас А.А. Артек. Рисунок диорамы для выставки «История комсомола». 1951. Бум., гр. кар. 43,5 x 22,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

181. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Два эскиза диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар., чернила. 14,7 x 20,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

182. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар. 21,9 x 27,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для выставки «Строительство» на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар. 21,9 x 27,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

183. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Три эскиза диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар. 20,9 x 55,6. Фонд содействия сохранению

творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. наброски женского портрета и кистей рук. 1951. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

184. Лабас А.А. Фестиваль молодежи (Дружба народов). Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., чернила, сангина. 19,9 x 31,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

185. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Два эскиза диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., чернила, сангина, акв. 29,8 x 43,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

186. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Два эскиза диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 2 июня 1951. Бум., сангина. 32,5 x 22,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

187. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., сангина. 22,6 x 31,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Женская фигура. набросок для диорамы для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар. 29,8 x 43,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

188. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Три эскиза диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар., акв. 30,6 x 21,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

189. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Два наброска диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар. 20,6 x 30. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

190. Лабас А.А. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., сангина. 19,9 x 32,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

191. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., сангина. 23,7 x 35,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., сангина. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

192. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Четыре наброска диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. К., гр. кар. 25,3 x 35,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

193. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Пять набросков диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар., сангина. 50 x 35. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Фестиваль молодежи. Четыре наброска диорам для Строительной выставки на ВСХВ. Четыре наброска мужских голов. Четыре самолета. Две кисти рук. 1951. Бум., гр. кар., сангина, чернила. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

194. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Наброски диорам для Строительной выставки

на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар., чернила. 44,5 x 31,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

195. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар., акв., уголь. 104,5 x 37. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

196. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар., акв. 104,2 x 36,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

197. Лабас А.А. Фестиваль молодежи. Эскиз диорам для Строительной выставки на ВСХВ. 1951. Бум., гр. кар., акв., бронзовая краска. 104,3 x 36,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

198. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1952. Бум., гр. кар. 19,3 x 13. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1952. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

199. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1952. Бум., гр. кар., акв. 17,5 x 9,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

200. Лабас А.А. Центральные области. Совхоз имени Молотова. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1952. Бум., гр. кар., цв. кар. 30 x 14. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.



201. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (со створками). 1952. Бум., гр. кар., акв. 39,7 x 26,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

202. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (со створками). 1952. Бум., гр. кар., акв. 40,7 x 26,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

203. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 16,6 x 7,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

204. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 16,6 x 8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

205. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 24,8 x 12. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

206. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., пастель. 20,5 x 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., пастель. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

207. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорам для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар.,

акв., перо, тушь. 15,7 x 53. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

208. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 22,2 x 9,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

209. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 12,4 x 15,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

210. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорам для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 21,6 x 62,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

211. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 18 x 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

212. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 21,2 x 22,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

213. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., чернила. 21,3 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

214. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 27,5 x 12,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

215. Лабас А.А. Центральные области. наброски к диорамам для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 63 x 89,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

216. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., сангина. 15,7 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

217. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 16,6 x 7,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: набросок фигуры на лестнице. Бум., гр. кар., сангина. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

218. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., пастель, сангина. 17,2 x 11. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

219. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 29,8 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника

Александра Лабаса.

Там же: наброски женского портрета, натюрморт. Бум., уголь, перо. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

220. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., перо. 25,1 x 10,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

221. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., пастель. 25,1 x 11,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

222. Лабас А.А. Центральные области. Набросок диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 20,3 x 30. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

223. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., перо. 25,5 x 12. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

224. Лабас А.А. Центральные области (Две фигуры с зеркалом). Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., пастель. 30 x 20,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

225. Лабас А.А. Центральные области. Наброски диорам для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 34,7 x 24,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

Там же: Портретные наброски. Фонд содействия сохранению творческого наследия

художника Александра Лабаса.

226. Лабас А.А. Центральные области. набросок диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., перо. 28,5 x 21,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

227. Лабас А.А. Центральные области. набросок диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 25,4 x 25,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: наброски конструкции для диорамы. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

228. Лабас А.А. Центральные области. набросок диорамы для ВСХВ. Портретные зарисовки, зарисовки кистей рук. 1953. Бум., гр. кар. 22 x 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

229. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., пастель. 12 x 5,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

230. Лабас А.А. Центральные области. набросок диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 16 x 12,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

231. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., пастель. 5,3 x 4,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

232. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., перо. 27,3 x 9,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

233. Лабас А.А. Центральные области. Два наброска диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 21,8 x 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

234. Лабас А.А. Центральные области. Набросок диорамы для ВСХВ. Три портрета орденосцев. 1953. Бум., пастель. 8 x 10,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

235. Лабас А.А. Центральные области. Набросок диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., пастель. 13,8 x 10,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Наброски портала диорамы. Бум., гр. кар., пастель. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

236. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 14,2 x 11,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Набросок портала диорамы с портретами орденосцев. Бум., гр.кар., цв. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

237. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., фломастер (?). 15,8 x 11. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

238. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 18,1 x 8,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

239. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., перо. 16,9 x 7,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Зарисовка женской головы в профиль. Бум., перо. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

240. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (с открытыми створками). 1953. Бум., гр. кар., пастель. 17 x 11. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

241. Лабас А.А. Центральные области. набросок диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 25 x 11. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

242. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 22,1 x 13. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

243. Лабас А.А. Центральные области. наброски диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., перо. 21 x 30,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника

Александра Лабаса.

244. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз оформления диорамы для ВСХВ с изображением Спасской башни. 1953. Бум., гр. кар. 14,6 x 10,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

245. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 20 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

246. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 11,7 x 45,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Зарисовка общего вида диорам «Центральные области» для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

247. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз общего вида диорам для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 13,3 x 44,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

248. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз и зарисовки диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 31,2 x 22,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

249. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 22 x 10,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.



250. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., сангина. 25,6 x 12. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

251. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 26 x 10,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

252. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв., темпера, белила. 26 x 11. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

253. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 25,8 x 10,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

254. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв., белила. 14,7 x 20. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

255. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. К., м. 23 x 29,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

256. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз-пейзаж диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера. 29,2 x 34,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

257. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 27 x 14,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

258. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 16,5 x 28,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

259. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз общего вида диорам для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 16,5 x 57. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

260. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз общего вида диорам для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 17,3 x 42,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

261. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 25,2 x 10,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

262. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 26,1 x 10,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

263. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., сепия, акв. 23 x 9,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

264. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (со створками). 1953. Бум., гр. кар., акв. 42 x 21,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

265. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 43,6 x 11,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

266. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв., сангина. 25,4 x 11,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

267. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв., сангина. 26 x 10,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

268. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 39,5 x 27,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

269. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (со створками). 1953. Бум., гр. кар., акв. 40,1 x 25,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

270. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (со створками). 1954. Бум., гр. кар., акв. 43,6 x 29,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

271. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 22,2 x 34,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

272. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 25,4 x 43. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

273. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., темпера. 34,1 x 26,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

274. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (с порталом). 1953. Бум., темпера, белила. 42,8 x 26. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

275. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 29,2 x 21,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

276. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (со створками). 1953. Бум., гр. кар., акв. 42,7 x 21,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

277. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 19,2 x 29. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

278. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., темпера, белила, пастель. 16 x 40,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

279. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 20,7 x 39,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

280. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 21 x 39. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

281. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 21,4 x 36,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

282. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 40,8 x 22. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

283. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 35,9 x 25,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

284. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз диорамы для ВСХВ (со створками). 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 42,3 x 28. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

285. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера. 27,5 x 43. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

286. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 28,8 x 40,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

287. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., темпера. 26,1 x 42,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

288. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз и наброски диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 23 x 87,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

289. Лабас А.А. Центральные области. Наброски диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 30 x 19,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

290. Лабас А.А. Центральные области (Колхоз имени Молотова). Эскиз диорамы для ВСХВ со створками. 195... Бум., гр. кар., акв. 26,5 x 15. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

291. Лабас А.А. Центральные области. Наброски диорамы для ВСХВ (с орденосцами на портале). 1953. Бум., гр. кар., перо. 15,5 x 13,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Центральные области. Два наброска диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., перо. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

292. Лабас А.А. Центральные области (Орденосцы). Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., темпера, белила. 11,4 x 15,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

293. Лабас А.А. Центральные области (Орденосцы). Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 13,7 x 13. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

294. Лабас А.А. Центральные области (Орденосцы). Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв., перо. 15,2 x 14,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

295. Лабас А.А. Центральные области. Орденосцы. В коровнике. Эскизы диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 32,5 x 17,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

296. Лабас А.А. Центральные области. Орденосцы. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 17,7 x 21,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

297. Лабас А.А. Центральные области. Женская фигура. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., темпера, белила. 29,7 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

298. Лабас А.А. Центральные области. Молочница. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 29,6 x 20,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

299. Лабас А.А. Центральные области. Птичница. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., темпера. 29,4 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

300. Лабас А.А. Центральные области. Птичница. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 29,8 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

301. Лабас А.А. Центральные области. Две фигуры работниц. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 29,6 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

302. Лабас А.А. Центральные области. Птичница с курами. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 29,7 x 20,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

303. Лабас А.А. Центральные области. Птичница с утками. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 29,6 x 20,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Портретная зарисовка. Бум., темпера. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

304. Лабас А.А. Центральные области. Птичница с курами. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 30,1 x 20,8. Фонд содействия сохранению



творческого наследия художника Александра Лабаса.

305. Лабас А.А. Центральные области. Работница с ягнятами. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 29,3 х 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

306. Лабас А.А. Центральные области. Птичница с утками. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 29,4 х 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

307. Лабас А.А. Центральные области. Работница. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., акв. 30 х 20,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сидящая мужская фигура. Бум., темпера, белила. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

308. Лабас А.А. Центральные области. Работница с ягнятами. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., акв., белила. 30 х 20,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

309. Лабас А.А. Центральные области. Работница. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., акв. 29,6 х 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

310. Лабас А.А. Центральные области. Работница с теленком. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., акв., белила. 29,8 х 20,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

311. Лабас А.А. Центральные области. Молочница. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., акв., белила. 29,9 x 20,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

312. Лабас А.А. Центральные области. Работница с теленком. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., акв., белила. 30,3 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

313. Лабас А.А. Центральные области. Молочница. Эскиз для диорамы ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв., белила. 38,3 x 27,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

314. Лабас А.А. Центральные области. Этюды колхозных построек для диорамы для ВСХВ. 1953. К., м. 35 x 50,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

315. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 15 x 21,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

316. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Рисунок диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар. 20,8 x 39. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

317. Лабас А.А. Центральные области. Пейзаж. Эскиз диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., акв. 15,2 x 20,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

318. Лабас А.А. Стадо коров. Центральные области. Этюд для диорамы для ВСХВ. 1953. К., м. 24,5 x 35. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

319. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз декоративного оформления диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 14,8 x 15,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

320. Лабас А.А. Центральные области. Эскиз декоративного оформления диорамы для ВСХВ. 1953. Бум., гр. кар., акв. 35 x 14,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Зарисовки. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

321. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1957. Бум., гр. кар., акв. 6,1 x 11,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

322. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 9 x 17,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

323. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 8,6 x 19,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

324. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., сангина. 20,4 x 28,7. Фонд содействия сохранению

творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: наброски человеческих фигур. Бум., сангина. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

325. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., уголь, акв. 20,8 x 34,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

326. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 9,1 x 17. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

327. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 20,2 x 28,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

328. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 20,4 x 28,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

329. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 20,4 x 28,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

330. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 20,4 x 28,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

331. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., уголь. 29 x 20,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

332. Лабас А.А. Сталинград. Наброски диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 34,4 x 28,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

333. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., темпера. 10,2 x 21. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

334. Лабас А.А. Сталинград. Эскиз скульптурной группы для диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 101,2 x 30,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

335. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 22,2 x 30,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

336. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., темпера. 12,2 x 23,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

337. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 9,6 x 19,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

338. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., пастель. 18,6 x 29,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

339. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., цв. кар., чернила. 18,2 x 29,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

340. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 25,2 x 39,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.  
На обороте: Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

341. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 24,6 x 39,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.  
На обороте: Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

342. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв., уголь. 24,5 x 39,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. Фонд

содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

343. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Три эскиза диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 36,1 x 63,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса. На обороте: набросок женщины в профиль. Бум., сангина. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

344. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 23 x 39,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сталинград разрушенный. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

345. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 20,5 x 37,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

346. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 28,4 x 39,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

347. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной

выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 29,5 x 50,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

348. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Прорисовка диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 37,5 x 226. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

349. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 20 x 34,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

350. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 18,3 x 32,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

351. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. К., м. 22 x 48,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

352. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. К., м. 22 x 48,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

353. Лабас А.А. Сталинград разрушенный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. К., м. 21,1 x 47. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

354. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной



выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 10,8 x 18,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

355. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 14,2 x 23,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

356. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., темпера. 22,5 x 45,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

357. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., темпера. 24,3 x 45,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

358. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., темпера. 26,5 x 41,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

359. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., темпера. 27,7 x 44,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

360. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв. 18 x 28,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

361. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной

выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 29,5 x 45,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

362. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 29,7 x 41,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сталинград восстановленный. Набросок к диораме. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

363. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Наброски диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1957. Бум., гр. кар., пастель. 59,2 x 43,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Сталинград восстановленный. Наброски диорамы для Международной выставки в Брюсселе. Наброски женской фигуры. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

364. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар. 19,5 x 43. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

365. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., гр. кар., акв. 28 x 43,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

366. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., темпера. 27,2 x 44. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

367. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв., темпера. 26,3 x 42,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

368. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958. Бум., акв., темпера. 28 x 48,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

369. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 13,6 x 19,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

370. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 14,5 x 21,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

371. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 15,4 x 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

372. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., акв. 14,6 x 21,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

373. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 15 x 20,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

374. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 30,3

х 21,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

375. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 34,2 х 23,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

376. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 42,3 х 25,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

377. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв., темпера, белила. 13,6 х 19,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

378. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 42,4 х 28,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

379. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар. 42,4 х 28,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

380. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 42,3 х 28,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

381. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз портала диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар.,

акв. 43 х 26. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

382. Лабас А.А. Белорусская ССР. Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., акв. 42,5 х 26. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

383. Лабас А.А. Городской пейзаж с горами. Эскиз для диорамы. Бум., темпера. 9,8 х 8,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

384. Лабас А.А. Индустриальный пейзаж. Эскиз для диорамы. Бум., гр. кар., темпера. 12,7 х 31. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

385. Лабас А.А. Зал с колоннами и диорама. Эскиз для диорамы. Бум., гр. кар. 11,5 х 15. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Триумфальная колесница. Бум., гр. кар. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

386. Лабас А.А. Пейзажи и море. Два эскиза порталов с диорамами. Бум., гр. кар., акв. 12,5 х 24. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

387. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы. Бум., акв. 22 х 16. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

388. Лабас А.А. Два наброска пейзажной композиции для диорамы. Бум., пастель. 30,2 x 20,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

389. Лабас А.А. Наброски для диорамы с барельефом. Бум., уголь, пастель. 32,5 x 19,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

390. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы на морскую тему. Бум., шар. ручка. 20,9 x 26,7. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

391. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы с видом канала и со скульптурой. Бум., акв. 15 x 21,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

392. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы с маяками. Бум., перо, чернила. 21,4 x 29,8. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

393. Лабас А.А. Набросок пейзажа для композиции диорамы. Бум., гр. кар. 10,4 x 14,6. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

394. Лабас А.А. Набросок портала с кариатидами для диорамы. Бум., гр. кар. 16,3 x 11,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

395. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы. Бум., гр. кар., темпера. 10,7 x 10. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

396. Лабас А.А. Эскиз диорамы на тему «Авиация». Бум., сангина, чернила. 31,3 x 23,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

397. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы с демонстрацией на Красной площади. Бум., гр. кар. 14,6 x 22. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

398. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы с башней Кремля. Бум., гр. кар., зел. кар. 8,5 x 24,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

399. Лабас А.А. наброски композиций диорам. Бум., перо, чернила. 37,9 x 30,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

400. Лабас А.А. Три наброска композиций диорам. Бум., акв., уголь, пастель. 38,7 x 27,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Четыре наброска композиций диорам. Бум., уголь. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

401. Лабас А.А. Сталинград восстановленный. Эскиз диорамы для Международной выставки в Брюсселе. 1958 (?). Бум., цв. кар., шариковая ручка. 12,2 x 26,1. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

402. Лабас А.А. Эскиз композиции диорамы «Сталинград». 1969. Бум., шар. ручка, пастель. 14,9 x 11,3. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

403. Лабас А.А. Союзная республика (Азербайджанская ССР?). Эскиз диорамы. После 1954. К., м. 33 x 30,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

404. Лабас А.А. Два наброска диорам с морем и горами. Эскиз для диорамы. Бум., шар. ручка, фломастер. 42 x 29,4. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

На обороте: Набросок портала для диорамы. Бум., шар. ручка. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

405. Лабас А.А. Набросок диорамного триптиха (в центре: Выступление В.И. Ленина с броневика). Бум., шар. ручка. 9,8 x 31,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

406. Лабас А.А. Рисунок для диорамного триптиха. Бум., шар. ручка, фломастер. 14,1 x 22,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

407. Лабас А.А. Рисунок для диорамного триптиха. Бум., фломастер. 16,3 x 11,2. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

408. Лабас А.А. Артек. Рисунок для диорамы. Бум., шар. ручка, фломастер. 18,9 x 13. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.



409. Лабас А.А. Артек. Рисунок для диорамы. Бум., шар. ручка, фломастер. 13,1 х 18,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

410. Лабас А.А. Артек. Рисунок для диорамы. Бум., шар. ручка, пастель. 32 х 23,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

411. Лабас А.А. Горный пейзаж и море. Эскиз для диорамы. 1982. Бум., гр. кар., цв. кар. 21 х 12,5. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

412. Лабас А.А. Рисунок для диорамы с фонтаном в центре и горным пейзажем на дальнем плане. 1982. Бум., шар. ручка, пастель. 24 х 31,9. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

413. Лабас А.А. В космосе. Эскиз диорамы. Бум., шар. ручка, акв. 23 х 24. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

414. Лабас А.А. В космосе. Эскиз диорамы. Бум., шар. ручка, акв., серебр. краска. 27,8 х 24. Фонд содействия сохранению творческого наследия художника Александра Лабаса.

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**

1. Френц Р.Р. Битва на Волге. Эскиз диорамы «Героическая оборона Сталинграда». Триптих. Х., м. Санкт-Петербург, Государственный музей политической истории России.

2. Френц Р.Р. Оборона Брестской крепости. Рисунок к диораме «Героическая оборона Брестской крепости» (?) Бум., акварель. Санкт-Петербург, Государственный музей политической истории России. КП 989

### **СЕРПУХОВСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Пржецлавский А.А. Захватили тачанку. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 81 x 112. Московская обл., г. Серпухов, Серпуховский историко-художественный музей.

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «АБРАМЦЕВО»**

1. Сварог В.С. Юшунь. Степь. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 31 x 80. Московская обл., Сергиево-Посадский р-н, с. Абрамцево, Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ДИОРАМА «КУРСКАЯ БИТВА. БЕЛГОРОДСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

1. Бут Н.Я. Прохоровское танковое сражение. Эскиз к диораме «Огненная дуга». Х., м. 43 x 94. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1723

2. Бут Н.Я. Уборка урожая. Эскиз к диораме «Огненная дуга». Х., м. 52 x 99,5. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская

битва. Белгородское направление». КП–1724

3. Бут Н.Я. Сельская дорога. Этюд к диораме «Огненная дуга». Х., м. 58 x 100. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1725

4. Бут Н.Я. Поле под Прохоровой. Этюд к диораме «Огненная дуга». Х., м. 58 x 108. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1726

5. Бут Н.Я. Дорога через поле. Этюд к диораме «Огненная дуга». К., м. 49,3 x 69,7. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1727

6. Бут Н.Я. Убитый товарищ. Этюд к диораме «Огненная дуга». К., м. 41 x 79. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1728

7. Бут Н.Я. Эскиз к диораме «Огненная дуга». 1985. Х., м. 90 x 353. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–2191

8. Севостьянов Г.К. Прохоровское поле. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Х., м. 50 x 100. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1241

9. Севостьянов Г.К. Белгородчина. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Х., м. 50 x 100. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама

«Курская битва. Белгородское направление». КП–1242

10. Севостьянов Г.К. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. К., м. 50 х 40. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1243

11. Севостьянов Г.К. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. К., м. 80 х 50. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1244

12. Севостьянов Г.К. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. К., м. 40 х 50. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1245

13. Севостьянов Г.К. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. К., м. 50 х 80. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1246

14. Севостьянов Г.К. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. К., м. 50 х 80. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1247

15. Севостьянов Г.К. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. К., м. 50 х 80. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1248

16. Севостьянов Г.К. Эскиз к диораме «Огненная дуга». Х., м. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва.

Белгородское направление». КП–2416/1-3

17. Щербаков В.Н. Позирующий солдат. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 58,8 x 42,5. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1875

18. Щербаков В.Н. Огонь по врагу. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 42,8 x 64,5. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1876

19. Щербаков В.Н. Убитый советский солдат. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 42,5 x 60. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1877

20. Щербаков В.Н. Прицельный огонь. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 59,5 x 42,5. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1878

21. Щербаков В.Н. Жизнь, отданная за Родину. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 43,2 x 59,2. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1879

22. Щербаков В.Н. Родная земля. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 42,5 x 60. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1880

23. Щербаков В.Н. Минута отдыха. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 60 х 42,8. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1881

24. Щербаков В.Н. Боевая позиция. Этюд к диораме «Огненная дуга». 1985. Б., кар., акварель. 42,8 х 60. г. Белгород, Государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». КП–1882

### **ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

1. Курнаков А.И. Этюды и эскизы к диорамам «Орловская битва» и «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года». г. Орёл, Орловский областной музей изобразительных искусств.

### **НОВОСИЛЬСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

1. Курнаков А.И. Прорыв обороны немецко-фашистских войск у деревни Малое Измайлово Новосильского района Орловской области 12 июля 1943 года. Эскиз диорамы. Орловская обл., г. Новосиль, Новосильский краеведческий музей.

### **РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ КРАЕВЕДЕНИЯ**

1. Греков М.Б. Железнодорожная будка под Новочеркасском. Этюд к диораме «Взятие Ростова». 1929. Х., м. 16 х 27. г. Ростов-на-Дону, Ростовский областной музей краеведения. № 1276/66

2. Греков М.Б. Последний снег. Этюд к диораме «Взятие Ростова». 1929. Х., м. 21,4 х 26. г. Ростов-на-Дону, Ростовский областной музей краеведения. № 1276/66
3. Греков М.Б. У железнодорожного разъезда под Новочеркасском. Этюд к диораме «Взятие Ростова». 1929. Х., м. 21 х 30. г. Ростов-на-Дону, Ростовский областной музей краеведения. № 1276/66
4. Греков М.Б. Бой под Егорлыкской. Набросок, вариант композиции диорамы «Бой под Егорлыкской». 1931. Бум., кар. 25,5 х 39. г. Ростов-на-Дону, Ростовский областной музей краеведения. № 1235/6
5. Греков М.Б. В бою. Набросок, вариант композиции диорамы «Бой под Егорлыкской» (?) 1931. Бум., кар. 22 х 63. г. Ростов-на-Дону, Ростовский областной музей краеведения. № 1276/42

### **НОВОЧЕРКАССКИЙ ДОМ-МУЗЕЙ М.Б. ГРЕКОВА**

1. Ананьев М.А. Партизанская засада. Эскиз диорамы. Х., м. 46 х 130. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.
2. Ананьев М.А. Штурм Перекопа. Эскиз диорамы. К., м. 11 х 35. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.
3. Греков М.Б. Турецкий вал. Этюд к диораме «Штурм Перекопа». 1931. Ф., м. 30,5 х 36. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. № 10320
4. Греков М.Б. Турецкий вал. Этюд к диораме «Штурм Перекопа». 1931. Ф., м. 22 х 33. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

5. Данилевский Е.И. Этюд к диораме «Декабрьское вооруженное восстание 1905 года в Перми». К., м. 50 х 31. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.
6. Данилевский Е.И. Этюд к диораме «Штурм Измаила войсками Суворова». 1974. К., м. 55 х 24. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.
7. Интезаров А.И. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». К., м. 34 х 25. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-9923
8. Интезаров А.И. Муха С.А. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». К., м. 34 х 25. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-11349
9. Мальцев П.Т. Два солдата. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». К., м. 34 х 49. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-11351
10. Мальцев П.Т. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». К., м. 34 х 49. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-11347
11. Мальцев П.Т. Ползущий солдат с автоматом. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 34,5 х 49,5. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-11329
12. Мальцев П.Т. Солдат с гранатой. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 49 х 34. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-11330



13. Мальцев П.Т. Два солдата. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 34,5 x 49,5. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-11332

14. Мальцев П.Т. Учения на Краснознаменном Черноморском флоте. Эскиз диорамы. К., м. 58 x 127. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

15. Овечкин Н.В. Эскиз фрагмента диорамы «Бой под Ленино». Х., м. 86 x 102. 1985. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

16. Овечкин Н.В. Казак с плетью. Писатель Дашевский. Этюд к диораме «Восстание казачьей бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, 74 x 54. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

17. Овечкин Н.В. Этюд казака с серьгой в левом ухе. Этюд к диораме «Восстание казачьей бедноты на Сечи в 1788 году». К., м. 128 x 90. 1987. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

18. Овечкин Н.В. Казак со спины в папахе. Этюд к диораме «Восстание казачьей бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 80 x 30. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

19. Овечкин Н.В. Запорожец. Артист Пронин. Этюд к диораме «Восстание казачьей бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 90 x 66. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

20. Овечкин Н.В. Казак с саблей. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 80 х 60. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

21. Овечкин Н.В. Натурщик со спины. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 87 х 71. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

22. Овечкин Н.В. Запорожец. Художник Демиденко. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 101 х 71. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

23. Овечкин Н.В. Пожилой запорожец без папахи. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 80 х 55. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

24. Овечкин Н.В. Запорожец. Артист Медведев. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 85 х 71. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

25. Овечкин Н.В. Молодой казак в анфас. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 85 х 70. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

26. Овечкин Н.В. Запорожец с добычей. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 85 х 70. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

27. Овечкин Н.В. Запорожец. Володя. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 100 х 70. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

28. Овечкин Н.В. Запорожец со связанными сзади руками. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 90 х 80. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

29. Овечкин Н.В. Запорожец. Художник Фомин. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. К., м. 103 х 73. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

30. Овечкин Н.В. Казак. Василий Кириллович. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 80 х 54. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

31. Овечкин Н.В. Портрет Саши Кириченко. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. К., м. 40 х 50. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

32. Овечкин Н.В. Этюд казака с широко раскинутыми руками. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 66 х 85. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

33. Овечкин Н.В. Портрет молодого казака. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. К., м. 50 х 40. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

34. Овечкин Н.В. Запорожец. Артист Пароконьев. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. К., м. 103 х 87. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

35. Овечкин Н.В. Запорожец в папахе. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 80,2 х 55,2. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

36. Овечкин Н.В. Этюд казака, согнувшись на коленях. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, 90 х 100,2. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

37. Овечкин Н.В. Два казака на коленях. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, 100 х 100. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

38. Овечкин Н.В. Казак с забинтованной головой. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 60,5 х 90,5. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

39. Овечкин Н.В. Запорожец со спины в длинной одежде. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 100 х 60,4. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

40. Овечкин Н.В. Старшина в профиль. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 90,5 х 60,5. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

41. Овечкин Н.В. Молодой казак. Этюд к диораме «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1788 году». 1987. ДВП, м. 90,2 x 70,3. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

42. Присекин Н.С. Этюд к диораме «Курская битва». Х., м. 28 x 89. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

43. Присекин Н.С. Курская битва. Эскиз диорамы. Х., м. 38 x 183. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

44. Самсонов М.И. Штурм крепости Очаков русскими войсками в 1788 году. Эскиз диорамы. Х., м. 200 x 150. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова. КП-12625

45-54. Фельдман. Штурм Перекопа. Наброски к диораме. Бум., кар. 15 x 12. Ростовская обл., г. Новочеркасск, Дом-музей М.Б. Грекова.

### **ТАГАНРОГСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Танклевский Л.З. Дворик в Строгановке. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 50 x 73. Ростовская обл., г. Таганрог, Таганрогский художественный музей. № 6620

2. Интезаров А.И. Альпийский поход Суворова. Рисунок к диораме. 1952. Б., уголь. 44 x 64. Ростовская обл., г. Таганрог, Таганрогский художественный музей. № 5871

### **СОЧИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Сварог В.С. Казачий офицер. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 101 х 111. Краснодарский край, г. Сочи, Сочинский художественный музей.

### **ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Спиридонов М.С. На лесоразработках. Этюд к диораме. 1945. К., м. 33 х 48. Республика Чувашия, г. Чебоксары, Чувашский государственный художественный музей.

### **ОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. М.В. ВРУБЕЛЯ**

1. Танклевский Л.З. Строгановка. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 50 х 70. г. Омск, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.В. Врубеля.

2. Танклевский Л.З. Дворик. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 45 х 65,5. г. Омск, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.В. Врубеля.

### **ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Котов Н.Г. Кузнецкстрой. Эскиз к диораме. Картон, гуашь. 39 х 120,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/10

2. Котов Н.Г. Кузнецкстрой. Эскиз к диораме. Бум., гуашь. 59 х 120,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/11

3. Котов Н.Г. Тень Наполеона. Эскиз к диораме «Неизбежная судьба». 1942. К., бум., гуашь. 50 x 117. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/78
4. Котов Н.Г. Отступление. Эскиз к диораме. 4 января 1942. К., бум., гуашь. 49,2 x 116,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/79
5. Котов Н.Г. Наступление. Эскиз к диораме. 31 декабря 1941 – 1 января 1942. Бум., гуашь. 49 x 109. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/80
6. Котов Н.Г. В масхалатах по снегу. Эскиз к диораме. 1942. К., бум., гуашь. 47,5 x 99. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/81
7. Котов Н.Г. Танковая атака. Эскиз к диораме. 1942. 1942. К., бум., гуашь. 48 x 120. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/82
8. Котов Н.Г. Ночь, деревня, атака. Эскиз к диораме (?) 1942. Бум., гуашь. 49 x 96,5. Томский областной художественный музей. НВ-1221/83
9. Котов Н.Г. Ночь, убитые, грифы. Эскиз к диораме. 1942. Бум., гуашь. 45 x 95. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/84
10. Котов Н.Г. Кавалерийская атака на вражескую мотопехоту. Эскиз к диораме. 1942. Бум., гуашь. 49 x 95,5. Томский областной художественный музей. НВ-1221/85
11. Котов Н.Г. Бой за Рейхстаг. Эскиз к диораме «Поверженный Берлин». 1945-1946. Бум., гуашь. 83 x 234. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1103

12. Котов Н.Г. Горящий Рейхстаг. Эскиз к диораме «Поверженный Берлин». 1945-1946. Бум., гуашь. 83 х 232. Томский областной художественный музей. НВ-1221/58
13. Котов Н.Г. Танки перед Рейхстагом. Эскиз к диораме «Поверженный Берлин». 1945-1946. Бум., гуашь. 83 х 232,2. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/59
14. Котов Н.Г. Вид Берлина в районе Рейхстага. Эскиз к диораме «Поверженный Берлин». 1945-1946. Бум., гуашь. 83 х 290,7. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/61
15. Котов Н.Г. Парад в Берлине. Эскиз к диораме. Кон. 1940-х. Бум., гуашь. 83 х 271,2. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/60
16. Котов Н.Г. Военно-медицинская служба. Сталинград. Операция под шаландой. Эскиз к диораме. 1940-е. Бум., гуашь. 53 х 132. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/47
17. Котов Н.Г. Парад Победы на Красной площади. 1-й вариант. Эскиз к диораме. 1947. Бум., гуашь. 83 х 232,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/53
18. Котов Н.Г. Парад Победы на Красной площади. 2-й вариант. Эскиз к диораме. 1947. Бум., гуашь. 72,5 х 220,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/54
19. Котов Н.Г. Парад Победы на Красной площади. 3-й вариант. Эскиз к диораме.



2 февраля 1947. Бум., гуашь. 72,5 х 200. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/55

20. Котов Н.Г. Торжество на Красной площади. 1-й вариант. Эскиз к диораме. 1947. Бум., гуашь. 72,8 х 201. Томский областной художественный музей. НВ-1221/56

21. Котов Н.Г. Торжество на Красной площади. 2-й вариант. Эскиз к диораме. 1947. Бум., гуашь. 72,8 х 201,1. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/57

22. Котов Н.Г. Москва 1941 года. Парад. Эскиз к диораме. 1940-е. Бум., гуашь. 60 х 160. Томский областной художественный музей. НВ-1077

23. Котов Н.Г. Москва 1941 года. Парад. Эскиз к диораме (серый). 1940-е. Бум., гуашь. 61 х 146. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1078

24. Котов Н.Г. Москва 1941 (?) года. Салют. Эскиз к диораме. 1940-е. Бум., гуашь. 61 х 150. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1079

25. Котов Н.Г. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Эскиз к диораме. 1950. Бум., гуашь. 61,5 х 161. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/62

26. Котов Н.Г. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Эскиз к диораме. 1950. Бум., гуашь. 63 х 146,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/63

27. Котов Н.Г. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Танки на площади. Эскиз к диораме. 30 июля 1950. Бум., гуашь. 62 x 147,2. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/64

28. Котов Н.Г. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Руководители страны на трибуне. Эскиз к диораме. 1950. Бум., гуашь. 63,5 x 147. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/65

29. Котов Н.Г. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Танки и пехота на площади. Эскиз к диораме. 9 августа 1950. Бум., гуашь. 61 x 142,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/66

30. Котов Н.Г. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. Шеренги пехоты. Эскиз к диораме. 1950. Бум., гуашь. 62 x 139,3. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/67

31. Котов Н.Г. Малая земля. Десант. Бум., гуашь. 29 x 83,5. Томский областной художественный музей. НВ-1108

32. Котов Н.Г. Десант. Новороссийск. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Х., м. 29,7 x 83,2. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/4

33. Котов Н.Г. Десант. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 31 x 86,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/3

34. Котов Н.Г. Десант. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение

Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 29,5 х 3. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/5

35. Котов Н.Г. Десант. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 59,5 х 164. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/12

36. Котов Н.Г. Десант. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 59,3 х 164,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/13

37. Котов Н.Г. Десант. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 59 х 164,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/1

38. Котов Н.Г. Новороссийск. Высадку инсценировать. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., тушь. 64 х 173. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/20

39. Котов Н.Г. Новороссийск. Этюд к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. К., м. 40 х 120. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-692

40. Котов Н.Г. Освобождение Новороссийска. Эскиз к диораме. Кон. 1950-х. Бум., тушь, перо. 88 х 252. Кон. 1950-х. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1069

41. Котов Н.Г. Штурм Новороссийска. Эскиз к диораме. Кон. 1950-х. Бум., гуашь,

перо. 60 x 165. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1073

42. Котов Н.Г. Штурм Новороссийска. Эскиз к диораме. Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 60 x 175. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1074

43. Котов Н.Г. Штурм Новороссийска. Эскиз к диораме. Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 60 x 175. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1075

44. Котов Н.Г. Штурм Новороссийска. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 59 x 164,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/15

45. Котов Н.Г. Штурм Новороссийска. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 59,3 x 159. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/16

46. Котов Н.Г. Штурм Новороссийска. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 59 x 163,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/17

47. Котов Н.Г. Встреча. Эскиз к диораме триптиха «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., кар. 60,5 x 167. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1070

48. Котов Н.Г. Встреча (район холодильника). Эскиз к диораме триптиха «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., тушь, перо. 64 x 175. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1071

49. Котов Н.Г. Встреча. Эскиз к диораме триптиха «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., тушь, перо. 64 х 175. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1081

50. Котов Н.Г. Встреча. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 43,5 х 126. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/2

51. Котов Н.Г. Встреча в порту. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 64,5 х 173. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/18

52. Котов Н.Г. Встреча в порту. Эскиз к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». На обороте: Рисунок тушью. Кон. 1950-х. Бум., гуашь. 59,3 х 163,5. г. Томск, Томский областной художественный музей. НВ-1221/19

### **ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

1. Котов Н.Г. Новороссийск. Этюд к диорамному триптиху «Освобождение Новороссийска». Кон. 1950-х. Х., м. 38 х 160. г. Томск, Томский областной краеведческий музей. НВ-1166

### **РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

1. Греков М.Б. Наброски к диораме «Взятие Ростова» и панораме «Оборона Царицына». Бум., гр. кар. РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 5. Лл. 16, 19, 19 об., 20, 21.

2. Греков М.Б. Наброски к диораме «Взятие Ростова». Бум., гр. кар. РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 7. Лл. 2, 3, 3 об., 4, 5, 15 об., 16, 24, 35 об.
3. Греков М.Б. Набросок к диораме «Егорлыкский бой». Бум., гр. кар. 1931. 25 x 33. РГАЛИ. Ф. 1996. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 4 об.
4. Савицкий Г.К. Наброски композиции диорамы «Штурм Перекопа». Бум., гр. кар. 1931-1932 гг. РГАЛИ. Ф. 2612. Оп. 1. Ед. хр. 103. Лл. 7, 10.
5. Соколов-Скала П.П. «Штурм Севастополя». Эскиз композиции диорамы. Калька, гр. кар. 1946-1947 гг. РГАЛИ. Ф. 2608. Оп. 1. Ед. хр. 11.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Ф. Р-2033 – Котов Николай Георгиевич

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 60.

Л. 134 об. – Два наброска лодки с парусом. (к диораме «Семен Дежнев»?) Бум., гр. кар. чернила.

Л. 151 об. – Набросок композиции (к диораме «Семен Дежнев»?) Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 95.

Л. 27 – Рисунок к диораме «Штурм Новороссийска». 13 марта 1958. Бум., гр. кар.

Л. 28 – Набросок к диораме «Штурм Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 29 – Набросок к диораме «Штурм Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 30 – Набросок к диораме «Штурм Новороссийска». Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 102.

Л. 35 – Наброски диорамных композиций. Бум., чернила.

Л. 35 об. – Набросок диорамной композиции. Бум., чернила.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 103.

Л. 60 об. – Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 61 об. – Набросок к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска».

Л. 69 об. – Набросок к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска».

Л. 96 – Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 120.

Л. 53 об. – Два наброска диорамных композиций. Бум., цв. (синий) кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 137.

Набросок моряка с автоматом к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 193.

Наброски двух фигур (к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска»?) Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 203.

Набросок к «Новороссийску». Бум., гр. кар.

Набросок с тачкой, ситом для просеивания песка и гравия, устройством для перевозки длинных труб и ковшом (зарисовки к диораме «Кузнецкий

металлургический комбинат»?) Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 231.

Л. 24 (34) – набросок композиции с парусниками (к диораме «Семен Дежнев»?)

Бум., чернила.

Л. 27 (37) – Охота первобытных людей на мамонта (набросок к диораме для Планетария) 20 сентября 1948. Бум., перо, тушь.

Л. 28 (38) – Битва динозавра и стенозавра (набросок к диораме для Планетария) 20 сентября 1948. Бум., перо, тушь.

Л. 29 (39) – набросок композиции с Красной площадью (к диораме) Бум., чернила.

Л. 30 (40) – наброски четырех композиций с видами Москвы.

Л. 32 (42) – набросок к диораме «Парад Победы в Берлине». Бум., чернила.

Л. 34 (44) – наброски к диораме «Парад Победы на Красной площади в Москве». Бум., чернила, гр, кар.

Л. 38 (48) – набросок к диораме «Кузнецкий металлургический комбинат». 1957. Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 233.

Л. 111 – набросок диорамы «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года». Бум., гр. кар.

Л. 112 – набросок композиции диорамы «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года». Бум., чернила.

Л. 113 – набросок композиции диорамы «Торжествующая Москва». Бум., чернила.

Л. 155 – схватка динозавров (зарисовка к диораме для Планетария). Бум., перо, тушь.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 235.

Л. 1 – зарисовки униформы военных медиков XVIII и XIX веков. (К диорамам



Военно-медицинского музея). Бум., гр. кар.

Л. 2 – Зарисовка деталей униформы военного медика XIX века. (К диорамам Военно-медицинского музея). Бум., гр. кар.

Л. 3 – Зарисовки деталей униформы военных медиков времен 1812 года. (К диорамам Военно-медицинского музея). Бум., гр. кар.

Л. 24 – Зарисовки деталей униформы русской армии XVIII века. (К диорамам Военно-медицинского музея). Бум., гр. кар.

Л. 25 – Зарисовки деталей униформы русской армии XVII и XVIII веков. (К диорамам Военно-медицинского музея). Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 237.

Зарисовки к диораме «Кузнецкий металлургический комбинат». 1957 г. Л. 1 – Зарисовка автомобиля. Бум., гр. кар.

Л. 2 – Зарисовки заводских зданий. Бум., гр. кар.

Л. 2 об. – набросок производственной сцены. Бум., гр. кар.

Л. 3 – набросок производственного оборудования. Бум., гр. кар.

Л. 3 об. – набросок производственного оборудования. Бум., гр. кар.

Л. 4 – Зарисовка сооружения. Бум., гр. кар.

Л. 5 – Зарисовка сооружения. Бум., гр. кар., сангина.

Л. 5 об. – Зарисовка деталей производственного сооружения. Бум., сангина.

Л. 6 – Зарисовка детали производственного сооружения. Бум., гр. кар.

Л. 7 – Зарисовка детали производственного сооружения. Бум., гр. кар.

Л. 7 об. – Две зарисовки деталей производственного оборудования. Бум., гр. кар.

Л. 8 – Зарисовка деталей производственного сооружения. Бум., гр. кар.

Л. 8 об. – Зарисовка детали производственного сооружения. Бум., гр. кар.

Л. 9 – Зарисовка детали производственного сооружения. Бум., гр. кар.

Л. 9 об. – набросок производственной сцены. Бум., сангина.

Л. 10 – набросок теплушки. Бум., гр. кар.

- Л. 10 об. – набросок мужского портрета. Бум., гр. кар.
- Л. 11 – набросок производственной сцены. Бум., гр. кар.
- Л. 11 об. – зарисовки производственных сооружений. Бум., гр. кар.
- Л. 12 – зарисовки производственных сооружений и вагонного состава. Бум., гр. кар., чернила.
- Л. 13 – зарисовка производственного сооружения. Бум., гр. кар.
- Л. 14 – зарисовка производственного сооружения. Бум., гр. кар., чернила.
- Л. 15 – зарисовка вагонного состава. Бум., гр. кар.
- Л. 16 – наброски фигур рабочих. Бум., гр. кар.
- Л. 16 об. – три наброска фигур рабочих. Бум., гр. кар.
- Л. 17 – рабочие с семьями с лошадей и подводой. Бум., гр. кар.
- Л. 18 – зарисовки типов рабочих. Бум., гр. кар.
- Л. 19 – зарисовки производственного оборудования. Бум., гр. кар.
- Л. 20 – зарисовка фигуры рабочего и подводы с лошадью. Бум., гр. кар.
- Л. 21 – зарисовка центральной части Кузнецкого металлургического завода. Бум., гр. кар.
- Л. 22 – два наброска фигур рабочих. Бум., гр. кар.
- Л. 24 – наброски с лошадьми и подводами. Бум., гр. кар.
- Л. 25 – зарисовка производственного сооружения. Бум., гр. кар.
- Л. 26 – зарисовка производственного сооружения. Бум., гр. кар.
- Л. 27 – зарисовка производственного сооружения. Бум., гр. кар.
- Л. 28 – зарисовка производственного оборудования. Бум., чернила.
- Л. 28 об. – набросок фрагмента паровоза. Бум., чернила.
- Л. 29 – наброски фигур рабочих. Бум., гр. кар., чернила.
- Л. 29 об. – наброски фигур рабочих. Бум., гр. кар., чернила.
- Л. 30 – набросок детали производственного оборудования. Бум., чернила.
- Л. 31 – наброски фигур рабочих. Бум., гр. кар.
- Л. 32 – наброски фигур рабочих. Бум., гр. кар.

Л. 32 об. – Наброски фигур рабочих. Бум., гр. кар.

Л. 33 – Набросок фигуры работницы. Бум., гр. кар.

Л. 33 об. – Наброски фигур рабочих и их семей. Бум., гр. кар.

Л. 35 – Зарисовки деталей производственного оборудования. Бум., гр. кар.

Л. 36 – Набросок общего вида оформления диорамы «Кузнецкий металлургический комбинат». Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 244.

Л. 123 об. – Рисунок к диораме «Кузнецкий металлургический комбинат». Бум., гр. кар. 1957.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 245.

Л. 28 (разворот) – Карандашный набросок диорамы.

Л. 29 (разворот) – Эскиз диорамы для ВСХВ. Бум., гр. кар., гуашь.

Л. 30 – Карандашный набросок «План полей севооборота колхоза "Путь Ленина"».

Л. 31 – Карандашный набросок к диораме для ВСХВ.

Л. 31 (об.) – Набросок к диораме для ВСХВ (перо, чернила).

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 246.

Л. 16 – Рисунок «Рабочий». (Набросок к диораме «Кузнецкий металлургический комбинат»?) Бум., гр. кар.

Л. 17 – Зарисовки производственного оборудования. (Набросок к диораме «Кузнецкий металлургический комбинат»?) Бум., гр. кар.

Л. 17 об. – Набросок со строением. (Набросок к диораме «Кузнецкий металлургический комбинат»?) Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 262.

Рисунки к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска»

- Л. 1 – Портретная зарисовка героя освобождения Новороссийска. Бум., гр. кар.
- Л. 2 – набросок трех фигур моряков. Бум., гр. кар.
- Л. 3 – набросок двух фигур убитых немецких солдат. Бум., гр. кар.
- Л. 4 – Бегущий в атаку советский солдат и фигура убитого. Бум., гр. кар.
- Л. 5 – Рисунок фигуры советского офицера. Бум., гр. кар.
- Л. 6 – Младший лейтенант, старшая операционная сестра М.М. Комягина. 4 августа 1943. Бум., гр. кар.
- Л. 7 – набросок медсестры, ведущей раненого советского солдата. набросок головы медсестры. Бум., гр. кар.
- Л. 7 об. – набросок медсестры, ведущей раненого советского солдата. Бум., гр. кар.
- Л. 8 – набросок фигуры советского военного. 32 февраля 1942. Бум., гр. кар.
- Л. 9 – Портрет советского офицера. Бум., гр. кар. Бум., гр. кар.
- Л. 10 – Портрет советского морского офицера. Бум., гр. кар.
- Л. 11 – Пулеметчик исторического пулемета, взятого из Ростовского н/Д Музея Революции. Перерисовка с рис. художника Кирпичова П.Я. 15 мая 1959. Бум., гр. кар.
- Л. 12 – Советский моряк с автоматом наперевес. Бум., гр. кар.
- Л. 13 – Фигура немецкого солдата в каске. Бум., гр. кар.
- Л. 14 – Советские солдаты у мотоцикла и портрет советского офицера. Бум., гр. кар.
- Л. 15 – Заместитель Куниковского отряда капитан Н.В. Старшинов. Бум., гр. кар.
- Л. 16 – Герой Советского Союза А. Адрианов. Бум., гр. кар.
- Л. 17 – Герой Советского Союза, командир 4-го Новороссийского дивизиона капитан 3-го ранга Н.И. Синячин. Бум., гр. кар.
- Л. 18 – Набережная Новороссийска. Бум., гр. кар.
- Л. 19 – Портрет советского морского офицера. Бум., гр. кар.
- Л. 20 – Командир 1-го Краснознаменного дивизиона капитан 3-го ранга Д.А. Глухов. Бум., гр. кар.
- Л. 21 – Две фигуры советских офицеров. Бум., гр. кар.

- Л. 22 – Капитан-лейтенант Батылев и капитан-лейтенант Райкунов. Бум., гр. кар.
- Л. 23 – Герой Советского Союза, командир 4-го Новороссийского дивизиона капитан 3-го ранга Н.И. Синячин. Бум., гр. кар.
- Л. 24 – Контр-адмирал Г.Н. Холостяков. Бум., гр. кар.
- Л. 25 – Советские моряки с автоматами. Бум., гр. кар.
- Л. 26 – Панорамный вид побережья Новороссийска. Бум., гр. кар.
- Л. 26 об. – Панорамный вид побережья Новороссийска. Бум., гр. кар.
- Л. 27 – Советский офицер. Бум., гр. кар.
- Л. 28 – Прибрежная часть Новороссийска. Бум., гр. кар.
- Л. 28 об. – Проект общего оформления диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., цв. кар.
- Л. 29 – Наброски фигур советских моряков и солдат. Бум., гр. кар.
- Л. 30 – Советский морской офицер. Бум., гр. кар.
- Л. 31 – Наброски советский моряков. Бум., гр. кар.
- Л. 32 – Наброски диорамы «Штурм Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 35 – Высадка десанта на набережную. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 36 – Десант на шлюпке. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 39 – Горящая набережная Новороссийска. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 41 – Высадка десанта на набережную. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 42 – Гребцы в шлюпке. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 43 – Высадка десанта на набережную Новороссийска. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 44 – Гребцы в шлюпке. К диорамному триптиху «Героическое освобождение

Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 45 – Выгрузка. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 46 – Гребцы в шлюпке. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 47 – Советский офицер. Бум., гр. кар.

Л. 47 об. – набросок городского пейзажа. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 50 – Набережная Новороссийска. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 51 – Детали городского пейзажа Новороссийска (элеватор и памятник В.И. Ленину). К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 51 об. – Набережная Новороссийска. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 52 – Десантник с ящиком на плече. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 52 об. – Советский офицер, медсестра, перевязывающая раненого, бегущий советский автоматчик. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., чернила.

Л. 53 – Советский автоматчик в плащ-палатке. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 54 – Десантник, переносящий ящик на плече. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 54 об. – Медсестра, перевязывающая раненого, трое убитых. 9 ноября 1960. Бум., чернила.

Л. 55 – набросок вида на набережную Новороссийска. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

- Л. 56 – Пулеметный расчет. Бум., гр. кар.
- Л. 57 – Маяк и корабли. Бум., тушь.
- Л. 58 – Набережная Новороссийска. Бум., тушь.
- Л. 59 – наброски фигур и подсумка. Бум., гр. кар.
- Л. 59 об. – наброски (в т.ч. фигуры с пулеметом Дегтярева). Бум., гр. кар.
- Л. 60 – Адмирал Кулаков. Бум., гр. кар.
- Л. 60 об. – набросок открытого легкового автомобиля с водителем. Бум., гр. кар.
- Л. 61 – наброски фигур советский воинов, военного катера и корабельной пушки. Бум., гр. кар.
- Л. 61 об. – наброски бегущих моряков и военно-морских судов. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.
- Л. 62 – наброски военно-морских судов. Бум., гр. кар., чернила.
- Л. 62 об. – Артиллерийский расчет. Бум., чернила.
- Л. 63 – Немецкий танк. Бум., гр. кар.
- Л. 64 – набросок с видом набережной Новороссийска. Бум., гр. кар.
- Л. 65 – набросок двух военно-морских судов и десантника, идущего в воде. Бум., чернила.
- Л. 66 – наброски с деталью фасада и двумя военно-морскими судами. Бум., гр. кар.
- Л. 67 – Три наброска фигуры со снарядом в руках. Бум., гр. кар.
- Л. 68 – Два наброска фигуры со снарядом в руках. Бум., гр. кар.
- Л. 69 – Высадка десанта на набережной Новороссийска. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., сангина.
- Л. 69 об. – набросок набережной Новороссийска и набросок высадки десанта на набережную Новороссийска. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., сангина.
- Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 263.
- Л. 70 об. – наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение

Новороссийска». Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 267.

Зарисовки к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., калька, гр. кар., тушь, чернила.

Л. 1 – Зарисовка советского солдата в пилотке с автоматом и майора Л.И. Брежнева.

Л. 2 – Зарисовки голов моряков. К диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., перо, чернила.

Л. 3 – Майор Л.И. Брежнев. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 4 – Майор Л.И. Брежнев. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 5 – Фигура советского солдата с автоматом. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 6 – Два советских офицера в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 7 – Два советских офицера в автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 8 – Сидящий солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 9 – Майор Л.И. Брежнев. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 10 – Два советских офицера в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 10 об. – Зарисовки бегущих советских солдат. Бум., чернила.

Л. 11 – Зарисовки бегущих советских солдат. Бум., чернила.



Л. 12 – Сидящий раненый советский солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 13 – Два советских офицера в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 13 об. – Сидящий раненый советский солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 14 – Перебинтовывающийся раненый советский солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 15 – Сидящий советский солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 16 – Бегущий с гранатой и автоматом матрос. Бум., чернила.

Л. 17 – Два советских офицера в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 18 – Два советских офицера и водитель в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 19 – Майор Л.И. Брежнев. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 20 – Два советских офицера в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 21 – Два советских офицера и водитель в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 22 – Зарисовки портретов героев Новороссийска (в т.ч. Куликова). Бум., гр. кар.,

перо, тушь, чернила.

Л. 23 – Наброски медсестер, перевязывающих раненых советских солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 24 – Зарисовки советских солдат и моряков. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 25 – Зарисовки моряков в бою. Бум., чернила.

Л. 26 – Зарисовки советских моряков и солдат. Бум., чернила.

Л. 27 – Два советских офицера в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 28 – Зарисовки советских моряков и солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 29 – Зарисовки советских моряков и солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 30 – Зарисовки советских моряков и солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 31 – Зарисовки советских моряков и солдат. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 32 – Зарисовки советских солдат и моряков в наступлении. Бум., гр. кар.

Л. 33 – Зарисовки советских солдат. Бум., гр. кар.

Л. 34 – Боец с автоматом. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 34 об. – Набросок фигуры в кепке. Бум., чернила.

Л. 35 – Советские солдаты атакуют. Бум., гр. кар.

Л. 36 – Зарисовки советских офицеров, солдат, моряков и партизан. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 37 – Панорамный вид на набережную Новороссийска. Зарисовка к диораме «Штурм Новороссийска» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., чернила.

Л. 38 – Панорамный вид на набережную Новороссийска с наступающими войсками. Зарисовка к диораме «Штурм Новороссийска» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., чернила.

Л. 39 – Панорамный вид на набережную Новороссийска с наступающими войсками. Зарисовка к диораме «Штурм Новороссийска» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., чернила.

Л. 40 – Панорамный вид на набережную Новороссийска. Зарисовка к диораме «Штурм Новороссийска» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 41 – Морское судно. Бум., цв. (синий) кар.

Л. 42 – Советский боец на мотоцикле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар.

Л. 43 – Зарисовка морского офицера. Бум., чернила.

Л. 44 – Панорамный вид на набережную Новороссийска с наступающими войсками. Зарисовка к диораме «Штурм Новороссийска» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., чернила.

Л. 46 об. – Два портретных наброска (в т.ч. майора Л.И. Брежнева). Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., чернила.

Л. 46 – Два офицера в открытом автомобиле. Зарисовка к диораме «Встреча» диорамного триптиха «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., чернила.

Л. 47 – Штурм Новороссийска. Набросок композиции диорамы. Бум., чернила.

Л. 5 об. – Наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., гр. кар., чернила.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 269.

Л. 1 – Отрисовка немецкого пулемета к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Калька, гр. кар.

Лл. 10-13 – Наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска» с фигурами моряков. Бум., чернила.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 270.

Н.Г. Котов. Портреты маслом для диорамы «Штурм Новороссийска»

Лл. 1-4 – Х., м. 14 сентября 1959.

Л. 5. Бум., м.

Л. 6 – Портрет командира катера Н.А. Щербы. 29 августа 1959. Х., м.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 271.

Л. 28 – Набросок композиции «Из разведки» и набросок композиции диорамы «Вынос раненых с поля боя» для Военно-медицинского музея. 19 декабря 1944. Бум., чернила.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 281.

Набросок к диораме (?) Бум., цв. (красный) кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 287.

Два наброска к диораме с горным пейзажем. Бум., гр. кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 301.

Л. 12 – Деталь набережной Новороссийска. Набросок к диорамному триптиху

- «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 19 – набросок композиции диорамы «Штурм Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 23 – Деталь набережной Новороссийска. Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар., чернила.
- Л. 28 – Десант. Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 29 – Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 31 – Набережная Новороссийска. Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 36 об. – Зарисовки побережья Новороссийска. Наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». 2 октября 1958. Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 37 – Зарисовки голов моряков. Наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 38 – Архитектурная зарисовка. Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 38 об. – Наброски (в т.ч. идущей фигуры в шинели). Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 39 – Наброски голов военных медиков и моряков. Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 39 об. – «Ну что же? Давай поговорим!» (рисунок моряка с винтовкой со штыком наперевес). Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 40 – Зарисовки фигур моряков. Наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.
- Л. 40 об. – Зарисовки фигур моряков. Наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.

Л. 41 – Зарисовки моряков. Наброски к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., коричн. кар.

Л. 42 об. – Моряк в бескозырке. Набросок к диорамному триптиху «Героическое освобождение Новороссийска». Бум., цв. (коричн.) кар.

Ф. Р-2033. Оп. 1. Д. 303.

Набросок композиции диорамы для Военно-медицинского музея «Фронтальная дорога на Бухарест». Бум., гр. кар.

### ЧАСТНЫЕ СОБРАНИЯ

1. Ананьев М.А. На Львовском направлении (Бродовский котел). Эскиз диорамы. Х., м. 50 x 200. Частное собрание.

2. Ананьев М.А. На Львовском направлении (Бродовский котел). Эскиз диорамы. Х., м. 80 x 300. Частное собрание.

3. Горелов Г.Н. Чонгар. Этюд к диораме «Чонгарский бой». Х., м. 35 x 55. Галерея «Совком».

4. Горпенко А.А. Петровский солдат. Этюд к диораме «Полтавская битва». 1959. Х., м. 70 x 40. Галерея Леонида Шишкина.

5. Данилевский Е.И. Штурм Измаила. Эскиз диорамы. 1973. Х., м. Частное собрание.

6. Данилевский Е.И. Пугачевец. Этюд к диораме «Взятие крепости Оса Пугачевым». 1986. Х., м. Частное собрание.

7. Данилевский Е.И. Пугачевец. Этюд к диораме «Взятие крепости Оса Пугачевым». 1986. Х., м. Частное собрание.
8. Данилевский Е.И. Взятие крепости Оса Пугачевым. Эскиз диорамы. 1986. Х., м. Частное собрание.
9. Данилевский Е.И. Битва за Москву. Эскиз диорамы. Х., м. Частное собрание.
10. Корнеев Е.А. Бой отрядов ижевско-воткинских рабочих под Уфой. Эскиз диорамы. 1985. Х., м. 100 x 350. Собственность автора.
11. Корнеев Е.А. Блокада Ленинграда. Эскиз диорамы. 1994. Х., м. 150 x 495. Частное собрание.
12. Мальцев П.Т. Кучер Мефодий Алексеевич. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1951. Холст на картоне, м. 25,5 x 20. Частное собрание.
13. Мальцев П.Т. Дидух Степан Борисович. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1951. Холст на картоне, м. 25,5 x 20. Частное собрание.
14. Мальцев П.Т. Учения на Краснознаменном Черноморском флоте. Ракетный залп. Эскиз к диораме «Учения на Краснознаменном Черноморском флоте». 1967. Картон, м. Частное собрание.
15. Мальцев П.Т. Учения на Краснознаменном Черноморском флоте. Эскиз диорамы «Учения на Краснознаменном Черноморском флоте». 1967. Картон, м. Частное собрание.

16. Овечкин Н.В. Битва на Курской дуге. Эскиз не осуществленной диорамы. Х., м. 109 x 262. Частное собрание.
17. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 15 x 25. Частное собрание.
18. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 23,6 x 19,7. Частное собрание.
19. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 23 x 16. Частное собрание.
20. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 24,5 x 19,5. Частное собрание.
21. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 24,5 x 34,5. Частное собрание.
22. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 24,6 x 15,4. Частное собрание.
23. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 24,7 x 17. Частное собрание.
24. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 24,8 x 19. Частное собрание.
25. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К.,



м. 24,9 x 34,7. Частное собрание.

26. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 24 x 34. Частное собрание.

27. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 25 x 16. Частное собрание.

28. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 25 x 17,5. Частное собрание.

29. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 25 x 19. Частное собрание.

30. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 34,5 x 27,5. Частное собрание.

31. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 35 x 21,6. Частное собрание.

32. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 35 x 24,8. Частное собрание.

33. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 35 x 25. Частное собрание.

34. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 35 x 25. Частное собрание.

35. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 44,5 x 34,5. Частное собрание.

36. Переяславец В.И. Этюд к диораме «Альпийский поход А.В. Суворова». 1952. К., м. 24,9 x 18,4. Частное собрание.

## УКРАИНА

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ И ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ

1. Иогансон Б.В. Обувающийся. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 x 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8889 Ж-498

2. Иогансон Б.В. Группа. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 x 110. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8888 Ж-499

3. Иогансон Б.В. Лошади. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 x 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8890 Ж-500

4. Иогансон Б.В. У ящика с патронами. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8891 Ж-501

5. Иогансон Б.В. Ездовые на лошади. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8892 Ж-502

6. Иогансон Б.В. Кавалерист. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 79,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8893 Ж-503

7. Иогансон Б.В. Свертывающий папиросу. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8894 Ж-504

8. Иогансон Б.В. У ящика с патронами. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 79,5 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8895 Ж-505

9. Крайнев В.В. Идущий у передков. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 70 х 50. Автономная Республика

Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8896 Ж-506

10. Крайнев В.В. Сидящий у костра. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8897 Ж-507

11. Крайнев В.В. Бугор. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8898 Ж-508

12. Крайнев В.В. Сидящий в тачанке. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8899 Ж-509

13. Крайнев В.В. Крестьянин на дамбе. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8900 Ж-510

14. Крайнев В.В. Крестьянин на дамбе. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8901 Ж-511

15. Крайнев В.В. Гребля. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8902 Ж-512

16. Крайнев В.В. Лежащий на бугре. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8903 Ж-513

17. Крайнев В.В. Дорога по Сивашу. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8904 Ж-514

18. Крайнев В.В. Тачанка. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 59,5 х 79,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8905 Ж-515

19. Крайнев В.В. Сиваш. Бугры. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 54,5 х 79,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8906 Ж-516

20. Крайнев В.В. Серый день. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 50 х 70. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения

Севастополя. 8907 Ж-517

21. Крайнев В.В. Хата на бугре. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 70 х 49,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8908 Ж-518

22. Крайнев В.В. Фигура у передка. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 70 х 49,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8909 Ж-519

23. Крайнев В.В. Этюд для Строгановки. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 49,5 х 70. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8910 Ж-520

24. Крайнев В.В. Сидящий у костра. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8911 Ж-521

25. Крайнев В.В. Этюд для Строгановки. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 55 х 64,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8912 Ж-522

26. Крайнев В.В. Кухня. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного

комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 55 x 64,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8913 Ж-523

27. Крайнев В.В. Идущий по Сивашу. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 70 x 50. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8914 Ж-524

28. Крайнев В.В. Передки. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 49,5 x 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8915 Ж-525

29. Крайнев В.В. Идущий. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 79,5 x 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8916 Ж-526

30. Крайнев В.В. Лошади и ездовой. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 59,5 x 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8917 Ж-527

31. Крайнев В.В. Штаб Фрунзе. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 59,5 x 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8918 Ж-528

32. Пржецлавский А.А. Конник. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 107,5 x 97,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8919 Ж-529

33. Пржецлавский А.А. Нападение на тачанку. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 100 x 110. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8920 Ж-530

34. Пржецлавский А.А. Налет на пулеметный расчет. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 100 x 110. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8921 Ж-531

35. Пржецлавский А.А. Голова коня. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 78 x 75,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8922 Ж-532

36. Пржецлавский А.А. Разбитая кухня. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 x 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8923 Ж-533

37. Пржецлавский А.А. Удирает. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 79,5 x 60. Автономная



Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8924 Ж-534

38. Пржецлавский А.А. Кони. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 100 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8925 Ж-535

39. Пржецлавский А.А. Серый конь. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8926 Ж-536

40. Пржецлавский А.А. Вестовой с лошадьми. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 78 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8927 Ж-537

41. Пржецлавский А.А. Удар пикой. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8928 Ж-538

42. Пржецлавский А.А. Лошади. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8929 Ж-539

43. Пржецлавский А.А. Лошади. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8930 Ж-540

44. Пржецлавский А.А. Голова лошади. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 58 х 64. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8931 Ж-541

45. Соколов-Скаля П.П. Первая Конная. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 130. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8862 Ж-469

46. Соколов-Скаля П.П. Всадник. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8860 Ж-470

47. Соколов-Скаля П.П. Фигура в группе штаба. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8861 Ж-471

48. Соколов-Скаля П.П. Группа с товарищем Ворошиловым. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 107 х 97. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный

музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8863 Ж-472

49. Соколов-Скаля П.П. Буденновец и генерал. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 107 х 97. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8864 Ж-473

50. Соколов-Скаля П.П. Две мельницы. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 47 х 66. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8865 Ж-474

51. Соколов-Скаля П.П. Походная кухня. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 47 х 66. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8866 Ж-475

52. Соколов-Скаля П.П. Офицер у мельницы. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 59,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8867 Ж-476

53. Соколов-Скаля П.П. Конь со всадником. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8868 Ж-477

54. Соколов-Скаля П.П. Натюрморт. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у

Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 92,5 х 67,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8869 Ж-478

55. Соколов-Скаля П.П. Кони для батареи под церковью. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 59 х 79,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8870 Ж-479

56. Соколов-Скаля П.П. Натюрморт. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 66 х 84. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8871 Ж-480

57. Соколов-Скаля П.П. Всадник. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 79,5 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8872 Ж-481

58. Соколов-Скаля П.П. Конь трубача. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8873 Ж-482

59. Соколов-Скаля П.П. Двор. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8874 Ж-483

60. Соколов-Скаля П.П. Правая тачанка. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8875 Ж-484

61. Соколов-Скаля П.П. Этюд для фигуры Буденного. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 50 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8876 Ж-485

62. Соколов-Скаля П.П. Орудийная упряжка. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8877 Ж-486

63. Соколов-Скаля П.П. Полковник. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8878 Ж-487

64. Соколов-Скаля П.П. Гусар. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8879 Ж-488

65. Соколов-Скаля П.П. Солдат у мельницы. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80.

Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8880 Ж-489

66. Соколов-Скаля П.П. Перекоп. Этюд к панорамному комплексу «Штурм Перекопа». Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8881 Ж-490

67. Соколов-Скаля П.П. Грязная дорога. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8882 Ж-491

68. Соколов-Скаля П.П. Кони. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 54,5 х 64. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8883 Ж-492

69. Соколов-Скаля П.П. Портрет Оленчука. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 66 х 46. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8884 Ж-493

70. Соколов-Скаля П.П. Портрет Кравченко. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 65,5 х 46. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8885 Ж-494

71. Соколов-Скаля П.П. Мельница. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 46,5 х 65,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8886 Ж-495

72. Соколов-Скаля П.П. Сено. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 29,5 х 39,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8887 Ж-496

73. Соловьев М.М. Поручик. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8837 Ж-446

74. Соловьев М.М. С пулеметом. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8836 Ж-447

75. Соловьев М.М. Группа с пленными. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 110 х 100. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8838 Ж-448

76. Соловьев М.М. Голова пленного. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической

обороны и освобождения Севастополя. 8839 Ж-449

77. Соловьев М.М. Белый кавалерист. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8840 Ж-450

78. Соловьев М.М. Забор с калиткой. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8841 Ж-451

79. Соловьев М.М. Мельница в Отраде. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8842 Ж-452

80. Соловьев М.М. В обозе. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8843 Ж-453

81. Соловьев М.М. Солнечный день. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8844 Ж-454

82. Соловьев М.М. Дворик. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля»



панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8845 Ж-455

83. Соловьев М.М. В окопе. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8846 Ж-456

84. Соловьев М.М. Белая лошадь. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8847 Ж-457

85. Соловьев М.М. Орудие с зарядным ящиком. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8848 Ж-458

86. Соловьев М.М. На рубке. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8849 Ж-459

87. Соловьев М.М. Офицер. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8850 Ж-460

88. Соловьев М.М. На рубке. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 х 80.

Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8853 Ж-461

89. Соловьев М.М. Тачанка. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8852 Ж-462

90. Соловьев М.М. Домик. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8854 Ж-463

91. Соловьев М.М. Держащий за повод. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 70 х 49,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8855 Ж-464

92. Соловьев М.М. Лошадь с кухней. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 55 х 65,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8856 Ж-465

93. Соловьев М.М. Убегающий. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 70 х 49,5. Автономная

Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8857 Ж-466

94. Соловьев М.М. Домик. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 29 х 39,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8858 Ж-467

95. Соловьев М.М. Отрада. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 29 х 39. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8859 Ж-468

96. Соловьев М.М. Орудие. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8851 Ж-497

97. Танклевский Л.З. Грязная дорога. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8950 Ж-560

98. Танклевский Л.З. Девушка на возу. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8951 Ж-561

99. Танклевский Л.З. Сиваш в дождь. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 50 х 70. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8952 Ж-562

100. Танклевский Л.З. Берег Сиваша. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 60 х 80. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 8953 Ж-563

101. Соколов-Скаля П.П. Штурм Севастополя. Этюд к диораме. 1947. Х., м. 55,5 х 86. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП 19583 Ж-647

102. Соколов-Скаля П.П. Штурм Севастополя. Этюд к диораме. 1947. Х., м. 62,5 х 52,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП 19843 Ж-648

103. Соколов-Скаля П.П. Штурм Севастополя. Этюд к диораме. 1947. Х., м. 57,8 х 49. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП 19844 Ж-649

104. Мальцев П.Т. Вид с Сапун-горы на долину Золотая балка и шоссейную дорогу. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,3. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3658 Ж-276

105. Мальцев П.Т. Вид на Балаклавские горы. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы

7 мая 1944 года». 1958. К., м. 9,5 х 29,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3659 Ж-277

106. Мальцев П.Т. Вид на крымские горы. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3660 Ж-278

107. Мальцев П.Т. Вид на долину Золотая балка. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 19,7 х 29,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3661 Ж-279

108. Мальцев П.Т. Фор-эскиз диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 154 х 29,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3662 Ж-280

109. Мальцев П.Т. Фор-эскиз центральной части диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 14,9 х 49,8. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3663 Ж-281

110. Мальцев П.Т. Сапоги для лежащей фигуры. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 19,4 х 29,3. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3664 Ж-282

111. Мальцев П.Т. Профиль мужского лица, складки одежды. Этюды к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 19,7 х 29,1. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3665 Ж-283

112. Мальцев П.Т. Складки одежды для фигуры лежащего солдата. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 19,2 х 29,4. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3666 Ж-284

113. Мальцев П.Т. Рукопашная схватка. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 35 х 49,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3670 Ж-288

114. Мальцев П.Т. Миномет и каска. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3671 Ж-289

115. Мальцев П.Т. Немецкий ручной пулемет. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3672 Ж-290

116. Мальцев П.Т. Пистолет и ракетница. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,1 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3673 Ж-

117. Мальцев П.Т. Складки одежды для фигуры лежащего солдата. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 16,1 х 24,1. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3674 Ж-292

118. Мальцев П.Т. Ранец. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 14,2 х 20,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3675 Ж-293

119. Мальцев П.Т. Коробка для пулеметных лент. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3676 Ж-294

120. Мальцев П.Т. Немецкое снаряжение. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3677 Ж-295

121. Мальцев П.Т. Немецкая каска, снаряд, гильза. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3678 Ж-296

122. Мальцев П.Т. Вид с Сапун-горы на долину Золотая балка и Балаклаву. Этюд к

диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 15,6 х 50. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3680 Ж-298

123. Мальцев П.Т. Ротный немецкий миномет. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3681 Ж-299

124. Мальцев П.Т. Немецкий гранатомет. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3682 Ж-300

125. Мальцев П.Т. Винтовка и карабин. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 12,2 х 19,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3683 Ж-301

126. Мальцев П.Т. Советский автомат. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 19,3 х 49,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3684 Ж-302

127. Мальцев П.Т. Лежащий солдат с вещмешком (раненый). Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 25,9 х 34,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3686 Ж-304



128. Мальцев П.Т. Солдат с автоматом. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 26 х 34,3. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3687 Ж-305

129. Мальцев П.Т. Солдат. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 23,7 х 34,3. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3688 Ж-306

130. Мальцев П.Т. Солдат, взбирающийся по уступам. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 32 х 33,7. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3689 Ж-307

131. Мальцев П.Т. Сидящий солдат. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 48,5 х 33,7. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3690 Ж-308

132. Мальцев П.Т. Матрос. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 20,1 х 29,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3691 Ж-309

133. Мальцев П.Т. Немецкий солдат с гранатой. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 20,1 х 29,2. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения

Севастополя. 3692 Ж-310

134. Мальцев П.Т. Немецкий солдат с винтовкой. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 27,8 х 33. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3693 Ж-311

135. Мальцев П.Т. Лежащий фашист в каске. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 26,1 х 35. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3694 Ж-312

136. Мальцев П.Т. Фигуры лежащих советского солдата и фашиста. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 51 х 34,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3695 Ж-313

137. Мальцев П.Т. Советский солдат. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 34,5 х 49. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3696 Ж-314

138. Мальцев П.Т. Морской офицер. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1957. К., м. 34,7 х 49. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3697 Ж-315

139. Мальцев П.Т. Эскиз диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». К., м. 34,8

х 49,8. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 3698 Ж-316

140. Присекин Н.С. Советский солдат. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 49,8 х 34,8. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 12340 Ж-630

141. Присекин Н.С. Советский солдат. Этюд к диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». 1958. К., м. 49,8 х 34,8. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. 12341 Ж-631

142. Гранди В.И. Портрет «обер-крота» Севастопольской обороны капитана Мельников. Этюд к диораме «Подземные работы русских саперов при осаде Севастополя в 1854 – 1855 гг.». К., м. 11 х 17,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП-192 Ж-192

143. Гранди В.И. Портрет военного инженера Преснухина. Этюд к диораме «Подземные работы русских саперов при осаде Севастополя в 1854 – 1855 гг.». К., м. 27 х 14,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП-193 Ж-193

144. Гранди В.И. Портрет унтер-офицера Федора Самокатова. Этюд к диораме «Подземные работы русских саперов при осаде Севастополя в 1854 – 1855 гг.». К., м. 27 х 19,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП-194 Ж-194

145. Усыпенко Ю.Ф., Авакимян О.А. Подвиг защитников Константиновской батареи 21-24 июня 1942 г. Эскиз диорамы. 1986. Х., м. 542 x 120. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП-63010 Ж-874

146. Усыпенко Ю.Ф., Авакимян О.А. Последние бои на мысе Херсонес. Эскиз диорамы. 1991. Х., м. 563 x 142. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП-63011 Ж-875

147. Усыпенко Ю.Ф., Авакимян О.А. Прорыв кораблей Черноморского флота в осажденный Севастополь 21 декабря 1941 года. Эскиз диорамы. 1991. Х., м. 563 x 142. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП-63012 Ж-876

148. Петров И.С. Фрагмент-этюд к диораме «Город-фронт». 1989. Х., м. 168 x 120. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП 60874 Ж-868

149. Петров И.С. Раненый матрос. Этюд к диораме «Город-фронт». 1989. К., м. 84 x 67,5. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП 61557 Ж-869

150. Петров И.С. Женщина Севастополя. Этюд к диораме «Город-фронт». 1989. К., м. 85 x 67. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. КП 61558 Ж-870

151. Петров И.С. Эскиз живописной части диорамы «Город-фронт» (из 3-х частей). 1989. К., м. 51 x 79. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. НВ 28248

152. Петров И.С. Эскиз диорамы «Город-фронт» для Мемориала героическим защитникам Севастополя. 1 часть. 1989. К., темпера. 60 x 100; 2 часть – 60 x 79. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. НВ 28381

153. Петров И.С. Эскиз диорамы «Город-фронт» для Мемориала героическим защитникам Севастополя. 2 часть. 1989. К., темпера. 60 x 79. Автономная Республика Крым, г. Севастополь, Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. НВ 28381

### **НАЦИОНАЛЬНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ И.К. АЙВАЗОВСКОГО**

1. Крайнев В.В. Сиваш. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 48,5 x 86. Автономная Республика Крым, г. Феодосия, Национальная картинная галерея имени И.К. Айвазовского. Инв. № 127

2. Крайнев В.В. Сиваш. Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 60 x 80. Автономная Республика Крым, г. Феодосия, Национальная картинная галерея имени И.К. Айвазовского. Инв. № 128

### **ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Соколов-Скаля П.П. Сдаются в плен. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 107 х 97,3. г. Днепропетровск, Днепропетровский художественный музей.

### **ЗАПОРОЖСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Сварог В.С. Центральная фигура врангелевского офицера. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. г. Запорожье, Запорожский художественный музей.

2. Сварог В.С. Генерал убитый. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. г. Запорожье, Запорожский художественный музей.

3. Сварог В.С. Красноармеец, бросающийся в атаку. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 х 60. г. Запорожье, Запорожский художественный музей.

4. Сварог В.С. Солдат Врангеля. Бегство. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. г. Запорожье, Запорожский художественный музей.

5. Сварог В.С. Конник. 1941. Х., м. 80 х 60. г. Запорожье, Запорожский художественный музей.

**ЧУГУЕВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

1. Мальцев П.Т., Присекин Н.С. Форсирование Днепра в районе Переяслав-Хмельницкого и создание Букринского плацдарма. 1943 год. Эскиз диорамы. Х., м. 106 х 420. Харьковская обл., г. Чугуев, Чугуевский художественный музей. Ж-138
2. Соломин Н.Н. Женщина с ребенком. Этюд к диораме «Создание первого Совета на реке Талке». К., м. 70 х 35. Харьковская обл., г. Чугуев, Чугуевский художественный музей. Ж-179
3. Соломин Н.Н. На берегу. Этюд к диораме «Создание первого Совета на реке Талке». К., м. 69 х 50. Харьковская обл., г. Чугуев, Чугуевский художественный музей. Ж-180
4. Соломин Н.Н. Девушка в розовой юбке. Этюд к диораме «Создание первого Совета на реке Талке». К., м. 68 х 50. Харьковская обл., г. Чугуев, Чугуевский художественный музей. Ж-181

**БЕРДЯНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИМЕНИ И.И. БРОДСКОГО**

1. Сварог В.С. Водружение Красного Знамени. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 80 х 60. Запорожская обл., г. Бердянск, Бердянский художественный музей имени И.И. Бродского.
2. Соколов-Скаля П.П. Фрагмент к Первой Конной. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». Х., м. 93 х 68. Запорожская обл., г. Бердянск, Бердянский художественный музей имени И.И.

Бродского.

**НОВОКАХОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ  
ИМЕНИ А.С. ГАВДЗИНСКОГО**

1. Сварог В.С. Типаж командира. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 х 60. Херсонская обл., г. Новая Каховка, Новокаховская городская картинная галерея имени А.С. Гавдзинского.

2. Сварог В.С. Красноармеец. Этюд к диораме «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1941. Х., м. 80 х 60. Херсонская обл., г. Новая Каховка, Новокаховская городская картинная галерея имени А.С. Гавдзинского.

3. Соколов-Скаля П.П. Убитый. 2-й вариант. Этюд к диораме «Первая Конная в тылу у Врангеля» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1938. Х., м. 67,5 х 92. Херсонская обл., г. Новая Каховка, Новокаховская городская картинная галерея имени А.С. Гавдзинского.

4. Танклевский Л.З. Сидящий у костра (2-й вариант). Этюд к диораме «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 80 х 60. Херсонская обл., г. Новая Каховка, Новокаховская городская картинная галерея имени А.С. Гавдзинского.



### Приложение 3. Художники-диорамисты. Биографический справочник

#### 1) **Абдуллин Г.**

Директор музея колхоза имени XXII партсъезда в селе Верхние Шуны Кировской области. Ветеран Великой Отечественной войны. Ветеран труда.

Соавтор диорамы «Подвиг Героя Советского Союза Ф. Сабирова» в Музее колхоза имени XXII партсъезда в селе Верхние Шуны Кировской области (1985).

#### 2) **Абрамов Николай Алексеевич (24.09. 1930 – 11.11. 1999 гг.)**

Живописец. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Член Ленинградской организации Союза художников РСФСР (1958). Член Санкт-Петербургского союза художников.

Родился в Ленинграде. Учился в средней художественной школе у В. Подковырина, В. Соколова, М. Козелла (1945-1950). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у А. Зайцева, В. Соколова, Л. Худякова, Б. Иогансона (1950-1957). Участник художественных выставок с 1957. Похоронен на Большеохтинском кладбище.

Соавтор диорамы «Штурм Зимнего дворца» для Музея Революции в Ленинграде (1967).

#### 3) **Абрамов Юрий (Георгий) Дмитриевич (25.12. 1913 – 01.03. 1974 гг.)**

Живописец, график.

Родился в Туле в семье рабочего. Учился на рабфаке ИЗО при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1931-1933). Служил в Красной Армии (1935-1937). Участник Великой Отечественной войны (1941-1945). Переезжает в

Калугу для участия в создании Калужского отделения Союза художников (1947).

Под руководством Н.А. Ращектаева участвовал в создании диорамы «Освобождение Калуги 30 декабря 1941 года» для Краеведческого музея Калуги (1960).

#### **4) Абри Леон Эжен Огюст (1857 – 1905 гг.)**

Бельгийский живописец-баталист.

Родился в Антверпене в семье генерала бельгийской армии. Учился в Академии в Антверпене. В феврале 1891 был соучредителем антверпенского художественного объединения «В XIII».

Автор диорамы «Учения в Контиче» для Королевского музея Армии и военной истории в Брюсселе (1895).

#### **5) Абсолон Джон**

Соавтор серии диорам «Кампании Веллингтона» в Лондоне (1852).

#### **6) Авакимян Олег Арцвикович (1949 – 09.06. 2013 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник Российской Федерации. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1980).

Родился в Пятигорске. Поступил в студию живописи при Дворце культуры Кисловодска (1961). Окончил Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова (1972).

Автор и соавтор диорам: «Прорыв советских танков и уничтожение немецкого аэродрома в Тацинском» для музея-панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде (1982); «Освобождение Риги в 1944 году» для Музея истории войск Прибалтийского военного округа в Риге (1985); эскизы не осуществлённого диорамного проекта

«Константиновский рavelин» для Севастополя (1989); под руководством С.Н. Присекина участвовал в создании диорамного триптиха для Мавзолея Кемаля Ататюрка в Анкаре (2002).

**7) Аверьянов Александр Юрьевич (29.11. 1950 г.р.)**

Художник-баталист.

Родился в селе Лопасня (ныне город Чехов) Московской области. В 1970 окончил Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина. Работал на Чеховском полиграфическом комбинате (1977-2006) и в музее-усадьбе «Лопасня-Зачатьевское» (по настоящее время). Получил широкую известность прежде всего благодаря своим картинам на тему Наполеоновских войн.

Принимал участие в создании диорамы «Курская битва» в Центральном музее истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995).

**8) Авилов Михаил Иванович (6(18).09. 1882 – 14.04. 1954 гг.)**

Живописец. Народный художник РСФСР. Действительный член Академии художеств СССР (1947). Лауреат Сталинской премии первой степени (1946).

Родился в Санкт-Петербурге. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1893), в студии Л.Е. Дмитриева-Кавказского, в батальном классе Академии художеств у Ф.А. Рубо (1904-1910), затем у Н.С. Самокиша (1910-1913). В период I-й мировой войны публиковал в иллюстрированных журналах военные зарисовки. В 1918-1922 – в Сибири (Тюмень, Иркутск, Барнаул), работал с издательствами, театрами, преподавал в различных художественных школах. С 1921 преподавал в Рисовальной школе ОПХ и в Академии художеств, в 1922-1930 – в Ленинградском художественно-промышленном техникуме. Член Ассоциации художников революционной России (АХРР) с 1923. Преподавал в Институте

живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Похоронен на Тихвинском кладбище.

Соавтор неосуществленного проекта панорамы «Штурм Перекопа» (1934-1935).

Соавтор диорам «Выход Нижегородского ополчения в Москву против поляков» и «Пожар Москвы в 1812 году» в здании цирка братьев Никитиных в Казани и военном манеже в Нижнем Новгороде (1911).

Принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Взятие Зимнего дворца» (1932). Под руководством М.Б. Грекова работал над проектом не осуществлённой диорамы «Оборона Царицына» (1932-1934).

#### **9) Авраимов Александр Григорьевич (24.12. 1956 – 2005 гг.)**

Живописец. Член Союза художников России.

Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по мастерской Е.Е. Моисеенко. Жил и работал в Новороссийске.

Соавтор шести диорам для стационарной выставки «Природа Новороссийского района. Охрана окружающей среды» Новороссийского исторического музея-заповедника.

#### **10) Авраимова Людмила Фёдоровна (05.03. 1957 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников России (1991).

Родилась в Ленинграде. Окончила Среднюю художественную школу им. Б.В. Иогансона (1975), Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1982). Живет и работает в Новороссийске.

Соавтор шести диорам для стационарной выставки «Природа Новороссийского района. Охрана окружающей среды» Новороссийского исторического музея-заповедника.

**11) Агапов Сергей Дмитриевич (25.03. 1921 – ?)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Соавтор панорамы «Волочаевская битва» для Хабаровского краеведческого музея (1975).

Соавтор диорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой у станции Крюково. 1941 год» (1966).

**12) Акользин Борис**

Соавтор диорамы «Освобождение города Шахты в феврале 1943 года» для Музея угольной промышленности, боевой и трудовой славы горняков Дона в поселке Артемовский Ростовской области (1970-е).

**13) Аларма Тастас Сальвадор (1870 – 1941 гг.)**

Автор диорам «Капитуляция в Санта-Фе 17 апреля 1492 года», «Высадка Христофора Колумба на острове Гуанахани на Багамах 12 декабря 1492 года», «Переговоры Кортеса с императором ацтеков Монтесумой 8 ноября 1519 года», «Выход Магеллана из порта Севильи 10 августа 1519 года», «Возвращение «Хуана Себастьяна эль Кано» в Севилью 8 сентября 1522 года», «Основание Буэнос-Айреса Хуаном де Гараем 11 июня 1580 года» для выставки Латинской Америки в Севилье (1929).

**14) Александров К.А.**

Живописец.

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Восстановительный период» (1932-1934).

**15) Александрович И.Б.**

Автор и соавтор диорам «Зубры в Цуманской пуще», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» для Волынского краеведческого музея в Луцке (1985).

**16) Александрочкин Юрий Михайлович (28.01. 1937 – 29.05. 2008 гг.)**

Театральный художник.

Родился на Волге. Учился в Краснодарском художественном училище, затем в Харьковском художественном институте. По распределению работал в Сумском театре им. Щепкина художником-постановщиком.

Автор диорам: «Строительство сумской фортеции» для Краеведческого музея Сум и «Поход князя Игоря на половцев в 1185 году» и «Восстание Болотникова. Путивль, 1606 год» для Краеведческого музея Путивля.

**17) Алексеев Адольф Евгеньевич (08.05. 1934 – 2000 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР (1976). Член Союза Художников Российской Федерации. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова.

Родился в Ленинграде. Учился в Московском педагогическом университете им. В.И. Ленина. Преподавал в Международной школе дизайна. Провёл большое количество персональных выставок, среди которых: в Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1964), в Центральном доме Советской Армии (1974), в залах Московской Городской Думы (1998) и др.

Участвовал в восстановлении панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» в Москве (1967).

Соавтор диорамы «Воины-приволжцы на защите Москвы в октябре 1941 года» для Военно-Исторического музея Самары (1975), эскиза не осуществленной диорамы «Перекоп» (1974).

### **18) Алексеева Л.К.**

Автор диорамы «Последний бой генерала Глазкова» для музея Боевой и Трудовой Славы Волгоградской государственной сельскохозяйственной Академии.

### **19) Альбрехт Леонид-Иоганн Павлович (22.05. 1872 – 1942 гг.)**

Живописец. Художник-реставратор.

Учился в Петербургской Академии художеств, ученик И.Е. Репина в школе М.К. Тенишевой (1899-1908). Учитель рисования (1908-1923). Член Общества А.И. Куинджи (1921-1931). Старший художник-реставратор в Эрмитаже (1914-1942). Умер в блокадном Ленинграде.

Соавтор диорамы «Взятие Шлиссельбурга» в Летнем Саду Петербурга (1903).

### **20) Альховский Давид Борисович (10.04. (19.02.) 1912 – 1978 гг.)**

Живописец. Член Союза Художников СССР.

Родился в Витебске в семье часового мастера. Учился в Витебском художественном техникуме (1927-1930), по окончании которого переехал в Ленинград, где до 1934 работал художником в системе горкома Изо. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры у И.И. Бродского (1934-1940). В 1940 работал ассистентом на кафедре рисунка в мастерской Р.Р. Френца. Аспирант ИЖСА (1940-

1944). Участник выставок с 1940.

Автор диорам «Заледеневший Невский» и «Ремонт танка в разрушенном цехе» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х годов).

### **21) Ананьев Александр Михайлович (1956 г.р.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1983).

Родился в Ленинграде. Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1983).

Соавтор диорам: «Прорыв Волынского укрепрайона» для Музея истории войск Краснознамённого Дальневосточного военного округа в Хабаровске (1985); «Бессмертный подвиг Маншук Маметовой» для Дома-музея Героя Советского Союза Маншук Маметовой в г. Уральске в Казахстане (1993); «Днепр» (Форсирование Днепра войсками Советской армии в 1943 году) для Военно-исторического зала Дома офицеров Приволжско-Уральского военного округа (1991); «Бой за станцию Крюково» для Музея боевой славы школы № 1739 в Зеленограде (2011).

### **22) Ананьев Дмитрий Александрович (1984 г.р.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (2009).

Родился в Москве. Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (2008).

Соавтор диорам «Битва под Москвой. 1941 год» на Международной выставке «Мемориал-2011» в Манеже 22-25 июня 2011 и на выставке «Время незабвенное...», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 года, в Манеже 20 апреля – 13 мая 2012 (2011); «Бой за станцию Крюково» для Музея боевой славы школы № 1739 в Зеленограде (2011); «Минский "котел"» для Белорусского государственного музея



истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Минске (2013).

**23) Ананьев Михаил Ананьевич (15.10. 1925 – 08.01. 2011 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного панорамно-диорамного искусства. Заслуженный художник Российской Федерации (1995). Член Союза художников СССР (1970). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1955).

Родился в Москве. В годы Великой Отечественной войны в звании сержанта связи воевал на 1-м Дальневосточном фронте с японцами. В 1952 окончил Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, в 1955 – высшее педагогическое отделение при МХПУ им. М.И. Калинина. Участник выставок с 1955.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967).

Участвовал в создании панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» (1977) для Музея-панорамы Плевена (Болгария).

Автор и соавтор диорам: «На днепровской переправе» (1948); «Рельсовая война (Партизанская засада)» для Краеведческого музея Брянска (1958); «Штурм Перекопа» для Центрального музея Вооружённых Сил в Москве (1961); «Штурм Рейхстага в 1945 году» (1967); «Разгром польско-шляхетских войск отрядами казаков и мещан во главе с Иваном Богуном в Виннице. Март 1651 года» и «Винницкое вооружённое восстание в 1917 году» для Краеведческого музея Винницы (обе – 1967); «Декабрьское вооружённое восстание 1905 года в Перми» для Краеведческого музея Перми (1970); «На львовском направлении (Львовско-Сандомирская операция. Бродовский «котёл») для Музея истории войск Прикарпатского военного округа во Львове (1974); «Разгром армии Османа-паши на реке Вит» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977); «Героическая оборона Сталинграда 26 августа 1942 года» для музея Боевой Славы лица

Тракторозаводского района Волгограда (1981); «Днепр» (Форсирование Днепра войсками Советской армии в 1943 году) для Военно-исторического зала Дома офицеров Приволжско-Уральского военного округа (1991); «Бессмертный подвиг Маншук Маметовой» для Дома-музея Героя Советского Союза Маншук Маметовой в г. Уральске в Казахстане (1993); эскиза не осуществлённой диорамы «Пленение штаба 6-й немецкой армии во главе с фельдмаршалом Паулюсом» (1963-1964); эскиза не осуществленной диорамы «Разгром Михайловского гарнизона партизанами Дмитриевского отряда. 1943 год» («Бой в Клишино») для Дмитриевского краеведческого музея им. А.Ф. Вангейма (1985-1986).

#### **24) Андерсон В. Уоллес**

Скульптор.

Соавтор серии батальных диорам для Австралийского мемориального военного музея (1924-1927).

#### **25) Андрияка Николай Иванович (24.01. 1905 – 1977 гг.)**

Живописец, график. Заслуженный художник РСФСР. Художник Студии Военных Художников имени М.Б. Грекова (1946-1952).

Учился в Москве в студии Д.Н. Кардовского, в Ленинграде в Академии художеств у профессора А.И. Савинова. Участник Великой Отечественной войны с 1941.

Участвовал в работе над неосуществленным проектом панорамы «Сталинградская битва». С 1952 – преподаватель Московской средней художественной школы, в 1967-1977 – директор.

Соавтор диорам «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» и «Канун Берлинской операции. Бой на Одерском плацдарме» для Ленинградского Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (1948).

**26) Антохин Э.С.**

Автор и соавтор диорам «Зубры в Цуманской пуще» и «Стоянка мезолитической эпохи» для Волынского краеведческого музея в Луцке (1985).

**27) Аракчеев Борис Владимирович (19.04. 1926 г.р. – 11.03. 2013 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник Беларуси. Член Союза художников БССР (1964). Преподаватель Минского художественного училища имени А. Глебова.

Родился в деревне Трубаново Брейтовского района Ярославской области. Учился в Белорусском театральном-художественном институте (1953-1959). Участник художественных выставок с 1959.

Соавтор диорамы «Минский «котёл» для Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны (1971).

**28) Арнс Р.**

Живописец.

Автор диорамы «Нападение буров на британцев из засады» в Международном музее войны и мира в Люцерне (1902).

**29) Арутчян Михаил Аветович (06 (18).07. 1897 – 09.06. 1961 гг.)**

Живописец, график, художник театра и кино. Народный художник Армянской ССР (1958).

Родился в г. Шуше (Нагорный Карабах). Учился во ВХУТЕМАСе в Саратове (1918-1919), позднее – в Беолине и Париже. Один из основоположников армянского

театрально-декорационного искусства. Умер в Москве.

Соавтор диорам: «Леса Карело-Финской ССР» и «Освоение новых земель в Тунгутском районе» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве (1941).

### **30) Асадовский Деонид**

Живописец.

Соавтор диорамы «Освобождение деревни иконы танкистами генерала В.Т. Обухова» для музея в деревни Иконы Борисовского района Минской области (1980).

### **31) Асланов А.**

Соавтор диорам «Горловка. 17 декабря 1905 года» и «Бой за Саур-Могилу в августе 1943 года» в Донецком областном краеведческой музее (конец 1950-х – начало 1960-х)

### **32) Аутио А. Руди**

Соавтор диорамы «Экспедиция Левайса и Кларка» в Новом историческом музее Хелены, штат Монтана (1960-е).

### **33) Бабаев Мухаммед (1974 г.р.)**

Автор диорамы «Геоктепинская битва» для Национального музея «Геоктепе» в Туркменистане (2009).

**34) Бабанов С.Ф.**

Художник. Работал в Челябинском областном художественном фонде.

Соавтор диорамы «Казачий двор в конце XIX века с постройками» для Верхнеуральского районного краеведческого музея.

**35) Бабков Сергей Федорович (28.12. 1920 – 06.10. 1993 гг.)**

Живописец, график. Член Союза художников СССР (1952). Художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова в ленинградской группе маринистов.

Родился в городе Златоусте. Окончил среднюю художественную школу при Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1941). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Р.Р. Френца (1946-1952). Участник художественных выставок с 1939. С начала Великой Отечественной войны был мобилизован и направлен в Ленинградское артиллерийское училище. Воевал на Центральном и Брянском фронтах, на Курской дуге, во взятии Берлина. Войну окончил в звании старшего лейтенанта.

Дипломная работа – центральный фрагмент диорамы «Взятие Вороньей горы» («Прорыв немецкой обороны под Пулковом») (1952). Принимал участие в открытом конкурсе на создании эскиза диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1980).

**36) Балашов Владимир Васильевич (1955 г.р.)**

Живописец. Член Союза Художников Российской Федерации.

Под руководством Н. Ращектаева участвовал в создании диорамы «Последняя битва козличей с монголо-татарами» для Краеведческого музея Козельска (1988).

**37) Бантиков Андрей Сергеевич (23.10. 1914 – 2002 гг.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1952). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в деревне Ковригино Московской губернии в семье кадрового рабочего. Окончил семилетку (1930). С 1926 года занимался в Павлово-Посадской студии ИЗО у В. Рачинского, с 1932 на рабфаке ИЗО при Институте живописи, скульптуры и архитектуры у А.Д. Зайцева и с 1934 по 1940 у Б.В. Иогансона и А.И. Савинова. После окончания института – ассистент при мастерской Б.В. Иогансона. В 1940 – призван в Красную Армию. Прошел Великую Отечественную войну от солдата до комиссара батареи артиллерийского дивизиона под Ленинградом. В 1943 – тяжело ранен. После ранения назначен военным художником в Ленинградский окружной Дом офицеров. Участник выставок с 1939. Работал в батальном жанре, в жанре пейзажа и портрета. Выполнил серию этюдов во время плавания в Индию на теплоходе «Краснодар» (1956-1957). Преподавал в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной (1948-1951).

Участвовал в создании панорамы «Разгром немецко-фашистских войск на Волге» (1958-1963).

Соавтор диорамы «Ладожская трасса зимой 1941/1942 гг.» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х годов). Принимал участие в открытом конкурсе на создании эскиза диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1980).

### **38) Бастьен Альфред Жозеф Теодор (1873 – 07.06. 1955 гг.)**

Бельгийский живописец-баталист. Директор Брюссельской Академии Искусств (1928-1945). Директор Королевской Академии (1952-1955).

В 1891 учился в Брюссельской Академии Искусств. Участник Первой Мировой войны. В 1915 был ранен. Активно участвовал в благотворительной деятельности в помощь солдатам-инвалидам бельгийской армии, участникам войны. После Второй Мировой войны – член Коммунистической партии. Кавалер ордена Короны (1954).

Автор панорам: «Конго» (1913); «Битва при Йезере в 1914 году».

Автор диорамы «Битва при Маасе в 1914 году» в Королевском музее Армии и военной истории в Брюсселе (1937).

### **39) Бартошек В.**

Соавтор диорамы «Битва пражских студентов со шведами на Карловом мосту в 1648 году» в Праге (1891).

### **40) Батмунх Ч.**

Монгольский художник.

Соавтор диорамы «Совместная победа на Халхин-Голе в 1939 году» для Музея войны на Халхин-голе в Монголии (1980-е).

### **41) Беккер Людвиг (1808 – 29.04. 1861 гг.)**

Художник, путешественник и натуралист. Доктор философии. Член совета Викторианского общества изящных искусств (1856). Член совета Философского института Виктории (1859).

Родился в Дармштадте. В 1848 покинул Германию. Участник экспедиции Р. Бёрка, которая впервые пересекла Австралию с севера на юг. Умер от дизентерии.

Соавтор мувинг-диорамы «Викторианская исследовательская экспедиция» в Мельбурне (1862).

### **42) Белов Николай Иванович**

Живописец, график.

Живёт и работает в Твери.

Автор диорам «Ржев, 1942 год. Битва за высоту 200» и «Гибель 29-й армии в Мансуровских лесах зимой 1942 года» для Краеведческого музея Андреаполя (обе – 2003).

**43) Белокуров Константин Сергеевич (14(27). 1907 – 1983 гг.)**

Живописец.

Родился в Пензе. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры у Р.Р. Френца (1931-1939). Участник художественных выставок с 1939.

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939).

**44) Белоногов Николай Львович**

Художник, таксидермист.

Сотрудник Музея Арктики и Антарктики. Выполнил ряд биогрупп для Зоологического музея Куйбышевского государственного педагогического университета.

Соавтор диорамы «Арктический порт» для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде (1983).

**45) Беляев Борис Николаевич (01.05. 1900 – 1969 гг.)**

Художник предметного плана.

Родился в Москве. Учился в Промышленном училище (1910-1916) и Институте театрального искусства (1922-1925). В 1920-е рисовал для журнала «Осовиахим».



Художник-исполнитель и актер в театре МГСПС в Москве (1925-1930). Работал в Дирекции художественных выставок и панорам (1939-1955), в мастерской макетов Художественного Фонда СССР с 1956.

Участвовал в создании предметного плана панорам: «Оборона Царицына» для Музея Революции в Москве (1936), «Героическая оборона Царицына» (1940-1942); «Героическая оборона Сталинграда» на Всесоюзной художественной выставке в Москве (1949); восстановлении предметных планов панорам Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва» (1962).

Создатель предметных планов многих диорам, в том числе: «Кузнецкстрой» для Государственного Музея Революции СССР (1932-1934); «У Смольного» (1932-1934); «Восстановительный период» (1932-1934); «Днепрострой» (1932-1934); Зерносовхоз "Гигант"» (1932-1934); «Переход через Сиваш» для Музея Народов СССР (1935); «Бой под Каховкой» для Музея Народов СССР (1935); «Партизанская война в Сибири» («Партизанская оружейная мастерская в Сибири») для Государственного Музея Революции СССР (1935); «Волга-Москва» для павильона СССР на Международной выставке в Париже (1937); ряда диорам на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1939); «Ленин на Разливе» для Хабаровского краеведческого музея (1938); «Бои у озера Хасан» для Хабаровского дома Красной Армии (1939); «Освоение природных богатств Памира» для выставки изобразительного искусства Таджикской ССР в Государственном Музее восточных культур в Москве (1941); серии из 26 диорам «Великая Отечественная война» в выставочном зале производственного комбината Художественного фонда СССР (1942); ряда диорам Военно-медицинского музея Министерства обороны в Ленинграде, в том числе «Батальон аэродромного обслуживания» (1940-е); «Станок Курейка» для Государственного Музея Революции СССР (1950); «Баррикада на Пименовской улице в 1905 году» и «Бой у Никитских ворот в Москве в ноябре 1917 года» (1957) для Музея истории и реконструкции города Москвы; «Подземные работы русских сапёров при осаде Севастополя в 1854-1855 годах» для Музея-

панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855 годов» (1958).

#### **46) Беретти**

Соавтор диорамы «Коронация императора Александра III» в Петербурге на Литейной улице, д. 52 (1884).

#### **47) Березин И.Ю.**

Соавтор диорам «Рельсовая война (Разгром железнодорожной станции Мшинская)», «Бой партизан на реке Сороть» и «Лагерь подпольного центра» для Музея обороны Ленинграда (середина 1940-х).

#### **48) Бернингер Эдмунд**

Соавтор диорамы «Пожар Рима в правление Нерона» в Стеклянном дворце Лейпцига (1886).

#### **49) Бирман Карл**

Участвовал в написании диорам у К. Гропиуса.

#### **50) Блинков Александр Александрович (12(25).01. 1911 – 1995 гг.)**

Живописец, график. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Член Союза художников СССР. Доцент кафедры живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища (1950).

Родился на Украине в небольшом городке Лозовая, Харьковской губернии. Окончил

Академию художеств, мастерскую батальной живописи Р.Р. Френца (1939). Участник Финляндской войны (1939-1940). Мастер спорта по стендовой стрельбе. 23 июня 1941 добровольцем вступил в народное ополчение и несколько месяцев был на передовой командиром батареи под Павловском, но вскоре из-за травмы руки, полученной ещё в детстве, его отправили в тыл в распоряжение Ленинградского Союза художников. В марте 1942 Ленинградским штабом партизанского движения был направлен как художник-баталист в партизанский край. Постоянно делал зарисовки и продолжал вести дневник, выходил на боевые задания, участвовал в засадах, принимал участие в подрыве немецких эшелонов и в налётах на железной дороге. Работал в Музее Оборона Ленинграда, занимался оформлением партизанского зала (1944). Преподавал живопись в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И. Мухомовой, в первые годы – на факультете монументальной живописи, где был деканом факультета, а затем перешёл на кафедру общей живописи (1949-1979).

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939). Автор и соавтор диорам: «Рельсовая война (Разгром железнодорожной станции Мшинская)» и «Бой партизан на реке Сорочь» – обе для Музея Оборона Ленинграда (1943); «Сталинградская переправа» (1947); «Взятие Зимнего» для Музея Революции в Ленинграде (1957); «Моряки в Сталинградской битве» для Центрального Военно-Морского музея Ленинграда (1962); «Острая Могила (Оборона Луганска в 1919 году)» для Луганского областного краеведческого музея (1978); «Бой у станции Родаково» для Музея К.Е. Ворошилова в Ворошиловграде (1983); «Восстание крестьян в Мартыновке в 1820 году» для Днепропетровского краеведческого музея (1983), «Рыси» для Комитета по лесохозяйству Ленинградской области (1984), «Гуси прилетели» для Музея Лишно (1988).

**51) Бобровников Леонид**

Скульптор.

Принимал участие в работе над диорамой «Волочаевский бой» для Памятника-музея на станции Волочаевка (1952).

**52) Богаевский Константин Фёдорович (12 (24).01. 1872 – 17.02. 1943 гг.)**

Живописец, график. Представитель символизма, создатель оригинального эпически-романтического стиля пейзажа восточной части Крыма – Киммерии.

Родился в Феодосии в семье чиновника. В гимназические годы посещал мастерскую И.К. Айвазовского и занимался под руководством его ученика, местного живописца А.И. Фесслера. Учился в петербургской Академии художеств под руководством А.И. Куинджи (1891-1897). Посетил Германию и Францию (1897). Весной 1898 совершил путешествие в Италию, где познакомился с картинами Клода Лоррена, ставшего ещё одним его учителем. Посетил Италию и Грецию (1907-1908). Член объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет».

Участник художественных выставок с 1898 в «Новом обществе художников», являясь одним из его основателей, в «Московском товариществе художников», «Союзе русских художников» и «Мире Искусства». В 1906 участвовал в "Exposition del Art Russe", устроенной С.П. Дягилевым в Париже при Salon d'Automne. В советский период продолжал прежние крымские циклы, также писал индустриальные ландшафты. Погиб в Феодосии при взрыве авиабомбы.

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Днепрострой» (1932-1934).

**53) Богданов В.М.**

Живописец.

Соавтор диорамы «Битва под Москвой. 1941 год» на Международной выставке «Мемориал-2011» в Манеже 22-25 июня 2011 и на выставке «Время незабвенное...», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 года, в Манеже 20 апреля – 13 мая 2012 (2011).

**54) Бойцов В.М.**

Реставратор диорамы «Казачий двор в конце XIX века с постройками» Верхнеуральского краеведческого музея.

**55) Бонбле Л.**

Художник-участник создания цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

**56) Боне**

Художник-участник создания цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

**57) Бордиченко Василий Фёдорович (28.02. (12.03.) 1897 – 1982 г.г.)**

Живописец, монументалист, книжный график и иллюстратор. Член Союза художников СССР (1932). Заведующий кафедрой монументально-декоративной живописи в Московском высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановское) (1948). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в г. Армавире Кубанской области. Окончил Ростовское художественное училище (1920). Учился в Академии художеств, затем в студии Н.Д. Кардовского. Преподавал детский творческий труд и изобразительное искусство в Медико-

педагогической клинике Наркомпроса.

Принимал участие в проекте не осуществленной диорамы «Оборона Царицына» (1932). Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Восстановительный период» (1934).

**58) Борейко Сергей Николаевич (1912 – ?)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Соавтор диорамы «Освобождение Тернополя в 1944 году» для Тернопольского областного краеведческого музея (1960).

**59) Браун Белмор (1880-1954 гг.)**

Известный американский художник, писатель, путешественник, альпинист. Член Национальной академии дизайна.

Родился в Томпкинсвилле, штат Нью-Йорк. Учился в Нью-йоркской школе искусств и в Академии Джулиана в Париже. С 1930 – директор школы искусств в Санта-Барбаре.

Автор пейзажно-анималистических диорам.

**60) Брахт Ойген Феликс Проспер (1842 – 1921 гг.)**

Живописец-панорамист и пейзажист. Профессор Берлинской академии художеств.

Ученик Ширмера. В 1880-е создал ряд псевдоромантических пейзажей. Автор и соавтор нескольких панорам и диорам, в том числе диорамы «Охота на слонов в Кассаи» в Берлине (1886).

**61) Брукнер Макс (1836 – 1919 г.г.)**

Соавтор диорамы с «двойным эффектом» «Рим» (1880) для спектакля Христиана Дитриха Граббе «Дон Жуан и Фауст».

**62) Брукнер Готтхольд (1844 – 1892 г.г.)**

Соавтор диорамы с «двойным эффектом» «Рим» (1880) для спектакля Христиана Дитриха Граббе «Дон Жуан и Фауст».

**63) Бургесс Билл**

Американский художник.

В начале XXI в. создал диораму «Конфедераты» для Музея штата Теннесси в Нешвиле.

**64) Бурлай Алексей Петрович (29.07. 1918 – 17.06. 2000 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1950). Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1957). Лауреат Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая (1960).

Родился в селе Аристокполь Днепропетровской области. Окончил авиационный техникум (1938), работал конструктором. Учился в Пермском художественном училище у А.Б. Бриндарова, И.К. Гаврилова (1938-1940). Жил и работал в Казани (1948-1962), в Волгограде (с 1963). Участник художественных выставок с 1947.

Автор диорамы «2 сентября 1942 г. Сталинград».

**65) Бут Николай Яковлевич (21.04. 1928 – 17.11. 1989 гг.)**

Живописец. Народный Художник РСФСР. Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР. Лауреат Государственной премии Украинской ССР им. Т.Г. Шевченко. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова.

Родился на хуторе Погожа Криница Сумской области. Во время Великой Отечественной войны жил в Таганроге, где и пристрастился к рисованию. Первым его учителем был местный самодеятельный художник. Увлекался романтикой минувшей войны, страницами истории борьбы за свободу русского и украинского народов. Определённую роль в его творчестве сыграли рассказы отца, участника Гражданской войны. Учился в Ростовском художественном училище (1945-1949), в художественных институтах Москвы и Харькова (1949-1957). Участник художественных выставок с 1949. Став студентом Суриковского института в Москве, одновременно учился и в театральном. В 1956, когда шла подготовка к Московскому Всемирному фестивалю молодежи и студентов, участвовал в Конкурсах чтецов, где с успехом исполнял отрывки из поэмы Т.Г. Шевченко «Гайдамаки» и из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Пройдя заключительный всесоюзный конкурс в Москве, получил на нём серебряную медаль и после этого был официально приглашён работать в Киевский академический театр имени И. Франко, но в последний момент отказался от актёрской карьеры и остался художником. Широкую известность Н.Я. Буту принесли циклы его картин о защитниках Брестской крепости и героях Аджимушкай.

Участвовал в воссоздании панорамы «Бородинская битва» в Москве (1967). Соавтор панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде (1981).

Автор и соавтор диорам: «Битва за Днепр в районе Войсковое-Вовниги» для Областного краеведческого музея Днепропетровска (1975); «Битва за Перекоп. Штурм г. Армянска» для музея 126-й Горловской дважды Краснознаменной ордена Суворова II-й степени стрелковой дивизии в Симферополе (1979); «Огненная дуга» для Музея-диорамы в Белгороде (1987).



**66) Бутон Шарль-Мари (1781 – 1853 гг.)**

Французский театральный художник. С 1822 совместно с Дагерром, будучи его компаньоном и соавтором, открыл Диораму в Париже.

**67) Бучкин Пётр Дмитриевич (1886 – 1965 гг.)**

График, живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956).

Родился в деревне Софроново Тверской губернии. В тринадцать лет стал учеником угличских иконописцев Якова Богомаза и В.М. Клевцова. В 1899 после успешного окончания Угличского городского училища впервые приехал в Петербург и продолжил обучение в Училище технического рисования барона Штиглица. Пройдя общий курс, своей специальностью избирает ксилографию и офорт, по классу которых преподавал действительный член Академии художеств В.В. Матэ. Одновременно посещает декорационную мастерскую, руководимую директором императорских театров П.Б. Ламбиным. С 1904 – вольнослушатель Академии художеств, совмещает учёбу с работой в многочисленных журналах столицы. Ученик И.Е. Репина и Ю.Ю. Клевера. Пенсионер Академии художеств (1912-1914). Побывал в Берлине, Париже, Риме, Пизе, Флоренции, Милане, Турине, Вероне. Член Общества имени А.И. Куинджи (1914). Руководитель графического отдела в Художественном училище (б. Штиглица) (1918). Заведующий художественно-технической редакцией детского издательства «Радуга» (1921-1930). Доцент, затем профессор кафедры рисунка в Академии художеств (1936-1940). В годы Великой Отечественной войны – в блокадном Ленинграде и в эвакуации – в Угличе. Заведующий кафедрой монументальной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой (1947-1965). Издал книгу воспоминаний «О том, что в памяти. Записки художника» (Л., 1962).

Под руководством Р.Р. Френца работал над диорамой «Штурм Зимнего» для

Городского сада отдыха Ленинграда (1929) и над проектом не осуществлённой диорамы «Штурм Зимнего» (1932).

**68) Бучкури Александр Алексеевич (18.11. 1870 – 05.08. 1942 гг.)**

Живописец, график.

Родился в слободе Бутурлиновка Бобровского уезда Воронежской губернии, в семье таганрогского купца, грека турецкого подданства. С раннего детства жил в доме отчима А.И. Михельсона. Рано пристрастился к рисованию. В 1884 семья переехала в Воронеж. В 1893 поступил в Воронежскую школу любителей рисования, где учился у Л.Г. Соловьева. Учился в Тенишевских мастерских у И.Е. Репина (1898), в Высшем художественном училище при Академии художеств в мастерской И.Е. Репина (1899-1904). Участник многочисленных выставок. В 1907 вместе с женой В.И. Епифановой уезжает в Воронеж, где в селе Подгорном устраивает мастерскую. Преподавал в Воронежской рисовальной школе, с 1919 – в Свободных художественных мастерских, а с 1925 – в Художественном техникуме, где пользовался огромным авторитетом у учащихся. Погиб во время немецкой оккупации Воронежа.

Соавтор диорамы «Полтавский бой» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**69) Быстров Николай Николаевич (1941 г.р.)**

Живописец, баталист. Член Союза художников СССР (1978). Член Союза художников России. Член Гильдии живописцев города Санкт-Петербурга.

Учился в Ленинградском государственном институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина на факультете искусствоведения, одновременно работал в Ленинградском художественном фонде (комбинат ДПИ и С) (1960-1970). Учился в Высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной на

кафедре монументально-декоративной живописи (1970-1975). Участник художественных выставок с 1960-х. Работал в системе Художественного фонда в цехе творческой живописи КЖОИ (1980-е).

Соавтор диорамы «Арктический порт» для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде (1983).

**70) Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (31.01. (12.02.) 1872 – 18.06. 1957 гг.)**

Живописец-пейзажист.

Родился в селе Крынки близ Бельничей (ныне Могилёвская область, Беларусь) в семье помещика. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко (1885–1889) и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1889–1897) у И.М. Прянишникова, С.А. Коровина и В.Д. Поленова. Был членом «Товарищества передвижников», «Союза русских художников», Общества имени А.И. Куинджи. Член Ассоциации Художников Революционной России (АХРР) и Союза советских художников (ССХ). Продолжил традицию импрессионистического пейзажа. Не раз ездил в творческие командировки с заданием запечатлеть различные «стройки коммунизма». Посмертно вышла его мемуарно-очерковая книга «Из записок художника» (1958).

Соавтор проекта не осуществлённой панорамы «Героическая оборона Царицына» (1940-1942).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Зерносовхоз "Гигант"» (1932-1934).

**71) Ванг Ксиаошу**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Битва на Хумен море» для мемориала морской войны Хумен

(1999).

**72) Ванг Ксики**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008).

**73) Варення Николай Романович (25.10. (07.11.) 1917 – 2001 гг.)**

Живописец. Член Союза Художников СССР.

Родился в селе Калиново (Украина). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры у Б.В. Иогансона и Р.Р. Френца (1946-1952). Участник художественных выставок с 1954. Жил в Косове до 1961. Преподавал в Косовском училище прикладного искусства (1953-1961).

Исполнитель диорамы «Подвиг на Днепре (Лютежский плацдарм)» для Музея боевой славы Ивано-Франковска (1968).

**74) Ваппманнсберг Бартоломео (15.12. 1894 – 02.02. 1984 гг.)**

Родился в Приене (Бавария). Работал церковным художником в Альтёттингге (1914-1916). Учился в Государственной Школе Искусств и в частной школе Генриха Книрра в Мюнхене (1914-1916), в Академии Изящных Искусств в Мюнхене (1921-1924). В 1926 основал студию в Мюнхене, после II-й Мировой войны переехал в Приен.

Соавтор диорамы «Вифлеем» в городе Айнзидельн в Швейцарии (1953).

**75) Василевич Виктор Павлович (10.10. 1937 – 2011 гг.)**

Живописец. Член Союза художников России. Член правления Союза художников.

Родился в Днепродзержинске в семье инженера. Был принят без экзаменов в среднюю художественную школу при Украинской Академии художеств в Киеве. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у И.А. Серебряного (1958-1962).

Автор диорамы «28-я армия на Астраханском направлении» для Музея боевой славы в Астрахани (1988).

### **76) Васкес Карлос**

Соавтор серии диорам из истории Дон-Кихота на Всемирной выставке в Барселоне (1929).

### **77) Вашингтон Георг**

Бельгийский художник.

Автор панорамы «Горжественное вступление русских войск в покоренный ими г. Карс 8 ноября 1877 г.» (1882).

Автор диорамы «Штурм форта Карадаг» (1882).

### **78) Вернер Антон фон (1843 – 1915 гг.)**

Живописец. Профессор Берлинской Академии художеств.

Родился в Франкфурте-на-Одере. Сын столяра. Сначала был театральным художником. Друг поэта Шефеля, вместе с ним путешествовал по Италии, иллюстрировал его произведения. В 1859 поступил в Берлинскую Академию художеств, в 1862 в Карлсруэ учился у Шредтера и Лессинга. Во время Франко-прусской войны находился в главной ставке в Версале. В 1875 стал директором

Высшей художественной школы.

Автор панорамы «Битва при Седане» (1883).

Автор диорам «Переговоры о капитуляции в Доншери с 1 на 2 сентября 1870 года», «Встреча Бисмарка с Наполеоном III 2 сентября 1870 года» и «Генерал Рейль вручает королю Вильгельму письмо от Наполеона III» (1884-1885 г.г.)

### **79) Вещилов Константин Александрович (15.05. 1878 – 04.04. 1945 гг.)**

Живописец, график, сценограф. Действительный член Академии художеств (1916).

Родился в Санкт-Петербурге в купеческой семье. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1893-1896), Рисовальной школе княгини М.К. Тенишевой. В 1898 поступил в Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при Академии художеств, занимался в мастерской И.Е. Репина. Параллельно являлся слушателем Высших художественно-педагогических курсов при Академии художеств (1902-1903). В 1904 получил звание художника и право пенсионерской поездки за границу. Жил в Италии и Франции (1905-1906). Постоянный экспонент и член Общества русских акварелистов (1904-1917). В 1908 окончил Археологический институт. В 1912 совершил путешествия в Египет, Палестину, Италию и Францию. С 1912 состоял художником в Морском министерстве. С 1910 занимался сценографией для театров Литературно-художественного общества, Музыкальной драмы. Участвовал в выставках Товарищества художников и Общества имени А.И. Куинджи. В 1922 эмигрировал во Францию, жил в Париже. Работал в Русском интимном театре Д. Кировой (1928-1930). С 1933 – член правления секции художников при Союзе деятелей русского искусства во Франции. Участник многих групповых выставок русского искусства за рубежом. В середине 1930-х переехал в США, организовал персональную выставку в галерее «Метрополитен» в Нью-Йорке.

Соавтор диорамы «Основание Петербурга» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**80) Виеланд Х.Б.**

Живописец.

Автор диорам «Штурм финляндцами Горного Дубняка (Плевна, 1877 г.)» и «Оборона перевала в высокогорье с пулемётом» в Международном музее войны и мира в Люцерне (1902).

**81) Вила Прадес Хулио (1873 – 1930 гг.)**

Живописец.

Родился в Валенсии. Учился в Школе Искусств Сан Карлоса в Валенсии у Х. Аграсота, Х. Пеиро и Ф.Д. Маркуеса. Позже переехал в Мадрид, учился в мастерской Х. Соролья (1893-1904). Путешествовал в Аргентину, по другим странам Латинской Америки.

Автор диорамы «Битва при Айакучо» (1928).

**82) Вилле Фриц фон (1860 – 1941)**

Автор диорамы «Индийский сад» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**83) Вилли В.Л. (1851 – 1931)**

Живописец.

Автор диорамы «Битва при Трафальгаре в 1805 году» для Королевского военно-морского музея в Портсмуте (1929-1930).

**84) Вильбергс Христиан**

Живописец.

Соавтор диорамы «Парфенон» для Выставочного парка страны на Лехт-вокзале в Берлине (1886).

**85) Витрик П.П.**

Скульптор.

Соавтор диорамы «1812 год. Формирование И.П. Котляревским 5-го конного полка в селе Горошине» для Полтавского областного краеведческого музея (1960-е).

**86) Витсхас Георг**

Автор диорамы «Японский сад» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**87) Влазнев Аркадий Владимирович (1933 – 1989 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1964). Участник всесоюзных, зональных, областных и международных выставок. Директор художественно-производственных мастерских г. Курска.

Автор диорам «Бой кировского полка и бронепоезда № 15 «Бесстрашный» в 1941 году на окраине Курска» для Музея истории локомотивного депо Курска (1987) и диорамы «Партизанский бой. 1942 год» для Музея-заповедника «Большой Дуб» (1989).

**88) Власов Василий Адрианович (16.05. 1905 – ?)**

График.



Родился в Петербурге. Учился во Вхутемне в Ленинграде (1925-1927). Участник художественных выставок с 1935. Преподавал в Уфимском художественном техникуме (1932-1933), Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (1933-1938), Институте живописи, скульптуры и архитектуры (1944-1946), Студии при Ленинградском доме кино (1946-1952).

Соавтор диорам «Рельсовая война (Разгром железнодорожной станции Мшинская)», «Бой партизан на реке Сорочь» и «Лагерь подпольного центра» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х).

### **89) Войцеховский Михаил Владимирович (23.07. 1931 г.р.)**

Художник прикладного искусства, скульптор.

Родился в Ленинграде. Учился в Ленинградской средней художественной школе у В.Н. Китайгородской (1946-1950).

Автор диорам «Взятие станции Суковкино частями Красной Армии» для Музея Революции Ленинграда (1956-1957) и «Фейерверк на Неве в 1702 году» для Музея истории Ленинграда (1958).

### **90) Волошин М.**

Автор диорам «Жертвоприношения богу войны» и «Внешний вид укрепления, находившегося на Совутиной скале» для Краеведческого музея Запорожья (1960-е – нач. 1970-х).

### **91) Ву Квинлин**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции

Хебей (2005).

**92) Вустман**

Автор диорамы «Остров Св. Елены» (1848).

**93) Гао Кван**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Битва у озера Ли Гоу» в Беджинге (1988).

**94) Гариков Юрий Александрович (07.04. 1941 г.р.)**

Живописец.

Учился в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, в мастерской профессора А.Д. Зайцева. Дипломная работа «Родная земля» была отмечена оценкой «отлично». Член Ленинградского отделения Союза Художников (1973). Долгие годы преподавал в Художественном училище имени В.А. Серова и Педагогическом институте имени А.И. Герцена.

Соавтор диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» для музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1985).

**95) Гарнье Жюль Арсен (1847 – 1889 гг.)**

Живописец.

Окончил Парижское училище изящных искусств, потом учился в студии Ж.-Л. Жерома. Автор рисунков книг.

Автор панорамы «Константинополь» (1882).

Автор диорамы, изображавшей эпизод войны 1801 года между Англией и Данией (1882).

**96) Гейслер**

Автор диорамы «Пожар Москвы» (1846).

**97) Гелльгреве**

Живописец.

Соавтор диорамы «Пожар Рима при Нероне» в Берлине (1890).

**98) Генадиев Б.**

Живописец.

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939).

**99) Генц Вильгельм Карл (09.12. 1822 – 23.08. 1890 гг.)**

Живописец. Профессор живописи.

Учился в Берлинской академии художеств, в Антверпене и Париже. Много путешествовал: Англия, Австрия, Мальта, Испания, Греция, Марокко, Египет, Ближний Восток.

Соавтор диорамы «Генри М. Стенли в Конго» в Берлине (1886).

**100) Герварт**

Живописец. Ученик Вильберга.

Соавтор диорамы «Пожар Рима при Нероне» в Берлине (1890).

**101) Гладков Владимир (12.05. 1947 г.р.)**

Художник-оформитель. Член Союза художников. Член Международного Союза дизайнеров.

Родился в городе Ташаузе (Туркменистан). Художественное образование получил в Ташкенте у И.Я. Соколова (1976). С 2002 живет и работает в Минске. С 1978 оформил около 30 музеев, главным образом в Узбекистане.

Автор диорамы в Музее воды в Бухаре (1990-е).

**102) Глива Н.Х.**

Автор диорамы «Разгром немецкого авангарда у д. Кутняны 3 июля 1941 года» для Музея боевой славы г. Полоцка.

**103) Головешкин Б.**

Автор диорамы «Полесье» для Брестского областного краеведческого музея (1960-е – начало 1970-х).

**104) Голощапов Иван Терентьевич (1927 г.р.)**

Живописец, скульптор.

Родился в г. Сталино (Донецке). Участник выставок с 1960-х гг.

Автор диорамы «Штурм Саур-Могилы (Миусская операция, Миус-фронт), 1943

год».

**105) Голуб Владимир (1953 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников Белорусской ССР (1985).

Родился в Слуцке. Проживает в Вильнюсе. В 1971 окончил Республиканскую школу искусств им. Ахремчика в Минске. В 1977 окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, отделение живописи. С 1978 принимает участие в областных, республиканских, зарубежных и международных выставках.

Автор диорамы «Оборона Гродно в июне 1941 года» для Историко-археологического музея Гродно (конец 1970-х).

**106) Гомбоев Доржи Гомбоевич (31.03. 1939 г.р.)**

Живописец, график. Член Союза художников России (2010). Отличник народного просвещения Российской Федерации (1993).

Родился в селе Цокто-Хангил Агинского Бурят-Монгольского национального округа Читинской области. Окончил Ленинградское художественно-графическое училище им. В.А. Серова (1963) и художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института (1984). Участник художественных выставок с 1972. Преподаватель Агинского педагогического училища (ныне Агинский филиал Забайкальского государственного педагогического университета) (1963-2002).

Автор диорамы «Битва на Халхин-голе» для Военно-исторического музея Дома офицеров в Чите.

**107) Гондри Жюль**

Автор диорам для Универсальной Международной выставки 1913 года в Генте: «2 апреля 1302 года», «5 июня 1488 – 13 июня 1489 года», «11 ноября 1576 года», «5 июля 1708 года», «2 августа 1825 года».

**108) Гончаренко Сергей Иванович (17.08. 1944 г.р.)**

Живописец. Член Национального Союза художников Украины (1985). Лауреат Государственной премии УССР в области науки и техники (1983).

Родился в Киеве. Окончил Киевский государственный художественный институт у М. Хмелько и В. Шаталина (1972).

Автор и соавтор диорам «Оборона Киева. 1941 год»; «Чернобыльская авария» (1990); «Корсуньская битва 1648 года» для Историко-краеведческого музея Корсунь-Шевченковска (1995); «Михайловский собор в XI-XII вв.» (2001); «Вид Бердянска в середине XIX века» для Музея истории Бердянска (2005).

**109) Горбунов Игорь Васильевич (1953 г.р.)**

Живописец. Член Национального Союза художников Беларуси. Кандидат искусствоведения (2005).

Учился в Витебском государственном педагогическом институте им. С.М. Кирова (1973-1979). Служил в Военно-Морском флоте в Балтийске. Доцент художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П.М. Машерова (1987-1990). Преподаватель истории мирового искусства Витебского государственного технологического колледжа.

Автор диорам: «Переход флотилии кораблей из Таллинна в Кронштадт» для Музея дивизии ракетных кораблей в Калининграде (1983); «Героическая оборона Таллинна 31 июля 1941 года» для Музея истории Калининградского Высшего Военно-Морского училища (1983-1985); «Бой под Островно 26 июля 1812 года» для

Бешенковического историко-краеведческого музея (1986-1987); «Бой на перевале Саланг» (1992-1993) в Борисове; «Торжественное шествие в честь открытия Шкловского благородного училища 22 сентября 1793 года» и «Ставка Николая II в Могилеве. 1916 год» для Могилевского областного краеведческого музея (1999-2001); «Подстанция ПС-330» для Музея витебской энергосистемы (2003); «Нитка жизни» для Музея Афганской войны в Гродно (2003); «Подрыв моста на реке Дрисса в августе 1944 года» Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны (2004).

**110) Горелов Гавриил Никитич (22.03. (03.04.) 1880 – 1966 гг.)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947). Действительный член Академии художеств СССР. Лауреат Сталинской премии (1950).

Родился в селе Покровское Московской губернии. Учился в Пензенском художественном училище у К.А. Савицкого (1898-1903), в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге у И.Е. Репина, Ф.А. Рубо и П.П. Чистякова (1903-1911). После окончания Академии был удостоен пенсионерской премии на поездку в Германию, Францию и Италию (1911-1914). Преподавал в Харьковском художественном училище (1914), в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 года (1937-1938).

За картину «Осмеяние еретиков» награждён золотой медалью Международной художественной выставки в Мюнхене (1909). Награжден серебряной медалью Международной выставки в Париже (1937). С 1904 участник и экспонент Товарищества Передвижных Художественных Выставок, Товарищества южно-русских художников (1906-1909), Ассоциации Художников Революционной России (АХРР) (1925-1926), Союза советских художников (ССХ) (1930-1932).

Автор панорамы «Оборона Тулы в 1941 году» (не ранее 1943 – не позднее 1945; место демонстрации неизвестно; местонахождение неизвестно).

Соавтор диорам «Рождество Христово» для павильона в саду Народного дома Санкт-Петербурга (начало 1900-х), «Выход Нижегородского ополчения в Москву против поляков» и «Пожар Москвы в 1812 году» в здании цирка братьев Никитиных в Казани и военном манеже в Нижнем Новгороде (1911).

Принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Штурм Перекопа» (1932). Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Колхоз» (1932-1934). Соавтор проекта не осуществлённой панорамы «Штурм Перекопа» (1935) и диорамы «Бой у Чонгарского моста» для панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1934-1942).

**111) Горенбург Николай Карлович (03.08. 1874 – 1920 гг.)**

Живописец.

Родился в Саратове. Окончил Александро-Мариинское реальное училище. Учился в Петербургской Академии художеств у И.Е. Репина (1900-1907). Преподавал в классах рисования и живописи Томского общества любителей художеств.

Соавтор диорамы «Дедушка русского флота» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**112) Горпенко Анатолий Андреевич (01.03.(14.03.) 1916 – 1980 гг.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1939-1962). Дважды лауреат Сталинской премии (1949, 1950)

Родился в Харькове. Закончил ФЗУ, работал в Харьковском театре оперетты учеником художника-декоратора. Учился в Харьковском художественном институте у Н.С. Самокиша, С.М. Прохорова, А.А. Кокеля (1935-1939). Перед Великой Отечественной войной был призван на службу в Красную Армию. Во время Великой Отечественной войны – военный художник.

Соавтор эскиза и макета панорамы «Сталинградская битва» (1950). Соавтор



панорамы «Волочаевская битва» для Хабаровского краеведческого музея (1975).  
Соавтор диорам: «Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга в 1943 году» (1945); «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» для Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде (1948); «Полтавская битва» для Музея истории Полтавской битвы в Полтаве (1958); «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой у станции Крюково. 1941 год» для Московского областного краеведческого музея в Истре (1966); эскиза не осуществлённой диорамы «Пленение штаба 6-й немецкой армии во главе с фельдмаршалом Паулюсом» (1963-1964).

### **113) Грабовский Иван Михайлович (1878 – 1922 гг.)**

Учился в Петербургской Академии художеств у И.Е. Репина (1895-1902).  
Соавтор диорамы «Петр I на Лахте» в Летнем Саду Петербурга (1903).

### **114) Гранди Василий Иванович (30.01.(11.02) 1890 – 05.07. 1970 гг.)**

Живописец, график.

Родился в городе Льгов Курской губернии. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у Н.К. Рериха, А.А. Рылова, Н.С. Самокиша (1909-1915).  
Участник выставок с 1915. Экспонировал свои работы на выставках Объединения художников имени И.Е. Репина (1929), общества «Жар-цвет» (1929) и других. Жил в Москве, работал в области станковой и монументально-декоративной живописи.  
Участвовал в восстановлении панорам «Оборона Севастополя», «Бородинская битва».

Соавтор диорам: «Крестьянское восстание в Симбирской губернии в 1839 году» для Государственного Исторического музея в Москве (1951); «Бой у Никитских ворот в Москве в ноябре 1917 года» для Музея истории и реконструкции города Москвы

(1957); «Подземные работы русских сапёров при осаде Севастополя в 1854-1855 годах» для Музея-панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» (1958).

### **115) Греков Митрофан Борисович (03(15).06. 1882 – 27.11. 1934 гг.)**

Живописец. Основоположник советской батальной и панорамно-диорамной живописи.

Родился на хуторе Шарпаевка Яновской волости Области Войска Донского (ныне – Ростовская область) в семье хорунжего. Учился в Одесской художественном училище у К.К. Костанди (1898-1903), оттуда, по рекомендации, без экзаменов, – в Академии художеств у И.Е. Репина и Ф.А. Рубо (1903-1911). Под руководством Ф.А. Рубо реставрировал панорамы «Штурм аула Ахульго» и «Оборона Севастополя». Участник выставок с 1907. Дважды награждался премией имени А.И. Куинджи. С 1912 призван в армию, с 1914-го – участник Первой Мировой войны в чине урядника. С марта 1917, уволенный из армии после контузии, жил в Новочеркасске. В ноябре 1920 добровольно вступил в Красную Армию на кавалерийские Пензенские курсы и возглавил красноармейский художественный кружок. Лично знакомится с командирами Первой конной армии – С.М. Будённым и К.Е. Ворошиловым, и получает от них поддержку. Член Ассоциации Художников Революционной России (АХРР). С 1931 живёт и работает в Москве. Умер в Севастополя во время работы над проектом панорамы «Штурм Перекопа». Создал более 300 работ. Имя М.Б. Грекова было присвоено Студии военных художников, образованной в 1934 в Москве приказом К.Е. Ворошилова.

Автор и соавтор диорам: «Рождество Христово» для павильона в саду Народного дома С-Петербурга (начало 1900-х); «Взятие Ростова» для Азово-Черноморского музея в Ростове-на-Дону (1929); автор проектов не осуществлённых диорам: «Егорлыкский бой» (1931), «Оборона Царицына» (1932-1934), «Памятник Первой конной» (1934).

**116) Грив Д.Х.**

Автор диорамы для постановки «Арлекин и старая бабушка Гуртон» в Друри-Лейн (1836).

**117) Грив Томас**

Соавтор серии диорам «Кампании Веллингтона» в Лондоне (1852).

**118) Григорьев Александр Владимирович (1891 – 25.08. 1968 гг.)**

Живописец.

Родился в семье народного учителя. Сначала получил сельскохозяйственное и педагогическое образование. Учился в Казанском художественном училище, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1910 был арестован за политическую работу. Один из организаторов Ассоциации Художников Революционной России (АХРР), председателем которой был в течение семи лет. В 1930 по его предложению был создан Союз советских художников (ССХ). Организовал в Козьмодемьянске музей, носящий его имя. В конце 1930-х репрессирован. Реабилитирован. Умер в Тарусе. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Принимал участие в создании проекта не осуществленных диорам «Восстановительный период» и «Днепрострой» (1932). Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Зерносовхоз "Гигант"» (1932-1934).

**119) Григорьев И.М.**

Соавтор диорамы «Чесменская победа» для Военно-Морского музея Ленинграда (1977).

**120) Гропиус Карл Вильгельм (1793 – 1870 г.г.)**

Декоратор.

Образование получил в Берлине, путешествовал в Германии, Швейцарии, Италии, Греции, делал зарисовки местностей, архитектурных памятников. Совершенствовался в Париже, где в 1822 вместе с Дагерром и Бутоном устраивал диорамы. В 1827 открыл в Берлине первую диораму и постоянную художественную выставку.

**121) Гропиус Пауль (1821 – 1888 г.г.)**

Живописец.

Сын Карла Гропиуса. Вместе с отцом писал диорамы в Берлине.

**122) Дагерр Луи Жак Манде (18.11. 1787 – 10.07. 1851 гг.)**

Живописец. Театральный художник-декоратор, изобретатель диорамы и фотографии.

Родился в деревне Кормеи-ан-Паризи близ Аржантейля в семье мелкого чиновника. В 1792 семья переехала в Орлеан. Там юный Дагерр некоторое время посещал народную школу, а затем был отдан в общественную рисовальную школу. Когда ему исполнилось 16 лет, отец отвёз его в Париж и устроил учеником в мастерскую театрального декоратора Оперы Деготти. Ещё будучи учеником, он становится известен как талантливый и оригинальный художник-декоратор, и ему, несмотря на молодость, начинают поручать самостоятельную работу. Однако работа в театре

мало удовлетворяла Дагерра. Будучи по натуре человеком весьма честолюбивым, он ищет своему таланту такое применение, которое принесло бы ему широкую известность и материальный достаток. Уйдя из Оперы, Дагерр какое-то время помогает живописцу Пьеру Прево писать очень модные в то время грандиозные и красочные видовые панорамы Афин, Рима, Лондона и других достопримечательных мест. 25 апреля 1821 Дагерр и Шарль-Мари Бутон подписали соглашение о создании диорамы. Диорама открылась 11 июля 1822.

С 1822 по 1830-е демонстрировались следующие диорамы: «Долина Зарнен», «Порт Брест», «Часовня Холируд», «Часовня в Рослине», «Часовня Троицы в Кентерберийском соборе», «Шартрский собор», «Город Руан», «Окрестности Парижа», «Вид Парижа с Монмартра», «Эдинбург во время пожара», «Руины в тумане», «Тирольская деревня», «Гора Св. Готард», «Пиза», «Проповеди в Санта-Мария Нуова в Испании», «Вид Венеции» и другие.

### **123) Дамба Л.**

Монгольский художник.

Соавтор диорамы «Совместная победа на Халхин-голе в 1939 году» для Музея войны на Халхин-голе в Монголии (1980-е).

### **124) Данилевский Евгений Иванович (01.04. 1928 – 28.08. 2010 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Народный художник РСФСР (1985). Член Союза художников СССР (1958). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1962-2010).

Родился в городе Ярцево Смоленской области. В 1941 с началом Великой Отечественной войны эвакуирован в Красноярск. Там начал учёбу в школе рисования при Доме-музее В.И.Сурикова. После переезда в 1944 на Украину,

посылает свои рисунки в Киевскую художественную школу при Киевском художественном институте, и его зачисляют учеником. Учился в Харьковском художественном институте на факультете живописи в батальной мастерской академика П.И. Котова (1946-1952). С 1950-х живёт в Москве и работает художником на Выставке Достижений Народного Хозяйства, с 1957 – на Комбинате живописного искусства Художественного фонда РСФСР.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967).

Автор и соавтор диорам: «Декабрьское вооружённое восстание 1905 года в городе Перми («Бой рабочих дружин Мотовилихинского пушечного завода с казаками в 1905 году»)» для Краеведческого музея Перми (1970); «Битва у Толбо-Нуур между большевиками и белогвардейцами» для Революционного музея в Алтанбулаге в Монголии (1971); «Штурм крепости Измаил войсками А.В. Суворова в 1790 году» для Музея А.В. Суворова в Измаиле (1974); «За Москву. Декабрь 1941 год» в Алма-Ате (1974); «Освобождение Будапешта советскими войсками в 1945 году» для Музея Южной группы войск в Будапеште (1977); «Штурм Берлина», ныне экспонируется в Музее Маршала Г.К. Жукова в городе Жукове Калужской области (1980); «Взятие крепости Оса Пугачёвым» для музея-диорамы города Оса (1986); «Высадка Евпаторийского десанта 5 января 1942 года» для Краеведческого музея Евпатории (1988); «Штурм Рейхстага» для музея «Крылья Свободы» города Вейхела (Голландия) (1990); «Битва за Москву» для Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995).

### **125) Данилейко Кий Владимирович**

График. Член Киевской организации Национального Союза художников Украины. Старший преподаватель кафедры промышленного дизайна Киевского государственного института декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Соавтор диорам «Поселение черниговской культуры», «Обуховская ярмарка конца

ХІХ – начала ХХ столетия», «Триполье: 1919 год» для Обуховского районного краеведческого музея (1990-е гг.)

**126) Даниличев Александр Тимофеевич (06.08. 1921 – 1994 гг.)**

Живописец, график. Заслуженный художник РСФСР (1982). Профессор.

Родился в деревне Жданово Крапивинского района Тульской области. Учился в изостудии Коминтерновского района Москвы у П.П. Соколова-Скаля (1933-1934). С отличием окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова по мастерской С.В. Герасимова (1939-1948). В годы Великой Отечественной войны работал в «Окнах ТАСС». Преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1960-1994). Участник художественных выставок с 1938.

Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Первая конная в тылу у Врангеля» (1940-1941) для панорамного комплекса «Штурм Перекопа».

**127) Данне О.**

Соавтор диорамы «Освобождение Тернополя в 1944 году» для Тернопольского областного краеведческого музея (1984-1985).

**128) Дансон Джордж**

Соавтор серии диорам «Кампании Веллингтона» в Лондоне (1852).

**129) Дансон (сын)**

Соавтор серии диорам «Кампании Веллингтона» в Лондоне (1852).

**130) Даньян**

Художник-участник создания цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

**131) Дацко Яков Денисович (05.10. 1916 – ?)**

Живописец.

Родился в селе Петровское Екатеринославской губернии. Учился в Республиканском художественном училище в Кишиневе у М.Я. Хазова (1947-1949). Участник художественных выставок с 1952. До 1970 жил в Кишиневе, затем в Николаеве.

Автор и соавтор диорам: «Разгром группы генерала Стесселя кавалерийской бригадой Г.И. Котовского» для Республиканского мемориального музея им. Г.И. Котовского и С.Г. Лазо в Кишиневе (1954-1955) и «Десант К.Ф. Ольшанского» для Николаевского областного краеведческого музея (1960-е).

**132) Дашням Б.**

Монгольский художник.

Соавтор диорамы «Совместная победа на Халхин-голе в 1939 году» для Музея войны на Халхин-голе в Монголии (1980-е).

**133) Даянов Р.М.**

Автор диорамы «Партизанская стоянка» для Музея боевой славы в Астрахани(1975).



**134) Демулен Луи**

Бельгийский живописец.

Автор панорам: «Путешествие вокруг света» на Всемирной выставке в Париже (1900); «Битва при Ватерлоо» на поле Ватерлоо (1912).

Автор диорамы «Битва при Шато-Тьерри в июле 1918 года» (1927).

**135) Детайль Эдуард Жан Батист (1842 – 1912 гг.)**

Французский живописец-баталист.

Родился в Париже. Ученик Мейсонье. Участник Франко-прусской войны. В 1888 приезжал в Петербург, где создавал картины для императорских дворцов.

Соавтор панорам «Битва при Шампиньи» (1882) и «Битва при Резонвиле» (1883).

Автор диорамы «Взятие Сфакса» (1883).

**136) Дешалыт Ефим Исаакович (24.10. 1921 – 1995 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства конца 1950-х – конца 1980-х. Народный художник РСФСР (1978). Член Союза художников СССР (1956). Член президиума правления и заместитель председателя правления Московской организации Союза художников (1965). Председатель творческой секции художников театра, кино и телевидения Московской организации Союза художников (1971). Делегат первого, второго и пятого съездов Союза художников РСФСР.

Родился в Москве. До 1939 занимался в изостудии Центрального Дворца пионеров Москвы и в изостудии ВЦСПС. В 1939 поступил на художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. С июля по октябрь 1941 – доброволец московского народного ополчения. Затем по приказу командования отозван в Москву и отправлен с другими студентами института для продолжения

учебы в Алма-Ату. Окончил институт в 1943. Направлен на работу художником-постановщиком на киностудию военных и научно-популярных фильмов. За время работы на киностудии оформил около тридцати научно-популярных фильмов (1943-1957). С 1957 года целиком работает в области диорамного искусства. Участник выставок с 1942.

Автор диорам: «Пришкольный участок» (1950), «День леса» (1950), «Артек» (1952) – все три – на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ СССР) в Москве; «Средняя школа Таджикской ССР», «Таджикистан. Уборка хлопка», «Средняя школа Молдавской ССР», «Пришкольный участок молдавской средней школы», «Пришкольный участок средней школы Киргизской ССР», «Уборка урожая винограда», «Молочная ферма», «Свиноферма», «Птицеферма», «Летнее содержание кур», «Механизация обработки овощей», «Сбор овощей», «Уборка яблок», «Упаковка и уборка яблок», «Цветущее поле картофеля» – все пятнадцать – в 1955 году на ВДНХ СССР в Москве; «Героическая Красная Пресня», «У боевого штаба», «Разоружение полицейских на Пресне», «Постройка баррикад», «Дружинники на баррикаде перед боем» – все пять – в 1955 году для Музея Революции СССР в Москве; «Старый и новый Ереван» на ВДНХ СССР в Москве (1956); «Штурм Зимнего дворца» для Музея Революции СССР в Москве (1957); «Птичий базар», «Лес», «Пустыня» – все три в 1958 для Биологического музея им. К.А. Тимирязева в Москве; «Героическая Пресня» в Музее «Красная Пресня» в Москве; «Москва праздничная. Салют Победы» для Музея истории и реконструкции города Москвы (1960); «Открытый способ добычи угля», «Старая и новая шахта», «Кавказский горнорудный комбинат», «Старый и новый Донецк» – все четыре – в 1960 для Советского павильона на выставке «Труд и человек» в Турине; «Лагерное содержание скота», «Животноводческая ферма» – обе в 1961 для Биологического музея им. К.А. Тимирязева в Москве; «Москва строится», «Большое московское кольцо» – обе в 1961 для Музея истории и реконструкции города Москвы; «Городок здоровья» для 5-го Всемирного конгресса профсоюзов в Москве (1961); «Бой за

Багратионовы флешы» для Государственного Бородинского музея-заповедника (1962); «Тепловая электростанция 2400000 кВт» на ВДНХ СССР в Москве (1962); «Колхозное поле», «Великое болото», «Подводный мир», «Кременчугское море» для Полтавского областного краеведческого музея (1963); «Мичурин» для Биологического музея им. К.А. Тимирязева в Москве (1963); «Пансионат "Донбасс"», «Артек», «Преображённая Сибирь», «Санаторий "Украина"», «Курорт "Белокуриха» – все пять – в 1963 для международных выставок в Генуе, Пловдиве, Лейпциге, Познани; «Колхоз имени Москвы», «Нурекская ГЭС и Яванская долина» – обе – в 1964 для Республиканского объединённого музея Душанбе (Таджикистан); «Городок пионерии "Артек"», «Сочи» – обе в 1967 на ВДНХ СССР в Москве; «Освобождение Кривого Рога от немецко-фашистских захватчиков» для Историко-краеведческого музея Кривого Рога (1968); «Бой за Старую Рязань в 1237 году» для Историко-архитектурного музея-заповедника в Рязани (1969); «Симбирск – родина В.И. Ленина. Стрелецкая улица» для Музея мемориального центра В.И. Ленина в Ульяновске (1970); «Симбирск – родина В.И. Ленина. Стрелецкая улица» для Государственного Исторического музея в Москве (1970); «Симбирск – родина В.И. Ленина. Стрелецкая улица» для Центрального Музея Революции СССР в Москве (1970); «Ульяновск» на ВДНХ СССР в Москве (1970); «Совхоз "Лесные Поляны"» для музея колхоза «Лесные Поляны» Подольского района Московской области (1970); «Бой за древний город Владимир в 1238 году» для Государственного Владимиро-Суздальского объединённого историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (1972); «Последний бой Чапаева. Лбищенская трагедия» для Областного музея Уральска (1973); «Красноярская ГЭС имени 50-летия Октября» для Краевого краеведческого музея Красноярска (1973); «Норильск», «Навои», «Красноярская ГЭС. Дивногорск», «Борьба с дождевыми и ветровыми эрозиями почв», «Рекультивация земель», «Воронежский заповедник», «Антарктида» – все семь в 1974 для международных выставок, в частности, в Спокане (США), Лос-Анджелесе (США), Окинаве (Япония); «Артек», «Новый

"Артек"», «Новоафонская пещера» – все три в 1975 на Всемирной выставке «ЭКСПО-75» на острове Окинава (Япония); «Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года» для Областного краеведческого музея Иваново (1975); «Единая транспортная система СССР» на ВДНХ СССР в Москве (1977); «Москва – столица СССР» для советских выставок в Лос-Анджелесе (США) и Софии (Болгария) (1977); «Героическая Пресня. 1905 год» для музея «Красная Пресня» в Москве (1982); «Тетеревиный ток», «Ока. Цветущий луг» – обе в 1983 для Биологического музея им. К.А. Тимирязева в Москве; «Театральная площадь в Москве 1870 года» для Государственного музея им. М.Н. Ермоловой в Москве (1985); «Сражение за Малоярославец в 1812 году» для Музея 1812 года города Малоярославец Калужской области (1987); эскизы не осуществлённых проектов диорам: «Штурм Московского Кремля в 1917 году» (1987); «Подвиг пограничника А. Коробицына в 1927 году» и «Героическая оборона 13-й погранзаставы под командованием А.В. Лопатина в июне-июле 1941 года» для Центрального музея пограничных войск СССР в Москве – обе в 1988-1990.

### **137) Джанаев Азанбек Васильевич (14.05. 1919 – 1989 гг.)**

Живописец, график, скульптор, художник кино, кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств Северной Северо-Осетинской АССР (1960). Народный художник РСФСР (1984). Лауреат государственной премии Северо-Осетинской АССР им. К. Хетагурова.

Родился в Джауджикау (Владикавказе) в семье служащего. Учился во Владикавказском педагогическом техникуме (1934-1937), средней художественной школе при Академии художеств в Ленинграде (1937-1939), Московском художественно-промышленном училище (1939-1940), Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у В.М. Конашевича, К.И. Рудакова, Л.Ф. Овсяникова (1940-1941; 1945-1949), Всероссийском государственном институте

кинематографии (1949-1950). Участник Великой Отечественной войны (1941-1943), после тяжелой контузии в качестве художника работал во Владикавказе (1943-1945). Участник художественных выставок с 1939.

Автор диорамы «Вхождение частей 11-й Красной Армии в город Владикавказ 23 марта 1919 года» для Музея истории города Владикавказа.

**138) Димер Михаил Зено (1867 – 1939 гг.)**

Живописец. Автор и соавтор нескольких панорам.

Автор Глетчер-диорамы для Чикагской выставки 1893 года, диорамы для Internationales Kriegs- und Friedens-Museum.

**139) Дмитриев Борис Васильевич (09.05. 1925 г.р.)**

Живописец. Художник-реставратор I категории.

Родился в деревне Петрово Калужской области. Занимался на курсах художников-реставраторов при ГИИРМ в Москве (1955-1957) и курсах преподавателей рисования при Белорусском театрально-художественном институте у М.В. Данцига (1960-1962). Жил в Минске (1957-1962). Участник художественных выставок с 1950. Художник-исполнитель Калужского областного драматического театра (1945-1950). Художник-реставратор Государственного художественного музея БССР (1957-1962), Калужского областного художественного музея с 1962.

Под руководством Н.А. Ращектаева участвовал в создании диорамы «Последняя битва козличей с монголо-татарами» для Краеведческого музея Козельска (1988).

**140) Дмитриевский Виктор Константинович (05.10. 1923 – 2006 гг.)**

Живописец. Народный художник РСФСР (1976). Художник Студии Военных

Художников имени М.Б. Грекова (1944-2006). Старший военный художник Студии по живописи (1969). Начальник творческого отдела Студии (1978). Участник Великой Отечественной войны. Полковник в отставке.

Родился в г. Зарайске Московской области. В 1932 семья переехала в Москву. Учился в студии ВЦСПС (1937-1939) В 1939 поступил в Московскую среднюю художественную школу. В 1942 призван в ряды Советской Армии. Курсант Московского военно-инженерного училища (1942-1943). Командир взвода курсантов МВИУ (1943-1944). Фронтовой художник (1944-1945). Без отрыва от работы в Студии военных художников имени М.Б. Грекова направлен на учебу в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1945-1951). Участник художественных выставок с 1945.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967).

Соавтор панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» в Волгограде (1981).

Автор и соавтор диорам: «Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга в 1943 году» (1945); «Волочаевские дни» для Краеведческого музея Хабаровска (1958); «Освобождение Пскова (Форсирование реки Великой)» для Историко-художественного музея Пскова (1960); «Битва за Днепр» для Центрального Государственного музея истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995).

#### **141) Дмитриенко Николай Петрович (1951 г.р.)**

Живописец, миниатюрист.

Родился в г. Аркадак Саратовской области. Учился в Пензенском государственном инженерно-строительном институте. С 1980 живет в Бендерах. В разных музеях им было создано 15 батальных, жанровых и пейзажных диорам.

Соавтор диорамы «Штурм крепости Бендеры русской армией в 1770 году» для

Историко-краеведческого музея города Бендеры. Автор диорам «Форсирование Днестра советскими войсками в районе Варницкого плацдарма. Апрель 1944 года» для Историко-краеведческого музея города Бендеры; «Штурм высоты 150.00 – Суворовской горы в августе 1944 года» для Музея боевой славы города Бендеры; «Освобождение села Гербовец» для сельского музея Гербовец; «Обработка винограда техникой» для историко-краеведческого музея города Вулканешты.

#### **142) Добрынин Пётр Семёнович (1876 – 24.11. 1948 гг.)**

Живописец, график. Член Союза художников СССР (Московской организации Союза художников).

Учился в Казанской художественной школе (1896–1902), в Академии художеств у Ф.А. Рубо, К.А. Савицкого, И.Е. Репина (1902–1911). Участник художественных выставок с 1908. Член «Товарищества независимых» (1910-1917). Жил и работал в Симбирске (1918–1923). Преподавал в «ИЗОМУЗОТЕО».

Под руководством Н.Г. Котова принимал участие в создании малой советской панорамы «Оборона Царицына» (1936).

Соавтор не осуществлённого проекта диорамы «Зерносовхоз "Гигант"» (1932-1934).

Соавтор диорам: «Кузнецкстрой» для Музея Революции в Москве (1932); «Мурманские рыбные промыслы» (1939) для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ).

#### **143) Домотенко Юрий Корнеевич**

Директор Обуховского районного краеведческого музея.

Соавтор диорам «Поселение черниговской культуры», «Обуховская ярмарка конца XIX – начала XX столетия», «Триполье: 1919 год» для Обуховского районного краеведческого музея (1990-у гг.)

**144) Дормидонтов Николай Иванович (04.02. 1898 – 24.10. 1964 гг.)**

Живописец, график. Член Ленинградского Союза Художников (1932).

Родился в Петербурге. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у А. Рылова, Н. Рериха, И. Билибина (1914-1918). Занимался в ПГСХУМ-ВХУТЕМАС у Д. Кардовского, В. Шухаева, К. Петрова-Водкина, В. Татлина (1918-1922). Участник художественных выставок с 1922. Член АХРР (1922-1932), председатель ее петроградского филиала. Состоял в художественных объединениях «Шестнадцать» (1926-1928), «Цех художников» (1930-1932). Преподавал в Ленинградском художественном техникуме (1923-1929).

Принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Днепрострой» (1932).

**145) Драгичи Йон**

Румынский художник.

Автор пяти диорам для Национального военного музея истории Румынии (Бухарест), в том числе «Бой за Плевну, 1877 год», «Битва при Калугерени», «Битва у Марашесты», «Словакия, 1945 год».

**146) Дривон**

Художник-участник создания цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

**147) Дубровин**



Соавтор диорамы «Гянджа в XII веке» для Дома-музея Низами в Баку (1947).

**148) Дугаров Даши-Ниму (27.04. 1933 г. – ?)**

Живописец. Народный художник РСФСР (1982). Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1979). Лауреат премии Совета Министров СССР (1985). Член Союза художников СССР (1964). Председатель Союза художников Бурятии (1974-1988). Президент Всебурятской организации развития культуры (с 1991).

Родился в улусе Амитхаша Могойтуйского района Агинского бурятского национального округа Читинской области в семье кузнеца. Учился в художественной школе Улан-Удэ у К.В. Мюллера (1948-1949), в Иркутском художественном училище (1949), в Ленинградской средней художественной школе, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Ю.М. Непринцева и А.Д. Романычева (1955-1962). Художник художественно-производственных мастерских Бурятского отделения Художественного фонда РСФСР (1962-1974).

Автор диорамы «Казнь Бабушкина и соратников в Мысовой в январе 1906 года» для Бабушкинского краеведческого музея (конец 1960-х гг.)

**149) Дундин Н.Н. (27.10. 1950 г.р.)**

Живописец, график.

Родился в небольшой белорусской деревне Красный Бор. После окончания школы учился на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института. Здесь познакомился с традициями Витебской художественной школы, и это оказало существенное влияние на становление личности молодого художника. С первого курса на факультете организовалась группа друзей, которые вместе работали и отдыхали. Именно эта группа в начале

1987 впервые создала в Белоруссии неформальное объединение «Квадрат».

Автор диорам «Танковый бой за город Ржевск» и «Первый день в освобождённом Витебске» в музее Боевой Славы 39-й Армии в 5-й гимназии города Витебска (1979).

**150) Дурчин Пётр Сидорович (25.10. 1918 – 19.07. 1997 гг.)**

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств БССР (1989). Ветеран Великой Отечественной войны.

Родился в Мозыре в семье рабочего. В 1934 поступил в Витебский художественный техникум. Продолжил образование в Московском областном художественном училище памяти 1905 года у П.И. Петровичева. Учебу прервал призыв в армию. После демобилизации в 1946 вернулся в училище и закончил его под руководством В. Бакшеева. С 1949 живет и работает в Белоруссии. Автор графического цикла о Брестской крепости.

Соавтор диорам «Оборона Брестской крепости» для Краеведческого музея Бреста (1956) и «Оборона Острошицкого городка (Оборона Минска) в 1941 году» для Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны (1971 – ?).

**151) Дышленко Георгий Васильевич (18.12. 1915 – 1994 гг.)**

Живописец.

Родился в Ирмино, близ Юзовки на Украине. В 1934 стал студентом Харьковского художественного училища. Студентом 2-го курса за эскиз картины «Т. Г. Шевченко в Петропавловской крепости» получил первую премию. Закончив училище в 1939, поступает в Харьковский государственный художественный институт, но в том же году его призвали в ряды Красной Армии. Великая Отечественная война застала художника в Рыбинске, где он проходил военную службу. С первых дней войны и до

её окончания сражался на разных фронтах, участвовал в боях под Смоленском, под Москвой, воевал в Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии. После войны работает в «Товариществе художников», в 1946 его принимают кандидатом в члены Союза художников РСФСР. Принимает решение продолжить прерванную войной учёбу, в 1948 вновь поступает на I курс Харьковского художественного института, занимается при батальной мастерской профессора П.И. Котова и заканчивает учёбу в 1954. Участник художественных выставок с 1947. После института направлен на работу в Орловское отделение Союза художников. Более двадцати лет доцентом преподавал живопись на художественно-графическом факультете Орловского государственного педагогического института, из них пять лет был деканом факультета. Неоднократно избирался членом правления и председателем Орловского отделения творческого союза художников.

Соавтор диорамы «Прорыв обороны немецко-фашистских войск в деревне Вяжи Новосильского района, 1943 год» для Краеведческого музея Орла (1959).

### **152) Дюкер Евгений (29.01. 1841 – 06.12. 1916 гг.)**

Живописец.

Родился в Куресааре (Эстония). Учился живописи в Норвегии у Аделстена Нормана (1869-1872). Жил и работал в Дюссельдорфе.

Соавтор диорамы «Парк Итальянского Ренессанса» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

### **153) Дюпре П.**

Живописец.

Автор диорамы «Атака кавалерии при бездымном порохе» в Международном музее войны и мира в Люцерне (1902).

**154) Евстигнеев Иван Васильевич (23.03. 1899 – 1967 гг.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1944).  
Лауреат Сталинской премии (1949).

Родился в селе Нижнее Маслово Зарайского уезда Московской губернии в семье крестьянина. В 1911 семья переехала на станцию Люботин. В 1911 учился в железнодорожном училище. Во время I-й мировой войны работал весовщиком на станции, с 1917-го – в малярном цеху железнодорожных мастерских. В конце 1919 -го добровольцем идет в Красную Армию. Его зачисляют трубачом 52-го кавалерийского полка 9-й Крымской кавалерийской дивизии. После демобилизации в 1923 едет в Москву учиться живописи. Учился на Рабфаке искусств при ВХУТЕИНе (1925-1928), в институте землеустройства (1928-1931). С 1931 работает землестроителем в Ивановской области. С 1934 полностью отдается живописи. Учится в институте повышения квалификации художников у С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона. В 1941 идет добровольцем в народное ополчение Москвы.

Соавтор диорамы «Бой на Одерском плацдарме» для Ленинградского музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (1948).

**155) Елисеев Евгений Н.**

Живописец.

Соавтор диорамы «Бой за город Ржев 24 сентября 1942 года» для Краеведческого музея Ржева (2005).

**156) Елисеева Татьяна П.**

Живописец.

Соавтор диорамы «Бой за город Ржев 24 сентября 1942 года» для Краеведческого музея Ржева (2005).

**157) Епифанова Васса Иосифовна (01.09. 1875 – 05.08. 1942 гг.)**

Живописец.

Училась в Петербургской Академии художеств у И.Е. Репина (1899-1904). Жена художника А.А. Бучкури. Погибла в Воронеже во время оккупации.

Соавтор диорамы «Основание Петербурга» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**158) Есаулов В.П.**

Живописец.

Участвовал в создании панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

Соавтор диорамы «Разгром армии Османа-паши на реке Вит» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

**159) Есаулов Г.В.**

Живописец.

Участвовал в создании панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

Соавтор диорамы «Разгром армии Османа-паши на реке Вит» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

**160) Ефанов Василий Прокофьевич (10(23).11. 1900 – 03.03. 1978 гг.)**

Живописец. Действительный член Академии художеств СССР.

Родился в Самаре в семье мелкого предпринимателя, недавнего крестьянина и прожил там до двадцати лет. Окончил единую трудовую школу второй ступени. Учился в Самарском художественно-промышленном техникуме (1917-1921). В 1921-1926 учился в студии А.Е. Архипова (1919-1921) и в частной мастерской Д.Н. Кардовского. Был членом Ассоциации Художников Революционной России (АХРР). Преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1948–1957) и в Педагогическом институте им. В.И. Ленина (с 1959). Соавтор не осуществленного проекта панорамы «Штурм Перекопа» (1934-1938). Принимал участие в проекте не осуществленной диорамы «Колхоз» (1932). Соавтор не осуществлённого проекта диорамы «Штурм Перекопа» (1932-1934).

### **161) Жабинский Леонид Андреевич (11.06. 1928 – 2002 гг.)**

Живописец. Родился в Киеве. Окончил Киевское училище декоративно-прикладного искусства (1949), Киевский художественный институт у И. Штильмана, В. Пузырькова, С. Подервянского (1967). Участник художественных выставок с 1970. Автор диорам «Озеро Свитязь» и «Подвиг заместителя политрука 7-й заставы В.В. Петрова» для Волынского краеведческого музея в Луцке (1985).

### **162) Жашков Николай Георгиевич (1911-?)**

Живописец. Член Московского товарищества художников. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1954).

Родился в Рязанщине, затем переехал в Москву, позже – в Одинцово. В 1933 был зачислен студентом Художественного училища памяти 1905 года. После окончания училища работал художником-оформителем и одновременно учился на вечернем отделении Московского художественного педагогического института.

Принимал участие в работе над панорамой «Сталинградская битва» (1950-е).

Соавтор диорамы «Полтавская битва» для Музея истории Полтавской битвы в Полтаве (1958).

**163) Жданов Николай Филиппович (03.02. 1922 г.р.)**

Художник театра.

Родился в селе Лопуховка Саратовской губернии. Учился в Азербайджанском художественном училище у Б.М. Мирза-заде (1939-1944), Харьковском государственном художественном училище у А.А. Кокеля (1945-1952). Участник художественных выставок с 1952. Художник Донецкого украинского музыкально-драматического театра (1952-1962). Преподавал в изостудии Донецкого областного Дома пионеров (1958-1961).

Автор и соавтор диорам «Крепость Кальмиус (Домаха)», «Горловка. 17 декабря 1905 года», «Бой с калединцами на Ясиновском руднике 28-29 декабря 1917 года» и «Бой за Саур-Могилу в августе 1943 года» для Донецкого областного краеведческого музея (конец 1950-х – начало 1960-х).

**164) Жебровский И.С.**

Живописец.

Автор диорамы «Невская битва 1240 года» для музея историко-мемориальной зоны «Усть-Ижора» (2008).

**165) Жигимонт Петр Иванович (01.(14).11. 1914 – 2003 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Заслуженный художник РСФСР (1968). Лауреат Сталинской премии (1949). Член

Союза художников СССР (1949). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1946).

Родился в г. Мариуполе. В 1930 окончил семилетнюю школу. Учился в Фабрично-заводском училище по ремонту паровозов, станция Авдеевка (1930-1933), на художественно-музыкальном рабфаке в Донецке (1933-1934), Харьковском художественном институте (1934-1937), в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (1937-1939). Служил в армии (1939-1941). Воевал на Западном, Юго-Западном, Калининском фронтах, в Отдельной Приморской армии (1941-1945). Звания – солдат, сержант, лейтенант (командир взвода). В 1950 экстерном сдал экзамены и защитил диплом в Харьковском художественном институте. Участник художественных выставок с 1938. В 1992 эмигрировал в Германию.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967). Соавтор панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде (1981).

Соавтор диорам: «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» для Ленинградского музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (1948); «Сталинградская битва» для Исторического музея Волгограда (1954); «Битва на Курской дуге (Прохоровка)» для Краеведческого музея Курска (1957); «Волочаевский бой» для Краеведческого музея Хабаровска (1958); «Разгром польско-шляхетских войск отрядами казаков и мещан во главе с Иваном Богунем в Виннице. Март 1651 года» и «Винницкое вооружённое восстание в 1917 году» для Краеведческого музея Винницы (1967); «На львовском направлении (Львовско-Сандомирская операция. Бродовский «котёл») для Музея истории войск Прикарпатского военного округа во Львове (1974).

### **166) Жмайлов Иван Маркович (17.02. 1907 – 15.11. 1968)**

Театральный художник.



Родился в Ленинграде. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры (1936). Участник художественных выставок с 1954.

Автор диорамы «Работа инженерного подразделения в суровую зиму 1941 года под Ленинградом» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х).

### **167) Жоу Фуксиан**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции Хебей (2005);

«Оборона острова Ли Гонга» в Мемориале морской войны Хумен (2008); «Битва в ледниках» в Чаоянге (2008); «Форсирование Янцзы» в Китайском Национальном музее Бейджинге (2009); «Кросс за югом и севером» в Музее Великого Канала (2009).

### **168) Жуков Борис Владимирович (21.03. 1921 – 22.06. 1974 гг.)**

Живописец. Член Харьковской организации Союза художников Украинской ССР (1951).

Родился в селе Левандаловке Харьковской области. Учился в Харьковском государственном художественном училище (1934-1939), Харьковском государственном художественном институте у М. Дерегуса, Л. Чернова (1939-1941; 1946-1950). Участник художественных выставок с 1950.

Соавтор диорамы «Бой на харьковском железнодорожном узле при освобождении Харькова 23 августа 1943 года» для Музея Южной железной дороги в Харькове (1967).

**169) Журавский Г.И.**

Художник киевского завода «Арсенал». Лауреат Республиканской премии им. Н.Н. Островского (1979).

Автор диорамы «Январское вооружённое восстание 1918 года на "Арсенале"» для музея завода «Арсенал» (1978).

**170) Журбий Александр Петрович (26.05. 1926 – 2005 гг.)**

Живописец. Член Союза художников УССР (1962).

Родился в с. Великая Богачка Полтавской области. Учился в Харьковском художественном училище (1944-1949) и Харьковском государственном художественном институте у А.П. Любимского, И.И. Карася (1949-1955). Участник художественных выставок с 1955. Жил и работал в Полтаве. Преподавал в Полтавском инженерно-строительном институте (1955-1959). Первый директор Полтавской детской художественной школы (1962).

Соавтор диорам «1812 год. Формирование И.П. Котляревским 5-го конного полка в селе Горошине» и «Организация колхоза» для Полтавского областного краеведческого музея (1960-е).

**171) Зайдман Абрам Готделевич (1906 – ?)**

Живописец. Член МОССХ (1951).

Родился в Каменец-Подольске в семье служащего. Учился в Пушкинской гимназии. Воспитанник Красной Армии (с 1920). Учился в художественной студии в Каменец-Подольске (1922). Театральный декоратор (1925-1928). Художник в погранотряде (1929-1933). Учился в Киевском художественном институте без отрыва от воинской службы (1934-1938), не окончил. Участник художественных выставок с 1936. Переведен в Москву, в полк Особого назначения НКВД (1936). Демобилизован

(1938). В годы Великой Отечественной войны работал в «Окнах ТАСС» в Москве и Куйбышеве (1941-1942), в звании рядовой – художником в 42-й стрелковой дивизии на станции Инза (1942-1944), в Студии военных художников НКВД (1944-1946).

Соавтор проекта неосуществленной диорамы «Первая конная в тылу у Врангеля» (1938-1941) для панорамного комплекса «Штурм Перекопа».

### **172) Заренков Павел Петрович**

Живописец, художник Художественного фонда Латвийской ССР.

Соавтор диорамы «Николаевская верфь» для музея Судостроительного завода им. 61 коммунара г. Николаева (1975-1977).

### **173) Зарубин Николай Александрович (13.02. 1948 – 09.06. 1998 гг.)**

Живописец. Член Союза художников Российской Федерации (1995).

Родился в селе Новочиха Алтайского края. Окончил художественно-графический факультет Московского педагогического института им. В.И. Ленина (1975), переехал в Пермь. Преподавал в Пермском педагогическом училище № 4, детской художественной школе, студиях города. Работал в Художественном фонде Перми (1983-1998). Участник художественных выставок с 1976.

Соавтор диорам: «Лунежские горы» в г. Добрянка Пермской обл. (1986-1989), «На Камском водохранилище» в Перми (1986-1989), «Природа Осинского края» для музея г. Оса Пермского края (1986-1989); природная диорама в краеведческом музее г. Краснокамска Пермской обл. (1992).

### **174) Зарубина Людмила Петровна (1951 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников Российской Федерации (1998).

Родилась в Харькове. Закончила художественно-графический факультет Московского педагогического института им. В.И. Ленина (1975), переехала в Пермь. Участник художественных выставок с 1976. Работает в Художественном фонде Перми (с 1983).

Соавтор диорам: «Лунежские горы» в г. Добрянка Пермской обл. (1986-1989), «На Камском водохранилище» в Перми (1986-1989), «Природа Осинского края» для музея г. Оса Пермского края (1986-1989); природная диорама в краеведческом музее г. Краснокамска Пермской обл. (1992).

**175) Зверев Василий Александрович (10 (22).08. 1883 – 05.05. 1942 гг.)**

Живописец.

Родился в селе Сима Юрьевского уезда Владимирской губернии. Учился в Рисовальной школе общества поощрения художеств у Г.М. Бобровского (нач. 1900-х), в Академии художеств у Д.Н. Кардовского (1906-1912). Участник художественных выставок с 1911. Преподавал в студии Я.С. Гольдבלата (1913-1915), студии АХРР (1926-1928). Член «Общества независимых» (1910-1917), Ассоциации Художников Революционной России (1923-1932). Умер в блокадном Ленинграде.

Короткое время принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Взятие Зимнего дворца» (1932).

**176) Зеленский Анатолий А. (? – 1933 гг.)**

Живописец.

Родился в Новочеркасске. Учился у М.Б. Грекова. Погиб во время участия в Таджикской комплексной экспедиции.

Под руководством М.Б. Грекова принимал участие в создании диорамы «Взятие Ростова» (1929).

Короткое время принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Штурм Перекопа» (1932).

**177) Зеллер Рейнхольд (13.05. 1903 – 06.04. 1990 гг.)**

Скульптор.

Родился в Мюнхене. В 1921 учился в Высшей Школе Промышленного Искусства.

Соавтор диорамы «Вифлеем» в городе Айнзидельн (Швейцария) (1953).

**178) Зильберт Фёдор Фёдорович (07.09. 1917 – 19.02. 1986 гг.)**

Скульптор. Член Союза Художников СССР.

Родился в Тарту. Учился в Училище прикладного искусства в Лиепаве (1930-1934), на архитектурном факультете Латвийского университета в Риге (1935-1940), а также у Т.Э. Залькайна и в студии Я.К. Тильберга (середина 1930-1940). Жил в городе Несвиже (1946-1948), в городе Барановичи (1948-1959). Участник художественных выставок с 1949. Художник мастерских Художественного фонда БССР (с 1959). Участвовал в организации керамической лаборатории в Минске (1960). Преподавал в художественной студии Областного Дома пионеров в Барановичах (1948-1959), Белорусском театральном-художественном институте (1965-1971).

Соавтор диорам «Оборона Брестской крепости» для Краеведческого музея Бреста (1956) и «Оборона Острошицкого городка (Оборона Минска) в 1941 году» для Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны (1971 – ?).

**179) Золотухин Виталий Иванович (23.10. 1929 – 1986 гг.)**

Живописец, график.

Родился в Николаеве (по другим данным – в Севастополе). Пережил оккупацию. Ученик на Николаевском художественном комбинате (1946). Учился в художественной студии Николаева (1948-1950). Служил артиллеристом в рядах Советской Армии в Кишинёве (1951-1954). Участник художественных выставок с 1955.

Соавтор диорам: «Бой баштанских партизан с деникинцами» для Николаевского областного краеведческого музея (1960-е); «Взятие Казанки».

### **180) Зыков Геннадий**

Соавтор диорамы «Штурм крепости Бендеры русской армией в 1770 году» для Историко-краеведческого музея города Бендеры.

### **181) Ибрагим Алла**

Сирийский художник.

Соавтор диорам «Битва с византийцами на реке Ярмук в 635 году», «Битва с крестоносцами под Хиттином в 1187 году» и «Битва с израильтянами в долине Бекаа в 1982 году» для Мемориала Неизвестному солдату на горе Касьон.

### **182) Ибрагим Ахмед**

Сирийский художник.

Соавтор диорам «Битва с византийцами на реке Ярмук в 635 году», «Битва с крестоносцами под Хиттином в 1187 году» и «Битва с израильтянами в долине Бекаа в 1982 году» для Мемориала Неизвестному солдату на горе Касьон.

**183) Избачков А.Е.**

Соавтор диорамы «Разгром шведского десанта на о. Котлин в 1705 году» для музея «Кронштадтская крепость».

**184) Ильин Е.**

Автор диорамы «Смоленск после освобождения от немецко-фашистских захватчиков» для Смоленского музея-заповедника (1944).

**185) Интезаров Аркадий Иванович (18.11.(01.12.) 1909 – 17.08. 1979 гг.)**

Живописец, график. Заслуженный художник РСФСР. Член Союза художников СССР. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1945).

Родился в семье рабочего пекаря на Кубани в хуторе Романовском (ныне город Кропоткин). В 1912 семья переехала в Украину, в местечко Буды, в 1915 – в Луганск, а в 1919 снова вернулась в хутор Романовский. Начал рисовать с шести лет. В Кропоткине был помощником художника-декоратора городского театра Ф.В. Токарева. Учился в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1923-1931). Подрабатывал грузчиком в порту Ленинграда и на складе имени Бадаева, ночным дворником, статистом в Мариинском театре, в массовках на киносъёмках. С 1930 постоянно сотрудничает в молодежной газете «Ленинские искры». После окончания керамического отделения с отличием, был командирован для продолжения учебы в Московский институт изобразительных искусств, где стал студентом графического факультета. Затем перешел на монументальное отделение живописного факультета (1931-1938). Во время Великой Отечественной войны – лейтенант на Северо-Западном фронте. Осенью 1941 находился в составе 1-го запасного полка. С февраля 1942 – в особом полку связи 34-й действующей армии, связист. Затем переведен в политуправление 34-й армии. Закончил войну в Иране.

Участник художественных выставок с 1934.

Автор и соавтор диорам: «Альпийский поход Суворова» в Музее-заповеднике А.В. Суворова в селе Кончанское-Суворовское (1952); «Бой под Ленино в 1944 году» для Музея советско-польского боевого содружества в посёлке Ленино Витебской области (1968); «230-й полк НКВД в бою за Ростов-на-Дону в 1941 г.» (другое название – «Бой на Зеленом острове в Ростове-на-Дону») для Музея внутренних войск в Москве (1970-1972); «Установление Советской власти в городе Вятке» для музея-диорамы в Кирове (1977).

### **186) Инюхин И.С.**

Живописец.

Соавтор диорамы «Бой за город Ржев 24 сентября 1942 года» для Краеведческого музея Ржева (2005).

### **187) Иогансон Борис Владимирович (1893 – 1973 гг.)**

Живописец. Действительный член Академии Художеств СССР. Народный художник СССР. Президент Академии художеств СССР (1958-1962). Почётный член Академии искусств ГДР. Лауреат Сталинской премии СССР (1941 и 1951). Один из основоположников искусства социалистического реализма.

Родился в Москве. Учился в студии П. Келина (1912-1913). Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества по мастерской К. Коровина (1918). Участник выставок с 1914. За картину «Допрос коммунистов» (1933) удостоен «Гран-При» Международной выставки в Париже (1937). Директор Государственной Третьяковской Галереи (1951-1954). За картину «На старом уральском заводе» награждён золотой медалью Всемирной выставки в Брюсселе (1958). Работы Б.В. Иогансона экспонировались на зарубежных выставках в Кёльне (1929), Лондоне



(1932, 1961, 1975), Нью-Йорке (1936), Венеции (1956), Париже (1961), Берлине (1963), в Риме (1974) и др. Персональная выставка состоялась в Москве (1969).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1935-1941).

**188) Кабанов Игорь Сергеевич (12.04. 1930 – 25.09. 1978 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1960). Педагог.

Учился в средней художественной школе при Всероссийской Академии художеств (1947-1951), на живописном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у А.А. Мыльникова, В.В. Соколова, В.М. Орешникова (1951-1957). Жил и работал в Новокузнецке (1957-1963). В 1963 переезжает в Ростов-на-Дону. Участник художественных выставок с 1957.

Участвовал в создании панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

Соавтор диорамы «Разгром армии Османа-паши на реке Вит» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

**189) Кабачек Леонид Васильевич (31.12. 1924 – 1999 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР (1968). Член Ленинградского отделения Союза художников (1955).

Родился в Макеевке (Украина). Учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Б. Иогансона, М.Г. Платунова (1941-1942 и 1945-1947). Работал в творческой мастерской Академии художеств СССР А.М. Герасимова. Участник выставок с 1953. Персональные выставки в Ленинграде, Москве, Чебоксарах (1975). Преподавал в Ленинградском педагогическом институте с 1969.

Соавтор диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» для Музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1985).

**190) Кадобнов Ф.**

Под руководством Н.А. Рашектаева участвовал в создании диорамы «Освобождение Калуги 30 декабря 1941 года» для Краеведческого музея Калуги (1960).

**191) Казанский В.А.**

Живописец.

Автор и соавтор диорам: «Запорожская Сечь» (1958), «Киев в XI веке» для Государственного Исторического музея Киева; «Порт Воинь – крепость в системе Посульской оборонительной линии» для Полтавского областного краеведческого музея (1960-е) и др.

**192) Казанская О.Ф.**

Соавтор диорамы ««Порт Воинь – крепость в системе Посульской оборонительной линии»» для Полтавского областного краеведческого музея (1960-е).

**193) Казанцев Анатолий Алексеевич (07(20).11. 1908 – 27.03. 1984 гг.)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1963). Профессор (1965).

Родился в Хабаровске. Учился в студии АХР в Москве у И.И. Машкова (1928-1929). Член ОМАХР (1928-1930). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры у К.Ф. Юона (1931-1938). Участник выставок с 1929. Во время Великой Отечественной войны много работал в области плаката и станковой графики.

Преподавал в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище (1949-1984).

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939). Соавтор диорамы «Прорыв укрепленной полосы немцев южнее Пулково 15 января 1944 года» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х).

**194) Калмыков А.**

Под руководством Н.А. Ращектаева участвовал в создании диорамы «Освобождение Калуги 30 декабря 1941 года» для Краеведческого музея Калуги (1960).

**195) Кампф Ойген (1861 – 1933 гг.)**

Автор диорамы «Сад во Фландрии» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**196) Канг Джонг Хо**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972); «Наступательная операция против высоты 351» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974); «Битва при Джансанфенеге» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**197) Капанадзе Зураб Ражденович (15.11. 1925 – ?)**

Живописец, график. Член Союза художников СССР.

Автор проекта диорамы, посвященной русско-грузинской дружбе, защитникам Кавказа (1983).

### **198) Карагодин Н.**

Соавтор диорамы «Освобождение города Шахты в феврале 1943 года» для Музея угольной промышленности, боевой и трудовой славы горняков Дона в поселке Артемовский Ростовской области (1970-е).

### **199) Карась Иосиф Ильич (05.10. 1918 – ?)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1979). Доцент Харьковского художественно-промышленного института.

Родился в городе Хороле Полтавской губернии. Жил в Харькове. Учился в Харьковском государственном художественном институте у А.А. Кокеля (1938-1942; 1946-1948). Участник художественных выставок с 1949. Преподавал в Харьковском государственном художественном институте (1948-1957; с 1969).

Соавтор диорамы «Харьковская крепость в середине XVII века» для Краеведческого музея Харькова (1954).

### **200) Кардовский Дмитрий Николаевич (1866 – 1943 гг.)**

График, живописец. Действительный член Академии художеств (1911). Профессор Академии художеств (1907). Член Совета Академии художеств (1915). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1929).

Учился в Академии художеств у П.П. Чистякова и И.Е. Репина (1892-1896, 1900-1902), в школе А. Ашбе в Мюнхене (1896-1900). В 1892-1918 жил в Петербурге-

Петрограде (с 1907 – в Царском Селе), с 1920 – в Москве. Инициатор и бессменный председатель Нового общества художников (1904-1917). Преподавал в Академии Художеств (ассистент в мастерской Репина (1903-1907), руководитель мастерской (1907-1918, 1920-1922). Преподавал в Москве (1920-1930), в Ленинградском Институте живописи, скульптуры и архитектуры (1933-1934).

Соавтор проектов не осуществлённых диорам и «Маневры Красной Армии» (1932) и «Кузнецкстрой» (1932-1934).

**201) Карклин Рудольф Францевич (17.02. 1927 – 23.09. 1993 гг.)**

Живописец. Член Ленинградской организации Союза художников РСФСР.

Родился в Курске. Учился в средней художественной школе при Академии художеств в Ленинграде (1939-1941), на живописном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у А. Мельников и В. Орешникова (1951-1957). Участник художественных выставок с 1959. Преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова в портретной мастерской И.С. Глазунова (1981-1983).

Соавтор диорамы «Штурм Зимнего дворца» для Музея Революции в Ленинграде (1967). Принимал участие в открытом конкурсе на создании эскиза диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1980).

**202) Карпушевский Василий Михайлович (03.10. 1917 – ?)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Соавтор диорамы «Восстание против крепостничества 1855 году на Корсуньщине» для Корсунь-Шевченковского историко-краеведческого музея (1984).

**203) Каррье-Белёз Пьер-Жерар (1851 – 1932 гг.)**

Художник-автор цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

**204) Кастилани Чарльз (1838 – 1913 гг.)**

Живописец. Создал несколько панорам.

Автор цикла диорам: «Панорама Центральной Африки (Вид Банги у порогов Сан-Поль)», «Погрузка багажа», «Центральная часть Банги в день отъезда миссии», «Путь в Монзобе (Маршан и его команда идут через джунгли)», «Капитан Баратье и художник Кастилани у быстрого потока», «Женщины готовят человеческое мясо», «Бой у грота Макабандилу», «Атака восставшей деревни по дороге на Маньянгу», «Охота на слонов», «Капитан Баратье в большом болоте», «Переговоры Маршана с правителем Синегала Негусом» панорамного комплекса «Миссия Маршана» на Всемирной выставке в Париже (1900).

**205) Кауфман Йозеф**

Живописец.

Автор диорам «Стрельба батареи черным порохом» и «Стрельба батареи бездымным порохом» в Международном музее войны и мира в Люцерне (1902).

**206) Кашковский Е.И.**

Соавтор диорамы «Освобождение Тернополя в 1944 году» для Тернопольского областного краеведческого музея (1984-1985).

**207) Кельчевский Михаил Владимирович (1908 – ?)**

Архитектор.

Автор диорам: «Лесостепь» для павильона «Лесная промышленность», «Куйбышевская ГЭС», «Поволжье» на ВСХВ (середина 1950-х); «Днепрострой» и «Строительство Сталинградского тракторного завода» в Музее Революции в Москве (1957); «Противовоздушная оборона» для Дома авиации в Москве (1958).

**208) Кёрнер Эрнст Карл (1846 – 1927 гг.)**

Живописец.

Соавтор диорамы «Генри М. Стенли в Конго» в Берлине (1886).

**209) Кецало Зеновий Евстахович (12 февраля 1919 – 2010 гг.)**

Живописец, график. Член Союза художников СССР (1962). Заслуженный художник УССР (1990). Народный художник Украины (1995).

Родился в селе Дробовляны Львовской области в семье железнодорожника. Учился во Львовской художественно-промышленной школе (1933-1938), Краковской академии искусств (1938-1939) у К. Дуниковского, Я.Г. Розена, К. Сихульского, Л. Тировича, поступил в Харьковский художественный институт (1940). В 1941 призван в ряды Красной Армии, переведен в строительный батальон, в 1943 за антисоветскую пропаганду осужден на 8 лет и на 3 года поражения в правах. Отбывал заключение на Урале. В 1956 вернулся во Львов. В 1963 избран главой секции графики и членом правления Львовской областной организации Союза художников УССР.

Соавтор диорамы «Освобождение Тернополя в 1944 году» для Тернопольского областного краеведческого музея (1960).

**210) Кикинёв Владимир Васильевич**

Живописец. Член Национального союза художников Украины (1990).

Окончил Киевский государственный художественный институт (1980). Участник художественных выставок с 1980.

Автор 14 диорам для музеев Украины, в том числе «Гуцульская свадьба» для Музея экологии гор Карпатского биосферного заповедника в Рахове Закарпатской области.

**211) Ким Джонг Тхае**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972); «Битва при Джиансанфенеге» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**212) Ким Ик Джу**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Бой за высоту 1211» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**213) Ким Ин Соп**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972).



**214) Ким Кви Док**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Наступательная операция против высоты 351» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**215) Ким Тонг Нам**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Битва при Джансанфенеге» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**216) Ким Чол Джин**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Бой за высоту 1211» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974); «Наступательная операция против высоты 351» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**217) Ким Чонг Хак**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Битва при Джансанфенеге» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**218) Кипс Александр (1858 – 1910 гг.)**

Живописец.

Соавтор диорамы «Парфенон» для Выставочного парка страны на Лехт-вокзале в Берлине (1886).

**219) Киселёв Николай**

Художник-оформитель.

Соавтор диорамы «Освобождение деревни иконы танкистами генерала В.Т. Обухова» для музея в деревни Иконы Борисовского района Минской области (1980).

**220) Киселёва Елена Андреевна (15(27).10. 1878 – 1974 гг.)**

Живописец, график.

Родилась в Воронеже, в семье преподавателя математики, известного автора учебников по арифметике, алгебре и геометрии Андрея Петровича Киселёва. Училась в Мариинской женской гимназии Воронежа и в рисовальной школе. Окончив гимназию с золотой медалью, поступила на математический факультет Бестужевских курсов в Петербурге, однако вскоре перешла в Высшее художественное училище при Академии Художеств, где с 1900 занималась в мастерской И.Е. Репина, высоко ценившего талант ученицы. В 1907 получила звание художника за картину «Троицын день» и первой среди воспитанниц Академии заграничное пенсионерство. Продолжительное время жила в Париже, посещая академию Р. Жюльена, путешествовала по Италии. Её работы экспонировались на многочисленных выставках 1904-1917, воспроизводились в таких широко известных журналах, как «Аполлон», «Столица и усадьба», «Огонёк», неоднократно были отмечены премией имени А.И. Куинджи. Е.А. Киселёва первой из женщин стала членом Общества архитекторов-художников. В январе 1920 эмигрировала в Югославию. Умерла в Белграде.

Соавтор диорамы «Ассамблея при Петре I» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**221) Кларк Роберт С. (1920 – ?)**

Живописец.

Автор диорам для Музея естественной истории в Лос-Анджелесе (1954-1962).

**222) Клецкин**

Соавтор диорам «Извлечение раненого летчика из кабины самолёта» и «Организация первой медицинской помощи на аэродроме» для Военно-медицинского музея Министерства Обороны СССР в Ленинграде (1943-1948).

**223) Ко Кук Джин**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972); «Наступательная операция против высоты 351» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**224) Коган Николай Григорьевич (24.12. 1929 г.р.)**

Скульптор, график.

Родился в поселке Лозовая-Павловка Харьковской области. Учился в Ворошиловградском художественном училище у А.Н. Кудинова, К.П. Михайлова (1949-1950; 1953-1957). Участник выставок с 1960. Жил и работал в Полтаве.

Соавтор диорамы «Организация колхоза» для Полтавского областного краеведческого музея (1960-е).

**225) Козелл Михаил Георгиевич (20.11. 1911 – 26.07. 1993 гг.)**

Живописец. Член Ленинградской организации Союза художников РСФСР (1962).

Родился в Астрахани в семье артистов. Учился в Астраханском художественно-педагогическом техникуме у П.А. Власова (1925-1930). В 1931 приезжает в Ленинград. Учился на живописном отделении Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у М. Бернштейна, А. Рылова, А. Любимова, В. Серова, И. Броского (1933-1939). Проходил военную службу на Дальнем Востоке (1939-1948). Преподавал живопись и рисунок в Средней художественной школе при Академии художеств СССР (1948-1991).

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939).

**226) Козиков Александр Анатольевич (1959 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников России (1991).

Родился в Смоленске. Окончил художественно-графический факультет Смоленского государственного педагогического института им. К. Маркса (1981). Художник Смоленских художественно-промышленных мастерских (1985). Участник художественных выставок с 1981.

Соавтор диорамы «Бой на Ярцевских высотах» для Ярцевского историко-краеведческого музея (1985).

**227) Козиков Анатолий Илларионов (25.03. 1931 – 09.12. 1986 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1965).

Родился в деревне Боровики Смоленского района Смоленской области. С 1946 живет

и работает в Смоленске. Учился в Смоленском ремесленном училище по специальности полиграфиста (1946-1948), в Рижском архитектурно-художественном училище (1948-1951), Елецком художественном училище у В.С. Сорокина (1953-1956).

Соавтор диорамы «Бой на Ярцевских высотах» для Ярцевского историко-краеведческого музея (1985).

**228) Козловский Вячеслав Серафимович (23.12. 1927 – ?)**

Живописец. Жил и работал в г. Николаеве.

Соавтор диорам: «Бой баштанских партизан с деникинцами» для Николаевского областного краеведческого музея (1960-е); «Взятие Казанки».

**229) Козусев В.А.**

Соавтор диорамы «Освобождение Волоколамска в декабре 1941года» для музейно-выставочного комплекса «Волоколамский Кремль» (2007).

**230) Колосовская Алла**

Автор диорамы «Подвиг экипажей Фёдорова и Беликова» для Музея 5-го гвардейского Констанцкого авиационного полка в посёлке Вольное в Крыму (2006).

**231) Колочко В.В.**

Соавтор диорам «Полесский пейзаж» для Ровенского областного краеведческого музея (середина 1970-х) и «Хорольская яма» для Хорольского краеведческого музея.

**232) Коновалов Виктор Андреевич (1912 – 1995 гг.)**

Художник-монументалист.

Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1941). Учился у И. Грабаря, М. Шемякина. Участник выставок с 1948. Член Московской организации Союза художников (МОСХ). Неоднократно избирался членом правления, бюро секции, художественного Совета МОСХ РСФСР. Соавтор диорамы «Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга в 1943 году» (1945).

**233) Копалкин Николай Александрович (1896 – 1972 гг.)**

Живописец.

Окончил ВХУТЕМАС. Ученик М.Б. Грекова. Член Ассоциации Художников Революции. Член МОССХ (1942).

Соавтор диорамы «Пуск Кузнецкого металлургического комбината 3 апреля 1932 года» для Центрального Музея Революции СССР (1957).

**234) Корбульд Альфред**

Соавтор серии диорам «Кампании Веллингтона» в Лондоне (1852).

**235) Корвин Чарльз Абель (1857 – 1938 гг.)**

Живописец, график. Член Чикагского общества художников.

Родился в Нью-Йорке. Учился в Мюнхене. Работал в Нью-Йорке, преподавал в Художественном институте в Чикаго.

Автор диорам для Музея естественной истории в Лос-Анджелесе.

**236) Коренцов Александр Иванович (1913 – 1997 г.г.)**

Живописец, график. Заслуженный художник РСФСР.

Автор диорамы «Старый и новый Селенгинск» для Музея декабристов в Новоселенгинске (1975).

**237) Корецкий Пётр Селиверстович (30.09. 1919 – 1973 гг.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1946).  
Лауреат Сталинской премии СССР (1949).

Родился в деревне Новые Серагозы Днепропетровской области в семье рабочего. Учился в Днепропетровском художественном училище, закончил Среднюю художественную школу при Академии художеств в Ленинграде (1938). Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры (1938-1939), но был мобилизован в Красную Армию. Прошел всю Великую Отечественную войну в составе 20-го зенитно-артиллерийского дивизиона.

Автор и соавтор диорам: «Бой на Одерском плацдарме» для выставки ко Дню артиллерии в Москве (1945); «Бой на Одерском плацдарме» для Центрального музея Советской Армии (1946); «Канун Берлинской операции. Бой на Одерском плацдарме» (1948) и «Товарищ Сталин на фронте. Наступление Советской Армии под Москвой в декабре 1941 года» (1950) – обе для Ленинградского музея артиллерии, инженерных войск и войск связи; «Форсирование реки Одер войсками 1-го Белорусского фронта 16 апреля 1946 года» (1965) для Центрального музея Военно-Воздушных Сил Российской Федерации в Монино (Московская область).

**238) Корнеев Евгений Алексеевич (09.09. 1951 г.р.)**

Живописец. Народный художник Российской Федерации. Член Союза художников СССР (1985). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1981). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1996), премии Москвы в области литературы и искусства (2004).

Родился в Горьком. Учился в средней художественной школе при Московском Государственном Художественном институте им. В. И. Сурикова (1961-1969). В 1974 году окончил отделение монументально-декоративной живописи Московского Высшего Художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское). Работал в творческой мастерской Академии художеств СССР (1975-1980). Участник художественных выставок с 1975 года.

Автор диорам: «Бой отряда ижевско-воткинских рабочих под Уфой. Форсирование реки Белой» для Мемориального музея имени М.В. Фрунзе города Шуя Ивановской области (1985); «Блокада Ленинграда» для Центрального Государственного музея истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995); «Лобня. Наступление» для Музея истории танка Т-34 (2001).

### **239) Корольков Сергей Григорьевич (1905 – 1967 гг.)**

Скульптор, иллюстратор, живописец. Председатель Американской ассоциации скульпторов.

Родился в станице Константиновской в семье донских казаков-старообрядцев. После смерти отца семья переехала в Новочеркасск (1913). Учился в реальном училище Новочеркасска. В 1920 вместе с матерью переселился в устье Дона на хутор Шмат и устроился в рыбацкую артель. В свободное время зарисовывал жизнь рыбаков и лепил из глины. Был приглашен в Ростов и учился в художественной школе Донпрофорба (А.С. Чиненова) (1926). Учился в студии АХРР в Москве у Э.В. Аусберга, М.Б. Грекова, С. Тавасиева. Участник художественных выставок с 1927. В 1930-е исполнил горельефы на тему Гражданской войны на фасаде Ростовского



театра. Первый иллюстрировал роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Был под постоянным наблюдением органов НКВД, так как открыто не признавал советскую власть. В 1943 вместе с семьей покинул Ростов-на-Дону и эмигрировал в Австрию. С 1948 живет в Нью-Йорке. Похоронен на казачьем участке Свято-Владимирского кладбища на ферме Рова в Нью-Джерси.

Под руководством М.Б. Грекова принимал участие в создании диорамы «Взятие Ростова» (1929).

**240) Коротеев Борис Яковлевич (31.12. 1946 – 1997 гг.)**

Художник театра и кино. Член Союза художников СССР.

Автор диорамы «Россия во второй половине XIX века» для Музея В.И. Ленина в Красноярске (1987).

**241) Костенко А.П.**

Автор диорам «Бой у острова Диксон 27 августа 1942 года» (1968) и «Мангазея. XVII век» (1975) для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде.

**242) Котик Борис Васильевич (12.02. 1921 – 03.05. 1984 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1953). Участник битвы за Ленинград в Великой Отечественной войне.

Родился в селе Ивановка (Яновка) Каменец-Подольской губернии в семье казачьего сотника. В 1925 семья переехала в Ленинград. Учился в средней художественной школе при Всероссийской Академии художеств у А.Д. Зайцева и С.Г. Невельштейна (1934-1941), в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у М.Г. Платунова и Р.Р. Френца (1946-1953). Участник художественных выставок с

1954. Преподаватель средней художественной школы при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Во время Великой Отечественной войны воевал на Центральном, Северо-Западном и 3-м Белорусском фронтах (1941-1945). Командир огневого взвода. Командир топографического взвода. Трижды ранен. Один из создателей диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» для Музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда».

**243) Котов Борис Николаевич (1925 – 15.03. 1985 гг.)**

Художник предметного плана. Участник Великой Отечественной войны.

Участвовал в создании панорамы «Героическая оборона Сталинграда» (1947-1949), восстановлении панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» (1952-1954).

Участник создания диорамы «Пуск Кузнецкого металлургического комбината 3 апреля 1932 года» для Центрального музея Революции СССР (1957).

**244) Котов Николай Георгиевич (19.12. 1889 – 28.08. 1968 гг.)**

Живописец, график. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного и панорамного искусства.

Родился в Томске, в семье мелкого торговца и домовладельца. Окончил Томскую губернскую гимназию (1909). Учился в Томском технологическом институте (1909-1910). Учился в Томских рисовальных классах у С.М. Прохорова (1910-1912), в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С.Д. Милорадовича, А. Е. Архипова, А.М. Васнецова, Н.А. Касаткина, К.А. Коровина, С.В. Малютина (1912-1917). Организовал в Томске «Общество молодых художников-сибиряков» (1912). Весной 1918 вернулся в Томск. Был одним из организаторов Томской секции Изобразительного искусства (ИЗО) (1917-1921). Во время Гражданской войны –

участник антиколчаковского большевистского подполья. До августа 1920 – заведующий подотделом Томского Губнаробраза, проводил работу в Красноярске, Иркутске, Нижнеудинске. Заведующий Подотделом искусств Сибнаробраза в Омске (ноябрь 1919 – май 1921). С мая 1921 – в Москве. Стал одним из организаторов и руководителей Ассоциации Художников Революционной России (АХРР) в Москве (1922). Член Президиума и секретарь АХРР. После раскола АХРР – один из создателей Союза советских художников (1929-1932). Член Президиума и секретарь ССХ. Участник экспедиций по Алтаю, Средней Азии, Памиру и Сибири. По своему проекту построил единственную в СССР панорамную мастерскую на станции Челюскинцев Ярославского направления Московской области. В годы Великой Отечественной войны работал в «Окнах ТАСС», совершил несколько поездок на фронт, в том числе по заданиям управления Военно-морского флота и Военно-медицинского музея. В Государственном архиве Томской области хранятся рукописи его неопубликованных воспоминаний, сборники стихов, переписка, теоретические работы по живописи, по искусству панорам и диорам и т.д.

Автор первых советских панорам «Штурм Турецкого вала» (1935) и «Оборона Царицына» для Музея Революции в Москве (1936). Автор и соавтор проектов не осуществленных панорам: «Героическая оборона Царицына» (1937-1942); «Героическая оборона Сталинграда» (1944-1960-е); «Штурм Новороссийска» (1963-1968). Активный участник восстановления панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» (1952-1956).

Автор и соавтор диорам, проектов диорам и эскизов диорам: «Кузнецкстрой» для Музея Революции в Москве (1932); «Высочайшие вершины Памира» для выставки Всекохудожника в МТХ (1933); «Кузнецкстрой» для Дома Техники Кузнецкого металлургического комбината им. И.В. Сталина; «Переход через Сиваш», «Бой у Карповой балки», «Бой у Чонгарского моста», «Бегство белых из Севастополя» – все четыре для проекта панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1934-1935); «Советский Памир», «Чу-строй», «Хлопковый совхоз Байаут», «Животноводческий

совхоз Гунделен», «Зерносовхоз Псыгансу», «Мартеновский цех К.М.К.», «Бой под Каховкой», «Оборона Царицына у Ельшанки», «Переход через Сиваш», «Зерновое хозяйство в Поволжье», «Украинский колхоз» – все для Музея Народов СССР (1935); «Зерносовхоз», «Овцесовхоз», «Свиносовхоз», «Чаесовхоз Чаква», «Судакский розовый совхоз», «Колхоз "Путь Ленина"», «Одесский селекционный институт», «Хлопок», «Праздник урожая», «Животноводство», «Индустрия», «Мясомолочный совхоз», «Севооборот оврагов» «Мурманские рыбные промыслы (Мурманский рыбный завод)» – все для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве (1936-1939); «Москва-Волга канал» для выставки в Париже (1937); «Россия – тюрьма народов», «Взятие Зимнего дворца», «Взятие Кремля в 1917 году», «Героическая оборона Царицына», «Индустрия и сельское хозяйство СССР», «Депутаты Верховного Совета СССР», «Апофеоз – Дружба Народов» для Советского павильона Международной Нью-Йоркской выставки (1939); макеты диорам «РСФСР. Майский парад на Красной площади», «Украинская ССР», «Белорусская ССР», «Азербайджанская ССР», «Грузинская ССР», «Армянская ССР», «Туркменская ССР», «Таджикская ССР», «Казахская ССР», «Киргизская ССР», «Героическая оборона Царицына» (1939); «Освоение природных богатств Памира» для выставки изобразительного искусства Таджикской ССР в Государственном Музее восточных культур в Москве (1941); 26 агитационных диорам о Великой Отечественной войне (1942); серия диорам о военно-медицинской службе, в том числе: «На Бородинском поле. 1812 год», «Перевязочный пункт на одном из бастионов Севастополя. 1855 год», «Полевой военный госпиталь под Плевной. 1877 год», «Эвакуация раненых в Маньчжурии. Русско-японская война», «Санитарный транспорт в Карпатах. I Мировая война. 1916 год», «Эвакуация раненых по железной дороге. Гражданская война. 1918 год», «Эвакуация раненых из Одессы», «Парад Красной Армии на Красной площади 7 ноября 1941 года», «Калуга. Могила 28 раненых бойцов, расстрелянных немцами», «Госпиталь в штольнях под Севастополем», «Заполярье. Вывоз раненых с поля боя на оленях», «Фронтная

дорога в Заполярье», «Фронтальная дорога», «Хирургическая операция под шаландой», «Прибытие раненых. Медико-санитарный батальон», «Приёмно-сортировочное отделение хирургического полевого подвижного госпиталя», «Банно-прачечный блок. Западный фронт, 1943 г.»; «Эвакуация раненых в распутицу. 1-й Украинский фронт», «Фронтальная дорога. Медсанбат в Карпатах», «Наступление в Румынии. Дорога на Бухарест», «Хирургический передвижной полевой госпиталь близ Бреслау», «ПЭП на Берлинском направлении», «Поверженный Берлин» и «Торжествующая Москва» для Военно-медицинского музея в Ленинграде (1944-1953); «Дрейф группы Папанина», «Вид Земли с Луны», «Извержение Ключевской сопки», «Эратосфен», «Ломоносов наблюдает Венеру», «Бой динозавра и стегозавра», «Охота на мамонта», «Извержение Авачинской сопки», 6 диорам на темы астрономии и истории науки, 8 диорам на темы истории Земли – все 21 для Московского Планетария (1947-1949); «Учебная мастерская плотников», «Учебная мастерская каменщиков», «Работа Шавлюгина методом "Пятерки"», «Общежитие ремесленников» для методического кабинета (1949); макеты-эскизы диорам: «Бой за Рогачев», «Уничтожение немецкого транспорта на Балтийском море», «Канал "Москва-Волга"», «Бесприданница», «Борис Годунов», «Отелло и Дездемона», «Бегут от Махно», «Татары идут», «Партизаны. Лунная ночь», «Лунная ночь на Памире», «Бой под Каховкой», «Москва с Воробьевых гор», «Корбли Садко», «Царица Алая», «Пристань в старом городе», «Лесопереработка», «1905 год», «ПМП в Карпатах. Наступление 19 августа 1944 года», «Карпаты. В тыл противника. 1944 год», «Парад Победы. Берлин», «Площадь Рейхстага», «Парад Победы в Москве», «Сталинград», «Семен Дежнев», «История Петра I. Саардам», «История Петра I. Гангут», «История Петра I. Полтава», «История Петра I. Воронеж», «История Петра I. Ассамблея», «Суворов в Альпах», «Станок Курилка, место ссылки И.В. Сталина», «Расплавленная Земля. Геология» (все – 1940-е); «Первый полет на воздушном шаре» для Центрального Дома авиации в Москве (1951); «Пуск Кузнецкого металлургического комбината 3 апреля 1932 года» для Центрального музея

Революции СССР (1957); «Тянь-Шань» (до пятидесяти этюдов) (1958); диорамный триптих для Новороссийского краеведческого музея: «Высадка морского десанта в районе Станички», «Штурм Новороссийска в ночь на 10 сентября 1943 года», «Встреча» (1960).

#### **245) Котов Пётр Иванович (1889 – 1953 гг.)**

Живописец. Действительный член Академии художеств СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Сталинской премии СССР. Профессор (1940).

Родился в слободе Владимировка Астраханской губернии в семье иконописца. Учился в Казанской художественной школе у Н.И. Фешина (1903-1909), окончил Высшее художественное училище при Академии художеств в Петрограде (1916), где учился у Ф.А. Рубо, Н.С. Самокиша, Я.Ф. Ционглинского. В 1916 получил звание художника и право пенсионерской поездки за границу. Участник художественных выставок с 1916. Фронтной художник (1916-1917). С 1922 жил в Москве. Член Ассоциации Художников Революционной России (АХРР) (1923-1930). В годы Великой Отечественной войны в Пензе был ответственным за выпуск «Окон ТАСС». Преподавал в высших государственных художественных мастерских в Астрахани (1937-1941), затем в Киевском художественном институте, во Всероссийском государственном институте кинематографии (1944-1948), в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1949-1950), в Харьковском художественном институте в должности руководителя батальной мастерской.

Соавтор проекта не осуществлённой панорамы «Штурм Перекопа» (1934-1935).

Принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Кузнецкстрой» (1932). Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Штурм Перекопа» (1932-1934).

**246) Кох Георг**

Живописец.

Соавтор диорамы «Пожар Рима при Нероне» в Берлине (1890).

**247) Кох Макс (1859 – 1930 гг.)**

Живописец.

Соавтор диорам «Парфенон» для Выставочного парка страны на Лехт-вокзале в Берлине (1886) и «Пожар Рима при Нероне» в Берлине (1890).

**248) Коханик Андрей Семенович (08.04. 1957 г.р.)**

Живописец.

Родился в Перми. В 1970 с родителями переехал в город Новозыбков Брянской области. После окончания средней школы работал на станкостроительном заводе (1984). Учился в Орловском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете (1985 и 1987-1992). Служил в рядах Советской Армии (1985-1987). Работал с художником-реставратором в Орловском музее изобразительных искусств. Преподаватель рисунка, живописи и композиции на кафедре изобразительного искусства Орловского государственного педагогического университета (с 1993).

Под руководством А.И. Курнакова работал над диорамой «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» для Военно-Исторического музея Орла.

**249) Коханик Станислав Семёнович (1963 г.р.)**

Преподаватель на кафедре изобразительного искусства Орловского

государственного педагогического университета.

Под руководством А.И. Курнакова работал над диорамой «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» для Военно-Исторического музея Орла.

**250) Кочергин Николай Михайлович (1897 – 1974 гг.)**

Живописец, график. Заслуженный художник РСФСР.

Окончил Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1918). Первую известность приобрел как художник театра и график, но впоследствии больше занимался книжной и журнальной иллюстрациями. Более 25 лет посвятил иллюстрированию детской литературы. Также считается одним из тех, кто стоял у истоков искусства советского политического плаката. В годы Гражданской войны руководил плакатной мастерской в Харькове, а во время Великой Отечественной войны выполнял плакаты в творческом объединении «Боевой карандаш».

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Второй съезд Советов» (1932-1934).

**251) Кравченко В.**

Автор диорамы «Встреча донских казаков с казаками Запорожской Сечи на Чертомлицкой Сечи» для Национального музея истории Украины в Киеве (1973).

**252) Кравченко П.П.**

Автор диорамы «Штурм Кременецкой крепости в 1684 году» для Кременецкого краеведческого музея.



**253) Крайнев Василий Васильевич (1879 – 1955 гг.)**

Живописец, пейзажист.

Учился в Казанской художественной школе, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.М. Васнецова, А.Е. Архипова. Участвовал в последних (47-й и 48-й) выставках Товарищества передвижников, а затем вошел в Ассоциацию Художников Революционной России (АХРР).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Переход через Сиваш» для панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1935-1941).

**254) Красильников Виктор Владимирович (08.01. 1964 г.р.)**

Живописец. Член Международной федерации художников (1993). Член Творческого союза художников России.

Родился в Москве. В 1975 принят в Московскую среднюю художественную школу, но спорт на время перевесил. Учился в спортивной школе, играл в хоккей вратарем «Крыльев Советов» с 1976. Выступал за молодежную сборную СССР. После травмы восстановился, проходил срочную службу в пограничных войсках. После армии работал слесарем – сборщиком летательных аппаратов на Байконуре. Посещал студии и мастерские художников М. Курьеров и А. Копейко. Показывал работы И.С. Глазунову, А.М. Шилову, Ю.П. Кугачу, А.М. Грицаю и др.

Соавтор диорамы «Освобождение Юхнова 5 декабря 1942 года» для Юхновского районного краеведческого музея.

**255) Кремер Вениамин Вениаминович (19.09. 1899 – 1977 гг.)**

Живописец.

В юношеские годы жил в Царском Селе. Систематического художественного образования не получил. Пользовался советами педагога петербургской

Императорской Академии художеств П.П. Чистякова, дружил и работал вместе с художником К.И. Рождественским. Был главным художником Павильона СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939).

Участвовал в воссоздании предметного плана панорамы «Бородинская битва».

Автор диорамы «Эвакуация раненых по ледовой трассе через Ладожское озеро» для Военно-медицинского музея Министерства Обороны СССР (1943-1948).

Соавтор диорамы «Дорога жизни» для Музея Обороны Ленинграда (конец 1940-х).

### **256) Крёнер Христиан (1838 – 1911 гг.)**

Соавтор диорамы «Английский парк» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

### **257) Кривоногов Пётр Александрович (21.09.(08.09.) 1910 – 22.08. 1967 гг.)**

Живописец, баталист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955). Лауреат Сталинской премии второй степени (1949). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (с 1940). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в селе Киясово Вяткой губернии (современная территория Республики Удмуртия). В годы Гражданской войны погиб отец, и в 12 лет Петр был отдан в батрачество, затем беспризорничал. Осенью 1924 оказался в Кинешме Ивановской области, где был определен в детский дом. После окончания семилетней школы принят в 1930 на рабфак искусств при Академии художеств в Ленинграде, затем поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств, где учился у И.И. Бродского, П.А. Шиллинговского, К.Ф. Юона. Закончил с дипломом с отличием. В 1939 призван в армию.

Автор эскизов неосуществленных диорам: «Прорыв линии Маннергейма» (1940) и «Бой под Котельниковым» (1946).

**258) Крохолов (Крохалев) Пётр Серапионович (05.10. 1919 – ?)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств БССР.

Соавтор диорамы «Минский котёл» для Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (1971).

**259) Крупина Виктория Викторовна (01.01. 1935 г.р.)**

Живописец, скульптор. Член Союза художников СССР (1977).

Родилась в селе Коренево Курской области. Училась в Днепропетровском художественном училище (1949-1959), в Киевском художественном институте (1955-1961) у С.А. Григорьева, В.Н. Костецкого и И.В. Макогона. Работала в мастерских Художественного фонда в Житомире и Ровно. Участник художественных выставок с 1961. С 1965 живет на Камчатке.

Соавтор диорамы «Нымыланы Лесновского берега» для Корякского областного краеведческого музея в поселке Палана (1982).

**260) Ксенофонтов Т.**

Живописец.

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939).

**261) Ксу Хаито**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Битва на Хумен море» для мемориала морской войны Хумен

(1999).

**262) Кубрак Григорий Павлович**

Живописец. Участник Великой Отечественной войны.

Автор диорамы «Освобождение г. Сталино (Донецка) 8 сентября 1943 года» для Музея Боевой Славы Донецкого Технического Университета (2001).

**263) Кудрявцев Иван Иванович**

Живописец, график, дизайнер.

Автор диорамы «Чернобыльская АЭС» для Музея памяти Чернобыля «Звезда Польша» в Евпатории (2012).

**264) Кудряшов Вениамин Сергеевич (11.07. 1929 г.р.)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР. Член Союза художников СССР.

Автор диорамы «Бой 16-й стрелковой дивизии под командованием В.И. Киквидзе с войсками Донской Армии П.И. Краснова в июле 1918 года» для Киквидзенского районного историко-краеведческого музея (конец 1980-х).

**265) Кузнецов Владимир Александрович (05.09. 1874 – 1960 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Родился на станции Мшинская б. Варшавской ж.д. в семье помощника начальника станции. С 1879 – в Петербурге. В 8 лет отдан в коммерческое училище закрытого типа. С осени 1898 – посещает занятия пригготовительного класса Общества поощрения художеств у Я. Ционглинского. Учился в Высшем художественном

училище Академии художеств в мастерской В.Е. Маковского. В 1910 отправился за границу пенсионером Академии (Вена, Будапешт, Фиума, Флоренция, Рим). Участник академических выставок (1897-1918). На некоторых из них становился лауреатом первых премий. В течение многих лет состоял в Обществе имени А.И. Куинджи. Уехал на Урал, затем в Тобольск (1917-1918). Работал в Отделе народного образования в Нижнем Тагиле заведующим художественной студией, руководителем музея (1919-1921). Возвращается в Петроград (1921). Член Ассоциации Художников Революционной России (1921-1929). Входил в Союз советских художников. В сентябре 1941 – эвакуирован из Ленинграда на Южный Урал в Белорецк. В 1944 – в Черкассах. Возвращается в Ленинград (1944). Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «У Смольного» (1932-1934).

### **266) Кузнецов Владимир Васильевич (1924 (1926 – ?) – ?)**

Живописец. Заслуженный Художник РСФСР (1971). Участник Великой Отечественной войны. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1948-1980).

Род. в 1926 на ст. Елизаветино Волховского района Ленинградской области. Окончил среднюю художественную школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1944). Участник художественных выставок с 1950.

Автор и соавтор диорам: «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» для Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде (1948); «Сталинградская битва» для Исторического музея Волгограда (1954); «Подвиг пяти героев-матросов под Севастополем 7 ноября 1941 года» для Дома Культуры села Верхнесадовое под Севастополем (1972); «Воины-приволжцы на защите Москвы в октябре 1941 года» для Военно-Исторического музея Самары (1975).

**267) Кузнецов Иван В.**

Живописец. Художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова.

Окончил Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества в Москве.

Соавтор диорам «Битва под Москвой. 1941 год» на Международной выставке «Мемориал-2011» в Манеже 22-25 июня 2011 и на выставке «Время незабвенное...», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 года, в Манеже 20 апреля – 13 мая 2012 (2011); «Минский "котел"» для Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Минске (20013).

**268) Кузьмин Анатолий Тимофеевич**

Живописец, художник Художественного фонда Латвийской ССР.

Соавтор диорамы «Николаевская верфь» для музея Судостроительного завода им. 61 коммунара г. Николаева (1975-1977).

**269) Кукуй Исай Перцевич (Петрович) (17.01. 1909 – ?)**

Соавтор диорам «Извлечение раненого летчика из кабины самолёта» и «Организация первой медицинской помощи на аэродроме» для Военно-медицинского музея Министерства обороны СССР в Ленинграде (конец 1940-х).

**270) Куликов Афанасий Ефремович (1884 – 1949 гг.)**

Живописец. Член Союза советских художников (1930).

Родился в деревне Исаково Калужской губернии. Учился в иконописной мастерской в Москве (1896-1901), в студии А.П. Большакова (1903-1906), в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.А. Серова и К.А. Коровина (1906-1913). Участник выставок с 1917. Член Московской организации Союза художников (1932).

Умер в Малоярославце.

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Колхоз» (1932-1934).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Бой у Чонгарского моста» для панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1935-1941).

### **271) Куликов В.А.**

Живописец.

Соавтор диорам «Штурм Зимнего дворца» для Музея Революции в Ленинграде (1967) и «Ленин в Шушенском» для Музея В.И. Ленина в Красноярске (1987).

Принимал участие в открытом конкурсе на создании эскиза диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1980).

### **272) Курзанов Л.**

Художник Комбината диорамно-макетных и художественно-исполнительских работ Московского отделения Художественного фонда РСФСР.

Соавтор диорамы «Курорты Сибири» в Советском павильоне на «ЭКСПО-70» в Осаке.

### **273) Куриленко Яков Семенович (1917 – 1988 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Во время Великой Отечественной войны служил в частях Краснознаменного Тихоокеанского военно-морского флота. После демобилизации с 1946 работает в Хабаровском краевом товариществе «Всекохудожник».

Принимал участие в работе над диорамой «Волочаевский бой» для Памятника-музея на станции Волочаевка (1952).

**274) Курнаков Андрей Ильич (18(?) 5.10. 1916 – 07.02. 2010 г.г.)**

Живописец. Народный художник СССР (1987). Почетный гражданин города Орла (1989). Действительный член Российской Академии художеств (2001). Профессор (1971). Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1974). Награждён Серебряной медалью Российской Академии художеств (1997). Член Союза художников СССР (1949). Участник Великой Отечественной войны.

Родился, жил и работал в Орле. Окончил отделение театрально-декорационной живописи Орловского художественного училища (1932-1937). Окончил Харьковский государственный художественный институт (1949-1954). Ученик П.И. Котова. Преподаватель художественно-графического факультета Орловского государственного педагогического института (1959-2009).

Автор и соавтор диорам: «Прорыв обороны немецко-фашистских войск в деревне Вяжи Новосильского района, 1943 год» для Краеведческого музея Орла (1959); «Разгром немецко-фашистских войск на Орловском плацдарме» (1983) и «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» (2009) – обе для Военно-Исторического музея Орла.

**275) Курнаков Леонид Ильич (1915 – ?)**

Живописец, график.

Окончил Орловское художественное училище.

Соавтор диорамы «Прорыв обороны немецко-фашистских войск в деревне Вяжи Новосильского района, 1943 год» для Краеведческого музея Орла (1959).

**276) Кутузов Н.М.**



Соавтор диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» для Музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1985).

**277) Кучумов Василий Никитич (1888 – 1959 гг.)**

Живописец.

Учился в петербургской Академии Художеств. Жил и работал в Ленинграде, пережил блокаду, во время которой создавал жанровые композиции, рассказывающие о героизме и трагизме осадных дней.

Под руководством Р.Р. Френца работал над проектом не осуществлённой диорамы «Штурм Зимнего» (1932-1934).

**278) Кэмка Джордж**

Соавтор серии 12 диорам, посвященных памяти матери Теодоры в Сант Мари оф зе Вудс, штат Индиана (1935-1940).

**279) Лабас Александр Аркадьевич (19.02. (03.03.) 1900 – 30.08. 1983 гг.)**

Живописец, график.

Родился в Смоленске в семье редактора-издателя. В 1910 семья переехала в Ригу, в 1912 – в Москву. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище у Ф.Ф. Федоровского (1912-1917). Также посещал студию И.И. Машкова (1916) и Свободные художественные мастерские (1917), где учился у П.П. Кончаловского. С 1919 служил в Красной Армии на Восточном фронте. Демобилизовавшись, продолжил обучение в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАСе) (1921-1924). Один из учредителей Общества художников-станковистов (ОСТ) (1925). Преподавал во ВХУТЕМАСе (1924-1929).

Автор и соавтор диорам: «Артек» для Всемирной выставки в Нью-Йорке (1939); цикла из двенадцати диорам «Союзные республики» для зала Сталинской Конституции в Главном павильоне ВСХВ (1939-1941); «Большой Ферганский канал» для павильона Узбекской ССР на ВСХВ (1940), «Новая деревня» для зала Культуры Главного павильона ВСХВ (1940); «Тарханы» для выставки к 100-летию со дня смерти М.Ю. Лермонтова (1941) (не осуществлена); диорамный триптих «Великая Отечественная война» (1942) (не осуществлен); «Молодёжь на защите Москвы» (1943) (не осуществлена); «Возрождающийся Сталинград» и «Сталинград» для Международной выставки в Белграде и Загребе (1947); «Строительство Днепргэса», «Строительство Комсомольска-на-Амуре», «Строительство московского метро», «Строительство «Артека» – все четыре на выставке «История комсомола» (1950); для Строительной выставки на ВСХВ (1951-1952); «Совхоз имени Молотова» и «Совхоз имени Ильича» для павильона «Центральные области» ВСХВ (1953); «Разрушенный и восстановленный Сталинград» для Всемирной выставки в Брюсселе (1958); «Белорусская ССР» для ВСХВ (1958) (не осуществлена).

### **280) Лабенок Леонид Васильевич (1927 – 2000 гг.)**

Народный художник Украины. Лауреат Государственной премии Автономной Республики Крым. Секретарь Крымской организации Союза художников Украинской ССР. Участник Великой Отечественной войны.

Учился в Крымском художественном училища имени Н.С. Самокиша и в Художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной.

Соавтор диорам: «Подвиг девяти героев 12 апреля 1944 года» в Музее девяти героев в Доме культуры села Геройское в Крыму (1977); «Первый партизанский бой в Крыму 3 ноября 1941 года под Кокасаном» для Музея Ичкинского партизанского отряда в селе Заветное в Крыму (1978); «3-я линия обороны Севастополя» в музее школы села Угловое в Крыму (1980); «Ночная операция крымских партизан в с.

Ароматное (Розенталь)» в музее села Ароматное Белогорского района Крыма (1981).

**281) Лагун В.**

Соавтор диорамы «Минский котёл» для Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (1971).

**282) Ладин Андрей Дмитриевич (1900 – ?)**

Живописец.

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Восстановительный период» (1932).

**283) Лактионов Л.Я.**

Соавтор диорамы «Карьер на добыче железной руды» для Мелитопольского краеведческого музея (1970-е – ?)

**284) Ларин Н.П.**

Соавтор диорамы: «Карело-Финская ССР» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ВСХВ) в Москве (1941).

**285) Ласточкин Сергей Павлович (04.09. 1927 – 20.04. 1992 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР. Член Ленинградской организации Союза художников РСФСР (1952). Преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Родился в Москве в семье врача, профессора и основателя Ленинградского

педиатрического института. Учился в средней художественной школе при Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. В 1942 вместе с родителями эвакуирован из блокадного Ленинграда на Северный Кавказ в Ессентуки. В 1945 вернулся в Ленинград и продолжил учебу. Без экзаменов был принят и учился на живописном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Б. Фогеля, С. Абугова, Г. Павловского, М. Платунова, А. Зайцева, Б. Иогансона (1946-1952). Участник художественных выставок с 1952.

Соавтор диорамы «Штурм Зимнего дворца» для Музея Революции в Ленинграде (1967).

**286) Лебедев Илья Михайлович (1985 г.р.)**

Художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова с 2009.

Родился в г. Шатуре Московской области. Учился в Федоскинском художественно-промышленном училище миниатюрной живописи (2000-2004). Окончил кафедру народного ремесла факультета изобразительного искусства Московского государственного областного университета (2009).

Соавтор диорамы «Битва под Москвой. 1941 год» на Международной выставке «Мемориал-2011» в Манеже 22-25 июня 2011 и на выставке «Время незабвенное...», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 года, в Манеже 20 апреля – 13 мая 2012 (2011).

**287) Лебедев К.А.**

Самодельный художник. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Автор диорамы «Подвиг на Днепре (Лютетжский плацдарм)» для Музея боевой славы в Ивано-Франковске (1968).

**288) Лебедев О.О.**

Автор диорамы «Форсирование Днепра» для Музея Боевой Славы школы № 41 в Киеве (1982).

**289) Лекса Иосиф (Йозеф) (? – 1887 гг.)**

Живописец. По некоторым сведениям, первый в России осуществил показ диорам (ноябрь 1829 в Петербурге на Большой Морской).

Родился в Богемии.

Автор не менее полутора сотен косморам в Петербурге (в доме княгини Лобановой-Ростовской на Исакиевской площади и в доме Косиковского на Большой Морской), Москве (в доме Альбины на Тверской, в доме графа Гудовича на Тверской, в доме Демидова на Тверской, в доме купца Логинова на Тверской), Одессе (1825-1847). Автор панорам «Петербург с лесов Александровской колонны» (1834; Петербург, Москва) и «Прага» (1835; Москва).

Автор диорам: «Вид гор Андских, в Южной Америке», «Вид церкви Св. Петра в Риме», «Заседание тайного судилища средних веков» (все три – 1829).

**290) Леонидов Иван Ильич (09.02. 1902 – 06.11. 1959 гг.)**

Архитектор.

Родился на хуторе Власах Старицкого уезда Тверской губернии в крестьянской семье. Детство прошло в деревне Бабино. Окончил четыре класса приходской школы, с двенадцати лет ходил на заработки в Петроград. Обучался иконописи. После революции работал секретарем Бабинского волисполкома. Учился в Твери в «Свободных художественных мастерских» (1920-1921). Учился на живописном, а позже на архитектурном факультете ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН в Москве (1921-1927).

Преподаватель во ВХУТЕИИ, член редколлегии журнала «Современная архитектура» (1928-1930). Работая в Гипрогоре, участвует в проектировании и строительстве Игарки (1930). Возглавлял одну из мастерских Моспроекта (1932-1933). Работал в мастерской № 3 Наркомтяжпрома (1933-1940), в мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (1940-1941). Участник Великой Отечественной войны, воевал в саперных войсках (1941-1943). После ранения демобилизован. Много работал художником по оформлению выставок: Строительной, ВСХВ, павильона СССР на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958. Похоронен под Москвой, на кладбище деревни Середниково.

Автор диорамы «Артек» для Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

### **291) Лещев В.В.**

Автор диорамы «Бой в районе станции Поныри» (1970-е – 1980-е гг.)

### **292) Ли Ву**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции Хебей (2005); «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008); «Оборона острова Ли Гонга» в Мемориале морской войны Хумен (2008); «Битва в ледниках» в Чаоянге (2008); «Форсирование Янцзы» в Китайском Национальном музее Бейджинге (2009); «Кросс за югом и севером» в Музее Великого Канала (2009).

### **293) Ли Жак Фрэнсис**

Известный американский художник.

В 30-40-е годы XX в. автор пейзажно-анималистических диорам.

### **294) Ли Ксиан Ву**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Оборона острова Ли Гонга» в Мемориале морской войны Хумен (2008); «Битва в ледниках» в Чаоянге (2008).

### **295) Ли Фулаи**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции Хебей (2005); «Оборона острова Ли Гонга» в Мемориале морской войны Хумен (2008); «Битва в ледниках» в Чаоянге (2008); «Форсирование Янцзы» в Китайском Национальном музее Бейджинге (2009); «Кросс за югом и севером» в Музее Великого Канала (2009).

### **296) Либшер Адольф (11.03. 1857 – 21.06. 1919 гг.)**

Живописец, график, театральный декоратор.

Родился в Праге. Изучал живопись и графику в Праге и в Вене. После путешествия по Италии преподает черчение и графику в Высшей технической школе в Праге. Один из самых популярных чешских художников в 1880-е – 1890-е. Умер в Потштейне.

Соавтор диорамы «Битва пражских студентов со шведами на Карловом мосту в 1648 году» в Праге (1891).

**297) Либшер Карел (24.02. 1851 – 20.04. 1906 гг.)**

Живописец, график.

Закончил Чешский технический университет. Вскоре после нервного срыва отказался от мысли заниматься техникой и посвятил себя изобразительному искусству.

Соавтор диорамы «Битва пражских студентов со шведами на Карловом мосту в 1648 году» в Праге (1891).

**298) Ливанов Т.**

Художник Комбината диорамно-макетных и художественно-исполнительских работ Московского отделения Художественного фонда РСФСР.

Соавтор диорамы «Курорты Сибири» в Советском павильоне на «ЭКСПО-70» в Осаке.

**299) Ливиндир Фёдор Иванович (1964 г.р.)**

Живописец.

Родился в Хмельницкой области (Украина). Окончил Ворошиловский строительный техникум, архитектурное отделение (1983). После службы в армии в 1986 приехал в Кронштадт к деду, и остался там. Дьякон церкви «Ковчег».

Соавтор диорам: «Разгром шведского десанта на о. Котлин в 1705 году» (1990) и «Оборона города Кронштадта в 1941 году» (1992) – обе для музея «Кронштадтская крепость»; «Линкор «Марат» в обороне города Ленинграда в 1941 году» для музея корабля «Марат» в Санкт-Петербурге (1995-1996); «Природа на острове Котлин» для Кронштадского исторического архитектурно-художественного музея (1996, по другим сведениям – 2005).



**300) Линс Адольф (1856 – 1927 гг.)**

Автор диорамы «Сад Эдем» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**301) Лиснер Эрнст Эрнестович (1874 – 1941 гг.)**

Живописец, график.

Полное имя Эрнст-Николай-Иоганн. Учился в петербургской Академии художеств у И.Е. Репина (1900-1908). Участник выставки Товарищества передвижных художественных выставок (1909). В последующие годы входил в различные художественные объединения, в частности в Общество художников «Свободное творчество» (1911-1918). После 1917 не прекращал работать и активно участвовать в общественно-художественной жизни первого десятилетия советской власти. Входил в объединение «Искусство трудящимся» (1925-1928), в группу художников «Крыло» (1926-1928), в Общество художников им. И.Е. Репина (1924-1929). Автор известных картин на сюжеты русской истории.

Соавтор диорам «Взятие Шлиссельбурга» в Летнем Саду Петербурга (1903) и «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» (1906).

**302) Лобанов Евгений Иванович (17.02. 1924 – 1980 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1956).

Родился в деревне Кащеево Ивановской области в семье рабочего. Учился в Московской средней художественной школе (1939-1944), в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1944-1950).

Участвовал в восстановлении панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» (1954-1956). Участвовал в восстановлении панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва»

(1961-1962).

Соавтор диорамы «Пуск Кузнецкого металлургического комбината 3 апреля 1932 года» для Центрального музея Революции СССР (1957) и диорамного триптиха «Освобождение Новороссийска» для Государственного исторического музея-заповедника Новороссийска (1960).

**303) Лобко Анатолий Михайлович (03.09. 1939 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Под руководством А.И. Курнакова работал над диорамой «Разгром немецко-фашистских войск на Орловском плацдарме» (1983).

**304) Ломанов А.В.**

Создатель предметного плана диорамы «Чесменская победа» для Военно-Морского музея Ленинграда (1977).

**305) Лоне де**

Художник-участник создания цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

**306) Лоскутов Г.**

Художник-декоратор. Реставратор.

Живет и работает в Калуге.

Соавтор диорамы «Освобождение Юхнова 5 декабря 1942 года» для Юхновского районного краеведческого музея.

**307) Лунёв Николай Андреевич (1914 – 1998 гг.)**

Самодельный художник.

Родился в Венёве в семье фельдшера. Учился в Венёвской средней школе, где и увлёкся рисованием в кружке изобразительного искусства. Работал шофёром на строительстве железной дороги Москва-Донбасс (1933-1935), в НКВД фотодактилоскопистом (1939). По направлению военкомата работал на Куйбышевском оружейном заводе наладчиком цеха (1941-1946). Работал в Венёве в столярной мастерской леспромхоза (1946-1957). С 1957 на пенсии по болезни. Руководил изостудией при Доме пионеров (1964-1971). За творческие успехи на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности 1963-1965 награждён Дипломом II степени.

Автор диорамы «Венёвский острог XVII века» для Краеведческого музея Венёва.

**308) Лыков Николай Николаевич (15.05. 1949 г.р.)**

Живописец, график.

Родился в поселке Рябове Тосненского района Ленинградской области. Учился в Ленинградском художественно-графическом педагогическом училище (1965-1969), на художественно-графическом факультете Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена.

Соавтор диорамы «Бой за освобождение Тосно» на выставке «Воспоминания о войне» в Тосненском районном культурно-спортивном центре и в Тосненском историко-краеведческом музее (2010).

**309) Лэмберт Э.**

Английский театральный художник I-й трети – середины XIX в.

Автор диорамы «Пожар Парламента 16 октября 1834 года» в Королевском базаре на Оксфорд стрит (1834).

**310) Любимов Александр Михайлович (1879 – 1955 гг.)**

График-литограф. Профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

В 1892 семья А. Любимова переезжает из города Дмитриева (Курская губерния) в Петроград. Учась в гимназии, начинает посещать Училище технического рисования барона Штиглица, а затем школу Общества поощрения художеств. В 1901 поступил вольнослушателем в Академию художеств в мастерскую И.Е. Репина, который постоянно выделял своего оригинального в жизни ученика и после окончания последним Академии рекомендовал его на пост директора Харьковского художественного училища. После революции жил на Кавказе, в 1927 возвратился в Ленинград.

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Второй съезд Советов» (1932).

**311) Любицкий А.А.**

Живописец. Ученик И.Е. Репина.

Соавтор диорамы «Царь-плотник» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**312) Ма Делонг**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008).

**313) Магнушевский Пётр Данилович (28.12. 1899 – ?)**

Живописец, график.

Автор диорамы «Врачебный инструктаж лётного состава перед боевым вылетом» для Военно-медицинского музея Министерства Обороны СССР в Ленинграде (1943-1948).

**314) Мадиссон П.**

Живописец.

Соавтор диорамы «Оборона Таллинна в 1941 году» для Музея дважды Краснознаменного Балтийского флота в Таллине (1971).

**315) Майоров Д.А.**

Учился на художественно-графическом отделении Орловского государственного педагогического университета.

Под руководством А.И. Курнакова работал над диорамой «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» для Военно-Исторического музея Орла.

**316) Мак Куббин Луис**

Живописец.

Соавтор серии батальных диорам для Австралийского мемориального военного музея (1924-1927).

**317) Маккензи Флоренция Брайант (1890 – 1968 гг.)**

Живописец. Член Арт-клуба Вашингтона. Член Общества западных художников. Родилась в Бостоне. Училась в Школе искусств в Вашингтоне, в женской Школе дизайна в Филадельфии. В 1933 вторым браком вышла замуж за художника Фрэнка Дж. Маккензи.

Автор диорам для Музея естественной истории в Лос-Анджелесе.

**318) Маккензи Фрэнк Дж. (1865 – 1939 гг.)**

Живописец.

Родился в Лондоне. Учился в Королевской Академии с отличием, в Париже. Пробыв некоторое время в Южной Африке, приехал в США (1904). Переехал в Сан-Франциско (1910), имел студию в Вашингтоне. Муж художника Флоренции Маккензи. Умер в Сан-Франциско.

Автор диорам во многих музеях США: для Зала наук и Африканского зала в парке Золотые ворота (Сан-Франциско), Американского музея естественной истории, музеев в Спрингфилде (штат Массачусетс) и Трентоне (Нью-Джерси).

**319) Малешевская (Ровити) Евгения Марцелиновна (1868 – 1958 гг.)**

Родилась в Кишинёве. Училась в петербургской Академии художеств у И.Е. Репина (1896-1903). Похоронена на Русском кладбище имени Е.К.В. Королевы Эллинов Ольги Константиновны в Пирее (Греция).

Соавтор диорамы «Ассамблея при Петре I» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**320) Мальков Павел Васильевич (1900 – 1953 гг.)**

Живописец, график. Лауреат Сталинской премии.

Родился в селе Старая Майна Самарской губернии. Учился в Вольной академии

художеств на Балчуге у А.Е. Архипова, затем у Д.Н. Кардовского.

Принимал участие в создании проекта неосуществленной диорамы «Маневры Красной Армии» (1932). Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Восстановительный период» (1932-1934).

**321) Мальцев Михаил Викентьевич (1912 – 1976 гг.)**

Живописец, график.

Автор диорамы «Героическая оборона 13-й заставы 90-го Владимир-Волынского пограничного отряда» для Центрального музея пограничных войск СССР в Москве (?).

**322) Мальцев Пётр Тарасович (04 (17).12. 1907 – 05.10. 1993 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Народный художник СССР (1974). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1932).

Родился в Мариуполе. Учился в Запорожской художественно-профессиональной школе у В.Н. Невского (1921-1924), во ВХУТЕИНе у П.В. Кузнецова, В.А. Фаворского, Л.А. Бруни, Н.М. Чернышёва (1924-1930). Был членом Российской ассоциации пролетарских художников (РАПХ), членом Московской организации Союза советских художников (МОССХа). Участник художественных выставок с 1928. Проходил действительную службу в особой Краснознамённой Дальневосточной армии. Участник Советско-финляндской войны (1939-1940). Во время Великой Отечественной войны – военный художник при Главном политическом управлении Военно-Морского флота. Участник художественных выставок с 1928. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967). Соавтор

панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» в Волгограде (1981).

Автор и соавтор диорам: «Альпийский поход Суворова» в Музее-заповеднике А.В. Суворова в Кончанском-Суворовском (1952); «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» для Музея-диорамы в Севастополе (1958); «Учения на Краснознаменном Черноморском флоте» в Севастополе (1968); «Военно-воздушный десант под Вязьмой в 1942 году» для Музея Воздушно-Десантных Войск в Рязани (1971-1973); «Форсирование Днепра в районе Переяслава-Хмельницкого и создание Букринского плацдарма. 1943 год» для Музея-диорамы в Переяславе-Хмельницком (1974).

### **323) Мао Веньбао**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Битва у озера Ли Гоу» в Беджинге (1988).

### **324) Марсак Поль Альфонс (1865 – ?)**

Автор диорамы «Производство рома на Майотте» на Всемирной выставки в Париже (1900).

### **325) Мартынов Дмитрий Никифорович (1826 – 1889 гг.)**

Живописец. Академик исторической и портретной живописи (1864).

Окончил Петербургскую рисовальную школу для приходящих и Петербургскую Академию художеств у А.М. Маркова. Помимо станковой живописи, работал в области иконописи, оформлении театральных зданий и спектаклей. Принимал участие в росписи Храма Христа Спасителя в Москве.

Предполагаемый соавтор диорамы «Коронация императора Александра III» в



Петербурге на Литейной улице, д. 52 (1884).

### **326) Марчанд Генри**

Соавтор серии 12 диорам, посвященных памяти матери Теодоры в Сант Мари оф зе Вудс, штат Индиана (1935-1940).

### **327) Марченко Георгий Иванович (30.06. 1913 – 1981 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Заслуженный художник РСФСР. Член Союза художников СССР (1959). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1946-1981). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в станице Батуринской Краснодарского края в семье фотографа. Учился в Харьковском художественном институте (1934-1941). Участник художественных выставок с 1939.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967). Соавтор макета панорамы «Сталинградская битва» (1950). Соавтор панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» в Волгограде (1981).

Соавтор диорам: «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» для Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде (1948); «Сталинградская битва» для Исторического музея Волгограда (1954); «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» для Музея-диорамы в Севастополе (1958); «Полтавская битва» для Музея истории Полтавской битвы в Полтаве (1958); «Освобождение Пскова (Форсирование реки Великой)» для Историко-художественного музея Пскова (1960); «Разгром польско-шляхетских войск отрядами казаков и мещан во главе с И. Богуном в Виннице. Март 1651 г.» и «Винницкое вооружённое восстание в 1917 году» для Краеведческого музея Винницы (обе – 1967).

**328) Матросов Юрий Петрович (09.02. 1947 г.р.)**

Живописец, график, дизайнер, театральный художник. Народный художник Республики Чувашия (2002). Народный художник Республики Башкортостан (1997). Лауреат премии Ленинского комсомола Чувашской АССР им. М. Сеспеля (1986). Лауреат государственной премии Республика Чувашия (1999). Член Союза художников СССР (1986).

Родился в деревне Синьял-Чураки Чебоксарского района Чувашской АССР. Учился на художественно-графическом факультете Чувашского педагогического института им. И. Яковлева (1965-1970). Участник художественных выставок с 1977. Руководитель группы в архитектурно-строительном отделе проектного института «Чувашсельхозпроект» (1972-1980). Преподаватель Чебоксарской детской художественной школы № 2 (1980-1982). Художник-проектировщик Чебоксарского творчески-производственного комбината Художественного фонда РСФСР (1982-1987). Работал в творческой группе «Музей» по комплексному оформлению экспозиций музеев и выставок (1989-1995). Ответственный секретарь правления Союза художников Чувашской АССР (1987-1989). Ответственный секретарь правления Союза художников Чувашии (1993-1995). Председатель правления Союза чувашских художников (1994-1996). Главный художник Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова (с 1995). Автор диорам «Форсирование Днепра» и «Штурм Рейхстага» для Музея Воинской Славы Чувашии (2000).

**329) Матянин Михаил Александрович (1923 г.р.)**

Автор диорамы «Стрежневский плацдарм» для музея школы № 100 в Самаре (2003).

**330) Машек Карл Витезслав**

Живописец.

Соавтор диорамы «Резня саксов под Грубой Скалой» (1895).

**331) Машкевич М.**

Соавтор диорамы «Полесский пейзаж» для Ровенского областного краеведческого музея (середина 1970-х).

**332) Мерварт Пауль (1855 – 1902 гг.)**

Польский живописец.

Автор диорамы «Лагуна на острове Туамоту» для Всемирной выставки в Париже (1900).

**333) Метик Валерий Александрович (23.03. 1941 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Родился в городе Симферополе. Учился в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша (1963-1967), Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Е.Е. Моисеенко (1967-1972).

Принимал участие в открытом конкурсе на создании эскиза диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1980).

**334) Мехоффер Йозеф (19.03. 1869 – 08.07. 1946 гг.)**

Художник, график, витражист. Один из крупнейших деятелей движения Молодая

Польша.

Родился в городе Ропчице (Австро-Венгрия). Изучал живопись в Школе изящных искусств в Кракове у Я. Матейко и И. Яблонского, в университете и Академии художеств Вены, в Школе изящных искусств в Париже. Один из основателей Товарищества польских художников «Искусство». Умер в городе Вадовице.

Автор диорамы «Эммаус» в ротонде на улице Коровий в Варшаве (1899).

### **335) Мешков Василий Васильевич (1893 – 1963 г.г.)**

Живописец. Народный художник РСФСР (1963). Действительный член Академии художеств СССР (1958). Лауреат Сталинской премии (1951).

Сын художника В.Н. Мешкова. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.М. Васнецова, Л.О. Пастернака, В.Н. Бакшеева. В 1911 примкнул к передвижникам. Продолжил образование за границей. Военный художник (1914-1917). Участник художественных выставок с 1907. Преподавал в ГСХМ в Рязани (1919-1922). Член Ассоциации Художников Революционной России (АХРР) (1922). Работал театральным художником. Путешествовал по Крыму и Кавказу (1924-1925). Принимал участие в создании панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1934-1935).

Принимал участие в создании проекта не осуществленных диорам «Маневры Красной Армии» и «Восстановительный период» (1932). Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Днепрострой» (1932-1934).

### **336) Миколаш Алесь**

Живописец.

Соавтор диорамы «Резня саксов под Грубой Скалой» (1895).

**337) Мирковский Г.**

Живописец, график, скульптор.

Соавтор диорамы «Пожар Рима при Нероне» в Берлине (1890).

**338) Митюшев Пантелеймон Михайлович (22.07. 1914 – 30.03. 1994 гг.)**

Живописец. Член отделения Коми АССР Художественного фонда РСФСР.

Родился в деревне Митюшсикт (ныне село Визинга) Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии. После окончания семилетки поступил в лесной техникум Усть-Сысольска. Параллельно с учебой занимался в кружке юных графиков при Коми книжном издательстве у В. Полякова. Учился в Киевском художественном училище (1933-1935) и Киевском государственном художественном институте у Ф.Г. Кричевского (1936-1941). Во время Великой Отечественной войны зачислен курсантом Второго Харьковского бронетанкового училища, в начале 1942 назначен командиром взвода курсантов. Вскоре училище эвакуировали в Самару. Службу продолжил в запасном бронетанковом полку, занимаясь подготовкой наглядной агитации. Весной 1946 вернулся на родину. Принимал участие в оформлении книг Коми государственного издательства, оформлял первые спектакли драматического театра (1930-е). Участник республиканских художественных выставок с 1946.

Участвовал в многочисленных творческих поездках по Крайнему Северу, в научных экспедициях. Умер в Сыктывкаре.

Автор диорамы «Усть-Куломский бунт» в Национальном музее Республики Коми.

**339) Михайлов Алексей Сергеевич (26.01. 1926 г.р. – ?)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР. Член Союза художников СССР (1956).

Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1965).

Родился в Москве. Учился в средней школе и в студии Центрального Дома пионеров (1933-1941). Работал на Московском рентгеновском заводе и в спецконторе «Нефтегазосъемки» (1941-1946). Учился в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1946-1953).

Соавтор диорамы «Воины-приволжцы на защите Москвы в октябре 1941 года» для Военно-Исторического музея Самары (1975), эскиза не осуществленной диорамы «Перекоп» (1974).

Автор эскиза не осуществленной диорамы «Воронежская битва. Бой за Чижевский плацдарм. 1942-1943 гг.»

#### **340) Мичуда В.Д.**

Автор диорамы «Ландшафт Дубновщины» для Дубнинского краеведческого музея (1974).

#### **341) Мовчан Н.В.**

Соавтор диорамы «Разгром петлюровцев под Проскуровым» для музея Н.А. Щорса в г. Щорсе (Украина).

#### **342) Мокрожицкий Вилли Леопольдович (02.10. 1928 – 2006 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Член Союза художников СССР (1965).

Родился в Харькове в семье рабочего. Учился в Харьковском художественном училище (1944-1949). Закончил Харьковский художественный институт (1956). Учился у Е.П. Егорова, С.П. Дудника и Л.И. Чернова. Участник областных, республиканских, международных выставок.

Автор и соавтор диорам: «Освобождение Харькова 23 августа 1943 года» для Краеведческого музея Харькова (1954); «Поджог биржи туда» для Музея Молодой Гвардии Краснодона (середина 1960-х); «Бой в селе Соколово 8 марта 1943 года» для Музея советско-чехословацкой дружбы в селе Соколово Харьковской области (1967); «Корсунь-Шевченковская битва. 1944 год» для Музея Корсунь-Шевченковской битвы (1968); «Форсирование Днепра» для Украинского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Киеве (1974); «Освобождение Кременчуга от немецко-фашистских захватчиков» для Краеведческого музея Кременчуга (1977); «Строительство Боярской железной дороги с участием Островского» (1981); «Дом отдыха ХТТУ» (1982); «Морской десант в Крыму» (1984); «Рождение танка Т-34 на заводе им. Малышева» для Музея истории государственного предприятия «Завод имени Малышева» в Харькове (1988).

### **343) Молс Роберт (22.06. 1848 – 08.08. 1903 гг.)**

Бельгийский живописец, пейзажист. Награжден орденами Леопольда, Почетного легиона, Румынской короны.

Родился в Антверпене. Учился в Академии в Антверпене. Участник выставок (с 1863). Переехал во Францию, учился у Ж. Дюпре (1865). Работал в Барбизоне (1868), где познакомился с Ж.Ф. Милле. Вернулся в Антверпен (1870). Побывал в Италии, Германии, Великобритании, Болгарии, Турции. Похоронен в Киле. В его честь названа улица в Антверпене.

Соавтор диорамного цикла «Бельгийское Конго»: «Город Матади», «Железная дорога через Мпозо», «Водопад Инкисси», «Дорога каравана в Форет», «Охота на слона», «Взятие Стэнли-Фолс под командованием Табака» для Всемирной выставки в Антверпене (1894).

**344) Молтенинов Константин Георгиевич (1924 г.р.)**

Живописец. Заслуженный художник Российской Федерации. Член Союза художников СССР (1956).

Родился в Пензенской области. Учился в средней художественной школе (СХШ) при Академии Художеств у В.В. Соколова (1941-1947). В 1947 поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, учился у профессоров Л.Ф. Овсянникова, В.Н. Мешкова, Р.Р. Френца. Участник всесоюзных, республиканских выставок.

Соавтор диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» для Музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1985).

**345) Монтена Фредерик (21.05. 1849 – 11.02. 1926 гг.)**

Живописец-маринист. Официальный художник военно-морского флота Франции (1921).

Родился в Париже. Потомок древнего провансальского рода. Учился в Национальной школе изящных искусств. Выставляется в Салоне с 1872. Один из основателей Мастерской изящных искусств в Тулоне (1873). Награжден Золотой медалью на Всемирной выставке в Париже (1889). Совместно с Пюви де Шаванн участвовал в создании Национального общества изящных искусств (1890). После 1892 в основном преподавал в Школе изящных искусств в Тулоне. После окончания I-й Мировой войны поселился в Провансе.

Автор диорам «"Рим", выходящий из порта Алжир» и «"Евгений Перье", входящий в порт Марселя» панорамного комплекса «Трансатлантическая компания» на Всемирной выставке в Париже (1889).



**346) Моравов Александр Викторович (1878 – 1951 гг.)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Действительный член Академии художеств СССР (1949).

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина (1897-1901). С 1904 – член Товарищества передвижников, с 1924 – Ассоциации Художников Революционной России (АХРР).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» для панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1935-1938).

**347) Моран (Морэн) Эдвард (19.08. 1829 – 08.06. 1901 гг.)**

Живописец.

Родился в Болтоне (Англия). В возрасте пятнадцати лет эмигрировал с семьей в Америку, затем поселился в Филадельфии, где получил художественное образование. Учился в Лондонской Королевской Академии с 1862. Создал художественную студию в Нью-Йорке (1872). После 1877 жил в Париже.

Предполагаемый соавтор диорамы «Коронация императора Александра III» в Петербурге на Литейной улице, д. 52 (1884).

**348) Морган Роберт Ф.**

Соавтор диорамы «Экспедиция Левайса и Кларка» в Новом историческом музее Хелены, штат Монтана (1960-е).

**349) Морозов В.**

Под руководством Н.А. Ращектаева участвовал в создании диорамы «Освобождение Калуги 30 декабря 1941 года» для Краеведческого музея Калуги (1960).

**350) Москалёв Анатолий Николаевич (1948 г.р.)**

Живописец, график.

Закончил Ленинградское художественно-графическое педагогическое училище (1967), Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной. Работал в Магаданской области (1978-1996). Член общественного объединения «Тосненская картинная галерея».

Соавтор диорамы «Бой за освобождение Тосно» на выставке «Воспоминания о войне» в Тосненском районном культурно-спортивном центре и в Тосненском историко-краеведческом музее (2010).

**351) Мотте Г.**

Автор диорам «Мастерская установки и монтажа на «Пенхое» и «Вид на постройку «Пенхое» панорамного комплекса «Трансатлантическая компания» на Всемирной выставке в Париже (1889).

**352) Мыслин Сергей В.**

Соавтор диорам «Бой за город Ржев 24 сентября 1942 года» для Краеведческого музея Ржева (2005) и «Бой за Тверецкий мост 14 октября 1941 года» для Музея Калининского фронта в посёлке Эммаус Тверской области (2005).

**353) Мюхлиг Хуго (1854-1929 гг.)**

Соавтор диорамы «Английский парк» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**354) Наварро Винсент**

Соавтор серии диорам из истории Дон-Кихота на Всемирной выставке в Барселоне (1929).

**355) Назаров Петр Фёдорович (25.12. 1921 – 19.04. 1988 гг.)**

Живописец. Член Ленинградской организации Союза художников РСФСР (с 1970). Родился в деревне Кочки Кочковского района Новосибирской области. Окончил Ленинградское художественно-педагогическое училище (1950). Учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у П. Белоусова, М. Платунова, В. Пименова и Р.Р. Френца (1950-1956). Участник художественных выставок с 1957. Преподаватель кафедры общей живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной (1970-1980).

Соавтор диорамы «Чесменская победа» для Военно-Морского музея Ленинграда (1977).

**356) Незье Джозеф де ла ( 05.08. 1873 – 1944 гг.)**

Живописец, график.

Родился в Бурже. В детстве учился на фортепьяно, на скрипке, получил художественное образование. С 20 лет предпринял многочисленные путешествия по странам Карибского бассейна, Африки и Ближнего Востока.

Автор диорамы «Общий вид города Фес в Марокко» для Колониальной выставки 1922 в Париже.

**357) Нефёдов Леонид Петрович (1925 – 2001 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1975). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1948-1950).

Учился в Краснодарском художественном училище (1941). С началом Великой Отечественной войны был мобилизован на оборонные работы по защите Кавказа. В 1943 добровольцем ушел в действующую армию. Был направлен на Северо-Кавказский фронт во 2-ю отдельную бригаду ПВО. Состоял вольнослушателем Тбилисской академии художеств (1946-1949). Окончил Киевскую художественную школу (1955) и Киевский художественный институт (1961). В 1992 поступил в Московский Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет на факультет церковных художеств на отделение иконописи и реставрации. Участник выставок с 1947.

Участвовал в создании панорамы «Сталинградская битва» (1950).

Автор диорамы «Битва за Кавказ. Марухский перевал» для Музея Боевой славы поселка Кавказский Прикубанского района Карачаево-Черкессии (1977-1978).

**358) Нечай Степан Емельянович (11.11. 1941 – 19.05. 2003 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник Украины (2000). Член Союза художников СССР. Член Национального союза художников Украины.

Родился в городе Зборов. Окончил Одесское художественное училище (1963), Киевский государственный художественный институт (1972).

Автор диорам: «Молотковская трагедия» для музея-мемориала в городе Молотково Тернопольской области; «Зборовская битва 15 августа 1649 года» для музея «Зборовская битва» в городе Зборов.

**359) Неясов Василий Андреевич (1926 – 1984 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1948).

Родился в деревне Макаровке Болдовского района Мордовии. Учился в студии мордовских художников (1938-1940), в детской художественной школе Саранска (1940-1945). Работал художником-оформителем Мордовского музыкально-драматического театра под руководством М.А. Зерниной и Б.И. Росленко-Ридзенко (1941-1943). Учился у Ф.В. Сычкова. Обучался в Московском училище памяти 1905 года у М.Г. Вайнштейна, В.Н. Бакшеева, Н.Н. Никонова (1945-1947). С 1951 жил и работал в Челябинске.

Автор диорамы «Бой на горе Извоз» для Верхнеуральского краеведческого музея Челябинской области (1969).

### **360) Никифоров А.В.**

Преподаватель рисунка, живописи и композиции на кафедре изобразительного искусства Орловского государственного педагогического университета.

Под руководством А.И. Курнакова работал над диорамой «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» для Военно-Исторического музея Орла.

### **361) Никифоров Павел Михайлович**

Живописец.

Автор и соавтор диорам «Сражение в районе села Мордвиновка под Мелитополем в 1943 году» для Мелитопольского историко-краеведческого музея и «Освобождение Мелитополя от немецко-фашистских захватчиков. 1943 год» («Прорыв немецко-фашистской линии обороны на реке Молочной осенью 1943 года») для Городского краеведческого музея Мелитополя (1972-1973).

**362) Ногин Виталий (18.01. 1931 г.р.)**

Живописец, оформитель.

Автор диорам «Карстовая пещера», «Околоводный ландшафт», «Степь», «Горный Крым» (сентябрь 2010) в Межшкольном краеведческом музее Центра туризма, краеведения, спорта и экскурсий Севастополя.

**363) О Кванг Хо**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972).

**364) Оббэ**

Соавтор диорамы «Коронация императора Александра III» в Петербурге на Литейной улице, д. 52 (1884).

**365) Овечкин Николай Васильевич (1929 – 1993 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Народный художник СССР (1985). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1964). Лауреат Государственной премии Украинской ССР им. Т.Г. Шевченко (1979). Почетный гражданин г. Плевена (1979).

Родился в г. Новошахтинске Ростовской области, в семье служащего. Детство прошло в Новочеркасске. Учился в студии при Музее истории Донского казачества и картинной галерее. В 1945 учился в Московском художественно-промышленном училище (б. Строгановское), в Московской средней художественной школе (1946-1950). В 1950 призван в армию, в артиллерийские войска. Преподавал черчение и

рисование в средней школе в Новочеркасске (1953-1955). Учился в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1955-1961). После окончания института работал в Новочеркасске и Ростове-на-Дону. Участник художественных выставок с 1964.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967). Автор панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

Автор и соавтор диорам: «Бой под Ленино в 1944 году» для Музея советско-польского боевого содружества в посёлке Ленино Витебской области (1968); «Битва за Днепр в районе Войсковое-Вовниги» для Областного краеведческого музея Днепропетровска (1975); «Разгром армии Османа-паши на реке Вит» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977); «Освобождение Новочеркасска в 1920 году» в Новочеркасске (1979); «Битва Святослава с печенегами у Днепровских ворот» для Государственного музея-заповедника на острове Хортица в Запорожье (1984); «Контрнаступление под Москвой», «Уличные бои в Сталинграде», «Лютетский плацдарм», «Штурм Рейхстага» – все четыре для Украинского Государственного музея истории Великой Отечественной войны в Киеве (1981-1985); «Восстание казацкой бедноты на Сечи в 1768 году» и «Освобождение города Запорожье» – обе для Государственного музея-заповедника на острове Хортица в Запорожье (1987); проект не осуществлённой диорамы «Слово о полку Игореве» (1979).

### **366) Орел П.С.**

Автор диорамы «Мезинская стоянка» для Исторического музея им. В.В. Тарновского в Чернигове.

### **367) Оседовский Александр**

Соавтор диорамы «Минский котёл» для Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 (1971).

Автор диорамы «Бой под Милославичами 8–11 августа 1941 года» для Климовичского районного краеведческого музея (1984).

**368) Остовский М.И.**

Соавтор диорамы «Хорольская яма» для Хорольского краеведческого музея.

**369) Отрощенко Сергей Борисович (02.04. 1910 – 1988 гг.)**

Монументалист, художник театра. Член Союза художников СССР (1941).

Родился в Омске. Учился в Омском художественно-промышленном техникуме (1925-1929). Закончил Одесский художественный институт (1935), Киевский художественный институт (1940).

Автор диорамы «Киев 40-х годов XIX века» для Дома-музея Т.Г. Шевченко в Киеве (1961).

**370) Павлютенков А.Н.**

Реставратор диорамы «Казачий двор в конце XIX века с постройками» в Краеведческом музее Верхнеуральска.

**371) Парашечкин Владимир Вячеславович (21.01. 1941 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1975).

Родился в Курске. Окончил Курское художественно-графическое училище (1959), художественно-графический факультет Курского государственного педагогического



института (1965).

Соавтор диорамы «Курская битва» для Государственного Поньировского историко-мемориального музея.

**372) Парчевский Всеволод Владимирович (07.07. 1914 – 23.12. 1975 гг.)**

Живописец, график. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Член Харьковского отделения Союза художников Украинской ССР (1956). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в Харькове. Закончил Харьковский государственный художественный институт (1940-1950), где обучался у М. Дерегуса, А. Любимского. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1951. Персональные выставки: Харьков (1974), Балаклея (1976).

Соавтор диорам: «Освобождение Харькова 23 августа 1943 года» для Краеведческого музея Харькова (1954); «Поджог биржи туда» для Музея Молодой Гвардии Краснодона (середина 1960-х); «Бой в селе Соколово 8 марта 1943 года» для Музея советско-чехословацкой дружбы в селе Соколово Харьковской области (1967); «Корсунь-Шевченковская битва. 1944 год» для Музея Корсунь-Шевченковской битвы (1968); «Освобождение Мелитополя от немецко-фашистских захватчиков. 1943 год» для Мелитопольского краеведческого музея (1973); «Форсирование Днепра» для Украинского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Киеве (1974).

**373) Патокина Яна Владиславовна (11.08. 1980 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников России (2008).

Родилась в Орле. Училась на художественно-графическом отделении Орловского государственного педагогического университета (1997-2004). Ассистент (2004-2008).

Старший преподаватель (с 2008) кафедры рисунка художественно-графического факультета Орловского государственного университета. Руководитель молодежной секции (с 2007), член правления Орловской организации Союз художников России (с 2008).

Под руководством А.И. Курнакова работала над диорамой «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» для Военно-Исторического музея Орла.

**374) Патык Владимир Иосифович (09.10. 1926 г.р.)**

Живописец, график. Народный художник Украины (2006). Лауреат государственной премии им. Т.Г. Шевченко (1999). Член Союза художников УССР (1954).

Родился в селе Черный Остров Львовской области. Окончил Львовский институт прикладного и декоративного искусства у Р. Сельского, И. Бокшая, Р. Сильвестрова, М. Федюка (1953). Участник художественных выставок с 1956. Много путешествовал по СССР. Живет и работает во Львове.

Соавтор диорамы «Освобождение Тернополя в 1944 году» для Тернопольского областного краеведческого музея (1960).

**375) Пельщ Янис Янович**

Живописец, художник Художественного фонда Латвийской ССР.

Участвовал в реставрации диорамы «Николаевская верфь» для музея Судостроительного завода им. 61 коммунара г. Николаева (1988).

**376) Пен Варлен (29.09. 1916 – 1990 гг.)**

Живописец, график. Член Ленинградского отделения Союза художников СССР. Профессор кафедры рисунка Государственного Художественного Института им.

И.Е. Репина (1977). Кандидат искусствоведения (1951).

Родился в деревне Юран-чон Шкотовского района Приморского края.

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорамы «Героическая оборона Сталинграда» для Всесоюзной художественной выставки в Москве (1946).

### **377) Пеньков Алексей Иванович (1905 – 1994 гг.)**

Живописец, скульптор, архитектор. Заслуженный художник РСФСР.

Родился в деревне Теренино Тульской губернии в крестьянской семье. Мать, Федора Яковлевна, получила художественное образование в Петербурге, в школе Штиглица.

В 1919 поступил в ремесленное художественное училище Тулы и одновременно занимался в свободных художественных мастерских (ВХУТЕМАС) под руководством П.Д. Покаржевского и Г.М. Шегаля. После реорганизации свободных художественных мастерских в художественный техникум Пеньков стал студентом этого техникума и закончил его в 1924. Преподавал рисование в школах города и постоянно занимался живописью (1924-1930). В 1930-е совершенствовал мастерство в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры на живописном факультете под руководством художников Р.Р. Френца и А.А. Осмеркина. В 1934 возвратился в Тулу и начал активно работать творчески. В 1935 в Туле при его активном участии было создано объединение «Всекохудожник», и он вошёл в состав его правления. После образования в Туле в 1938 межобластного творческого Союза, объединившего художников Калуги и Тулы, его избрали председателем Правления Тульского межобластного Союза художников. Летом 1941 ушёл на фронт. Воевал под Сталинградом, на Курской дуге, под Киевом, на Калининском и I-ом Прибалтийском фронтах, пройдя путь от солдата до помощника начальника штаба инженерных войск в 6-й Гвардейской армии. В 1947 после демобилизации из рядов Советской Армии возвратился в Тулу и вновь был избран председателем правления Союза художников, которым руководил до 1958, затем в течение многих лет являлся

главным художником художественного фонда.

Автор диорам: «Одоев XIV века в период Куликовской битвы» для Краеведческого музея Одоева (Тульская область) к 600-летию города (1980) и «Освобождение станции Ревякино советскими войсками в 1941 году» для Краеведческого музея Ясногорска (Тульская область), «Танковое сражение 12 июля 1943 года под Прохоровкой» для музея «Боевой путь 6-й гвардейской армии» общеобразовательной школы № 361 города Москвы.

### **378) Переяславец Владимир Иванович (22.11. 1918 г.р.)**

Живописец. Народный художник РСФСР (1980). Действительный член Российской Академии художеств (2002). Член Союза художников СССР (1957). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1950). Подполковник запаса.

Родился на станции Мироновка (ныне город Мироновка) Киевской области. В 1925 вместе с матерью переехал в Краснодар. После ее смерти беспризорничал. Был воспитанником 1-го детского пионердома в Москве (1932-1936). В 1933 встретился с художником П.П. Кончаловским. Учился на рабфаке Московского архитектурного института у А.А. Дейнеки (1936-1937), в средней художественной школе при Всероссийской академии художеств в Ленинграде (1937-1938), Московском государственном художественном институте у А.А. Осмёркина, А.В. Лентулова, С.В. Герасимова, В.Н. Яковлева (1938-1941). Добровольцем поступил в Центральный аэроклуб имени В.П. Чкалова в Москве, прошел обучение в 12-й эскадрилье ночных полетов в Самарканде (1941-1942). Поступил в Одесскую военную школу летчиков-истребителей, переведенную во Фрунзе (1942-1944). С марта 1944 участвовал в боевых действиях как летчик-истребитель 1-й авиационной эскадрильи 119-го истребительного полка 104-й авиационной дивизии 1-й Воздушной армии (Архангельск, остров Ягодник). Продолжил обучение и защитил диплом в Московском государственном институте им. В.И. Сурикова у И.Э.

Грабаря, В.В. Почиталова, В.Н. Яковлева (1946-1950). Прошел переподготовку в группах летного состава, был зачислен в группу летчиков-спортсменов парадного состава, летал в парадных расчетах до 1958. Участник художественных выставок с 1950. Рабочая командировка во Вьетнам (1966).

Участвовал в работе над диорамой «Альпийский поход А.В. Суворова» (1952).

### **379) Перков К.К.**

Автор диорамы «Прибытие первого поезда на площадку Кузнецкстроя 28 октября 1929 года» для Музея Кузнецкого металлургического комбината им. И.П. Бардина.

### **380) Перре**

Соавтор диорамы «Начало работ на железной дороге из Джибути в Харрар» на Всемирной выставке в Париже (1900).

### **381) Петерс Лесли**

Соавтор диорамы «Экспедиция Левайса и Кларка» в Новом историческом музее Хелены, штат Монтана (1960-е).

### **382) Петров А.Ф.**

Реставрировал диораму «Харьковская крепость в середине XVII века» для Краеведческого музея Харькова (2004).

### **383) Петров Иван Семёнович (07.10. 1924 – 03.07. 1990 гг.)**

Живописец, график. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Заслуженный художник Украинской ССР. Член Союза художников СССР (1961).

Родился в селе Мироновка Ново-Георгиевского района (Светловодского района) Кировоградской области. С 1932 жил в городе Изюм Харьковской области. На выбор жизненного пути и на формирование художественного мышления существенным образом повлияло творчество баталиста Н. Самокиша и пейзажиста С. Васильковского. В 1939 поступает в Харьковское художественное училище. В октябре 1941 со всеми студентами училища был направлен на подступы к Харькову на строительство оборонительных линий. В ноябре 1941 мобилизован как допризывник и эвакуирован в Сталинград. После окончания четырёхмесячных курсов производственного обучения по профессии токарь в школе Фабрично-Заводского обучения № 20 Сталинграда, с 25 июня по август 1942 работал токарем на Сталинградском заводе «Красный Октябрь». В августе-сентябре 1942 – автоматчик Сталинградского истребительного рабочего батальона. С октября 1942-го по март 1943-го – наводчик орудия средних танков 31-го танкового полка. Тяжело контужен. До поступления в эвакогоспиталь считался погибшим (извещение Изюмского Райвоенкомата Харьковской области согласно приказу ГУК-НКО № 0127-43). С февраля 1943-го по декабрь 1945-го – на излечении и работе в эвакогоспитале № 1848. Обладая редкой 4-й группой крови был оставлен донором эвакогоспиталя, работал в нём санитаром, был отмечен как «Отличник санитарной службы» приказом № 2410 эвакогоспиталя № 1848 и в составе в/ч 72510 дошёл до Берлина. В январе 1946 демобилизован и направлен в Тулу. В сентябре 1946 продолжил обучение на 4-м курсе Харьковского художественного училища. Учился в Киевском государственном художественный институте (ныне Национальная Академия изобразительных искусств и архитектуры), в мастерской историко-батальной живописи профессора К.Д. Трохименко, ученика Н.С. Самокиша (1948-1954). В 1954, как один из лучших выпускников, был направлен Министерством

культуры Украинской ССР в Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша, в котором преподавал до 1968. Участвовал в многочисленных отечественных и зарубежных выставках, вёл большую военно-шефскую и просветительскую работу, направленную на формирование интереса к истории государства, осознания личностного влияния на ход истории.

Автор и соавтор диорам: «Штурм Перекопа в 1920 году» для Краеведческого музея города Красноперекопска (1958); «Осада Корсуня войсками киевского Князя Владимира в 988 году» для Музея Национального заповедника «Херсонес Таврический» (1959); «Бой партизан в Бешуйской долине в феврале 1944 года» для Дома культуры Бахчисарая (1964); «Десантная операция по взятию Новороссийска» для Музея Краснознаменного Черноморского флота в Севастополе (1969); «Штурм Перекопского вала в 1920 году» для Крымского краеведческого музея; «Разгром Врангеля под Ишунью, 1920 год» для музея совхоза «Герои Перекопа» села Ишунь; «Бой на Каховском плацдарме 7 августа 1920 года» для Музея истории города Каховка (1971); «Подвиг девяти героев 12 апреля 1944 года» в Музее девяти героев в Доме культуры села Геройское в Крыму (1977); «Первый партизанский бой в Крыму 3 ноября 1941 года под Кокасаном» для Музея Ичкинского партизанского отряда в селе Заветное в Крыму (1978); «Штурм Турецкого вала» для музея 126-й Горловской дважды Краснознаменной ордена Суворова II-й степени стрелковой дивизии в Симферополе (1979); «3 линия обороны Севастополя» в музее школы села Угловое в Крыму (1980); «Ночная операция крымских партизан в селе Ароматное (Розенталь)» для музея общеобразовательной школы села Ароматное Белогорского района Крыма (1981); «Бой за Старый Крым в 1944 году»; «Бой на Кинбурнской косе 1 (12) октября 1787 года под командованием генерал-аншефа А. Суворова» для Херсонского областного краеведческого музея (1989).

Автор не осуществленного диорамного проекта для Севастополя «Город-фронт» («Инкерманские катакомбы. Оборона Севастополя») (1989).

**384) Петропавловский Виктор Петрович (1918 – 2000 гг.)**

Архитектор. Кандидат архитектуры (1960).

Автор проекта восстановления здания панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» Автор проекта здания Музея-диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года».

Автор диорам «Осада Корсуня князем Владимиром в 988 году» (1950) для Херсонесского государственного историко-археологического музея и «Новый социалистический город – Каховка» (1958). Автор проекта не осуществлённого диорамного комплекса, состоящего из четырёх диорам «Оборона Севастополя 1941-1942 гг.» (1957).

**385) Пётзольд А.**

Живописец.

Автор диорам «Атака бригады Бредова при Вионвилле 16 августа 1870 года», «Огневой бой кавалерии (конная пехота)» и «Лагерь буров в огне» в Международном музее войны и мира в Люцерне (1902).

**386) Пивень Геннадий Антонович (14.03. 1941 г.р.)**

Живописец, график. Член Союза художников (1995).

Родился в селе Бабетово Еврейской Автономной области Хабаровского края. Учился на художественно-графическом отделении Орловского государственного педагогического института (1963-1968). Ассистент (1968-1980), старший преподаватель (1980-1999), доцент (1999-2001) кафедры живописи художественно-графического факультета Орловского государственного университета.

Под руководством А.И. Курнакова работал над диорамой «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» для Военно-Исторического музея Орла.



**387) Пирогов Сергей Фёдорович (1904 – 1985 гг.)**

Живописец, скульптор. Участник Великой Отечественной войны.

Родился в селе Чернышево Пензенской губернии в семье бондаря. В 1934 поступил на рабфак Академии художеств, но из-за социального происхождения (сын кулака) вскоре учебу пришлось бросить. В 1937 поступил на заочные курсы рисования и живописи при Всесоюзном доме народного творчества им. Крупской в Москве, которые успешно закончил. В Сталинградской битве получил тяжелую контузию. Преподавал рисование и черчение в школах и изокружках.

Автор диорам «Шурф шахты Богдан» для Музея памяти погибших в городе Ровенки Луганской области Украины и «Миусское сражение» для Антрацитовского исторического музея.

**388) Пироженко Александр Иванович (06.08. 1932 – 02.02. 1988 гг.)**

Скульптор. Член Союза художников СССР (1977).

Родился в Днепропетровске. Училась в Днепропетровском художественном училище (1950-1955), Львовском художественном институте (1955-1957), Киевском художественном институте (1957-1961) у С.А. Григорьева, В.Н. Костецкого и И.В. Макогона. Работал в мастерских Художественного фонда в Житомире и Ровно. Участник художественных выставок с 1961. С 1965 живет на Камчатке.

Соавтор диорамы «Нымыланы Лесновского берега» для Корякского областного краеведческого музея в поселке Палана (1982).

**389) Пироженко Вениамин Анатольевич**

Живописец.

Жил и работал в Симферополе.

Автор и соавтор диорам «Ночная операция крымских партизан в селе Ароматное (Розенталь)» для музея общеобразовательной школы села Ароматное Белогорского района Крыма (1981; по другим сведениям – 1984); «Синопская битва» для Музея Военно-Морского Флота в Артеке (1995); «Дворец Суук-Су» для Музея истории Артека (1995).

### **390) Пискунов Игорь**

Автор диорамы «Каряки» для Краеведческого музея посёлка Оссора Камчатского края (2004).

### **391) Питт Вильям**

Соавтор мувинг-диорамы «Викторианская исследовательская экспедиция» в Мельбурне (1862).

### **392) Пичат Оливер (1820 – 1912 гг.)**

Автор диорамы «Иерусалим» в Париже (1886).

### **393) Плаксин М.М.**

Соавтор диорам: цикл из тринадцати диорам «Союзные республики» для зала Сталинской Конституции в Главном павильоне ВСХВ (1939-1941); «Большой Ферганский канал» для павильона Узбекской ССР на ВСХВ (1940); «Новая деревня» для зала Культуры Главного павильона ВСХВ (1940); «Гянджа в XII веке» для Дома-музея Низами в Баку (1947).

**394) Пластов Аркадий Александрович (19(31).01. 1893 – 12.05. 1972 гг.)**

Живописец. Народный художник СССР (1962). Действительный член Академии художеств СССР (1947). Лауреат Ленинской премии (1966), Государственной премии (1972).

Родился в селе Прислониха, ныне Ульяновской области, в крестьянской семье. Окончив духовное училище и семинарию, учился в московском Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1912-1914) и на скульптурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества у С.М. Волнухина (1914-1917). Также посещал занятия у А.Е. Архипова, А.М. Корина, А.С. Степанова. Жил в родном селе. В 1920-х – начале 1930-х работал главным образом над политическими плакатами и иллюстрациями к произведениям русских писателей. С 1935 писал преимущественно жанровые картины и портреты, проникнутые глубоким знанием и поэтическим восприятием природы, жизни русской современной деревни и её людей.

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Колхоз» (1932-1934). Короткое время участвовал в проекте не осуществленной диорамы «Переход через Сиваш» панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1937).

**395) Платонов Вячеслав**

Автор диорам «Разгром немецкого гарнизона на станции Дерюгино» и «Освобождение Дмитриева» для Дмитриевского государственного краеведческого музея имени А.Ф. Вангенгейма (1960).

**396) Платунов Михаил Георгиевич (Егорович) (1887 – 1972 гг.)**

Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1951). Профессор Академии художеств.

Родился в селе Черемис-Турек (Мари-Турек) Уржумского уезда Вятской губернии. Начинал рисовать под руководством отца, художника-самоучки. Занимался росписью храмов. В 1906 после окончания Казанского художественного училища переехал в Петербург и поступил в Академию художеств, где обучался под руководством профессоров П.П. Чистякова и В.Е. Савинского. В Первую мировую войну становится фронтовым художником, делает зарисовки прямо на полях сражений. После революции преподаёт рисование в рабочих клубах, исполняет ряд портретов известных деятелей искусства. В 1925 вместе с экспедицией от Всесоюзного геологического общества путешествует по Северному Уралу, где создаёт ряд пейзажей и этнографических портретов народов русского Севера. Путешествует по Южному Уралу (1926), по Абхазии (1927-1929), по Туркестану (1929), по Печоре (1930), по Камчатке (1931). В 1937 на ледоколе «Садко» отправляется в Арктику. Во время Великой Отечественной войны работает в осаждённом Ленинграде. Творческая командировка во Францию (1961). Им было написано методическое пособие по рисунку. Участник всесоюзных и региональных выставок.

Соавтор диорам: «Птичий базар», «Лежбище моржей», «Тундра зимой», «Тундра летом», «Ледник Шокальского на Новой Земле», «Новая Земля. Пролив Маточкин Шар» для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде (1934–1937).

### **397) Плотнов Андрей Иванович (21.07. 1916 – 1997 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР (1970). Член МОССХ (1943). Член правления Союза художников РСФСР и председатель шефской комиссии. Член бюро живописной секции МОССХ. Председатель художественного совета Вороновской картинной галереи. Кавалер ордена «Знак Почета». Почетный

гражданин города Данкова.

Родился в деревне Верхне-Павловка (ныне Данковского района Липецкой области) в семье крестьянина. Переехал в Москву и поступил в среднюю школу (1932). Учился в Художественном техникуме ОГИЗа (1933-1936). По рекомендации И.Э. Грабаря поступил на живописный факультет Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова (1936-1942). Учился у Г.М. Шегаля, В.В. Почиталова, С.В. Герасимова. Участник художественных выставок с 1939. В 1941 вступил в ряды Московского народного ополчения и отбыл на фронт. Затем был отозван с фронта и эвакуирован в Самарканд с целью завершения учебы. В качестве военного художника Студии при Главном политическом управлении НКВД СССР под руководством П.П. Соколова-Скаля был на Курской дуге, в Одессе, Севастополе (1943-1944). Демобилизован (1947). Основатель Данковской картинной галереи «Малая Третьяковка» (1968). Несколько раз избирался депутатом Фрунзенского районного совета Москвы. Побывал в сорока странах мира. Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Штурм Севастополя 9 мая 1944 года» (1945-1947).

### **398) Подляский Юрий Станиславович (05.06. 1923 – 1987 гг.)**

Живописец. Народный художник РСФСР.

Родился в Хабаровске. Раннее детство провел во Владивостоке. Посещал кружок ИЗО Дворца пионеров в Вышнем Волочке (1933). Закончил среднюю художественную школу при Всероссийской Академии художеств (1942). Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по мастерской Б.В. Иогансона (1949).

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорамы «Героическая оборона Сталинграда» для Всесоюзной художественной выставки в Москве (1946).

**399) Пожарский Сергей**

Живописец, дизайнер.

Оформлял и создавал экспозиции Музея Первого Президента, Президентского центра культуры, Дворца Мира и Согласия в Астане, Государственного музея в Алматы, Музея поэта и просветителя Абая Кунанбаева.

Автор диорам «Анарыкайская битва» для Музея Шашак Жанибека в Тургае (1993) и «Бой батальона панфиловцев под командованием Бауыржана Момышулы в 1941 году под Москвой» для мемориального музея Бауыржана Момышулы в г. Момышулы (2010).

**400) Поленов Василий Дмитриевич (20.05(1.06) 1844 – 18.07. 1927 гг.)**

Живописец. Действительный член петербургской Академии художеств (1893). Член Товарищества передвижных выставок (1878). Народный художник РСФСР (1926).

Родился в Петербурге. Учился у П.П. Чистякова и в петербургской Академии Художеств (1863-1871). Пенсионер Академии художеств в Италии и Франции (1872-1876). Участник сербо-черногорско-турецкой (1876) и русско-турецкой (1877-1878) войн как художник-корреспондент. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1882-1895). Ученики Поленова: И.И. Левитан, К.А. Коровин, И.С. Остроухов, А.Е. Архипов, А.Я. Головин и др. Вёл в Москве просветительскую деятельность по организации народного театра (1910-1918). В усадьбе Борок (с 1931 – Поленово, Тульская область) им был создан художественный музей (в 1939 передан родственниками Поленова в дар государству).

Автор диорамы в усадьбе «Поленово» (1920).

**401) Полетаев Михаил Александрович (1959 г.р.)**

Заслуженный художник Российской Федерации. Член Союза художников (1995).

Родился в городе Орехово-Зуево Московской области. Учился в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) по мастерской монументально-декоративной живописи профессора О.П. Филатчева (1988). Работал в Творческой мастерской живописи Российской Академии художеств под руководством А.П. Ткачева и С.П. Ткачева (1989-1992). Участник международных, всесоюзных и областных выставок.

Под руководством С.Н. Присекина участвовал в создании диорамного триптиха для Мавзолея Кемаля Ататюрка в Анкаре (2002).

#### **402) Полтавец Виктор Васильевич (11.01. 1925 – 2003 гг.)**

Художник, педагог. Народный художник Украинской ССР.

Родился в селе Пологи Запорожской области (ныне город Пологи). Первым его преподавателем был А. Кокель. Для дальнейшего обучения выбирает мастерскую батальной живописи М. Дерегуса. Окончил Харьковский художественный институт (1944-1950). Преподавал в Харьковском художественном училище. Некоторое время – художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова в Москве. Затем получает приглашение в Киев на редакторскую работу в издательство «Мистецтво». В начале 1960-х возглавляет художественный отдел издательства детской литературы «Веселка». Выставлялся практически на всех республиканских и всесоюзных выставках.

Автор диорамы «Штурм Перекопа» для Киевского Исторического музея (1976).

#### **403) Полянский Александр Павлович (1911 – 1941 гг.)**

Живописец.

Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Умер в блокадном Ленинграде.

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939).

#### **404) Поманский Александр Александрович (1906 – 1967 гг.)**

График. Член МОССХ (1933-1948). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в Москве в семье крупного банковского служащего. Занимался в художественной студии М. Леблана (1923-1924), у И. Машковцева и на Центральных высших курсах АХР (1924-1929). Сотрудничал со многими издательствами. В 1938 арестован, но вскоре амнистирован.

Короткое время принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Кузнецкстрой» (1932).

#### **405) Помусский Игорь Нарцисович (1969 г.р.)**

Живописец.

Закончил Краснодарское художественное училище (1989). Живет и работает в Краснодаре.

Автор диорам «Бой на Сопке Героев в Крымском районе Краснодарского края 26 мая 1943 года» в Краснодарском государственном историко-археологическом музее имени Е.Д. Фелицина (2010) и «Александровская крепость» для Усть-Лабинска (2013).

#### **406) Пономарёв Владимир Александрович**



Живописец.

Автор диорамы «Подвиг ольшанцев» для Музея Ольшанцев в г. Николаеве (1960-е гг.)

**407) Пономарёв Л.**

Соавтор диорамы «Ленин в Шушенском» для Музея В.И. Ленина в Красноярске (1987).

**408) Пономаренко Олег Григорьевич (25.09. 1948 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников СССР (1977).

Родился в городе Медногорске Оренбургской области. Учился в Ташкентском художественном училище (1963-1968), Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Е.Е. Моисеенко (1968-1974). Участник художественных выставок с 1975.

Принимал участие в открытом конкурсе на создании эскиза диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1980). Автор нескольких музейных диорам.

**409) Посполитак К.С.**

Скульптор.

Соавтор диорамы «1812 год. Формирование И.П. Котляревским 5-го конного полка в селе Горошине» для Полтавского областного краеведческого музея (1960-е).

**410) Постников Борис Анатольевич (1939 г.р.)**

Живописец. Заслуженный художник Российской Федерации. Заслуженный деятель

искусств Республики Удмуртия. Лауреат Государственной премии Удмуртской АССР. Член Союза художников СССР (1971). Профессор Удмуртского государственного университета, ведущий преподаватель по рисунку, живописи, композиции, член ученого совета университета.

Родился в Костроме. Окончил Костромское художественное училище (1959), художественно-графический университет Удмуртского государственного университета (1964). Участник художественных выставок с 1960-х. Неоднократно избирался членом художественного совета, членом правления и выставочного комитета Удмуртского комитета Союза художников России.

Соавтор диорамы «Строительство железной дороги Ижевск – Балезино» для музея среднеобразовательной школы № 10 Ижевска (1975).

#### **411) Попель (Сулима Попель) Тадеуш (1863 – 22.02. 1913 гг.)**

Живописец. Театральный художник и монументалист.

В 1876 учился в Школе изящных искусств в Кракове. Был учеником и художественным помощником Яна Матейко. Участник многих выставок. За работу, выставленную в парижском Салоне, был награждён золотой медалью (1890). В 1885 продолжил художественное образование в Вене, а затем в течение двух лет обучался в Мюнхене. По возвращении, главным образом жил во Львове, Кракове и Черновцах. Активно участвовал в художественной жизни, преподавал. Получил золотую медаль на Всемирной выставке в Сан-Франциско (1893). Много путешествовал: был в Берлине, Копенгагене, Праге, С-Петербурге, Москве, в Румынии и Италии. Умер в Кракове.

Участвовал в создании панорам «Битва при Рацлавицах», «Седмигородская», «Голгофа».

Автор и соавтор диорам: «Голгофа» в Мемориальном парке в Глендейле, США (1896); «Татарское иго» (1897); «Битва при Грюнвальде» (1910).

**412) Попов В.**

Автор диорамы «Подрыв вражеского эшелона» для Гродненского государственного историко-археологического музея (1960-е).

**413) Попов Иван Люциевич**

Живописец.

Закончил Якутское художественное училище, затем – Якутский филиал Красноярского художественного института им. В.И. Сурикова.

Соавтор диорам «Курская битва» для Музея боевой славы Якутска; «Зимний лес» и «Тундра» для Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Е.М. Ярославского.

**414) Попов Гавриил Люциевич**

Окончил Якутское художественное училище, затем – биолого-географический факультет Якутского государственного университета.

Соавтор диорам «Курская битва» для Музея боевой славы Якутска; «Зимний лес» и «Тундра» для Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Е.М. Ярославского.

**415) Порохня Даниил Михайлович (15.12. 1918 – 1980 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Работал в Гродно.

Автор диорамы «Освобождение Гродно войсками 3-го конного корпуса 19 июля

1920 года» для Гродненского государственного историко-археологического музея (1960-е).

**416) Пржецлавский Александр Александрович (1876 – 1952 гг.)**

Живописец-баталист.

Сын военнослужащего. Учился вольнослушателем в Академии художеств и Мюнхенской академии у Ковалевского, Рубо и Цюгеля. После 1917 был корреспондентом от различных русских и заграничных газет, занимался клубной работой на командных курсах, в райкоме г. Феодосии, газетной работой РОСТА в Иваново-Вознесенске. Член Ассоциации Художников Революционной России (с 1926). Член МОССХ (1944).

Соавтор не осуществленного проекта диорамы «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1935-1941).

**417) Присекин Николай Сергеевич (10.11. 1928 – 24.08. 2008 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Народный художник Российской Федерации (1992). Лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1951).

Родился в селе Частая Дубрава Боринского района Липецкой области. Учился в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина у С.Ф. Николаева, Б.Н. Ланге, Е.Г. Теляковского, В.Н. Бакшеева (1942-1947). Окончил Высшее педагогическое отделение при Московском художественно-педагогическом отделении им. М.И. Калинина (1950). Призван в ряды Советской Армии в Студию Военных Художников имени М.Б. Грекова (1951). Участник художественных выставок с 1952.

Принимал участие в восстановлении панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967).

Автор и соавтор диорам: «Подвиг Матросова» (1954); «Битва на Курской дуге (Прохоровка)» для Краеведческого музея Курска (1957); «Волочаевские дни» для Краеведческого музея Хабаровска (1958); «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» для Музея-диорамы в Севастополе (1958); «Освобождение Пскова (Форсирование реки Великой)» для Историко-художественного музея Пскова (1960); «Военно-воздушный десант под Вязьмой в 1942 году» для Музея Воздушно-Десантных Войск в Рязани (1971-1973); «Форсирование Днепра в районе Переяслава-Хмельницкого и создание Букринского плацдарма. 1943 год» для Музея-диорамы в Переяславе-Хмельницком (1974); «Битва за Киев. Лютежский плацдарм. 1943 год» в музее-заповеднике села Ново-Петровицы Киевской области (1978); «Лютежский плацдарм» для музея в Минеральных Водах (1989); «Яссо-Кишинёвская операция 1944 года» для Музея истории Молдовы в Кишинёве (1990); «Курская битва» для Центрального Государственного музея истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995).

#### **418) Присекин Сергей Николаевич (12.12. 1958 г.р.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Народный художник Российской Федерации (1994). Действительный член Российской Академии художеств (2008). Член Союза художников СССР (1983). Профессор, преподаватель кафедры рисунка Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова, факультет скульптуры. Серебряная медаль Академии художеств СССР за картину «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет» (1984). Лауреат премии Ленинского Комсомола (1985). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1983). Художественный руководитель Студии (1998-2009). Президент Международного фонда «Творчеством

славим Отечество».

Родился в Москве. Учился в Московской средней художественной школе (1970-1977), в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова в мастерской Т.Т. Салахова (1977-1983). Служил в рядах Советской Армии (1983-1985). Творческая поездка в Никарагуа и создание цикла работ (1986). Командировка в Чечню, создание серии работ (1995). Руководитель творческой бригады по росписи внутреннего убранства Храма Христа Спасителя в Москве (1996-1999). Присвоена высшая награда Русской Православной Церкви «Орден Даниила Московского» (2000). Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV-й степени. Постоянный участник Союзных, республиканских и международных выставок с 1976.

Автор диорамного триптиха для Мавзолея Кемаля Ататюрка в Анкаре (2002).

#### **419) Провен Кларк (1910 – 1991 гг.)**

Живописец, художник кино и телевидения.

Родился в Айдахо. В 1940-е переехал в Лос-Анджелес.

Автор диорам для Музея естественной истории в Лос-Анджелесе (конец 1960-х – начало 1970-х).

#### **420) Проценко Виталий Ильич**

Живописец.

Соавтор диорамы «Дворец Суук-Су» для Музея истории Артека (1995).

#### **421) Псарёв Виктор Пантелеевич (07.04. 1950 г.р.)**

Живописец. Народный художник Российской Федерации (1995). Член-

корреспондент Российской Академии художеств (2001). Лауреат 1-й премии ЦК ВЛКСМ (1982). Лауреат премии Ленинского Комсомола (1985). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1980).

Родился в городе Лениногорске Восточно-Казахстанской области. Учился в Художественном училище им. Н.В. Гоголя в Алма-Ате (1966-1970), в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова в мастерской Т.Т. Салахова (1974-1980).

Автор диорамы «Центральная переправа через Волгу» для музея-панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде (1982).

#### **422) Пуальпо Теофиль (20.03. 1848 – 1915 гг.)**

Художник-панорамист.

Автор диорам: «Баку» и «Пансильвания» панорамного комплекса «Нефть» на Всемирной выставке в Париже (1889); «"Бургундия", входящий в залив Нью-Йорка», «Каюта третьего класса на "Гаскони"» и «Погрузка пассажиров на борт "Нормандии" в Гавре» панорамного комплекса «Трансатлантическая компания» на Всемирной выставке в Париже (1889); «Осада Бельфора» панорамного комплекса «Осада Бельфора» (1889 – ?); цикла из семи диорам «Осада Парижа»; «1790. Бал в Бастилии», «1798. Вечер в Баррас», «1816. Деревянные галереи Королевского дворца», «1825. Бульвар Гента», «1840. Праздник в Сен-Клу», «1859. Возвращение войск из Италии», «1867. Парижское Гран-при» (все семь – 1892, Париж); «Праздник Федерации 14 июля 1790 года», «Битва при Вальми 20 сентября 1792 года», «Заседание Конвента. 1793 год», «Битва при Ваттиньи 17 октября 1793 года», «Захват голландского флота французской кавалерией. Январь 1795 года», «Битва у пирамид 21 июля 1798 года», «Битва у Цюриха 25 и 26 сентября 1799 года», «Праздник в Тюильри. 1805 год», «Аустерлиц. 2 декабря 1805 года», «Ватерлоо. 18 июня 1815 года» панорамного комплекса «Битва при Иене» в Париже (1900).

**423) Пузуф Хэнсон Дюваль (1875 – 1972 гг.)**

Живописец, художник рекламы, театральный художник. Один из организаторов Арт-клуба Калифорнии и Лиги художников-студентов Лос-Анджелеса. Член Ассоциации искусств Лагуна-Бич. Член Общества акварелистов Лос-Анджелеса. Член Общества художников Посажена. Член Ассоциации искусств Сан-Франциско. Член Ассоциации искусств Южных Штатов. Член Лиги искусства Южных Штатов. Родился в Уэверли, штат Миссури. Учился в Институте искусств в Чикаго. Переехал в Колорадо. Учился в университете Денвера (1893), Академии изящных искусств Чикаго. Приехал в Лос-Анджелес в 1903. Награжден дипломом Аляска-Юкон на выставке 1892, серебряной медалью на Калифорнийской выставке 1915. Автор диорам для Музея естественной истории в Лос-Анджелесе.

**424) Пуко П.И.**

Автор диорамы «Хлебозавод № 2 на Вульфовой улице» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х).

**425) Рабинович Исаак Моисеевич (27.02(11.03) 1894 – 04.10. 1961 гг.)**

Театральный художник. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Главный художник театра им. Е. Вахтангова (1955).

Родился в Киеве, в семье ремесленника-оформителя вывесок. Учился в Киевском художественном училище (1906-1912) и в студии А.А. Мурашко (1912-1915). Работал в политическом отделе Красной Армии и в Киевском отделе искусств (1917-1919). С 1923 живёт и работает в Москве. Преподавал во ВХУТЕИИне (1926). Работал по оформлению спектаклей в Московском государственном еврейском театре, в



Большом и Малом театрах, в МХАТе, в Музыкальном театре имени В. Немировича-Данченко, Театре им. Е. Вахтангова.

Автор комплексной диорамы «Курорты» в Советском павильоне на Международной выставке в Нью-Йорке (1939). Автор проекта не осуществленной диорамы «Сталинский план преобразования природы» для ВСХВ.

#### **426) Равсал Б.**

Монгольский художник.

Соавтор диорамы «Совместная победа на Халхин-голе в 1939 году» для Музея войны на Халхин-Голе в Монголии (1980-е).

#### **427) Рангиус Карл**

Известный американский художник.

Автор пейзажно-анималистических диорам (1930-1940-е).

#### **428) Рахов В.В.**

Соавтор диорам: «Митинг в Камышевахской балке во время стачки 1902 года», «Баррикадный бой на Темернике в декабре 1905 года» и «Ростовский железнодорожный вокзал 14 февраля 1943 года» для Народного музея революционной и трудовой славы железнодорожников во Дворце культуры железнодорожников им. В.И. Ленина в Ростове-на-Дону (1960).

#### **429) Рачёв Юлий Семёнович (02.03. 1924 г.р.)**

Живописец. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Член Союза

художников СССР.

Родился в селе Барабаш Приморского края. Учился во Владивостокском художественном училище (1947-1951). Участник художественных выставок с 1956.

Соавтор диорамы «Основание поста Владивосток» для Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева.

**430) Ращектаев Никифор Андреевич (15.06. 1929 – 08.06. 1995 гг.)**

Живописец, график. Председатель Калужской организации Союза художников РСФСР (1982-1986).

Родился в селе Сосновка Увельского района Челябинской области. Работал художником-оформителем (1945-1947). Направлен Министерством трудовых резервов на учебу в художественно-ремесленное училище № 20 при киностудии «Мостильм» (отделение декоративной живописи) в Москву. Учился на факультете монументально-декоративной живописи в Московском художественно-промышленном училище (б. Строгановское) (1949-1954). Участник художественных выставок с 1955. Живет и работает в Калуге с 1955. Сотрудничал с Приокским книжным издательством. Работал в Калужских художественно-промышленных мастерских.

Автор диорам: «Освобождение Калуги 30 декабря 1941 года» для Краеведческого музея Калуги (1960) и «Последняя битва козличей с монголо-татарами» для Краеведческого музея Козельска (1988).

**431) Редин Павел Фёдорович (17.12. 1917 – 1992 г.г.)**

Живописец. Член Союза художников Украинской ССР (1945). Член Союза художников СССР.

Родился в Запорожье, в семье рабочего. В 1924 стал инвалидом (поездом отрезало

ногу). Поступил в Харьковскую художественную школу повышенного типа (1934). Закончил художественное училище (1941). В 1941-1943 – в оккупации. Работал в краеведческом музее Запорожья в отделе «Запорожская область в период оккупации» (1943). С Колосовским организует Товарищество художников (1947). После организации художественного фонда был выбран в художественный совет и ревизионную браковочную комиссию. Неоднократный участник республиканских выставок.

Соавтор диорам: «Освобождение Мелитополя от немецко-фашистских захватчиков. 1943 год» («Прорыв немецко-фашистской линии обороны на реке Молочной осенью 1943 года») для Городского краеведческого музея Мелитополя (1972-1973); «Разгром фашистских армий у города Ахтырка (завершение Курской битвы)» для Краеведческого музея Сум (1974-1975).

#### **432) Резван Алексей Васильевич (11.05. 1911 (17.06. 1913 – ?) – 1997 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у А.А. Осмеркина (1931-1939). Жил и работал в Ростове-на-Дону.

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорам «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939).

#### **433) Рейд Роберт Рассел**

Живописец, график, иллюстратор, рекламный художник.

Автор диорам для музея в Рино (штат Невада), Морского музея в Сан-Диего, Музея естественной истории в Лос-Анджелесе.

**434) Рейсахер Сильвестр (09.03. 1862 – 19.03. 1916 гг.)**

Живописец-панорамист и диорамист.

С 1883 посещает художественную школу в Мюнхене, у профессора Луи Брауна. Живёт и работает в Нюрнберге, Бамберге, Лейпциге. После возвращения в Баварию посвящает себя панорамной живописи. В России пишет портрет Николая II, путешествует по Балканам и Палестине. На основе своих палестинских зарисовок пишет панораму «Въезд Христа в Иерусалим». Следующая его поездка была в Голландию, в Амстердам, где он пишет «Распятие Христа». Из поездки в Париж он привёз новые идеи от импрессионистов, в частности, создал серию ландшафтов альпийских пейзажей. Умер от инсульта в Мюнхене.

Завершил цикл из шести диорам, изобразив на них сражения Франко-прусской войны 1870-71 (1902). Автор диорамы «Битва у Паардеберга 17-27 февраля 1900 года» для музея Англо-Бурской войны.

**435) Ремезов Александр Викторович**

Живописец. Специалист по художественной росписи интерьеров. Член Союза художников России. Доцент кафедры рисунка Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

Окончил живописно-педагогическое отделение Свердловского художественного училища им. И. Шадра (1995). Учился в Государственном Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина на факультете живописи (1996-2003).

Автор диорам «Бой за станцию Поныри на Курской дуге» и «Война в Афганистане» для выставочного центра Музея военной техники «Боевая слава Урала» в поселке Верхняя Пышма (2013).

**436) Реммер Ю.П.**

Автор диорамы «Кировский завод в дни блокады» для Музея истории и техники Кировского завода (1950-е – ?).

**437) Репин Георгий Александрович (27.12. 1934 г.р.)**

Живописец. Лауреат Государственной премии Удмуртской АССР. Член Союза художников СССР.

Соавтор диорамы «Строительство железной дороги Ижевск – Балезино» для музея среднеобразовательной школы № 10 Ижевска (1975).

**438) Репин Илья Ефимович (24.07(5.08). 1844 – 29.09. 1930 гг.)**

Живописец, график. Действительный член Петербургской Академии художеств (1893). Профессор (1894-1907). Ректор Петербургской Академии художеств (1898-1899). Член Товарищества передвижных художественных выставок (1878).

Родился в городе Чугуеве (ныне – в Харьковской области), в семье военного поселенца. Грамоте и арифметике обучался у понамаря и дьячка. С 13 лет обучался живописи в Чугуеве у И. Бунакова. В конце 1863 учился в Петербурге в рисовальной школе Общества поощрения художеств у Р.К. Жуковского и И.Н. Крамского. Учился в Петербургской Академии художеств (1864-1871). Пенсионер Академии в Италии и Франции (1873-1876). Затем возвращается в Чугуев, а оттуда – едет в Москву. С 1882 живет и работает в Петербурге. Преподавал в Академии Художеств (1894-1907). После 1917 и вплоть до своей смерти прожил в усадьбе «Пенаты» в Куоккале (до 1940 – территория Финляндии).

В 1903, к 200-летию Петербурга, группа учеников И.Е. Репина, с его личного одобрения и под его личным руководством, создала серию из семи диорам по

истории Петра I.

Автор диорамы «Гефсиманская ночь» в ротонде панорамы «Голгофа» на Владимирской горке в Киеве (1903).

#### **439) Ри Джае Су**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972); «Наступательная операция против высоты 351» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

#### **440) Ри Джонг Гап**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Битва при Джиансанфенеге» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

#### **441) Ри Кун Тхаек**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972); «Бой за высоту 1211» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

#### **442) Ри Сунг Бу**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в

Пхеньяне (1970-1972); «Битва при Джиансанфенеге» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

#### **443) Ри Чун Сонг**

Северокорейский художник.

Соавтор диорам: «Наступательная операция против высоты 351» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974); «Бой за высоту 1211» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

#### **444) Ри Чун Сик**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Бой за высоту 1211» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

#### **445) Риом Тае Сун**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Бой за высоту 1211» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

#### **446) Робертс Дэвид (24.10. 1796 – 24.11. 1864 гг.)**

Живописец. Основатель Общества британских художников, которое он возглавил в 1831. Член Королевской Академии (1841).

Родился в пригороде Эдинбурга, в семье ремесленника. После окончания начальной

школы был определён подмастерьем к маляру и декоратору Гэвину Бьюго. С 1815 стал работать самостоятельно. Сценограф Королевского Театра в Глазго (1819), Эдинбургского театра (1820), с 1822 – театра Друри-лейн (Лондон), с 1826 – театра Ковент Гарден. Первая выставка картин состоялась в 1824. Путешествовал по Франции, Бельгии, Голландии и Германии (1824), по Испании и Марокко (1832-1833), по Египту и Палестине (1838-1839). Прославился как мастер изображения архитектурных памятников. Стал самым знаменитым художником викторианской эпохи.

Соавтор диорам: «Капелла Св. Георга в Виндзоре»; «Руины Тинтернского аббатства»; «Пожар на судне Ост-Индской компании»; «Лаго Маджоре» – все четыре в Королевском базаре на Оксфорд стрит (1828).

#### **447) Роднянский Павел Львович (11.10. 1911 – 1984 гг.)**

Художник театра и кино. Член Союза художников СССР.

Учился в Московском художественном училище им. 1905 года (1930-1933). Работал в театре в Ижевске (1933-1935). С 1935 работал в московских театрах (театр им. Вахтангова, Малый театр и др.)

Автор диорамы «Сочи» для Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

#### **248) Рожнова Г.**

Член Творческого союза художников России.

Соавтор диорамы «Освобождение Юхнова 5 декабря 1942 года» для Юхновского районного краеведческого музея.



**449) Розанов В.П.**

Автор диорам «Лесостепь» и «Полесье» для Волынского краеведческого музея в Луцке (1985).

**450) Розвадовский Зигмунд (1870 – 1950 гг.)**

Живописец.

Родился во Львове. Учился в Кракове в Школе изящных искусств у Я. Матейко (1883-1890), в Мюнхене (1891-1893). Жил во Львове. Преподавал. Участник Второй мировой войны. После войны поселился в Закопане.

Участвовал в создании панорам: «Битва при Рацлавицах»; «Седмигородская»; «Голгофа»; «Битва у пирамид».

Соавтор и автор диорам: «Голгофа» в Мемориальном парке в Глендейле, США (1896); «Branki tatarski» (1897); «Мученичество христиан в цирке при Нероне» (1899); «Битва при Грюнвальде» (1910), «Львов во второй половине XVIII века» (1929).

**451) Рокарол Х.**

Автор диорам «Барселона во времена Римской Империи», «Барселона в первой половине XIX века», «Барселона в XIX веке» в Барселоне (1929 (?)).

**452) Роллер Андрей Адамович (Андреас Леонгард) (1805 – 08 (20).06. 1891 гг.)**

Театральный художник. Академик Петербургской Императорской академии художеств (1839). Профессор (1856).

Родился в Регенсбурге (Бавария) в семье театрального механика. В 1810 семья переселилась в Вену. Учился в Венской академии художеств у Нобили, Клюбера,

Платцера и Пейна. У отца учился постройке театральных машин, у Гейля, Нефти и де Пьяна – театральной живописи и перспективе. С 1821 работает театральным декоратором и машинистом. С 1822 – главный машинист при венском Йозерштадтском театре. До 1830 – работает в разных театрах в Австрии и Германии, совершал поездки в Англию, Шотландию и Францию. Приглашен в Петербург на должность директора и главного машиниста дирекции императорских театров (1833-1879). Устроил машины более чем для 200 пьес и поставил около 1000 живых картин. Участвовал в постройке Петербургского большого театра (1836) и Зимнего дворца (1838).

Автор диорам: «Вид внутренности собора святого Марка в Венеции» и «Вид внутреннего двора монастыря Санкт-Гроц» (1845 или 1852).

#### **453) Романчиков И.В.**

Соавтор диорамы «Бой с калединцами на Ясиновском руднике 28-29 декабря 1917 года» для Донецкого областного краеведческого музея (начало 1960-х).

#### **454) Ромахов Виталий Иванович**

Автор диорамы «Бой на Тацинском аэродроме» для Музея боевой и трудовой славы ст. Тацинская, Ростовской области.

#### **455) Рубинштейн Лев Яковлевич (16.10. 1922 – ?)**

Живописец. Учился во Всесоюзной Академии художеств в Ленинграде.

Соавтор диорамы «Взятие Зимнего» для Музея Революции в Ленинграде (1957).

**456) Рубо Франц Алексеевич (17.06. 1856 – 13.03. 1928 гг.)**

Художник-баталист. Академик Российской Императорской Академии художеств. Профессор. Руководитель батальной мастерской (1903-1912).

Родился в Одессе в семье французского коммерсанта. Учился в Одесской рисовальной школе (1865-1877) и Мюнхенской Академии художеств у Й. Брандта (1878-1883). С 1912 обосновался в Германии.

Автор панорам: «Штурм аула Ахульго» (1890), «Оборона Севастополя» (1905) и «Бородинская битва» (1912).

Автор диорам «Работа минеров» и «Подземные ходы» в панораме «Оборона Севастополя» (1904).

**457) Руднев Леонид Иванович (09.06. 1938 г.р.)**

Живописец. Заслуженный художник России. Член Союза художников СССР (1968). Профессор кафедры живописи Курского государственного университета.

Родился в деревне Нижне-Озёрная Щигровского района Курской области. Окончил Курское художественно-графическое училище (1957) и Харьковский художественный институт (1963).

Соавтор диорамы «Курская битва» для Государственного Поньровского историко-мемориального музея.

**458) Рудов Б.А.**

Соавтор диорам: «Митинг в Камышевахской балке во время стачки 1902 года», «Баррикадный бой на Темернике в декабре 1905 года» и «Ростовский железнодорожный вокзал 14 февраля 1943 года» для Народного музея революционной и трудовой славы железнодорожников во Дворце культуры железнодорожников им. В.И. Ленина в Ростове-на-Дону (1960).

**459) Рулле Гастон**

Автор диорамы «Город и порт Сен-Пьер» на Всемирной выставке в Париже (1900).

**460) Руссо Ж.Ж.**

Художник-участник создания цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

**461) Рыженко Павел Викторович (1970 – 17.07. 2014 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник Российской Федерации. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (с 2007).

Родился в Калуге. Учился в Московской средней художественной школе (1982-1988), в Российской Академии живописи, ваяния и зодчества у И.С. Глазунова (1990-1996). Преподаватель Российской Академии живописи, ваяния и зодчества на кафедре композиции (1999-2010).

Автор и соавтор диорам: «Крещение дружины князя Владимира под Херсонесом» на выставке «75 лет Студии Военных Художников имени М.Б. Грекова» 22-25 января 2010 в Манеже в Москве (2010); «Брусилловский прорыв» на персональных выставках в Центральном музее Вооруженных Сил и в здании областной администрации Калуги (2011); «Начало войны 1941 года» и «Битва под Москвой. 1941 год» на Международной выставке «Мемориал-2011» в Манеже 22-25 июня 2011 и на выставке «Время незабвенное...», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 года, в Манеже 20 апреля – 13 мая 2012 (2011); «Оборона Минска 25-28 июня 1941 года» (2012) и «Минский "котел"» для Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (2013); «Стояние на реке

Угре в 1480 году» для Свято-Тихоновой Успенской пустыни в Калужской области (2014).

**462) Рыжкевич Юзеф**

Автор диорамы «Оборона Ченстохова от шведов в 1655 году» (1896).

**463) Рязанцев Вадим Сергеевич (09.04. 1913 – 1998 гг.)**

Скульптор. Член Союза художников СССР (1945). Участник боевых действий на озере Хасан, советско-финской войны, Великой Отечественной войны.

Родился в Вятке в семье офицера Императорской Армии. Учился на художественном отделении Кировского педагогического техникума. Председатель правления Кировского товарищества художников (1944-1945).

Автор диорамы «Бой у поселка Кирс с войсками Колчака в 1919 году» для Кировского областного краеведческого музея (1957).

**464) Ряснянский Михаил Алексеевич (17.05. 1926 – 2003 гг.)**

Живописец. Народный художник Украины (2001). Профессор. Член Союза художников СССР (1957).

Родился в г. Таганроге Ростовской области. Учился в Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова, Киевском государственном художественном институте у Т.Н. Яблонской (окончил в 1956). Участник художественных выставок с 1957. Участник Великой Отечественной войны. С сентября 1943 до апреля 1944 – рядовой 305-го стрелкового полка 108-й гвардейской стрелковой дивизии, уволен в связи с тяжелым ранением. Преподавал в Кишиневском художественном училище (1957-1968), в Киевском художественном институте (1968-1970). В 1970 по приглашению

областной организации Союза художников переехал в Николаев.

Соавтор диорамы «Десант К.Ф. Ольшанского» для Николаевского областного краеведческого музея (1970-е).

#### **465) Савельев Дмитрий Борисович**

Соавтор диорамы «Освобождение Волоколамска в декабре 1941 года» для музейно-выставочного комплекса «Волоколамский Кремль» (2007).

#### **466) Савицкий Георгий Константинович (1887 – 1949 гг.)**

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Действительный член Академии художеств СССР (1949). Лауреат Сталинской премии (1942).

Учился в Пензенском художественном училище у К.А. Савицкого, Н.К. Грандковского, А.Ф. Афанасьева (1902-1908), в Академии художеств у В.Е. Маковского и Ф.А. Рубо (1908-1915). Участник художественных выставок: «Товарищества независимых» (1913), Товарищества передвижных художественных выставок, Общества имени А.И. Куинджи (1916–1917), Ассоциации Художников Революционной России (1922–1929), всесоюзных, всероссийских и других. Член АХРР – АХР (1922–1930), член Союза советских художников (1930-1932). Заведовал декоративной мастерской Петроградского ВО (1918–1922). Преподавал в Московской государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1947–1949).

Руководил бригадой художников по созданию панорамы и диорам комплекса «Штурм Перекопа» (1934-1941).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Штурм Перекопа» (1931-1934).

**467) Савостьянов Фёдор Васильевич (28.12. 1924 г.р.)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР. Член Союза художников СССР (1953).

Участник Великой Отечественной войны.

Родился в крестьянской семье. Рано лишился отца. После этого его мать с шестью детьми переехала в Николаев. В детском доме серьезно увлекся художественным творчеством. В 17 лет добровольцем ушёл на фронт, где был пехотинцем, артиллеристом, разведчиком. Воевал на Сталинградском, Южном, 4-м Украинском и 2-м Украинском фронтах, был трижды ранен. Награждён двумя орденами «Отечественной войны» 1-ой и 2-ой степени, медалью «За отвагу» и другими. Учился в Одесском художественном училище у Д.К. Крайнева, Е.И. Буковецкого, которое окончил уже после войны с отличием. Был направлен для продолжения учебы в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по мастерской профессора Б.В. Иогансона (1948-1953). Участник многочисленных всесоюзных, республиканских и международных выставок.

Соавтор диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» для Музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1985).

**468) Сагинян**

Соавтор диорамы «Гянджа в XII веке» для Дома-музея Низами в Баку (1947).

**469) Сальцман Карл (1847 – 1923 гг.)**

Живописец. Пейзажист и маринист. Профессор Берлинской академии художеств (1896).

Родился в Берлине. Учился живописи у Германа Эшке, затем в Дюссельдорфе. Предпринял поездки в Голландию и Италию. Участвовал в кругосветном путешествии Генриха Прусского (1878-1880). Позже сопровождал германского

императора при посещении Петербурга и Норвегии.

Автор диорамы «Передача тела Лейхе Нахтигалья на канонерскую лодку «Чайка» в Кап Пальмус» в Берлине (1886).

**470) Самокиш Николай Семёнович (13(25). 10. 1860 – 18.01. 1944 гг.)**

Художник-баталист. Живописец, график, иллюстратор. Действительный член (1890) и академик Российской Академии художеств (1913). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937). Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Профессор. Руководитель батального класса Академии художеств (1913-1918). Член Ассоциации Художников Революционной России (1923).

Родился в городе Нежине Черниговской губернии в семье почтальона Нежинской почтовой конторы. Дошкольные годы прошли в селе Носовке, в семье деда по матери. Окончил 4 класса Неженского историко-филологического института. Первоначальное художественное образование получил в Неженской гимназии у учителя рисования Р.К. Музыченко-Цыбульского. Учился в Императорской Академии художеств у Б.П. Виллевальде, П.П. Чистякова, В.И. Якоби (1879-1885). Учился у Э. Детайля в Париже (1885-1888). Военный корреспондент от журнала «Нива» на Русско-японской войне (1904). Руководитель художественного отряда во время Первой мировой войны (1915). Занимался постоянной преподавательской деятельностью с 1894. В 1918-1921 жил в Евпатории, с 1922 – в Симферополе, где основал собственную художественную студию. Преподавал в Харьковском государственном художественном институте (1936-1941).

Автор эскиза не осуществленной диорамы «Переход через Сиваш» (1935).

**471) Самсонов Александр Маратович (06.02. 1960 г.р.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства.



Народный художник Российской Федерации (2004). Член Союза художников СССР (1987). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1987). Художественный руководитель Студии (2009-2011).

Учился в Московской средней художественной школе (1973-1978). Учился в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Участник выставок с 1981.

Соавтор диорам: «За Волгой для нас земли нет!» для Центрального музея Вооружённых Сил в Москве (1990); «Сталинградская битва. Соединение фронтов» для Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995); диорамного триптиха для Мавзолея Кемалю Ататюрка в Анкаре (2002); три диорамы, в том числе «Взятие Константинополя в 1453 году» для Военного музея в Стамбуле; «Крещение дружины князя Владимира под Херсонесом» на выставке «75 лет Студии Военных Художников имени М.Б. Грекова» 22-25 января 2010 года в Манеже в Москве (2010); «Битва при Чаннакале» (2013).

#### **472) Самсонов Марат Иванович (22.03. 1925 – 07.01. 2013 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Народный художник РСФСР (1974). Действительный член Российской Академии художеств (1998). Член Союза художников РСФСР (с 1975). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1946). Художественный руководитель Студии (1972 – 1990 и 1998 – 2000). Полковник в отставке.

Родился в Иркутске, в семье офицера. Участник Великой Отечественной войны, участник Парада Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945. Участвовал в боевых командировках во Вьетнам (дважды), Афганистан, после которых создал серии ярких работ. Итогом поездок по родной стране, в Болгарию, Венгрию, Монголию, Италию, Францию, Испанию стали зарисовки, этюды, законченные картины.

Участвовал в воссоздании панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967). Соавтор панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» в Волгограде (1981).

Автор и соавтор диорам: «Штурм Перекопа» для Центрального музея Вооружённых Сил СССР в Москве (1961); «Штурм крепости Очаков русскими войсками в 1788 году» для Военно-исторического музея имени А.В. Суворова в Очакове (1970); «Битва у Толбо-Нуур между большевиками и белогвардейцами» для Революционного музея в Алтанбулаге в Монголии (1971); «Организация первого Совета на реке Талке» для Государственного объединённого историко-революционного музея в Иванове (1979); «За Волгой для нас земли нет!» для Центрального музея Вооружённых Сил в Москве (1990); «Сталинградская битва. Соединение фронтов» для Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995).

#### **473) Саницкий Ю.О.**

Соавтор диорамы «Корсунская битва 1648 года» для Историко-краеведческого музея Корсунь-Шевченковска (1995).

#### **474) Сапрыкин Николай Васильевич (1938 г.р.)**

Живописец.

Окончил Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша.

Автор и соавтор диорам: «Подвиг девяти героев 12 апреля 1944 года» в Музее девяти героев в Доме культуры села Геройское в Крыму (1977); «Первый партизанский бой в Крыму 3 ноября 1941 года под Кокасаном» для Музея Ичкинского партизанского отряда в селе Заветное в Крыму (1978); «3 линия обороны Севастополя» в музее школы села Угловое в Крыму (1980); «Село

дореволюционной Украины» и «Село в перспективе развития» в селе Широкое в Крыму (конец 1980-х).

**475) Сачко Филипп Николаевич**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова.

Соавтор диорамы «Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга в 1943 году» (1945).

**476) Сварог (Корочкин) Василий Семёнович (17.03. 1883 – 31.12. 1946 гг.)**

Живописец, график.

Родился в Старой Руссе в доме на улице Рогачёвка, в семье полкового музыканта, бывшего крестьянина. Благодаря П.П. Чистякову, на деньги, собранные по подписному листу среди представителей интеллигенции Старой Руссы, Корочкин в 1895 поступил в Петербургское художественное училище барона Штиглица, где избрал себе псевдоним – имя славянского языческого бога Сварога. Учился в художественном училище барона А.Л. Штиглица в Петербурге (1896-1900). Участник выставок с 1902. Один из организаторов и первых руководителей Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Член Товарищества передвижных художественных выставок (?-1918), Ассоциации Художников Революционной России (1924-1928), Общества имени А.И. Куинджи (1927-1928). Работал в Старой Руссе как художник и певец в оперном театре, который им же и был организован (1919-1922). Там же помогает созданию художественного музея. Совершил творческие поездки на Турксиб, Днепрогэс, Магнитострой, Волховстрой (1930-е). В годы Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Тбилиси и Самарканде. Умер в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище (надгробный памятник – работы земляка рушанина скульптора Н.В. Томского).

Соавтор не осуществлённого проекта диорамы «Зерносовхоз "Гигант"» (1932-1934).

Соавтор не осуществленного проекта диорамы «Разгром Врангеля у Юшуньских позиций» панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1940-1941).

**477) Сватула Михаил Степанович (15.10. 1954 г.р.)**

Живописец, график. Доцент кафедры рисунка Харьковской государственной академии дизайна и искусства.

Родился в селе Качковка Ямпольского района Винницкой области. Учился в Харьковском Художественно-Промышленном Институте у А. Мартынца, М. Константинопольского, В. Лозового (1972-1977). Проходил стажировку в Ленинградском академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Л.А. Королева (1980). Член Харьковского отделения Национального Союза художников Украины (1999). Участник республиканских, всеукраинских, всесоюзных и международных выставок. За росписи церкви города Ржищев Киевской области награжден орденом Преподобного Агапита Печерского.

Автор диорамы «Афганская война. Как это было» для Музея истории локальных войн Харькова (2002).

**478) Светлицкий Сергей Павлович (1913 – 1992 гг.)**

Художник-архитектор. Член Союза архитекторов СССР (1946).

Окончил Ленинградский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1945). Участвовал в восстановлении комплекса зданий Государственного Эрмитажа, затем работал в Художественном фонде Ленинграда (1947-1951).

Автор и соавтор диорам: «Дети выходят из бомбоубежища у Казанского собора» и «Ладожская трасса зимой 1941/1942 гг.» – обе для Музея Оборны Ленинграда

(конец 1940-х); «Пассажирский вокзал внеклассной станции железной дороги XIX века», «Современный пассажирский вокзал», «Строительство железной дороги. XIX век», «Строительство железной дороги. XX век», «Грузовая станция XIX века. Погрузочно-разгрузочные работы», «Современный погрузочно-разгрузочный комплекс», «Разрушенная станция» для Центрального музея железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге (1973).

#### **479) Север Андрей**

Живописец.

Автор диорам в Морском музее в Хайфе и «Диана, отдыхающая после купания» в Музее эротики в Эйлате (2011).

#### **480) Севостьянов Геннадий Кириллович (19.07. 1938 – 2003 гг.)**

Живописец. Народный художник Российской Федерации. Член Союза художников СССР (1974). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1971).

Родился в зерносовхозе им. В.И. Ленина б. Колдыбановского района Куйбышевской области. Окончил среднюю школу в г. Новокуйбышевске (1955). Служба в Советской Армии (1960-1963). С отличием окончил Казанское художественное училище (1960). Преподавал в средней школе г. Новокуйбышевска (1963). Работал художником в Куйбышевском отделении Художественного Фонда СССР (1964-1965). Учился в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова у Д.К. Мочальского (1965-1971). Был в командировках в Алжире (1981-1982) и Афганистане (1983-1984).

Под руководством Н.Я. Бута участвовал в создании диорамы «Огненная дуга» для Музея-диорамы в Белгороде (1985-1987).

**481) Селезнёв В.И.**

Соавтор диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» для Музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» (1985).

**482) Селищев Иван Петрович (10.04. 1928 г.р.)**

Живописец. Член Харьковской организации Союза художников УССР (1961). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в селе Росстани Орловской области. Учился в Луганском художественном училище (1944-1948), Харьковском государственном художественном институте у С. Беседина, Г. Томенко, И. Карася, В. Сизикова. Участник художественных выставок с 1957.

Соавтор диорамы «Бой на харьковском железнодорожном узле при освобождении Харькова 23 августа 1943 года» для Музея Южной железной дороги в Харькове (1967).

**483) Семернёв Виктор Михайлович (26.03. 1942 г.р.)**

Художник-маринист. Член Союза Художников Украинской ССР (1977). Лауреат Государственной премия УССР им. Т.Г. Шевченко (1981). Награждён орденом Почёта (1989).

Родился в Одессе. Учился в Одесском художественном училище им. М.Б. Грекова (1956-1961), в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной в мастерской П.Д. Бучкина (1965-1969). Переезжает в город Николаев (1969). Участник международных, всесоюзных, региональных выставок. Основатель и руководитель 1-й летней школы живописи В.М. Семернёва, на занятия в которую были приглашены юные таланты из Одессы, Николаева, Херсона, Очакова (1998).

Автор и соавтор диорам: «Строительство судов на Николаевском адмиралтействе в I-й четверти XIX века» и «Строительство подводных лодок типа «М» («Малютка») в Николаеве в 1932-1934 гг.» для Музея судостроения и флота в Николаеве (1978); «Взятие Вознесенска» (1983).

**484) Семёнов Алексей Николаевич (17.03. 1928 – 2009 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР (1985). Народный художник Российской Федерации (2009). Член Союза художников СССР (1975). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1955).

Родился в деревне Тарбеевка Тамбовской области. Работал художником-оформителем в гарнизонном Доме офицеров (1949-1955). Художник-копиист в Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1955-1960). Учился в Московском заочном педагогическом институте (1956-1960). Внештатный художник Военного издательства СССР (1960-1962). Участник художественных выставок с 1960 года.

Автор и соавтор диорам: «Рождение Советской Гвардии под городом Ельня. 1941 год» для музея «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» в Смоленске (1973); «Противовоздушная оборона Москвы в 1941 году» для Музея войск ПВО в п. Заря Московской области (1977); «Лютежский плацдарм» для музея в Минеральных Водах (1989); «Яссо-Кишинёвская операция 1944 года» для Музея истории Молдовы в Кишинёве (1990).

**485) Сердюк Роман Владимирович (26.04. 1928 – 1992 гг.)**

Скульптор-монументалист. Заслуженный художник Украинской ССР (1985). Член Союза Художников СССР (1962).

Родился в Полтаве. Детство и юность провёл в Геническе, на берегу Азовского моря. С отличием окончил скульптурное отделение Симферопольского художественного

училища им. Н.С. Самокиша, в котором потом стал преподавать (1951). Переехал в Керчь по приглашению исполкома города (1961). Участвовал во всесоюзных, республиканских выставках. В 1974 его стараниями в Керчи была открыта детская художественная школа, руководимая им двенадцать лет и которая сейчас носит его имя. Тридцать лет был главным художником города на общественных началах. Неоднократно избирался депутатом городского совета, членом Областного правления Крымской организации Союза художников Украинской ССР, председателем оргбюро группы керченских художников, был участником многих худсоветов и выставкомов.

Соавтор диорам: «Осада Корсуня войсками киевского Князя Владимира в 988 году» для Музея Национального заповедника «Херсонес Таврический» (1959); «Штурм береговых укреплений противника в поселке Эльтиген» для Музея Эльтигенского десанта (1963).

#### **486) Серов Владимир Александрович (08 (21).07. 1910 – 19.01. 1968 г.г.)**

Живописец, график. Народный художник СССР (1958). Действительный член Академии художеств СССР (1954). Первый секретарь правления Союза художников РСФСР (1960-1968). Президент Академии художеств СССР (1962-1968). Член Центральной ревизионной комиссии КПСС (1961). Депутат Верховного Совета РСФСР (с 1958). Дважды лауреат Сталинской премии (1948, 1951).

Родился в с. Эммаус Тверской губернии. Учился в Академии художеств СССР в мастерской В.Е. Савинского (1927-1931), в аспирантуре Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в мастерской И.И. Бродского (1932-1933). Преподавал в Ленинградской Академии художеств (1933-1942). Во время Великой Отечественной войны был председателем Ленинградского отделения Союза художников, работал в блокадном Ленинграде. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



Соавтор диорамы «Прорыв укрепленной полосы немцев южнее Пулково 15 января 1944 года» для Музея обороны Ленинграда (конец 1940-х).

**487) Серов Ярослав Владимирович (01.06. 1932 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у И.А. Серебряного (1952-1958).

Соавтор диорам «Взрыв Голубого моста» для музея-заповедника «Партизанская поляна» Брянской области (1984) и «Штурм Кенигсберга. Форсирование реки Преголь частями 1-й гвардейской Московско-Минской дивизии в составе 11-й гвардейской армии 9 апреля 1945 года» для Историко-художественного музея г. Калининграда (1989-1991).

**488) Сибирский Андрей Вениаминович (1961 г.р.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1996).

Родился в Москве. Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1989). Стажировался в творческой мастерской Российской Академии художеств у А.П. Ткачева (1992-1995). Участвовал в служебных (боевых) командировках в Чечню, Таджикистан, Боснию и Герцеговину, Южную Осетию.

Под руководством С.Н. Присекина участвовал в создании диорамного триптиха для Мавзолея Кемаля Ататюрка в Анкаре (2002).

**489) Сибирский Вениамин Михайлович (23.02. 1936 г.р.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства.

Народный художник РСФСР (1985). Член Союза художников СССР (1964). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1969). Член попечительского совета Московского дома национальностей (1998). Патриархом Московским и всея Руси Алексием II награждён грамотой «За укрепление духовных основ воинского служения Отечеству» и медалью «За жертвенное служение» (2001). Родился в городе Бузулуке Оренбургской области. Учился в Московском областном художественном училище памяти 1905 года, а затем в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Участник художественных и персональных выставок в России, Германии, Венгрии, Югославии, Австрии, Финляндии, США и др.

Автор и соавтор диорам: «Штурм крепости Измаил войсками А.В. Суворова в 1790 году» для Музея А.В. Суворова в Измаиле (1974); «Героический бой чапаевцев 5 сентября 1919 года в станице Лбищенская» для Республиканского музея В.И. Чапаева в городе Чапаеве (1976); «Освобождение Будапешта советскими войсками в 1945 году» (1977); «Штурм Берлина» – ныне экспонируется в Музее Маршала Г.К. Жукова в городе Жукове Калужской области (1980); «Штурм Берлина» для Центрального музея истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1995).

#### **490) Сидоров А.Е.**

Соавтор диорам «Дубровицкое вооруженное восстание» (1976) и «Бой за освобождение Ровно» (1977) для Ровенского областного краеведческого музея.

#### **491) Сим Ф.**

Автор диорамы «В гареме» на Всемирной выставке в Барселоне (1929).

**492) Син Ин Мо**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Бой за высоту 1211» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

**493) Сингаевский Павел Филиппович (23.11. 1922 – 2000 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР. Член Национального союза художников Украины.

До 1949 учился в Одесском художественном училище. Жил и работал во Львове.

Автор диорамы «Бой под Зборовым. 1649 год» (1982) и соавтор диорамы «Освобождение Тернополя в 1944 году» для Тернопольского областного краеведческого музея (1984-1985).

**494) Сиренко О.И.**

Соавтор диорамы «Корсунская битва 1648 года» для Историко-краеведческого музея Корсунь-Шевченковска (1995).

**495) Скитальцев Е.Н.**

Художник-маринист.

Соавтор диорамы «Оборона Таллинна в 1941 году» для Музея дважды Краснознаменного Балтийского флота в Таллине (1971).

**496) Скляренко Н.**

Соавтор диорамы «Штурм береговых укреплений противника в поселке Эльтиген» для Музея Эльтигенского десанта (1963).

**497) Слинько В.С.**

Автор диорамы «Форсирование Днепра» (1981).

**498) Смирнов Н.И.**

Художник. Работал в Челябинском областном художественном фонде.

Соавтор диорамы «Казачий двор в конце XIX века с постройками» для Верхнеуральского районного краеведческого музея.

**499) Смирнов Ю.А.**

Соавтор диорамы «Освобождение Мелитополя от немецко-фашистских захватчиков. 1943 год» для Городского краеведческого музея Мелитополя (1972-1973).

**500) Собенко Василий Антонович (10.02. 1918 – 2002 гг.)**

Живописец.

Родился в селе Звенигород Львовской области, в семье крестьянина. В 14 лет по рекомендации директора школы и учительницы направлен во Львов на учебу к художнику Новакивскому. С целью возможности получить художественное образование, по просьбе Новакивского был отдан в гимназию, оплачиваемой из фонда митрополита Андрея Шептицкого. Затем, в связи с болезнью Новакивского, переведен в студию Куриласа. Вступил в организацию Возрождения Украинской Молодежи (1937). В начале 1940-х – член Украинской Повстанческой Армии (УПА).

Учился на отделении живописи Художественно-Промышленной школы (ныне – Художественный колледж им. И. Труша) (1942-1944). В 1946 был арестован органами НКВД. В 1956 переезжает во Львов. В 1962 принят на работу в Художественный фонд.

Автор диорам: «Освобождение Львова» для музея Гидромелиоративного техникума Львова (1975); «Освобождение Каменки Бугской от немецко-фашистских захватчиков» для Краеведческого музея города Каменки-Бугской Львовской области (1976); диорамы в с. Вузлово Тернопольской области (1977); диорамы в с. Горохово Тернопольской области (1977); «Плавни», «Биоцинос» и «Яско-Кишиневская операция. Освобождение от немецко-фашистских захватчиков» – все три в Краеведческом музее г. Хынчешты (1978); «Оборона Звенигорода от монголо-татарского нашествия в 1241 году» в Краеведческом музее с. Звенигород Пустомытовского района Львовской области.

### **501) Соколов Михаил Георгиевич (1875 – 1953 гг.)**

Живописец.

Родился в Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в Петербургской Академии художеств (1897-1902). Участвовал в экспозициях Товарищества передвижных выставок (1907-1914). Член Ассоциации Художников Революционной России и Общества художников им. И.Е. Репина.

Короткое время принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Восстановительный период» (1932).

### **502) Соколов-Скаля Павел Петрович (21.06. (03.07.) 1899 – 03.08. 1961 гг.)**

Живописец. Лауреат Сталинской премии (1942).

Родился в Стрельне близ Петербурга, в семье железнодорожного служащего. В 1906

семья переехала в Саратов, а в 1914 – в Москву. Учился в школе-студии И.И. Машкова (1914-1918), в Высших художественно-технических мастерских (1920-1922). В 1919, работая как художник-оформитель в Троицке (Оренбургская губерния), прибавил к своей фамилии приставку Скаля. Был председателем объединения «Бытие» (1920) и членом Ассоциации Художников Революционной России (1926). Жил в Москве. Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930) и в других училищах, в Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1935–1941). Подготовил две автобиографии – «Годы и люди» (1959) и «Долг художника» (1963).

После смерти В.Н. Яковлева руководил восстановлением панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» (1954–1956).

Соавтор проектов не осуществлённых диорам «Первая Конная в тылу у Врангеля» для панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1935-1941), «Штурм Севастополя 9 мая 1944 года» (1944–1947), для монумента городам-героям (1948).

### **503) Соловьёв Михаил Михайлович (03.10. 1905 – 1991 гг.)**

Живописец, плакатист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза художников СССР. Руководитель секции плаката МОССХ (1970-е).

Родился в Москве. Учился в студии И.И. Мельникова и на Центральных курсах Ассоциации Художников Революционной России (АХРР) (окончил в 1930). Учился у И.И. Машкова, П.П. Соколова-Скаля. Сотрудничал в «Окнах ТАСС» (1941-1945). Стал одним из наиболее активных мастеров общественно-политического плаката.

Соавтор проектов не осуществленных диорам «Кузнецкстрой» (1932-1934) и «Первая конная в тылу у Врангеля» для панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1935-1941).

**504) Соломин Николай Николаевич (18.10. 1940 г.р.)**

Живописец. Народный художник РСФСР (1991). Действительный член Российской Академии художеств (2007). Лауреат Государственной премии РСФСР (1981). Первый секретарь (1999), секретарь Союза художников России (2004). И.о. профессора кафедры живописи, руководитель мастерской историко-батальной живописи Московского государственного института им. В.И. Сурикова (2005). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1969). Художественный руководитель Студии (1990-1998). Полковник.

Родился в Москве. Учился в Московской средней художественной школе (1954-1959), в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова в мастерской В.Г. Цыплакова (1959-1965), в аспирантуре института (1965-1969). В 1974 призван в ряды Вооруженных Сил СССР. Направлялся в служебные командировки в Афганистан (1985-1986). Художественный руководитель авторского коллектива по воссозданию росписей Храма Христа Спасителя в Москве (1999-2000).

Работал над воссозданием панорамы Ф.А. Рубо «Штурм аула Ахульго» (1994-1997). Соавтор диорам: «Установление Советской власти в городе Вятке» для Музея-диорамы в Кирове (1977); «Организация первого Совета на реке Талке» для Государственного объединённого историко-революционного музея в Иванове (1979); автор эскиза первого варианта диорамной композиции «Прорыв блокады Ленинграда» для Центрального Государственного музея истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве (1988).

**505) Соломка К.**

Автор диорамы «Героическая оборона Могилёва в 1941 году» для Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (1967).

**506) Соломко-Машковцев**

Автор диорамы «Оседание кочевников» для Музея Народов СССР (начало 1940-х).

**507) Сонг Хуиминг**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008).

**508) Сорока Аркадий Васильевич (25.07. 1921 – 03.09. 2010 гг.)**

Живописец. Народный художник Украины. Член Союза художников УССР (1967).

Родился в Виннице. Окончил Одесское государственное художественное училище им. М.Б. Грекова у Д. Крайнева, Л. Мучника, М. Шелюто (1941). Участник Великой Отечественной войны. Участник художественных выставок с 1962.

Соавтор диорам «Дубровицкое вооруженное восстание» (1976) и «Бой за освобождение Ровно» (1977) для Ровенского областного краеведческого музея.

**509) Спенсер Дункан Алансон (1911 – 1999 гг.)**

Живописец, художник кино. Член Американского общества акварелистов.

Родился в Лос-Анджелесе. Изучал искусство в художественный институте (1930-е).

Автор диорам для Музея естественной истории в Лос-Анджелесе.

**510) Спиридонов Моисей Спиридонович (24.08. 1890 – 31.03. 1981 гг.)**

Живописец. Один из основоположников чувашского профессионального



изобразительного искусства. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР (1935). Народный художник Чувашской АССР (1960). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940). Председатель правления Союза чувашских художников (1937-1955).

Родился в селе Яншихово-Норваши Цивильского уезда Казанской губернии (ныне Янтиковского района Чувашской АССР) в крестьянской семье. Учился в сельской двухклассной школе в Яншихово-Норваших, держит экзамены для поступления в Цивильское городское училище, в Казанскую учительскую семинарию (1899-1905), занимается в частной подготовительной школе К.Н. Баратынской под Казанью, в имении близ села Шушары, готовится к поступлению в Казанскую художественную школу (1905-1906). Учился в Казанской художественной школе у Г.А. Медведева, Х.Н. Скорнякова, П.П. Бенькова, Н.И. Фешина (1906-1912), в Высшем художественном училище Петербургской Академии художеств у Г.Р. Залемана, И.И. Творожникова, Я.Ф. Ционглинского, А.В. Маковского, Н.С. Самокиша, рядовым лейб-гвардии Измайловского полка воевал на фронтах Первой мировой войны (1912-1918). По возвращению на родину занимается крестьянским трудом, работает на курсах в г. Шихране (Канаше) (1918-1920), руководит секцией изобразительного искусства в подотделе искусств Чувашского облнаробраза (1920-1926). Председатель Чувашского филиала Ассоциации Художников Революционной России (1926-1932). Заведующий Центральным Чувашским краеведческим музеем, сотрудник Чувашского научно-исследовательского института, директор Чувашской государственной художественной галереи, депутат Верховного Совета Чувашской АССР двух созывов (1921-1955).

Автор этюда «На лесоразработках» для диорамы из Чувашского государственного художественного музея (1945). Преподаватель Чебоксарского художественного училища (1940-1941 и 1948-1954).

**511) Стадник Александр Михайлович (26.08. 1916 – 1999 гг.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1946). Дважды лауреат Сталинской премии.

Окончил Харьковский художественный институт по живописной мастерской профессора С. Прохорва. В 1941 добровольцем ушел на фронт. Участник боев за Берлин и штурма Рейхстага.

Автор (?) диорамы «Полярная станция в Б. Тихой (Земля Франца-Иосифа)» для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде.

Соавтор диорамы «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» для Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде (1948).

**512) Станиславский Ян Гжегож (24.06. 1860 – 06.01. 1907 гг.)**

Живописец. Профессор школы (впоследствии – Академии) изящных искусств в Кракове (1897).

Родился в Ольшанах Черкасской губернии. Учился на математическом факультете Варшавского университета и в Санкт-Петербурге. Живопись изучал в классе Войцеха Герсона в Варшаве, затем в Краковской школе изящных искусств у В. Луцкевича (1883-1885) и в Париже у Э.О. Каролюса-Дюрана (1885-1888). Один из основателей и активных участников Товарищества польских художников «Искусство». Близкий друг художника М.В. Нестерова.

Соавтор диорам «Голгофа» в Мемориальном парке в Глендейле, США (1896) и «Гефсимания» в ротонде на улице Коровий в Варшаве (1899).

**513) Стасевич Иван Никифорович (09.01. 1929 – 1998 гг.)**

Живописец. Народный художник Белорусской ССР. Член Союза художников СССР. Профессор Белорусского театрально-художественного института.

Родился в селе Медведня Стародорожского района Минской области. В годы Великой Отечественной войны подростком воевал в партизанском отряде. Окончил Минское художественное училище (1952), Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова у Д.В. Мочальского (1958).

Соавтор диорамы «Освобождение деревни Иконы танкистами генерала В.Т. Обухова» для музея в деревни Иконы Борисовского района Минской области (1980).

#### **514) Степанова Нелли**

Художник-оформитель цеха № 22 Первоуральского Новотрубного завода.

Автор диорамы «Физкультурно-оздоровительный центр им. Ю.А. Гагарина» для Музея истории ПНТЗ (середина 1990-х гг.)

#### **515) Стибман Александр Яковлевич (1912 – 1995 гг.)**

Живописец. Член Союза художников Узбекской ССР. Участник Великой Отечественной войны.

В молодости работал преподавателем черчения и рисования на Кубани. Работал в комбинате «Рассом» Художественного фонда в Ташкенте.

Автор диорам для Республиканского Музея природы в Ташкенте: «Питекантропы», «Неандертальцы», «Кроманьонцы», «Высокогорье», «Тугай», «Горные орехово-плодовые леса Узбекистана», «Хлопковое поле» (1970-е – 1990-е).

#### **516) Страт Вильям**

Соавтор мувинг-диорамы «Викторианская исследовательская экспедиция» в Мельбурне (1862).

**517) Стыка Ян (08.04. 1858 – 11.04. 1925 гг.)**

Живописец.

Учился в Венской академии художеств, в Риме и у Я. Матейки в Кракове.

Автор и соавтор панорам: «Битва при Рацлавицах» (1894), «Голгофа» (1896), «Взятие Сибины» (1897).

Соавтор диорам «Голгофа» в Мемориальном парке в Глендейле, США (1896); «Мучения христиан в цирке Нерона» (1899); «Грюгвальдская битва» в Кракове (1910).

**518) Стыка Т.**

Живописец.

Соавтор диорамы «Грюгвальдская битва» в Кракове (1910).

**519) Стэнфилд Уильям Кларксон (1794 – 1867 гг.)**

Живописец, театральный художник. Друг Ч. Диккенса.

Соавтор диорам: «Капелла Св. Георга в Виндзоре», «Руины Тинтернского аббатства», «Пожар на судне Ост-Индской компании», «Лаго Маджоре» – все четыре – в Королевском базаре на Оксфорд стрит (1828); «Пожар Йоркской монастырской церкви» в Королевском базаре на Оксфорд стрит (1829); «Венеция» в Друри-Лейн (1831).

**520) Сун Бинг**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции

Хебей (2005); «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008); «Битва в ледниках» в Чаоянге (2008).

### **521) Сун Ксианджанг**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Битва у озера Ли Гоу» в Беджинге (1988); «Битва на Хумен море» для мемориала морской войны Хумен (1999).

### **522) Сун Хао**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Битва у озера Янченг» в Музее Революции в Сучжоу (1993); «Битва на Хумен море» для мемориала морской войны Хумен (1999).

### **523) Сухарев В.М.**

Соавтор диорамы «Карьер на добыче железной руды» для Мелитопольского краеведческого музея (1970-е – ?)

### **524) Сытов Александр Капитонович (26.02. 1957 г.р.)**

Живописец. Народный художник Российской Федерации (2001). Лауреат премии Ленинского комсомола. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1983). Начальник отдела военных художников Студии (2002). Подполковник.

Родился в Москве. Закончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1983). Не раз бывал в отдалённых гарнизонах, в «горячих точках». Был командирован в Чечню (1995).

Под руководством С.Н. Присекина участвовал в создании диорамного триптиха для Мавзолея Кемаля Ататюрка в Анкаре (2002).

### **525) Сычѐв Михаил Антонович**

Рисовал с детства, пока в 1939 не ушёл добровольцем в Красную Армию. К творчеству вернулся только через десять лет. В Великую Отечественную войну участвовал в боях за Ленинград. В 1943 поступил в лётную школу. После демобилизации начинает работать в таганрогских художественных мастерских, стремясь восстановить мастерство, утраченное за эти годы. Участвовал во многих крупных выставках.

Под руководством Н.Я. Бута участвовал в создании диорам: «Битва за Перекоп. Штурм г. Армянска» для музея 126-й Горловской дважды Краснознаменной ордена Суворова II-й степени стрелковой дивизии в Симферополе (1979); «Огненная дуга» для Музея-диорамы в Белгороде (1987).

### **526) Сюран**

Художник-участник создания цикла диорам «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» для Всемирной выставки в Париже (1889).

### **527) Танклевский Леонид Захарович (23.12. 1906 – 1984 гг.)**

Живописец. Заслуженный работник культуры РСФСР. Член Союза художников СССР (1937).

Родился в Киеве на Подоле. Учился в гимназии. Учился в Киевской школе искусств у Ф.Г. Кричевского. Без экзаменов был принят на учебу в Киевский художественный институт. С 1926 – в Москве. Работал чернорабочим на стройке. Учился на курсах

АХРР у П.П. Соколова-Скала, И.И. Машкова, Б.В. Иогансона. После закрытия курсов поступил на 5-й курс Училища памяти 1905 года (окончил в 1930). После окончания училища послан с бригадой артистов театра имени Мейерхольда в колхоз Соль-Илецкого района. Работал макетчиком в Московском коммунальном музее (Сухарева башня). От «Всекохудожника» на пять месяцев отправлен в командировку на Север (Белое, Баренцево, Карское моря, о. Вайгач, мыс Канин Нос, Новая Земля), на Урал. Один из организаторов «Окон ТАСС», где создал и возглавил работу трафаретчиков. По рекомендации В.Н. Бакшеева организовал и руководил Студией из Центрального Дома культуры железнодорожников (1949).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Переход через Сиваш» (1937-1941) для панорамного комплекса «Штурм Перекопа».

### **528) Тараканов Юрий**

Автор диорамы «Подвиг на Днепре» для Краеведческого музея города Шатуры (2011).

### **529) Тарский Павел Степанович (1887 – ?)**

Живописец, плакатист.

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Восстановительный период» (1932). Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Днепрострой» (1932-1934).

### **530) Таутиев Владимир Бадчериевич (1937 г.р.)**

Живописец. Народный художник Российской Федерации (1994). Художник Студии

военных художников имени М.Б. Грекова (1969).

Родился во Владикавказе. Окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1965).

Соавтор диорамы «Высадка Евпаторийского десанта 5 января 1942 года» для Краеведческого музея Евпатории (1988).

### **531) Телбин Вильям**

Соавтор серии диорам «Кампании Веллингтона» в Лондоне (1852).

### **532) Телешев Анатолий Васильевич**

Живописец. Заслуженный художник РСФСР (1981). Член Союза художников СССР.

Соавтор диорамы «Основание поста Владивосток» для Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева.

### **533) Темперер З.Г.**

Соавтор диорамы «Бой на харьковском железнодорожном узле при освобождении Харькова 23 августа 1943 года» для Музея Южной железной дороги в Изюме (1967).

### **534) Терпсихоров Николай Борисович (1890 – 1960 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Родился в Петербурге. Учился в Московской художественной школе у К.Ф. Юона и И. Дудина, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.М. Васнецова, К.А. Коровина и Н.А. Касаткина (1911-1917). Участник Гражданской войны в рядах Красной Армии. Член Ассоциации Художников Революционной



России (1922-1930).

Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Колхоз» (1932-1934). Автор проекта не осуществленной панорамы «Штурм Турецкого вала» и диорамы «Бой у Чонгарского моста» для панорамного комплекса «Штурм Перекопа» (1934-1935).

### **535) Тиллениус Кларенс (1910 г.р. – ?)**

Известный американский художник, автор пейзажно-анималистических диорам (конец 1950 – 1990-е). Учредитель Общества художников-анималистов Нью-Йорка, Национального Общества искусства дикой природы. Почётный член Клуба исследователей в Нью-Йорке (1967). Почётный доктор Университета Виннипега (1970). Член Королевского географического общества в Лондоне. Кавалер ордена Канады (2005).

Ещё в 1930-е – 1940-е посетил в Соединённых Штатах крупнейшие естественноисторические музеи. В Музее естественной истории в Нью-Йорке ознакомился с произведениями диорамного искусства в африканском и североамериканском залах. В них представлено несколько десятков великолепных по исполнению и по достижению иллюзорного эффекта анималистических и пейзажных диорам, с неизменным огромным успехом демонстрирующихся и в наше время. В течение некоторого времени познакомился с известными американскими художниками-диорамистами: Фрэнсисом Ли Жаком, Карлом Рангиусом, Джеймсом Перри Уилсоном, Уильямом Трехером, Белмором Брауном и другими. Около 1958-1959 ему поступило предложение от Франка Банфилда создать серию диорам для Канадского музея природы в Оттаве, на что он согласился без колебаний, хотя прекрасно понимал, что ему с одной левой рукой (правую он потерял в результате несчастного случая в 1936) будет нелегко работать над произведениями, во время работы над которыми постоянно требуется передвигаться по лесам и прериям. Но художник с присущей ему энергией и энтузиазмом справился с этой проблемой. Он

делал множество эскизов, фотографий, собирал дёрн, травы и кустарники. В ходе создания диорам очень много путешествовал в Арктике. Эти экспедиции и создание диорам, по словам самого мастера, были важным источником удовольствия в жизни. Диорамы Тиллениуса для Канадского музея природы (Оттава, Онтарио) получили статус национального достояния (2007).

Автор диорам: «Залив Фанди Мус», «Овца», «Северный олень», «Гризли», «Американская антилопа», «Пума», «Полярный медведь», «Бизон» – все восемь для Канадского музея природы (Оттава, Онтарио); «Снежный баран», «Лось Британской Колумбии», «Лось прибрежных лесов» – все три для Провинциального музея (Виктория, Британская Колумбия); «Охота на буффало» (июль 1970), «Американская антилопа», «Северный олень», «Полярный медведь», «Арктический лось» – все пять для Музея «Человек и природа» (Виннипег, Манитоба); «Горная коза» для Провинциального музея (Эдмонтон, Альберта); «Охота эскимосов на северного оленя» для Центра Культурного наследия (Бейкер-озеро, Северо-Западные территории) (1998).

### **536) Тинер Жан Поль Луи (1861 – 1941 гг.)**

Живописец, кинематографист.

Сын эмигрантов-коммунаров. Учился живописи в Будапештской академии. После объявления амнистии вернулся во Францию (1880). В качестве художника-репортера работал в газете *Le Mond Illustre*. Военным корреспондентом в течение полугода участвовал в экспедиции на Мадагаскар (1895). Повторно возвращался на Мадагаскар в 1898. В 1898 под влиянием Люмьера увлекся синематографом. До нас дошло восемнадцать документальных лент. Характер съемок (широкие горизонты, массовые группы людей) косвенно указывает на то, что, возможно, на их основе в дальнейшем планировалось создание художественных панорам. В качестве придворного художника состоял при дворе князя Монако Альберта I и принимал

участие в научных исследованиях в Атлантическом океане, Средиземном море и около Северного полюса.

Автор панорамы «Взятие Татанариву» для павильона «Мадагаскар» на Всемирной выставке в Париже (1900).

Автор цикла диорам: «Модзунга», «Атака Манонга», «Бой у Маеватанана», «Вид Субербиевиля», «Казнь сакалавов», «Атака Тсарасотры», «Рут. Смерть Кабила», «Марш колонной на Татанариву», «Вид Таматаве», «Переход через лес», «Работы на золотых приисках», «Вход генерала Галлиени в Татанариву» панорамного комплекса «Мадагаскар» на Всемирной выставке в Париже (1900).

### **537) Титиннюк Ю.О.**

Реставрировал диораму «Харьковская крепость в середине XVII века» для Краеведческого музея Харькова (2004).

### **538) Титов Александр Иванович (1873 – ?)**

Учился в петербургской Академии художеств у И.Е. Репина (1899-1907).

Соавтор диорамы «Полтавский бой» в Летнем Саду Петербурга (1903).

### **539) Титов Евгений**

Живописец. Член Союза художников России.

Соавтор диорамы «Битва на Халхин-голе» для Военно-исторического музея Дома офицеров в Чите.

### **540) Титов Сергей Юрьевич (20.07. 1951 г.р.)**

Живописец, художник-монументалист. Член Союза художников России.

Окончил Московское художественное училище (1971), Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1978). Работал в художественном объединении «Росмонументискусство». Автор многих монументальных росписей в Москве, Тынде, Мирном, Нерюнги.

Автор диорам: «Сочи» (1991), «Тобольск – столица Сибири» (1992), «Нюрнгри» (1993); «Норильск» (1993).

**541) Тишковец К.**

Соавтор диорамы «Восстание против крепостничества 1855 году на Корсуньщине» для Корсунь-Шевченковского историко-краеведческого музея (1984).

**542) Ткаченко В.И.**

Учился в Петербургской Академии художеств у И.Е. Репина.

Соавтор диорамы «Петр I на Лахте» в Летнем Саду Петербурга (1903).

**543) Торгашин Владимир Михайлович (22.10. 1933 г.р.)**

Живописец. Заслуженный художник Российской Федерации (2004).

Проживает в г. Черногорск, Республика Хакассия.

Автор диорам «Амурские дали» и «Амурский лиман» для Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова (2008).

**544) Торосян О.Х.**

Соавтор диорамы «Дорога жизни» для Музея обороны Ленинграда (конец 1940-х).

Автор диорамы «Северное сияние» для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде (1968).

**545) Травин Николай Дмитриевич (05.05. 1882 – 1950-е гг.)**

Родился в Санкт-Петербурге. Окончил Этнографический факультет Ленинградского университета (1925). Работал в Культурно-просветительском отделе Петрограда (1918-1920). Занимался организацией детских клубов и колоний (1921-1932). В качестве художника был участником экспедиций в районы Севера. Сотрудник Музея Арктики в Ленинграде (1932-1951).

Автор диорамы «Дрейфующая станция «СП-1» для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде (1937-1938).

**546) Трехер Уильям**

Известный американский художник.

В 1930-1940-е годы автор пейзажно-анималистических диорам.

**547) Тронов Владимир Александрович (19.01. 1899 – 27.10. 1937 гг.)**

Живописец, график.

Родился в Тифлисе в дворянской семье. В 1916 окончил реальное училище и переехал с семьей в Омск, где поступил на художественные курсы Общества художеств и любителей изящных искусств. Состоял на военной службе. Летом 1920 переехал в Петроград. Работал художником-декоратором в Учетно-Пересыльной части штаба Петроградского военного округа и учился в Петроградских свободных государственных учебных мастерских у Д.Н. Кардовского (1920-1923). 02.03. 1935 арестован и сослан в Оренбург как антисоциальный элемент. 07.09. 1937 арестован

вторично по обвинению в активном участии в антисоветской организации РОВС. Расстрелян.

Короткое время принимал участие в создании проекта не осуществленной диорамы «Взятие Зимнего дворца» (1932).

**548) Троценко Алексей Васильевич (? – 2007 г.г.)**

Живописец. Член Союза художников Украины. Автор не осуществлённого проекта по восстановлению панорамы «Голгофа» в Киеве.

Автор диорамы «Строительство ДнепроГЭСа» в Музее ГЭС (1975). Не осуществлённый проект диорамы «Битва под Жёлтыми Водами» для музея Запорожского войска на острове Хортица (2007).

**549) Трошин Сергей Николаевич (1986 г.р.)**

Живописец. Художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова с 2008.

Закончил детскую художественную школу в Малоярославце, с 2003 учился в Российской академии живописи, ваяния и зодчества в мастерской исторической живописи И.С. Глазунова. Участник творческих мастерских Министерства культуры России в Переяслав-Залесском, Международного фестиваля «Молодая российская культура в Италии» (2004).

Соавтор диорамы «Битва под Москвой. 1941 год» на Международной выставке «Мемориал-2011» в Манеже 22-25 июня 2011 и на выставке «Время незабвенное...», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 года, в Манеже 20 апреля – 13 мая 2012 (2011).

**550) Трубецкая Л.**

Соавтор диорамы «Рабочий митинг в Сморгони в 1905 году» для Гродненского государственного историко-археологического музея (1970-е).

**551) Туманян**

Автор диорам: «Штурм Рейхстага» и «Бой в Нагорном Карабахе» в Музее Матери Армении в Ереване.

**552) Тюменцева Наталья**

Живописец. Член Союза художников России.

Соавтор диорамы «Битва на Халхин-голе» для Военно-исторического музея Дома офицеров в Чите.

**553) Уилсон Джеймс Перри (1889 – 1976 гг.)**

Американский художник.

В 1930-1940-е – автор пейзажно-анималистических диорам.

**554) Усыпенко Фёдор Павлович (1917 – 2000 гг.)**

Живописец. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Член Союза художников СССР (1951). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1938). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в селе Водяное (ныне Петово) Куйбышевского района Запорожской области. Учился в Московском художественно-промышленном техникуме им. М.И. Калинина у С.Ф. Николаева, Б.Н. Ланге, Е.Г. Теляковского (1933-1937), в Студии военных художников имени М.Б. Грекова у В.С. Сварога и Е.А. Кацмана (1938-

1939), в Киевском государственном художественном институте (1940-1941).  
Участник художественных выставок с 1939.

Участвовал в восстановлении панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (1967).  
Соавтор панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» (1981).  
Автор и соавтор диорам: «Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга в 1943 году» (1945); «Альпийский поход Суворова» в Музее-заповеднике А.В. Суворова в селе Кончанское-Суворовское (1952); «Магнушевский плацдарм, август 1944 года» для Музея Северной группы войск в Легнице (Польша) (1979); «Малая Земля. Апрель 1943 года» для Музея истории войск Закавказского Военного Округа в Тбилиси (1979); «Разгром группировки Манштейна на реке Мышкова» для музея-панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде (1982); «Оборона Краснооктябрьского района в период Сталинградской битвы в 1942-1943 гг.» для Металлургического завода «Красный Октябрь» в Волгограде (1984).

### **555) Усыпенко Юрий Фёдорович (1946 – 1996 гг.)**

Живописец. Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова.

Учился в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова у В.Г. Цыплакова.

Участвовал в создании панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

Автор и соавтор диорам: «Магнушевский плацдарм, август 1944 года» для Музея Северной группы войск в Легнице (Польша) (1979); «Малая Земля. Апрель 1943 года» для Музея истории войск Закавказского Военного Округа в Тбилиси (1979); «Стойкость, победившая смерть (Герои броней бойцы Петра Болото под Сталинградом)» для музея-панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде (1982); эскизов неосуществлённого диорамного проекта для Севастополя: «Подвиг защитников Константиновской батареи 21-24 июня 1942 г.», «Последние бои на



мысе Херсонес» и «Прорыв кораблей Черноморского флота в осажденный Севастополь 21 декабря 1941 года» (1991).

**556) Утюжников Анатолий**

Автор диорам «Татарское поселение на Пересыпе», «Штурм Хаджибеевской крепости» и «Казацкая застава на шоковой горе» для Музея истории развития Украинского казачества в Одессе (2012).

**557) Фабби Фаббио (1861 – 1946 гг.)**

Итальянский художник-ориенталист. Профессор (1893).

Родился в Болонье. Изучал живопись и скульптуру в Академии искусств во Флоренции. После учебы путешествовал по Европе, Египту.

Соавтор диорамы «Мучения христиан в цирке Нерона» (1899).

**558) Фальковский Г.В.**

Автор диорамы «Эпизод боя в районе Голосеева 8-9 августа 1941 года» для Народного музея революционной, боевой и трудовой славы Украинской сельскохозяйственной академии.

**559) Фёдоров**

Живописец, театральный художник.

Автор диорамы «Смотр войск в Калише 2 сентября 1835 года» в космораме на Большой Морской в Петербурге (1836).

**560) Фёдоров Борис Владимирович (20.08. 1948 г.р.)**

Художник по стеклу. Член Союза художников СССР (1980). Член Союза дизайнеров России (1997). Заслуженный художник Российской Федерации (1992). Действительный член Российской академии художеств (2007).

Родился в Калининe. Учился в Калининском строительном техникуме (1963-1968), Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной (1971-1976) у В.Ф. Маркова, К.М. Митрофанова, В.С. Васильковского. Участник художественных выставок с 1976. С 1981 – художник предприятия по производству стекла и керамики «Калининстекло». Преподавал в Московском государственном художественно-промышленном училище (б. Строгановское) на кафедре художественного стекла. С 1991 – преподаватель Тверского художественного училища им. А.Г. Венецианова.

Автор художественной концепции диорамы «Бой за город Ржев 24 сентября 1942 года» для Краеведческого музея Ржева (2005).

**561) Федоровский Анатолий Владимирович (1916 – ?)**

Живописец.

Соавтор диорамы «Вывоз соли с Сивашского промысла в XIX веке» для Музея истории Крымского содового завода в Красноперекопске.

**562) Федотов Октябрь Петрович (29.07. 1933 г.р.)**

Живописец. Член Национального Союза художников Украины (1994).

Родился в Новосибирске. Окончил Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша (1953). Живет и работает в Симферополе.

Соавтор диорамы «Вывоз соли с Сивашского промысла в XIX веке» для Музея

истории Крымского содового завода в Красноперекопске.

**563) Фельдман Владимир Петрович (1924 – 1961 гг.)**

Живописец. Художник Студии Военных Художников имени М.Б. Грекова (1955-1961).

Учился в Московском художественном училище им. М.И. Калинина, затем в аспирантуре училища до 1955. Постоянный участник городских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок с 1955.

Соавтор диорам «Рельсовая война (Партизанская засада)» для Краеведческого музея Брянска (1958); «Штурм Перекопа» для Центрального музея Вооружённых Сил СССР в Москве (1961).

**564) Феррари Аугусто Сезар (31.08. 1871 – 1970 гг.)**

Художник-панорамист.

Родился в Сан-Поссидонио, провинция Модена в Италии. Изучал архитектуру в университете в Генуе, затем учился живописи в Академии Альбертина в Турине, изучал стили в Туринском промышленном музее. Работал в Италии в 1914 и в 1922-1926, в Аргентине в 1914-1922 и в 1926-1970.

Автор диорамы «Битва при Байя-Бланка».

**565) Ферштер Л.Е.**

Автор диорамы «Стрелка Васильевского острова в Петербурге в первой половине XVIII века» для Музея М.В. Ломоносова в Ленинграде.

**566) Фетисов Иван Яковлевич (1920 – ?)**

Художник. Заслуженный работник культуры Белорусской ССР.

Автор диорамы «Рельсовая война» для Брестского областного краеведческого музея (1960-е – нач. 1970-х).

**567) Филиппото Феликс Эммануэль Анри (1815 – 1884 гг.)**

Живописец, график. Кавалер ордена Почетного Легиона (1846).

Ученик Л. Конье. Участник художественных выставок с 1833. Автор панорам «Бомбардировка форта Исси в 1870 году» и «Оборона Парижа со стороны Елисейских полей в 1870 году» (1872).

Автор диорамы «Эпизод бомбардировки Парижа» (1872).

**568) Филиппото Поль Доминик (1846 – ?)**

Живописец.

Автор многих панорам и диорам.

Автор диорам: «Переход через Балканы» в Петербурге и в Москве (1881); «Авраам Линкольн на смотре войск» для Бостонского варианта панорамы битвы при Геттисберге (1884).

**569) Фирсов Николай Иванович (03.05. 1900 – 1977 г.г.)**

Русский советский актер. Заслуженный артист РСФСР (1960). Художник предметного плана.

Окончил Московское театральное училище и начал профессиональную сценическую деятельность в Показательном театре (Москва). Работал в Московском театре для детей (1920-1924) и одновременно в Московском драматическом театре (1920-1921),

театре «Кривой Джимми» (1921-1922), Театре им. Моссовета (1923-1940). С 1940 – в труппе Центрального детского театра. Оформил несколько спектаклей в различных театрах.

Участвовал в создании предметного плана панорам «Оборона Царицына» для Музея Революции в Москве (1936) и «Героическая оборона Сталинграда» на Всесоюзной художественной выставке в Москве (1949); восстановлении предметного плана панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» (1952-1956).

Работал над диорамами: «Освоение природных богатств Памира» для выставки изобразительного искусства Таджикской ССР в Государственном Музее восточных культур в Москве (1941); «Батальон аэродромного обслуживания» для Военно-медицинского музея в Ленинграде (1943-1948); «Баррикада на Пименовской улице в 1905 году» и «Бой у Никитских ворот в Москве в ноябре 1917 года» для Музея истории и реконструкции города Москвы и др.

#### **570) Фокин В.А.**

Работал в Челябинском областном художественном фонде.

Соавтор диорамы «Казачий двор в конце XIX века с постройками» для Верхнеуральского районного краеведческого музея.

#### **571) Френц Александр (13.10. 1861 – 1941 гг.)**

Автор диорамы «Средневековый сад» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

#### **572) Френц Владимир (Рейнгардт) Рудольфович (11.02. 1937 – 1986 гг.)**

Живописец, график. Член Ленинградского отделения Союза художников (1963).

Родился в Ленинграде в семье художника-баталиста Р.Р. Френца. Учился на

живописном отделении Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде по мастерской Е.Е. Моисеенко(1955-1961). Участник художественных выставок с 1959.

Автор диорам «Весенний пролет птиц», «Кабаны в лесу», «Медведи в лесу» для Этнографического музея Брянска.

### **573) Френц Рудольф Рудольфович (23.07. 1888 – 1956 гг.)**

Живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Член Ленинградского отделения Союза художников (1932). Профессор.

Родился в Гатчине в семье художника, академика живописи Р.Ф. Френца. Учился в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской Академии художеств в батальном классе у Н.С. Самокиша и В.Е. Савинского (1910-1918). Возглавлял Агитационно-плакатную мастерскую, занимался агитплакатом, декоративным оформлением городских зданий, праздничных мероприятий, выполнял эскизы росписи шкатулок, тарелок, подносов (1918-1925). Участник художественных выставок с 1915. Член и экспонент объединений: «Община художников» (1922-1925), Ассоциация Художников Революционной России (1924). В 1928 провел персональную выставку в Ленинграде. Преподавал в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина на кафедре батальной живописи (1939-1956). Параллельно (с 1949) преподавал в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной. Автор диорам: «Штурм Зимнего» в Городском саду отдыха Ленинграда (1929); «Штурм Красной Горки» и «Разгром Юденича на Пулковских высотах» – обе для Музея Революции Ленинграда (обе – 1939); «Героическая оборона Сталинграда» для Всесоюзной художественной выставки в Москве (1946); автор проекта не осуществлённой диорамы «Героическая оборона Брестской крепости» (1952).

**574) Фризе Рихард (15.12. 1854 – 29.06. 1918 гг.)**

Живописец. Пейзажист, анималист. Профессор Берлинской академии художеств. Соавтор диорамы «Охота на слонов в Кассаи» в Берлине (1886).

**575) Фукерэ Шарль Доминик (23.04. 1869 – 28.03. 1956 гг.)**

Живописец-маринист, иллюстратор. Официальный художник Департамента военно-морского флота Франции (1908), Министерства авиации, Музея армии. Президент колониального Общества Французских художников. Основатель Общества маринистов. Кавалер Ордена Почетного легиона (1909).

Родился в Ле-Мане в семье офицера военно-морского флота. Учился у А. Кабанеля и Ф. Кормона. Участник Салона с 1887. Путешествовал по Азии, Африке и Австралии. Был уполномоченным или членом директоров крупных международных и колониальных выставок.

Автор диорамы «Освобождение форта Дюмон 24 октября 1916 года» в павильоне Министерства колоний на Национальной колониальной выставке в Париже (1922).

**576) Хадиев Р.**

Художник-оформитель.

Соавтор диорамы «Подвиг Героя Советского Союза Ф. Сабирова» в Музее колхоза имени XXII партсъезда в селе Верхние Шуни Кировской области (1985).

**577) Хаенко М.М.**

Эстрадный актер.

Автор и соавтор диорам: «Карело-Финская ССР», «Литовская ССР», «Латвийская ССР» и «Эстонская ССР» для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ) в Москве (1941).

**578) Хакер Георг (1865 – 1945 гг.)**

Автор диорам «Ассирийский сад» и «Арабский сад» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**579) Хамбухен Вильгельм (1869 – 1939 гг.)**

Соавтор диорамы «Французский парк» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**580) Хан Николай Алексеевич (10.09. 1924 – 1981 гг.)**

Живописец. Заслуженный художник Украинской ССР (1974).

Закончил художественное училище в Алма-Ате (1945). Учился у А. Черкасского. До 1952 был студентом Киевского художественного института, где учился у А. Шовкуненко, Т. Яблонской.

Автор диорам: «Героическое восстание киевских рабочих против буржуазно-националистической Центральной Рады в январе 1918 года и вступление советских войск в освобожденный Киев» для Киевского исторического музея; «Битва за Москву» в музее войсковой части; «Медицинская помощь защитникам Киева в 1941 году» для Музея истории медицины в Киеве; диорам для Музея Академии наук Украины.

**581) Ханин Евгений Соломонович (04.12. 1933 г.р.)**



Живописец. Член Союза художников СССР.

Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Е.Е. Моисеенко (1953-1958).

Соавтор диорам «Взрыв Голубого моста» для музея-заповедника «Партизанская поляна» Брянской области (1984) и «Штурм Кенигсберга. Форсирование реки Преголь частями 1-й гвардейской Московско-Минской дивизии в составе 11-й гвардейской армии 9 апреля 1945 года» для Историко-художественного музея г. Калининграда (1989-1991).

### **582) Хардт Эрнст (1869 – 1917 гг.)**

Соавтор диорамы «Французский парк» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

### **583) Хван Ток Гван**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Наступательная операция против высоты 351» для Музея Победы Отечественной Освободительной войны в Пхеньяне (1972-1974).

### **584) Хе Конгде**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Битва у озера Ли Гоу» в Беджинге (1988); «Битва у озера Янченг» в Музее Революции в Сучжоу (1993).

### **585) Хельгреве Рудольф (06.10. 1860 – 1935 гг.)**

Живописец, пейзажист, иллюстратор.

Родился в Берлине. Учился в Берлинской академии художеств у Е. Брахта и К. Виберга. Предпринял поездку в Восточную Африку (1885-1886). Один из учредителей Немецкого колониального музея (1896). Член Берлинского писательского клуба.

Автор диорамы «По Сафари» в Берлине (1886).

**586) Херманс Генрих (1862 – 1942 гг.)**

Автор диорамы «Вид на неополитанский залив» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**587) Хмельницкий А.С.**

Соавтор диорамы «Форсирование реки Одер войсками 1-го Белорусского фронта 16 апреля 1946 года» в Центральном музее Военно-Воздушных Сил Российской Федерации в Монино (Московская область).

**588) Ходель Эрнст-старший (1853 – 1902 гг.)**

Соавтор диорамы «Горный район Горнерграт» в Люцерне (около 1900).

**589) Ходель Эрнст-младший (1881 – 1955 гг.)**

Соавтор диорамы «Горный район Горнерграт» в Люцерне (около 1900).

**590) Хокер**

Соавтор диорамы «Охота на слонов в Кассаи» в Берлине (1886).

**591) Хомутов Олег В. (14.08. 1963 г.р.)**

Живописец.

Родился в Ярославле. Окончил Ярославское художественное училище (1982), Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) (1990). Принимает участие в областных, зональных, всесоюзных выставках. Работает в области живописи, графики, дизайна, проектирования интерьеров.

Соавтор диорам: «Бой за город Ржев 24 сентября 1942 года» для Краеведческого музея Ржева (2005) и «Бой за Тверецкий мост 14 октября 1941 года» для Музея Калининского фронта в посёлке Эммаус Тверской области (2005).

**592) Хоффбауэр Ф.**

Автор диорам «Курительная комната 1-го класса на "Турине"», «Столовая 1-го класса на "Шампане"», «Салон-переговорная на "Британе" и «Котельная на "Шампане"» панорамного комплекса «Трансатлантическая компания» на Всемирной выставке в Париже (1889).

**593) Христенко Николай Павлович (15.02. 1897 – 1993 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР. Доцент.

Родился в Быково-Хуторах близ нижней Волги. Учился в Казанской художественной школе и в Художественном институте под руководством Н.И. Фешина (1913-1922). Преподавал в средней общеобразовательной школе, руководил в красноармейской художественной студией и кружками рабочей молодежи по изоискусству, читал лекции по пластической анатомии при штабе запаса Красной Армии в Казани. Со времени приезда в Москву в 1924 – участник выставок Ассоциации Художников Революционной России и Союза советских художников. Руководитель кафедры

академического рисунка в Московском высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановское) (1948-1953).

Соавтор проекта не осуществлённой панорамы «Штурм Перекопа» (1934-1941).

Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «Штурм Перекопа» (1932-1934).

#### **594) Хрусталеv**

Автор диорамы «Штурм Зимнего дворца» для Центрального Военно-Морского музея в Ленинграде (конец 1950-х).

#### **595) Ху Каито**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Битва на Хумен море» для мемориала морской войны Хумен (1999).

#### **596) Худяков Леонид Васильевич (02.09. 1915 – ?)**

Живописец. Член Союза художников СССР. Профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Под руководством Р.Р. Френца участвовал в создании диорамы «Героическая оборона Сталинграда» для Всесоюзной художественной выставки в Москве (1946).

#### **597) Цай Юнгкаи**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Битва на Хумен море» для мемориала морской войны Хумен (1999).

**598) Цао Квинтанг**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции Хебей (2005); «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008).

**599) Цепалин И.Я.**

Автор и соавтор диорам: «Гидрологическая станция», «Птичий базар», «Лежбище моржей», «Тундра зимой», «Тундра летом», «Ледник Шокальского на Новой Земле», «Новая Земля. Пролив Маточкин Шар» для Музея Арктики и Антарктики С-Петербурга (1934–1937); «Лагерь подпольного центра» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х).

**600) Цирулис Илгарс Артурович**

Живописец, художник Художественного фонда Латвийской ССР.

Участвовал в реставрации диорамы «Николаевская верфь» для музея Судостроительного завода им. 61 коммунара г. Николаева (1988).

**601) Цорн С.В.**

Соавтор диорамы «Путиловцы в штурме Зимнего дворца» для Музея Кировского завода в Ленинграде (1956).

**602) Цуи Каикси**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Битва у озера Ли Гоу» в Беджинге (1988); «Битва у озера Янченг» в Музее Революции в Сучжоу (1993).

### **603) Цун Ксиаобан**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008).

### **604) Цуп Дмитрий Павлович (14.11. 1908 – 20.10. 1995 гг.)**

Живописец-пейзажист, график.

Родился в Харбине в семье железнодорожного слесаря. Учился в Институте пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде на факультет живописи у Д.Н. Кардовского, Н.Э. Радлова, В.И. Шухаева (1930-1937). Преподавал в Пермском художественном училище (1937-1940). Один из членов-учредителей Пермского областного Союза художников. Возвращается в Ленинград, работает в ЛЕНИЗО. Арестован по обвинению в антисоветской деятельности и выслан в Красноярский край (1941-1946). Направлен преподавателем композиции в Иваново, но вскоре был уволен «в связи с сокращением штатов». Работал на Ивановском механическом заводе (до 1953). Вернулся в Ленинград (1953). Реабилитирован. Умер на вокзале Ростова Великого.

Автор диорамы «Обсерватория имени Э.Т. Кренкеля на острове Хейса. Земля Франца-Иосифа» для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде (1930-е (?)).

### **605) Чахров Яков Андреевич (1875 – 31.12. 1941 гг.)**

Живописец. Педагог.

Учился в Тенишевской художественной студии под руководством И.Е. Репина (1893-1898). Умер от голода в блокадном Ленинграде.

Автор панорамы «Декабрьское вооруженное восстание 1905 года в Москве».

Соавтор диорам «Царь-плотник» в Летнем Саду Петербурга (1903) и «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» (1906).

### **606) Чен Джиангджун**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Мятеж Хуан Ма» в провинции Хубей (2008).

### **607) Чепурной Анатолий Николаевич (29.12. 1961 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников Санкт-Петербурга. Член Петровской академии наук и искусств (2006). Председатель творческого объединения «Гавань».

Родился в станице Староминской Краснодарского края. Учился в детской художественной школе. После службы в армии поступил в Университет промышленной эстетики Краснодара. В 1985 переехал в Кронштадт, где работал на строительстве дамбы. Работал художником-бутафором, а затем заведующим постановочной частью театра Балтийского флота. Занимается кузнечным делом.

Соавтор диорам: «Разгром шведского десанта на о. Котлин в 1705 году» (1990) и «Оборона города Кронштадта в 1941 году» (1992) – обе для музея «Кронштадтская крепость»; «Линкор «Марат» в обороне города Ленинграда в 1941 году» для музея корабля «Марат» в Санкт-Петербурге (1995-1996); «Природа на острове Котлин» для Кронштадского исторического архитектурно-художественного музея (1996, по другим сведениям – 2005).

**608) Чепцов Ефим Михайлович (28.12. 1874 (09.01. 1875) – 08.01. 1950 гг.)**

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Профессор (1938).

Родился в селе Медвенка Курской губернии, в семье ремесленников (маляров и иконописцев). Первоначальное художественное образование получил в иконописной школе при Киево-Печерской лавре. В юношеские годы работал иллюстратором и иконописцем. Занимался росписью церквей в Курской и Харьковской губерниях. В 1894 уезжает на заработки в Петербург. Работает художником в журналах. Поступил в Тенишевское художественное училище в класс профессора Преображенского (1901). Работал во Флоренции в Италии помощником мастера в росписи православной церкви (1903). Посещал школу Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Учился в Высшем художественном училище у В.Е. Савинского, В.Е. Маковского, Я.Ф. Ционглинского; пользовался советами И.Е. Репина. Как пенсионер Академии художеств посетил Берлин, Вену, Париж, Рим, Флоренцию. Посетил остров Капри, где познакомился с А.М. Горьким. Премируется вторичной поездкой в Италию, а также в Голландию и Бельгию (1912-1913). Жил и работал в Петербурге, с 1940 – в Москве. Летние месяцы проводил в селе Медвенки, где много времени отдавал культурно-просветительской работе среди земляков. Член и экспонент Общества художников имени А.И. Куинджи (1918, 1926-1928, 1930), Ассоциации Художников Революционной России (1922). Преподавал в Ленинградской студии АХРР (1926-1929), в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1938-1940), городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина в Москве (1945-1949).

Принимал участие в проекте не осуществленной диорамы «Днепрострой» (1932). Соавтор проекта не осуществлённой диорамы «У Смольного» (1932-1934).



**609) Чернов П.Г.**

Соавтор диорамы «Разгром петлюровцев под Проскуровым» для музея Н.А. Щорса в г. Щорсе (Украина).

**610) Чернышев Арсений Макеевич (19.12. 1923 – 19.08. 1988 гг.)**

Живописец. Член Союза художников РСФСР (1949). Участник Великой Отечественной войны.

Родился в хуторе Голубиновка Белокалитвенского района Ростовской области. Учился в Ростовском художественном училище у А.М. Черныха (1939-1941, 1946-1948), в Киевском государственном художественном институте (1950). Участник художественных выставок с 1948. Во время Великой Отечественной войны после окончания Астраханского артиллерийского училища принимал участие в Сталинградской битве. Был ранен, попал в плен. После освобождения некоторое время провел в советском фильтрационном лагере для бывших военнопленных. Преподавал в Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова (1957-1970). Жил и работал в Ростове-на-Дону.

Участвовал в создании панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

Автор диорам «Штурм Азовской крепости войсками Петра I летом 1696 года» для Краеведческого музея Азова (1967) и «Оборона Ростова-на-Дону в декабре 1941 года» (1975).

**611) Чое Сонг Сик**

Северокорейский художник.

Соавтор диорамы «Свет факелов в Почонбо» для Музея Корейской революции в Пхеньяне (1970-1972).

**612) Шанг Динг**

Китайский художник.

Соавтор диорамы «Битва у озера Ли Гоу» в Беджинге (1988).

**613) Шатохин Юрий Николаевич (17.04. 1977 г.р.)**

Живописец. Член Союза художников России (2008).

Родился в Харькове. Учился в Железнодорожном художественном училище (1993-1998), художественно-графическом отделении Орловского государственного университета (1998-2004). Преподаватель кафедры живописи художественно-графического факультета Орловского государственного университета.

Под руководством А.И. Курнакова работал над диорамой «Гражданская война. Орловско-Кромское сражение 1919 года» для Военно-Исторического музея Орла.

**614) Шао Ячуан**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Битва у озера Янченг» в Музее Революции в Сучжоу (1993); «Битва на Хумен море» для мемориала морской войны Хумен (1999).

**615) Шевченко И.**

Соавтор диорамы «Строительство подводных лодок типа «М» («Малютка») в Николаеве в 1932-1934 гг.» для Музея судостроения и флота в Николаеве (1978).

**616) Шевченко Т.**

Соавтор диорамы «Лагерь подпольного центра» для Музея Оборона Ленинграда (конец 1940-х).

**617) Шейхен Леопольд**

Соавтор диорамы «Мучения христиан в цирке Нерона» (1899).

**618) Шил Адольф (1848 – 1911 гг.)**

Соавтор диорамы «Парк Итальянского Ренессанса» для Диорамы Дюссельдорфа (1904).

**619) Шинкель Карл Фридрих (13.03. 1781 – 09.10. 1841 гг.)**

Архитектор и художник, лидер романтического историзма в немецком зодчестве. Родился в Нойруппине (Бранденбург) в семье архидиакона Лютеранской церкви. После смерти отца переселился в Берлин (1795), где учился у архитекторов Ф. и Д. Гилли, а также в только что основанной последним Академии архитектуры (1798-1800). Попутно служил художником на фарфоровой фабрике. Побывал в Италии и Франции (1803-1805), а в 1826 – в Англии. Первоначально работал в основном как живописец. Писал пейзажи, реже исторические сцены, создал немало ландшафтных диорам (например, «Миланский собор» в 1840-е) и панорам. Автор панорамы «Палермо». Стал пионером местной литографии (1811). Внёс яркий вклад в сценографию немецкого романтизма, создавая эскизы задников для спектаклей берлинских королевских театров (1815-1832). Оформлял торжественные церемонии (юбилейный Дюреровский праздник в Певческой академии, 1828; придворный «Праздник Белой Розы» в Потсдаме, 1829). Деятельно занялся зодчеством с той

поры, как его по предложению В. фон Гумбольдта назначили ассессором Прусской строительной депутации (1810). Последовательно продвигаясь по служебной лестнице, сосредоточил в своих руках контроль над важнейшими строительными работами в королевстве. Реформировал поздний, ампирический классицизм, археологически уточнив его античные формы, а с другой стороны – придав им ещё более свободную, гибкую вариативность. К числу наиболее значительных его сооружений, выполненных в «греческом стиле», относятся: Новая гауптвахта (1816-1818), Драматический театр (1818-1821), Дворцовый мост (1819-1823), Старый музей в Берлине (1822-1830); храм Николаикирхе (1830-1837), дворец Шарлоттенхоф (с 1826) и ряд парковых павильонов в Потсдаме. Изначально испытывая острый интерес и к готике, начал строить в неоготическом вкусе (чугунный памятник королеве Луизе в Гранзее близ Берлина, 1811; Вердерская церковь в Берлине, Николаевская часовня в парке Петродворца, 1831-1833; замок Бабельсберг близ Потсдама, с 1834). Под руководством Шинкеля была значительно модернизирована планировка Берлина (устройство новых улиц и бульваров в центре города; расширение его общей территории за счёт присоединения ряда прилегающих районов). Внёс большой вклад в развитие местной художественной промышленности, создавая эскизы мебели и светильников, стимулируя производство декоративного литья и керамики, а также витражей. Активно занимаясь реставрационными работами (в том числе надзором за достройкой Кёльнского собора), поставил дело охраны архитектурных памятников на широкую государственную основу: по его инициативе соответствующие службы были учреждены по всей Пруссии (с 1815). Среди собственных произведений особое место занимают некоторые замыслы 1830-х г. (проекты магазина и библиотеки), а также здание Строительной академии (1831-1835; не сохранилось), где он отказался от каких бы то ни было исторических стилизаций, создав новаторские образцы протофункционализма. Умер в Берлине.

**620) Шипов А.Н.**

Преподавал в Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша.

Соавтор диорам «Десантная операция по взятию Новороссийска» для Музея Краснознаменного Черноморского флота в Севастополе (1969), «Бой на Каховском плацдарме 7 августа 1920 года» для Музея истории города Каховка (1971) и «3-я линия обороны Севастополя» в школьном музее села Угловое в Крыму (1980).

**621) Шишкин Алексей Васильевич (1898 – 1963 гг.)**

Живописец. Член Союза художников СССР.

Родился в Москве в семье машиниста железной дороги. После окончания начального училища учился в Строгановском художественно-прикладном училище (1912-1917). Окончил курсы военных маскировщиков и отправлен на фронт (1919). После службы работал в Средней Азии. Окончил ВХУТЕМАС. Приехал на Дальний Восток (1924). Работал художником в Хабаровском доме Красной Армии, в Хабаровском художественном музее, в театре юного зрителя, в мастерских «Всекохудожник», в Хабаровском отделении Художественного фонда РСФСР. Являлся одним из организаторов Хабаровского отделения Союза советских художников. Уполномоченный Художественного Фонда СССР по Хабаровскому краю (1950-1953). Был постоянным участником экспедиций в отдаленные районы Дальнего Востока.

Соавтор диорамы «Бои у озера Хасан» для Хабаровского дома Красной Армии (1939).

**622) Шишлов В.**

Автор диорамы «Бой за Калицино и Дьяково 25 декабря 1941 года» для

Краеведческого музея Лотошино (1996).

**623) Шкода Валентин (1935 г.р.)**

Живописец, театральный декоратор, график. Член Объединения профессиональных художников Израиля.

Родился в Запорожском районе Днепропетровской области. Окончил Симферопольское училище им. Н.С. Самокиша, затем Львовский полиграфический институт им. И. Фёдорова. Участник художественных выставок с 1959. Работал в Художественном комбинате Союза художников СССР. С 1998 живет в Ришон-ле-Ционе (Израиль).

Автор одиннадцати диорам, в том числе: «Бой в селе Светлое осенью 1941 года» для Музея боевой и трудовой славы села Светлое Джанкойского района Крыма (1985), «Птичий базар» и эскиза диорамы «Маккавеи».

**624) Шкраб Вениамин Львович (? – 26.05. 1987 гг.)**

Живописец, график, иллюстратор, театральный художник. Член Союза художников СССР (1965). Председатель художественного совета Хабаровской краевой организации Союза художников РСФСР. Депутат городского совета Комсомольска-на-Амуре.

Родился в Одессе в семье столяра. Окончил вечернее отделение рабфака, работая учеником в художественной мастерской Всеукраинского фото-киноуправления (1932). Учился в Одесском художественном институте (1932-1934). В 1935 переезжает в Москву по приглашению стать главным художником павильона «Северный Кавказ и Крым» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ВСХВ). Продолжает учебу в Институте по повышению квалификации художников-живописцев у С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона. В июне 1941 призван в ряды

Красной Армии. Участвовал в боях на Южном фронте, в декабре 1941 принял участие в обороне Москвы. Прошел путь от рядового до старшего лейтенанта, командира взвода 307-го саперного батальона 2-го Белорусского фронта. Участвовал в наступлении на Смоленск и штурме Кенигсберга. Был несколько раз ранен. Награжден орденом Отечественной войны II-й степени и медалями. Войну закончил на Дальнем Востоке в Маньчжурии. После демобилизации в 1946 остался в Хабаровске. В 1955 переезжает в Комсомольск-на-Амуре. Возглавлял работу по эстетическому оформлению города. Руководитель студии самодеятельных художников (1963-1973). Руководитель бюро технической эстетики завода им. Ленинского комсомола. Главный художник Комсомольска-на-Амуре (1963-1973). Похоронен в Ленинграде.

Принимал участие в работе над диорамой «Волочаевский бой» для Памятника-музея на станции Волочаевка (1952).

### **625) Шкурко Анатолий Васильевич (1924 – ?)**

Живописец. Заслуженный художник Украинской ССР. Член Союза художников Украинской ССР. Лауреат областной премии им. М. Коцюбинского. Участник Великой Отечественной войны.

Учился в Харьковском художественном училище (1939), Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у Р. Френца, В. Мешкова (1951).

Автор диорамы «Форсирование Десны около села Оболонья Коропского района Черниговской области в 1943 году» для Исторического музея им. В.В. Тарновского в Чернигове.

### **626) Шматько Леонид Александрович (12.03. 1917 – 04.02. 1981 гг.)**

Живописец, монументалист. Заслуженный художник Украинской ССР (1977). Член

Харьковского отделения Союза художников Украинской ССР (1951).

Родился в Харькове. Закончил Харьковский государственный художественный институт, где учился у С. Прохорова, А. Кокеля, С. Беседина (1937-1941; 1946-1949).

Участник республиканских и всесоюзных выставок с 1949.

Соавтор диорамы «Харьковская крепость в середине XVII века» для Краеведческого музея Харькова (1954).

### **627) Шмидт Кольмар**

Живописец.

Соавтор диорамы «Пожар Рима при Нероне» в Берлине (1890).

### **628) Шнайдер Герман (1847 – 1918 гг.)**

Соавтор диорамы «Пожар Рима в правление Нерона» в Стеклянном дворце Лейпцига (1886).

### **629) Шульц Вадим Михайлович (1877 – 1928 гг.)**

Живописец.

Учился в Петербургской Академии художеств у И.Е. Репина (1900-1907).

Соавтор диорамы «Дедушка русского флота» в Летнем Саду Петербурга (1903).

### **630) Шур Яков Михайлович (14.03. 1902 – 31.05. 1993 гг.)**

Живописец, график.

Родился в городе Салакас (Литва), в семье часовых дел мастера. В том же году семья переехала в Санкт-Петербург. Начальное художественное образование получил в



рисовальных классах при Обществе поощрения художеств. В 1920 после окончания гимназии К. Мая, поступил в Академию художеств (ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН), учился у О.Э. Бразы, А.И. Савинова, в последние годы – у К.С. Петрова-Водкина. Член объединения «Круг художников» (1926-1932). Член Ленинградского отделения Союза советских художников (1932). Участник выставок. До 1941 работал в штате Дома санитарной культуры: оформлял местный музей, просветительские выставки. Был главным художником Октябрьского района Ленинграда: ежегодно руководил оформлением праздничного убранства района на 1 мая и 7 ноября. В 1938-1939 начал делать диорамы для музеев. В 1941 – в составе ополчения, затем прикомандирован к Дому обороны, принимал участие в маскировке крупных объектов. После Великой Отечественной войны делал диорамы по заказам ленинградских музеев: Музея города, Обороны Ленинграда, Этнографического, Военно-морского, Военно-медицинского, Кировского завода и др. В 1950 перенес инфаркт, два года не мог работать. С 1953 возобновил занятия живописью. До 85 лет активно работал в Художественном совете ЛОССХа.

Автор и соавтор диорам: «Ферганский канал» для Музея Этнографии Ленинграда (1939); «Ленинград в дни блокады 1942 года» для Военно-медицинского музея Министерства Обороны СССР (1943-1948); «Освоение Северного пути» (1945-1946) для Музея Арктики и Антарктики в Ленинграде; «Промышленная ловля рыбы» и «Строительство электростанции» в Петрозаводске (1947-1948); «На баррикадах Красной Пресни» для Музея Революции в Ленинграде (1950); «Петербург XVIII века» и «Стрелка Васильевского острова. Блокада Ленинграда» для Музея истории Ленинграда (1953-1954); «Путиловцы в штурме Зимнего дворца» для Музея Кировского завода в клубе имени Газа (1956); «Краснознаменная Волжская флотилия в Сталинградской битве» для Центрального военно-морского музея в Ленинграде (2-я половина 1950-х); «Тбилиси. Народный праздник» для Музея Этнографии в Ленинграде (1962); три ландшафтных диорамы для Краеведческого музея Куйбышева (1967); шесть ландшафтных диорам для Краеведческого музея

Белгорода (1969-1972); «Пещерные жители» и «Поселение времен палеолита» для Краеведческого музея Днепропетровска (1972).

**631) Шухмин Петр Митрофанович (13(25).01. 1894 – 02.05. 1955 гг.)**

Живописец, график. Член Ассоциации Художников Революционной России (1922).  
Лауреат Сталинской премии (1942). Участник выставок с 1922.

Родился в Воронеже. Учился в студии В.Н. Мешкова в Москве (1912) и в Петербургской академии художеств у И.И. Творожникова, А.В. Маковского, Д.Н. Кардовского (1912-1916). В 1916 добровольцем пошёл на фронт. В 1917 – председатель полкового комитета. Затем избран солдатами командиром полка. Участник Гражданской войны. Демобилизовался и вернулся в Москву (1921). Преподавал в Академии художеств (1934-1936) и в институте прикладного и декоративного искусства в Москве (1948-1952).

Под руководством М.Б. Грекова работал над проектом не осуществлённой диорамы «Оборона Царицына» (1932-1934). Соавтор проекта не осуществленной диорамы и «Маневры Красной Армии» (1932).

**632) Щербаков Виктор Николаевич (1928 – 1996 гг.)**

Живописец. Народный художник Российской Федерации (1996). Художник Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1961).

Учился в Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова (1945-1950). Продолжил образование в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Участник всесоюзных художественных выставок с 1965. Персональные выставки проходили в 1970, 1978, 1979, 1985, 1988.

Участвовал в создании панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» для Музея-панорамы Плевена (Болгария) (1977).

Под руководством Н.Я. Бута участвовал в создании диорамы «Огненная дуга» для Музея-диорамы в Белгороде (1987).

**633) Эдвардс Мэри Стелла (? – 1989 гг.)**

Соавтор диорам «Замок Виндзор в 1216 году», «Рыночная площадь Виндзора в 1607 году», «Мост Виндзора в 1770 году» и «Торжества в Виндзоре при Георге III» в Музее Виндзора (1957).

**634) Экланд Джуди (? – 1971 гг.)**

Соавтор диорам «Замок Виндзор в 1216 году», «Рыночная площадь Виндзора в 1607 году», «Мост Виндзора в 1770 году» и «Торжества в Виндзоре при Георге III» в Музее Виндзора (1957).

**635) Эльвен Тетар ван**

Голландский художник.

Автор панорамы «Оборона Гарлема в 1573 году» в Амстердаме (1880).

Автор диорамы «Вступление герцога Альбы в Амстердам» (1880).

**636) Энгелен Пит ван (1863 – 1924 гг.)**

Бельгийский живописец.

Соавтор диорамного цикла «Бельгийское Конго»: «Город Матади», «Железная дорога через Мпозо», «Водопад Инкисси», «Дорога каравана в Форет», «Охота на слона», «Взятие Стэнли-Фолс под командованием Табака» для Всемирной выставки в Антверпене (1894).

**637) Д'Эстьен В.Х.**

Соавтор диорамы «Начало работ на железной дороге из Джибути в Харрар» на Всемирной выставке в Париже (1900).

**638) Эфроимсон Илья Яковлевич (14.02. 1913 – 16.01. 1992 гг.)**

Живописец, график. Один из ведущих мастеров отечественного диорамного искусства. Член Харьковского отделения Союза художников Украинской ССР (1962).

Родился в Симферополе. Учился в Харьковском государственном художественном училище (1937-1940) и Харьковском государственном художественном институте у А. Кокеля, С. Беседина, С. Прохорова (1940-1941; 1945-1950). Участник республиканских и всесоюзных выставок с 1957. Работал художником в Харьковских художественно-производственных мастерских Художественного фонда УССР (1951-1960). Умер в Харькове.

Соавтор диорам: «Освобождение Харькова 23 августа 1943 года» для Краеведческого музея Харькова (1954); «Поджог биржи туда» для Музея Молодой Гвардии Краснодона (середина 1960-х); «Бой в селе Соколово 8 марта 1943 года» для Музея советско-чехословацкой дружбы в селе Соколово Харьковской области (1967); «Корсунь-Шевченковская битва. 1944 год» для Музея Корсунь-Шевченковской битвы (1968); «Форсирование Днепра» для Украинского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Киеве (1974).

**639) Эшке Герман Вильгельм Бенджамин (06.05. 1823 – 15.01. 1900 гг.)**

Живописец. Пейзажист, маринист. Профессор Берлинской Академии художеств (1881).

Учился в Берлинской Академии художеств (1841-1845), ассистентом у В. Краузе (1845-1848), в Париже (1849). Путешествовал по Южной Франции, Пиренеям, вдоль побережья Северного, Балтийского и Средиземного морей, Южному Уэльсу, Бретани, Шотландии. Основал в Берлине свою студию (1855).

Соавтор диорамы «Морская демонстрация у Занзибара» в Берлине (1886).

**640) Эшке Рихард Герман (01.09. 1859 – 1944 гг.)**

Живописец. Пейзажист. Профессор Берлинской Академии художеств. Также преподавал в Королевской Академии в Лондоне (1881; 1885).

Соавтор диорамы «Морская демонстрация у Занзибара» в Берлине (1886).

**641) Якоб II Юлиус (1842 – 1929 гг.)**

Живописец.

Автор диорамы «Кровное братание между руководителем Восточно-Африканской экспедиции доктором Петерсом и султаном Нгуру Мафуегу Биниани» в Берлине (1886).

**642) Яковлев Аркадий Михайлович (20.10. 1921 – ?)**

Прикладник. Член Союза художников СССР.

Автор и соавтор диорам «Чесменская победа» для Военно-Морского музея Ленинграда (1977) и «Выстрел Авроры» для музея крейсера «Аврора» (1987).

**643) Яковлев Василий Николаевич (02(14).01. 1893 – 29.06. 1955 гг.)**

Живописец. Народный художник РСФСР (1943). Действительный член Академии художеств СССР (1947). Дважды лауреат Сталинской премии (1943, 1949).

Родился в Москве, в семье аптекаря. С 1911 учился на физико-математическом факультете Московского университета. Попутно учился в студии В.Н. Мешкова (1913-1914), затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.Е. Архипова и К.А. Коровина (1914-1917). Член Ассоциации Художников Революционной России (АХРР) (1922). Работал в Центральных реставрационных мастерских (1924-1927). Заведующий реставрационной мастерской Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (1926-1931). Один из организаторов Союза советских художников (1929). Был в Париже (1927). По приглашению А.М. Горького побывал в Италии (1932-1933). Главный художник Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки (1938-1939 и 1949-1950). Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в качестве ассистента С.В. Малютина (1918), во ВХУТЕМАСе (1918-1922), в Архитектурном институте (1934-1936), в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1948-1950).

Соавтор панорам: «Единство народов СССР» для Международной выставки в Нью-Йорке (1939), «Героическая оборона Сталинграда» для Всесоюзной художественной выставки (1949). Первый руководитель коллектива по восстановлению панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» (1952-1954).

Соавтор проекта не осуществленной диорамы «Днепрострой» (1932-1934).

**644) Яковлев Николай Георгиевич (03.12. 1895 – ?)**

Живописец, плакатист.

Родился в Смоленске. В Первую мировую войну зачислен в 9-ю химическую команду, сформированную в Петрограде. В должности топографа участвовал в

Брусиловском прорыве. Награжден солдатским Георгиевским крестом. Участник Гражданской войны в должности Начхмполка в Красной Армии. Воевал на Волге и на Северном Кавказе. Участвовал в выпуске Окон РОСТА. Болел сыпным и возвратным тифом. Уже по приезду в Москву сменил несколько профессий, даже пробовал заниматься литературным творчеством. Работал с беспризорниками, играл на профессиональной сцене, делал декорации. Обучался живописи у И.И. Машкова, рисунку и композиции – у Д.Н. Кардовского. Сотрудник редакции Изогиза. С началом Великой Отечественной войны обучал своих коллег-художников строевой подготовке. Работал штатным художником Военно-медицинского музея – готовил экспозицию, в качестве фронтового художника выезжал на Белорусский фронт, в Крым, на Вислу. После войны продолжил работу в Изогизе.

Автор и соавтор диорам: «Медицинская помощь раненым во время Швейцарского похода А.В. Суворова. 1799 год», «Применение наркоза Н.И. Пироговым в боевой обстановке. Аул Салты (Кавказ)», «Эвакуация раненых из Севастополя. 1854-1855 гг.», «Н.И. Пирогов. Эвакуация раненых через Северную бухту», «Первая помощь раненым в окопе. Карпаты. Первая мировая война. 1915 год», «Медицинская помощь раненым. Петроград. Обводной канал. Февраль 1917 года», «Эвакуация раненых во время боя под станицей Егорлыкской. Гражданская война. 1919 год», «Форсирование Сиваша», «Полковой медицинский пункт. Бои с японскими интервентами у озера Хасан. 1938 год», «Полковой медицинский пункт. Бои с японскими интервентами на реке Халхин-гол. 1939 год», «Полевой подвижный госпиталь. Советско-финляндская война. 1940 год», «Эвакуация раненых через Волгу во время ледохода», «Пищевблок у деревни Каменка», «Боевой медицинский пункт во время боя близ деревни Страевки (БМП во время наступления)», «После форсирования реки Висла. Работа санитарного поста», «Оттаскивание раненых с поля боя на плац-палатках», «Медсанбат в разрушенной деревне Зимницы», «Полевой медицинский пункт», «Полевой медицинский пункт в землянках в лесу», «Полевой медицинский пункт. Операционная в немецком доме» для Военно-

медицинского музея Министерства Обороны СССР в Ленинграде (1944-1948); «Пастбище в поймах» для павильона «РСФСР» на ВСХВ (1954); «Осушение Полесья» и «Каракумский канал» для павильона «Водное хозяйство» на ВСХВ (1954); «Рубка леса в тайге» для павильона «Дальний Восток» на ВСХВ (середина 1950-х); «Виноградники юга» для павильона «Виноградарство» на ВСХВ (середина 1950-х); «Свеклосахарный завод» для павильона «Сахарная свекла» на ВСХВ (середина 1950-х); «Трубис(?) Мира» для павильона «Земледелие» на ВСХВ (середина 1950-х); «В пустыне Кара-кумы» для Биологического музея в Москве; «Разведка полезных ископаемых» для Политехнического музея в Москве; эскизы диорам «Антарктика» и «Арктика» для павильона «Гидрометслужба» на ВСХВ (середина 1950-х); «Броненосец "Потемкин"» для выставки «Пятьдесят лет русской революции» в Центральном музее Революции в Москве; 4 эскиза к диораме для Московского государственного университета.

#### **645) Якунин Александр (1944 г.р.)**

Живописец, график, монументалист. Лауреат премии Ленинского комсомола Московской области. Заместитель председателя ревизионной комиссии МООСХ.

Родился в селе Котово Московской области. Учился в Федоскинском художественном училище у Д.Н. Дедуника. Проходил срочную службу в морских частях пограничных войск. Учился в Московском художественно-промышленном училище (б. Строгановское). Работал в Дмитровской художественно-производственной мастерской (1970-е – 1980-е).

Соавтор диорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в районе деревни Пермилого» для Яхромского совхоза-техникума (1975).

#### **646) Якунин Владимир (1944 г.р.)**



Живописец, график, монументалист. Лауреат премии Ленинского комсомола Московской области. Председатель секции монументального искусства МООСХ.

Родился в селе Котово Московской области. Учился в Федоскинском художественном училище у Д.Н. Дедуника. Проходил срочную службу в морских частях пограничных войск. Учился в Московском художественно-промышленном училище (б. Строгановское). Работал в Дмитровской художественно-производственной мастерской (1970-е – 1980-е).

Соавтор диорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в районе деревни Пермилого» для Яхромского совхоза-техникума (1975).

**647) Якунин Николай Михайлович (15.10. 1924 – ?)**

Художник театра. Член Союза художников СССР.

Окончил Саратовское художественное училище (1956). Был направлен в Гродно, где через некоторое время стал главным художником Гродненского областного драматического театра (1966).

Автор и соавтор диорам «Рабочий митинг в Сморгони в 1905 году» для Гродненского государственного историко-археологического музея (1970-е) и «Неандертальцы» для Жировического атеистического музея (1970-е).

**648) Ян Янг**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции Хебей (2005); «Оборона острова Ли Гонга» в Мемориале морской войны Хумен (2008); «Форсирование Янцзы» в Китайском Национальном музее Бейджинге (2009); «Кросс за югом и севером» в Музее Великого Канала (2009) и др.

**649) Янг Кешан**

Китайский художник.

Соавтор диорам: «Битва у озера Ли Гоу» в Беджинге (1988); «Битва у озера Янченг» в Музее Революции в Сучжоу (1993); «Три великих битвы» для мемориала Революции в провинции Хебей (2005).

**650) Яновский Станислав**

Соавтор диорамы «Львов во второй половине XVIII века» (1929).

**651) Янчук А.**

Автор диорамы «Подвиг матроса Сивко» для Музея Северного флота в Мурманске (конец 1940-х).

**652) Янш Вацлав (21.10. 1859 – 29.06. 1913 гг.)**

Живописец.

Сначала учился на торговца и учился в рисовальной студии. Затем отправился в Прагу и поступил в Академию изобразительных искусств. После этого обучался в Венской Академии художеств. Много путешествовал.

Соавтор панорамы «Битва у Липан» в Праге (1898).

Автор и соавтор диорам на Юбилейной выставке в Праге (1891) и «Резня саксов под Грубой Скалой» (1895).

**АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ-ДИОРАМИСТОВ**

- 1) Абдуллин Г.
- 2) Абрамов Николай Алексеевич
- 3) Абрамов Юрий (Георгий) Дмитриевич
- 4) Абри Леон Эжен Огюст
- 5) Абсолон Джон
- 6) Авакимян Олег Арцвикович
- 7) Аверьянов Александр Юрьевич
- 8) Авилов Михаил Иванович
- 9) Авраимов Александр Григорьевич
- 10) Авраимова Людмила Федоровна
- 11) Агапов Сергей Дмитриевич
- 12) Акользин Борис
- 13) Аларма Тастас Сальвадор
- 14) Александров К.А.
- 15) Александрович И.Б.
- 16) Александрочкин Юрий Михайлович
- 17) Алексеев Адольф Евгеньевич
- 18) Алексеева Л.К.
- 19) Альбрехт Леонид-Иоганн Павлович
- 20) Альховский Давид Борисович
- 21) Ананьев Александр Михайлович
- 22) Ананьев Дмитрий Александрович
- 23) Ананьев Михаил Ананьевич
- 24) Андерсон В. Уоллес
- 25) Андрияка Николай Иванович
- 26) Антохин Э.С.

- 27) Аракчеев Борис Владимирович
- 28) Арнс Р.
- 29) Арутчян Михаил Аветович
- 30) Асадовский Деонид
- 31) Асланов А.
- 32) Аутио А. Руди
  
- 33) Бабанов С.Ф.
- 34) Бабаев Мухаммед
- 35) Бабков Сергей Федорович
- 36) Балашов Владимир Васильевич
- 37) Бантиков Андрей Сергеевич
- 38) Бастъен Жозеф Теодор
- 39) Бартонек В.
- 40) Батмунх Ч.
- 41) Беккер Людвиг
- 42) Белов Николай Иванович
- 43) Белокуров Константин Сергеевич
- 44) Белоногов Николай Львович
- 45) Беляев Борис Николаевич
- 46) Беретти
- 47) Березин И.Ю.
- 48) Бернингер Эдмунд
- 49) Бирман Карл
- 50) Блинков Александр Александрович
- 51) Бобровников Леонид
- 52) Богаевский Константин Фёдорович
- 53) Богданов В.М.

- 54) Бойцов В.М.
- 55) Бонбле Л.
- 56) Боне
- 57) Бордиченко Василий Фёдорович
- 58) Борейко Сергей Николаевич
- 59) Браун Белмор
- 60) Брахт Ойген Феликс Проспер
- 61) Брукнер Макс
- 62) Брукнер Готтхольд
- 63) Бургесс Билл
- 64) Бурлай Алексей Петрович
- 65) Бут Николай Яковлевич
- 66) Бутон Децимиус
- 67) Бучкин Пётр Дмитриевич
- 68) Бучкури Александр Алексеевич
- 69) Быстров Николай Николаевич
- 70) Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович
  
- 71) Ванг Ксиаошу
- 72) Ванг Ксики
- 73) Варення Николай Романович
- 74) Ваппманнсберг Бартоломео
- 75) Василевич Виктор Павлович
- 76) Васкес Карлос
- 77) Вашингтон Георг
- 78) Вернер Антон фон
- 79) Вещилов Константин Александрович
- 80) Виеланд Х.Б.

- 81) Вила Прадес Хулио
- 82) Вилле Фриц фон
- 83) Вилли В.Л.
- 84) Вильбергс Христиан
- 85) Витрик П.П.
- 86) Витсхас Георг
- 87) Влазнев Аркадий Владимирович
- 88) Власов Василий Адрианович
- 89) Войцеховский Михаил Владимирович
- 90) Волошин М.
- 91) Ву Квинлин
- 92) Вустман
  
- 93) Гао Кван
- 94) Гариков Юрий Александрович
- 95) Гарнье Жюль Арсен
- 96) Гейслер
- 97) Гелльгреве
- 98) Генадиев Б.
- 99) Генц Вильгельм Карл
- 100) Герварт
- 101) Гладков Владимир
- 102) Глива Н.Х.
- 103) Головешкин Б.
- 104) Голощапов Иван Терентьевич
- 105) Голуб Владимир
- 106) Гомбоев Доржи Гомбоевич
- 107) Гончаренко Сергей Иванович

- 108) Гондри Жюль
- 109) Горбунов Игорь Васильевич
- 110) Горелов Гавриил Никитич
- 111) Горенбург Николай Карлович
- 112) Горпенко Анатолий Андреевич
- 113) Грабовский Иван Михайлович
- 114) Гранди Василий Иванович
- 115) Греков Митрофан Борисович
- 116) Грив Д.Х.
- 117) Грив Томас
- 118) Григорьев Александр Владимирович
- 119) Григорьев И.М.
- 120) Гропиус Карл Вильгельм
- 121) Гропиус Пауль
  
- 122) Дагерр Луи Жак Манде
- 123) Дамба Л.
- 124) Данилевский Евгений Иванович
- 125) Данилейко Кий Владимирович
- 126) Даниличев Александр Тимофеевич
- 127) Данне О.
- 128) Дансон Джордж
- 129) Дансон (сын)
- 130) Даньян
- 131) Дацко Яков Денисович
- 132) Дашням Б.
- 133) Даянов Р.М.
- 134) Демулен Луи

- 135) Детайль Эдуард Жан Батист
- 136) Дешалыт Ефим Исаакович
- 137) Джанаев Азанбек Васильевич
- 138) Димер Михаил Зено
- 139) Дмитриев Борис Васильевич
- 140) Дмитриевский Виктор Константинович
- 141) Дмитриенко Николай Петрович
- 142) Добрынин Пётр Семенович
- 143) Домотенко Юрий Корнеевич
- 144) Дормидонтов Николай Иванович
- 145) Драгичи Йон
- 146) Дривон
- 147) Дубровин
- 148) Дугаров Даши-Ниму
- 149) Дундин Н.Н.
- 150) Дурчин Пётр Сидорович
- 151) Дышленко Георгий Васильевич
- 152) Дюкер Евгений
- 153) Дюпре П.
  
- 154) Евстигнеев Иван Васильевич
- 155) Елисеев Евгений Н.
- 156) Елисеева Татьяна П.
- 157) Епифанова Васса Иосифовна
- 158) Есаулов В.П.
- 159) Есаулов Г.В.
- 160) Ефанов Василий Прокофьевич



- 161) Жабинский Леонид Андреевич
- 162) Жашков Николай Георгиевич
- 163) Жданов Николай Филиппович
- 164) Жебровский И.С.
- 165) Жигимонт Пётр Иванович
- 166) Жмайлов Иван Маркович
- 167) Жоу Фуксиан
- 168) Жуков Борис Владимирович
- 169) Журавский Г.И.
- 170) Журбий Александр Петрович
  
- 171) Зайдман Абрам Годелевич
- 172) Заренков Павел Петрович
- 173) Зарубин Николай Александрович
- 174) Зарубина Людмила Петровна
- 175) Зверев Василий Александрович
- 176) Зеленский Анатолий А.
- 177) Зеллер Рейнхольд
- 178) Зильберт Фёдор Фёдорович
- 179) Золотухин Виталий Иванович
- 180) Зыков Геннадий
  
- 181) Ибрагим Алла
- 182) Ибрагим Ахмед
- 183) Избачков А.Е.
- 184) Ильин Е.
- 185) Интезаров Аркадий Иванович
- 186) Инюхин И.С.

- 187) Иогансон Борис Владимирович
- 188) Кабанов Игорь Сергеевич
- 189) Кабачек Леонид Васильевич
- 190) Кадобнов Ф.
- 191) Казанский В.А.
- 192) Казанская О.Ф.
- 193) Казанцев Анатолий Алексеевич
- 194) Калмыков А.
- 195) Кампф Ойген
- 196) Канг Джонг Хо
- 197) Капанадзе Зураб Ражденович
- 198) Карагодин Н.
- 199) Карась И.И.
- 200) Кардовский Дмитрий Николаевич
- 201) Карклин Рудольф Францевич
- 202) Карпушевский Василий Михайлович
- 203) Каррьер-Белёз Пьер-Жерар
- 204) Кастилани Чарльз
- 205) Кауфман Йозеф
- 206) Кашковский Е.
- 207) Кельчевский Михаил Владимирович
- 208) Кецало Зеновий Евстахович
- 209) Кёрнер Эрнст Карл
- 210) Кикинёв Владимир Васильевич
- 211) Ким Джонг Тхае
- 212) Ким Ик Джу
- 213) Ким Ин Соп

- 214) Ким Кви Док
- 215) Ким Тонг Нам
- 216) Ким Чол Джин
- 217) Ким Чонг Хак
- 218) Кипс Александр
- 219) Киселёв Николай
- 220) Киселёва Елена Андреевна
- 221) Кларк Роберт С.
- 222) Клецкин
- 223) Ко Кук Джин
- 224) Коган Николай Григорьевич
- 225) Козелл Михаил Георгиевич
- 226) Козиков Александр Анатольевич
- 227) Козиков Анатолий Илларионов
- 228) Козловский Вячеслав Серафимович
- 229) Козусев В.А.
- 230) Колосовская Алла
- 231) Колочко В.В.
- 232) Коновалов Виктор Андреевич
- 233) Копалкин Николай Александрович
- 234) Корбульд Альфред
- 235) Корвин Чарльз Абель
- 236) Коренцов Александр Иванович
- 237) Корецкий Пётр Селивёрстович
- 238) Корнеев Евгений Алексеевич
- 239) Корольков Сергей Григорьевич
- 240) Коротеев Борис Яковлевич
- 241) Костенко А.П.

- 242) Котик Борис Васильевич
- 243) Котов Борис Николаевич
- 244) Котов Николай Георгиевич
- 245) Котов Пётр Иванович
- 246) Кох Георг
- 247) Кох Макс
- 248) Коханик Андрей Семенович
- 249) Коханик Станислав Семенович
- 250) Кочергин Николай Михайлович
- 251) Кравченко В.
- 252) Кравченко П.П.
- 253) Крайнев Василий Васильевич
- 254) Красильников Виктор Владимирович
- 255) Кремер Вениамин Вениаминович
- 256) Крёнер Христиан
- 257) Кривоногов Пётр Александрович
- 258) Крохолов Пётр Серапионович
- 259) Крупина Виктория Викторовна
- 260) Ксенофонов Т.
- 261) Ксу Хаито
- 262) Кубрак Григорий Павлович
- 263) Кудрявцев Иван Иванович
- 264) Кудряшов Вениамин Сергеевич
- 265) Кузнецов Владимир Александрович
- 266) Кузнецов Владимир Васильевич
- 267) Кузнецов Иван В.
- 268) Кузьмин Анатолий Тимофеевич
- 269) Кукуй Исай Перцевич (Петрович)

- 270) Куликов Афанасий Ефремович
- 271) Куликов В.А.
- 272) Курзанов Л.
- 273) Куриленко Яков Семенович
- 274) Курнаков Андрей Ильич
- 275) Курнаков Леонид Ильич
- 276) Кутузов Н.М.
- 277) Кучумов Василий Никитич
- 278) Кэмка Джордж
  
- 279) Лабас Александр Аркадьевич
- 280) Лабенок Леонид Васильевич
- 281) Лагун В.
- 282) Ладин Андрей Дмитриевич
- 283) Лактионов Л.Я.
- 284) Ларин Н.П.
- 285) Ласточкин Сергей Павлович
- 286) Лебедев Илья Михайлович
- 287) Лебедев К.А.
- 288) Лебедев О.О.
- 289) Лекса Иосиф (Йозеф)
- 290) Леонидов Иван Ильич
- 291) Лещев В.В.
- 292) Ли Ву
- 293) Ли Жак Фрэнсис
- 294) Ли Ксиан Ву
- 295) Ли Фулаи
- 296) Либшер Адольф

- 297) Либшер Карел
- 298) Ливанов Т.
- 299) Ливиндир Фёдор Иванович
- 300) Линс Адольф
- 301) Лиснер Эрнст Эрнестович
- 302) Лобанов Евгений Иванович
- 303) Лобко Анатолий Михайлович
- 304) Ломанов А.В.
- 305) Лоне де
- 306) Лоскутов Г.
- 307) Лунев Николай Андреевич
- 308) Лыков Николай Николаевич
- 309) Лэмберт Э.
- 310) Любимов Александр Михайлович
- 311) Любицкий А.А.
  
- 312) Ма Делонг
- 313) Мак Куббин Луис
- 314) Магнушевский Пётр Данилович
- 315) Мадиссон П.
- 316) Майоров Д.А.
- 317) Маккензи Флоренция Брайант
- 318) Маккензи Фрэнк Дж.
- 319) Малешевская (Ровити) Евгения Марцелиновна
- 320) Мальков Павел Васильевич
- 321) Мальцев Михаил Викентьевич
- 322) Мальцев Пётр Тарасович
- 323) Мао Веньбао

- 324) Марсак Поль Альфонс
- 325) Мартынов Дмитрий Никифорович
- 326) Марчанд Генри
- 327) Марченко Георгий Иванович
- 328) Матросов Юрий Петрович
- 329) Матянин Михаил Александрович
- 330) Машек Карл Витезслав
- 331) Машкевич М.
- 332) Мерварт Пауль
- 333) Метик Валерий Александрович
- 334) Мехоффер Йозеф
- 335) Мешков Василий Васильевич
- 336) Миколаш Алесь
- 337) Мирковский Г.
- 338) Митюшев Пантелеймон Михайлович
- 339) Михайлов Алексей Сергеевич
- 340) Мичуда В.Д.
- 341) Мовчан Н.В.
- 342) Мокрожицкий Вилли Леопольдович
- 343) Молс Роберт
- 344) Молтенинов Константин Георгиевич
- 345) Монтена Фредерик
- 346) Моравов Александр Викторович
- 347) Моран (Морэн) Эдвард
- 348) Морган Роберт Ф.
- 349) Морозов В.
- 350) Москалев Анатолий Николаевич
- 351) Мотте Г.

- 352) Мыслин Сергей В.  
353) Мюхлиг Хуго
- 354) Наварро Винсент  
355) Назаров Петр Федорович  
356) Незье Джозеф де ла  
357) Нефёдов Леонид Петрович  
358) Нечай Степан Емельянович  
359) Неясов Василий Андреевич  
360) Никифоров А.В.  
361) Никифоров Павел Михайлович  
362) Ногин Виталий
- 363) О Кванг Хо  
364) Оббэ  
365) Овечкин Николай Васильевич  
366) Орел П.С.  
367) Оседовский А.  
368) Остовский М.И.  
369) Отрощенко Сергей Борисович
- 370) Павлютенков А.Н.  
371) Парашечкин Владимир Вячеславович  
372) Парчевский Всеволод Владимирович  
373) Патокина Яна Владиславовна  
374) Патык Владимир Иосифович  
375) Пельщ Янис Янович  
376) Пен Варлен



- 377) Пеньков Алексей Иванович
- 378) Переяславец Владимир Иванович
- 379) Перков К.К.
- 380) Перре
- 381) Петерс Лесли
- 382) Петров А.Ф.
- 383) Петров Иван Семёнович
- 384) Петропавловский Виктор Петрович
- 385) Пётзольд А.
- 386) Пивень Геннадий Антонович
- 387) Пирогов Сергей Фёдорович
- 388) Пироженко Александр Иванович
- 389) Пироженко Вениамин Анатольевич
- 390) Пискунов Игорь
- 391) Питт Вильям
- 392) Пичат Оливер
- 393) Плаксин М.М.
- 394) Пластов Аркадий Александрович
- 395) Платонов Вячеслав
- 396) Платунов Михаил Георгиевич (Егорович)
- 397) Плотнов Андрей Иванович
- 398) Подляский Юрий Станиславович
- 399) Пожарский Сергей
- 400) Поленов Василий Дмитриевич
- 401) Полетаев Михаил Александрович
- 402) Полтавец Виктор Васильевич
- 403) Полянский Александр Павлович
- 404) Поманский Александр Александрович

- 405) Помусский Игорь Нарцисович
- 406) Пономаренко Олег Григорьевич
- 407) Пономарёв Владимир Александрович
- 408) Пономарёв Л.
- 409) Посполитак К.С.
- 410) Постников Борис Анатольевич
- 411) Попель (Сулима Попель) Тадеуш
- 412) Попов В.
- 413) Попов Иван Люциевич
- 414) Попов Гавриил Люциевич
- 415) Порохня Даниил Михайлович
- 416) Пржецлавский Александр Александрович
- 417) Присекин Николай Сергеевич
- 418) Присекин Сергей Николаевич
- 419) Провен Кларк
- 420) Проценко Виталий Ильич
- 421) Псарёв Виктор Пантелеевич
- 422) Пуальпо Теофиль
- 423) Пузуф Хэнсон Дюваль
- 424) Пуко П.И.
  
- 425) Рабинович Исаак Моисеевич
- 426) Равсал Б.
- 427) Рангиус Карл
- 428) Рахов В.В.
- 429) Рачёв Юлий Семёнович
- 430) Ращектаев Никифор Андреевич
- 431) Редин Павел Фёдорович

- 432) Резван Алексей Васильевич
- 433) Рейд Роберт Рассел
- 434) Рейсахер Сильвестр
- 435) Ремезов Александр Викторович
- 436) Реммер Ю.П.
- 437) Репин Георгий Александрович
- 438) Репин Илья Ефимович
- 439) Ри Джае Су
- 440) Ри Джонг Гап
- 441) Ри Кун Тхаек
- 442) Ри Сунг Бу
- 443) Ри Чун Сонг
- 444) Ри Чун Сик
- 445) Риом Тае Сун
- 446) Робертс Дэвид
- 447) Роднянский Павел Львович
- 448) Рожнова Г.
- 449) Розанов В.П.
- 450) Розвадовский Зигмунд
- 451) Рокарол Х.
- 452) Роллер Андрей Адамович (Андреас Леонгард)
- 453) Романчиков И.В.
- 454) Ромахов Виталий Иванович
- 455) Рубинштейн Лев Яковлевич
- 456) Рубо Франц Алексеевич
- 457) Руднев Леонид Иванович
- 458) Рудов Б.А.
- 459) Рулле Гастон

- 460) Руссо Ж.Ж.
- 461) Рыженко Павел Викторович
- 462) Рыжкевич Юзеф
- 463) Рязанцев Вадим Сергеевич
- 464) Ряснянский Михаил Алексеевич
  
- 465) Савельев Дмитрий Борисович
- 466) Савицкий Георгий Константинович
- 467) Савостьянов Фёдор Васильевич
- 468) Сагинян
- 469) Сальцман Карл
- 470) Самокиш Николай Семёнович
- 471) Самсонов Александр Маратович
- 472) Самсонов Марат Иванович
- 473) Саницкий Ю.О.
- 474) Сапрыкин Николай Васильевич
- 475) Сачко Филипп Николаевич
- 476) Сварог Василий Семёнович
- 477) Сватула Михаил Степанович
- 478) Светлицкий Сергей Павлович
- 479) Север Андрей
- 480) Севостьянов Геннадий Кириллович
- 481) Селезнёв В.И.
- 482) Селищев Иван Петрович
- 483) Семернёв Виктор Михайлович
- 484) Семёнов Алексей Николаевич
- 485) Сердюк Роман Владимирович
- 486) Серов Владимир Александрович

- 487) Серов Ярослав Владимирович
- 488) Сибирский Андрей Вениаминович
- 489) Сибирский Вениамин Михайлович
- 490) Сидоров А.Е.
- 491) Сим Ф.
- 492) Син Ин Мо
- 493) Сингаевский Павел Филиппович
- 494) Сиренко О.И.
- 495) Скитальцев Е.Н.
- 496) Скляренко Н.
- 497) Слинько В.С.
- 498) Смирнов Н.И.
- 499) Смирнов Ю.А.
- 500) Собенко Василий Антонович
- 501) Соколов Михаил Георгиевич
- 502) Соколов-Скаля Павел Петрович
- 503) Соловьёв Михаил Михайлович
- 504) Соломин Николай Николаевич
- 505) Соломка К.
- 506) Соломко-Машковцев
- 507) Сонг Хуиминг
- 508) Сорока Аркадий Васильевич
- 509) Спенсер Дункан Алансон
- 510) Спиридонов Моисей Спиридонович
- 511) Стадник Александр Михайлович
- 512) Станиславский Ян Гжегож
- 513) Стасевич Иван Никифорович
- 514) Степанова Нелли

- 515) Стибман Александр Яковлевич
- 516) Страт Вильям
- 517) Стыка Ян
- 518) Стыка Т.
- 519) Стэнфилд Уильям Кларксон
- 520) Сун Бинг
- 521) Сун Ксианджанг
- 522) Сун Хао
- 523) Сухарев В.М.
- 524) Сытов Александр Капитонович
- 525) Сычёв Михаил Антонович
- 526) Сюран
  
- 527) Танклевский Леонид Захарович
- 528) Тараканов Юрий
- 529) Тарский Павел Степанович
- 530) Таутиев Владимир Бадчериевич
- 531) Телбин Вильям
- 532) Телешев Анатолий Васильевич
- 533) Темперер З.Г.
- 534) Терпсихоров Николай Борисович
- 535) Тиллениус Кларенс
- 536) Тинер Жан Поль Луи
- 537) Титиннюк Ю.О.
- 538) Титов Александр Иванович
- 539) Титов Евгений
- 540) Титов Сергей Юрьевич
- 541) Тишковец К.

- 542) Ткаченко В.И.
- 543) Торгашин Владимир Михайлович
- 544) Торосян О.Х.
- 545) Травин Николай Дмитриевич
- 546) Трехер Уильям
- 547) Тронов Владимир Александрович
- 548) Троценко Алексей Васильевич
- 549) Трошин Сергей Николаевич
- 550) Трубецкая Л.
- 551) Туманян
- 552) Тюменцева Наталья
  
- 553) Уилсон Джеймс Перри
- 554) Усыпенко Фёдор Павлович
- 555) Усыпенко Юрий Фёдорович
- 556) Утюжников Анатолий
  
- 557) Фабби Фаббио
- 558) Фальковский Г.В.
- 559) Фёдоров
- 560) Фёдоров Борис Владимирович
- 561) Федоровский А.В.
- 562) Федотов О.П.
- 563) Фельдман Владимир Петрович
- 564) Феррари Аугусто Сезар
- 565) Ферштер Л.Е.
- 566) Фетисов Иван Яковлевич
- 567) Филиппото Феликс Эммануэль Анри

- 568) Филиппото Поль Доминик
- 569) Фирсов Николай Иванович
- 570) Фокин В.А.
- 571) Френц Александр
- 572) Френц Владимир (Рейнгардт) Рудольфович
- 573) Френц Рудольф Рудольфович
- 574) Фризе Рихард
- 575) Фукерэ Шарль Доминик
  
- 576) Хадиев Р.
- 577) Хаенко М.М.
- 578) Хакер Георг
- 579) Хамбухен Вильгельм
- 580) Хан Николай Алексеевич
- 581) Ханин Евгений Соломонович
- 582) Хардт Эрнст
- 583) Хван Ток Гван
- 584) Хе Конгде
- 585) Хельгреве Рудольф
- 586) Херманс Гених
- 587) Хмельницкий А.С.
- 588) Ходель Эрнст-старший
- 589) Ходель Эрнст-младший
- 590) Хокер
- 591) Хомутов Олег В.
- 592) Хоффбауэр Ф.
- 593) Христенко Николай Павлович
- 594) Хрусталев



- 595) Ху Каито  
596) Худяков Леонид Васильевич
- 597) Цаи Юнгкаи  
598) Цао Квинтанг  
599) Цепалин И.Я.  
600) Цирулис Илгарс Артурович  
601) Цорн С.В.  
602) Цуи Каикси  
603) Цуи Ксиаобаи  
604) Цуп Дмитрий Павлович
- 605) Чахров Яков Андреевич  
606) Чен Джиангджун  
607) Чепурной Анатолий Николаевич  
608) Чепцов Ефим Михайлович  
609) Чернов П.Г.  
610) Чернышов Арсений Макеевич  
611) Чое Сонг Сик
- 612) Шанг Динг  
613) Шатохин Юрий Николаевич  
614) Шао Ячуан  
615) Шевченко И.  
616) Шевченко Т.  
617) Шейхен Леопольд  
618) Шил Адольф  
619) Шипов А.Н.

- 620) Шинкель Карл Фридрих
- 621) Шишкин Алексей Васильевич
- 622) Шишлов В.
- 623) Шкода Валентин
- 624) Шкраб Вениамин Львович
- 625) Шкурко Анатолий Васильевич
- 626) Шматько Леонид Александрович
- 627) Шмидт Кольмар
- 628) Шнайдер Герман
- 629) Шульц Вадим Михайлович
- 630) Шур Яков Михайлович
- 631) Шухмин Петр Митрофанович
  
- 632) Щербаков Виктор Николаевич
  
- 633) Эдвардс Мэри Стелла
- 634) Экланд Джуди
- 635) Эльвен Тетар ван
- 636) Энгелен Пит ван
- 637) Д'Эстьен В.Х.
- 638) Эфроимсон Илья Яковлевич
- 639) Эшке Герман Вильгельм Бенджамин
- 640) Эшке Рихард Герман
  
- 641) Якоб II Юлиус
- 642) Яковлев Аракадий Михайлович
- 643) Яковлев Василий Николаевич
- 644) Яковлев Николай Георгиевич

- 645) Якунин Александр
- 646) Якунин Владимир
- 647) Якунин Николай Михайлович
- 648) Ян Янг
- 649) Янг Кешан
- 650) Яновский Станислав
- 651) Янчук А.
- 652) Янш Вацлав

## Приложение 4. Источники (библиография)

### 1. АРХИВНЫЕ СОБРАНИЯ

#### 1) Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ)

Ф. 195: Вяземские.

Оп. 1. Ед. хр. 5044.

Ф. 645: Главискусство.

Оп. 1. Ед. хр. 478.

Ф. 705: Боголюбов А.П.

Оп. 1. Ед. хр. 103.

Ф. 962: Комитет по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР.

Оп. 1. Ед. хр. 357; Оп. 1. Ед. хр. 859;

Оп. 3. Ед. хр. 368; Оп. 3. Ед. хр. 512; Оп. 3. Ед. хр. 1848;

Оп. 6. Ед. хр. 365; Оп. 6. Ед. хр. 551; Оп. 6. Ед. хр. 577; Оп. 6. Ед. хр. 633; Оп. 6. Ед. хр. 671; Оп. 6. Ед. хр. 695; Оп. 6. Ед. хр. 718; Оп. 6. Ед. хр. 737; Оп. 6. Ед. хр. 738;

Оп. 6. Ед. хр. 746; Оп. 6. Ед. хр. 749; Оп. 6. Ед. хр. 828; Оп. 6. Ед. хр. 866; Оп. 6. Ед. хр. 867; Оп. 6. Ед. хр. 908; Оп. 6. Ед. хр. 1044; Оп. 6. Ед. хр. 1140; Оп. 6. Ед. хр. 1206;

Оп. 6. Ед. хр. 1285; Оп. 6. Ед. хр. 1382; Оп. 6. Ед. хр. 1590.

Ф. 1946: Мешков В.Н.

Оп. 1. Ед. хр. 105.

Ф. 1956: Собрание рукописей деятелей искусств.

Оп. 2. Ед. хр. 75; Оп. 2. Ед. хр. 76; Оп. 2. Ед. хр. 77; Оп. 2. Ед. хр. 78; Оп. 2. Ед. хр. 79; Оп. 2. Ед. хр. 82.

Ф. 1985: Сварог В.С.

Оп. 1. Ед. хр. 30; Оп. 1. Ед. хр. 31; Оп. 1. Ед. хр. 75; Оп. 1. Ед. хр. 76; Оп. 1. Ед. хр. 191; Оп. 1. Ед. хр. 193.

Ф. 1996: Греков М.Б.

Оп. 1. Ед. хр. 5; Оп. 1. Ед. хр. 7; Оп. 1. Ед. хр. 39; Оп. 1. Ед. хр. 40; Оп. 1. Ед. хр. 42; Оп. 1. Ед. хр. 44; Оп. 1. Ед. хр. 45; Оп. 1. Ед. хр. 46; Оп. 1. Ед. хр. 47; Оп. 1. Ед. хр. 49; Оп. 1. Ед. хр. 52; Оп. 1. Ед. хр. 54; Оп. 1. Ед. хр. 56; Оп. 1. Ед. хр. 59; Оп. 1. Ед. хр. 60; Оп. 1. Ед. хр. 61; Оп. 1. Ед. хр. 62; Оп. 1. Ед. хр. 63; Оп. 1. Ед. хр. 64; Оп. 1. Ед. хр. 65; Оп. 1. Ед. хр. 79; Оп. 1. Ед. хр. 84; Оп. 1. Ед. хр. 91; Оп. 1. Ед. хр. 93; Оп. 1. Ед. хр. 95; Оп. 1. Ед. хр. 99; Оп. 1. Ед. хр. 100; Оп. 1. Ед. хр. 102; Оп. 1. Ед. хр. 103; Оп. 1. Ед. хр. 104; Оп. 1. Ед. хр. 107; Оп. 1. Ед. хр. 109; Оп. 1. Ед. хр. 110; Оп. 1. Ед. хр. 112; Оп. 1. Ед. хр. 122; Оп. 1. Ед. хр. 128; Оп. 1. Ед. хр. 132.

Ф. 2443: Рерберг Ф.И.

Оп. 1. Ед. хр. 96.

Ф. 2458: Дирекция художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР.

Оп. 2. Ед. хр. 192; Оп. 2. Ед. хр. 420; Оп. 2. Ед. хр. 421; Оп. 2. Ед. хр. 422; Оп. 2. Ед. хр. 1057; Оп. 2. Ед. хр. 1584; Оп. 2. Ед. хр. 1585; Оп. 2. Ед. хр. 1586; Оп. 2. Ед. хр. 1589; Оп. 2. Ед. хр. 1703.

Ф. 2486: Издательство «Советский художник».

Оп. 1. Ед. хр. 460.

Ф. 2608: Соколов-Скала П.П.

Оп. 1. Ед. хр. 11.

Ф. 2612: Савицкий Г.К.

Оп. 1. Ед. хр. 103; Оп. 1. Ед. хр. 112; Оп. 1. Ед. хр. 117; Оп. 1. Ед. хр. 118; Оп. 1. Ед. хр. 123; Оп. 1. Ед. хр. 130.

Ф. 2619: Мешков В.В.

Оп. 1. Ед. хр. 129.

Ф. 2635: Рабинович И.М.

Оп. 1. Ед. хр. 38; Оп. 1. Ед. хр. 42; Оп. 1. Ед. хр. 107.

Ф. 2650: Перельман В.Н.

Оп. 2. Ед. хр. 660.

Ф. 2907: «Всекохудожник».

Оп. 2. Ед. хр. 73.

Ф. 2940: Союз художников РСФСР.

Оп. 3. Ед. хр. 1566; Оп. 3. Ед. хр. 1674.

Ф. 2941: Ассоциация Художников Революционной России.

Оп. 1. Ед. хр. 26; Оп. 1. Ед. хр. 43; Оп. 1. Ед. хр. 353.

Ф. 2943: МОССХ РСФСР.

Оп. 1. Ед. хр. 137; Оп. 1. Ед. хр. 211; Оп. 1. Ед. хр. 235; Оп. 1. Ед. хр. 281; Оп. 1. Ед.

хр. 316; Оп. 1. Ед. хр. 605; Оп. 1. Ед. хр. 618; Оп. 1. Ед. хр. 859; Оп. 1. Ед. хр. 913;  
Оп. 1. Ед. хр. 935; Оп. 1. Ед. хр. 937; Оп. 1. Ед. хр. 940; Оп. 1. Ед. хр. 1176; Оп. 1. Ед.  
хр. 1234; Оп. 1. Ед. хр. 1244; Оп. 1. Ед. хр. 1245; Оп. 1. Ед. хр. 1249; Оп. 1. Ед. хр.  
1260; Оп. 1. Ед. хр. 1273; Оп. 1. Ед. хр. 1369; Оп. 1. Ед. хр. 1373; Оп. 1. Ед. хр. 1400;  
Оп. 1. Ед. хр. 1452; Оп. 1. Ед. хр. 1461; Оп. 1. Ед. хр. 1491; Оп. 1. Ед. хр. 2405; Оп. 1.  
Ед. хр. 2483; Оп. 1. Ед. хр. 2606; Оп. 1. Ед. хр. 3136; Оп. 1. Ед. хр. 3148;  
Оп. 3. Ед. хр. 288; Оп. 3. Ед. хр. 1137;  
Оп. 4. Ед. хр. 22; Оп. 4. Ед. хр. 62; Оп. 4. Ед. хр. 179; Оп. 4. Ед. хр. 182; Оп. 4. Ед. хр.  
188; Оп. 4. Ед. хр. 226; Оп. 4. Ед. хр. 272; Оп. 4. Ед. хр. 338; Оп. 4. Ед. хр. 347; Оп. 4.  
Ед. хр. 404; Оп. 4. Ед. хр. 943; Оп. 4. Ед. хр. 948.

Ф. 2961: Рубанчик Я.О.

Оп. 1. Ед. хр. 11.

Ф. 3003: Покаржевский П.Д.

Оп. 1. Ед. хр. 11.

## **2) Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи**

Ф. 91: Френц Р.Р.

49, 657.

Ф. 118: Савицкий Г.К.

4; 6; 58; 59; 60; 61; 63; 66; 68; 69; 73; 74; 75; 762–765.

## **3) Отдел редких книг Научной библиотеки Государственной Третьяковской**

**галереи**

Котов Н.Г. Выставочный эскиз передвижной панорамы «Героическая оборона Сталинграда». Монтированный альбом. Автор – художник-панорамист Н.Г. Котов. М. 09.12. 1949. 1 л. текст, 10 л. илл., 1 л. слож. в 16 стр. 30 x 44 см. Составлен для Комитета по Сталинским премиям.

**4) Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина)**

№ 5: Выставка макетов панорамы «Штурм Перекопа».

Оп. III, ед. хр. 138.

**5) Отдел рукописей Государственного Русского музея (ГРМ)**

а) Ф. 183. Ед. хр. 11. Л. 1.

б) Ведомственный архив ГРМ

Стенограмма лекции Датюк «Штурм Перекопа». 44 лл.

Приказ № 647 КДИ при СНК СССР о передачи выставки «Штурм Перекопа» из ГМИИ в ГРМ.

Переписка об организации выставки. 68 лл.

Все документы 1938 года.

**б) Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД)**



№ 0-160740; № 0-343127; № 0-37703; № 1-563; № 1-4575; № 1-78743; № 1-79444; № 1-12258; № 1-12258; № 2-112437; № 0309791; № 0-310752; № 0-310637; № 0-310751.

**7) Фототека Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева**

Конкурсные проекты здания панорамы «Штурм Перекопа».

VIII 28619; VIII 28621; VIII 28622; VIII 28623; VIII 28624; VIII 28625; VIII 28724; VIII 28725; VIII 28726; VIII 28729; XI 1269; XI 1270; XI 1271; XI 1272; XI 1273; XI 1275; XI 1274; XI 1276; XI 1277; XI 1278; XI 1279; XI 1280; XI 1281; XI 1282; XI 1283; XI 1284; XI 1285; XI 1617; XI 1618; XI 1619; XI 1620; XI 1621; XI 1622; XI 1623; XI 1644; XI 1645; XI 1646; XI 1647; XI 1648; XI 1649; XI 1650; XI 11081/1-2

**8) Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга**

Ф. 513: Оп. 102. Д. 3257; Оп. 169. Д. 633; Оп. 169. Д. 634; Оп. 169. Д. 635.

**9) Государственный архив Хабаровского края (ГАХК)**

Ф. Р-1756: Шишкин А.В.

**10) Государственный архив Томской области (ГАТО)**

Ф. Р-2033: Котов Н.Г.

## **2. ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СПРАВОЧНИКИ**

- 2.1. Большая Российская Энциклопедия. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2007. Т. 9. С. 38.
- 2.2. Большая Советская Энциклопедия. – М.: ОГИЗ РСФСР, 1935. Т. 22. С. 487.
- 2.3. Большая Советская Энциклопедия. – 2-е изд. – М.: Большая Советская Энциклопедия, 1952. Т. 14. С. 398.
- 2.4. Большая Советская Энциклопедия. – 3-е изд. – М.: Большая Советская Энциклопедия, 1972. Т. 8. С. 285.
- 2.5. Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. – СПб., 1897 и 1902.
- 2.6. Выставки советского изобразительного искусства: справочник. Тт. 1–5. – М.: Советский художник, 1965–1981.  
Т. 1 – 1965; Т. 2 – 1967; Т. 3 – 1973; Т. 4 – 1975; Т. 5 – 1981.
- 2.7. Малая Советская Энциклопедия. – 3-е изд. – М.: Большая Советская Энциклопедия, 1959. Т. 3. С. 557–558.
- 2.8. Монгольская Народная Республика: справочник. – М.: Наука, 1986. С. 395.
- 2.9. Новая Российская энциклопедия. – М., Энциклопедия, Инфра-М, 2008. Т. 5 (2). С. 302.
- 2.10. Советская Военная Энциклопедия. – М.: Военное издательство, 1977. Т. 3. С. 187.
- 2.11. Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь. – М.: Искусство.  
Т. 1 – 1970; Т. 2 – 1972; Т. 3 – 1976; Т. 4, кн. 1 – 1983; Т. 4, кн. 2 – 1995 (СПб., Гуманитарное агентство «Академический проект»).

## **3. ДИССЕРТАЦИИ**

- 3.1. Аргасцева С.А. Художественная панорама как вид искусства: дис. ... канд. искусствоведения. – М., Российская Академия Художеств, НИИ Теории и Истории Изобразительных Искусств, 1993.
- 3.2. Горбунов И.И. Искусство батальной диорамы (Художественное решение музейно-выставочного ансамбля в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века): дис. ... канд. искусствоведения. – Минск, Национальная академия наук Беларуси, Государственное научное учреждение Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы, 2005.
- 3.3. Зубов Е.А. Франц Алексеевич Рубо – художник и педагог: дисс. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2007.
- 3.4. Дмитренко А.Ф. Историческая живопись РСФСР 1960-1980-х годов: дис. – Л., 1989.
- 3.5. Кучеренко Г.А. Героическое и искусство: дис. ... д-ра философских наук. М., 1983. (Глава «Искусство диорам и панорам. Его черты и особенности». С. 325–335).
- 3.6. Петропавловский В.П. Опыт строительства и технического оборудования зданий панорам и диорам: дис. ... канд. ... архитектуры. – Киев, Академия строительства и архитектуры УССР, НИИ архитектуры и сооружений, 1960.
- 3.7. Плюснина Е.А. Батальный класс Академии художеств второй половины XIX века: дис. – СПб., б.г.
- 3.8. Цырлина М.Г. Советская историческая живопись: дис. – М., 1955.
- 3.9. Черновский О.О. Великая Отечественная война в батальной живописи УССР: дис. – Львов, 1953.

#### **4. МОНОГРАФИИ**

- 4.1. А.А. Блинков – художник-баталист. – СПб.: Скифия, 2008.

- 4.2. Александр Самсонов. – М.: Белый Город, 2005.
- 4.3. Буторина Е.И. Александр Лабас / Е.А. Буторина. – М.: Советский художник, 1979.
- 4.4. Бычков Ю.А. А.И. Интезаров / Ю.А. Бычков. – М.: Советский художник, 1969.
- 4.5. В.В. Крайнев. – М.-Л.: Советский художник, 1950.
- 4.6. Василий Васильевич Мешков. – М.: Советский художник, 1949.
- 4.7. Востоков Е.И. Петр Кривоногов / Е.И. Востоков. – М.: Советский художник, 1972.
- 4.8. Голощапов И.Т. – М., 1994.
- 4.9. Грекова Т.Т. М.Б. Греков / Т.Т. Греков. – Ростов-на-Дону: Книжное издательство, 1955.
- 4.10. Грекова Т.Т. Певец подвига М. Греков / Т.Т. Грекова. – М.: Воениздат, 1966.
- 4.11. Днепровский М.М. Художник А.Е. Куликов / М.М. Днепровский. – Калуга: Знамя, 1955.
- 4.12. Дешалыт Е.И. Панорамы Родины: страницы летописи борьбы и созидания. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
- 4.13. Евгений Данилевский. – М.: Белый город, 2007.
- 4.14. Евгений Корнеев. – М.: Белый город, 2007.
- 4.15. Зимовнов О.В. Художник Арсений Чернышев: жизнь и творчество / О.В. Зимовнов. – Ростов-на-Дону, 2013.
- 4.16. Коровкевич С. Михаил Георгиевич Платунов / С. Коровкевич. – Л., 1959.
- 4.17. Кривоногова Е., Кривоногова О. Пётр Кривоногов / Е. Кривоногова, О. Кривоногова. – М.: Белый Город, 2010.
- 4.18. Круглый И.А. А. Курнаков / И.А. Круглый. – Орёл: Вешние воды, 1995.
- 4.19. Круглый И.А. Андрей Курнаков. Диорамы: в 2 т. / И.А. Круглый. – Орёл: Вешние воды, 2010.
- 4.20. Лесли И.Р. Жизнь Джона Констебля / И.Р. Лесли. – М.: Искусство, 1964.
- 4.21. Лобанов В.М. Павел Петрович Соколов-Скала / В.М. Лобанов. – М.-Л.:

Искусство, 1940.

4.22. М.Б. Греков. – Ростов-на-Дону, 2004.

4.23. М.Б. Греков в воспоминаниях современников. – Л.: Художник РСФСР, 1966.

4.24. Мальцева Ф.С. В.В. Крайнев / Ф.С. Мальцева. – М.: Советский художник, 1958.

4.25. Манин В.С. Николай Николаевич Соломин / В.С. Манин. – СПб.: Аврора, 2006.

4.26. Мешков В.В. – М.: Советский художник, 1954.

4.27. Митрофан Борисович Греков. – М.: Советский художник, 1956.

4.28. Моравов А.В. – М.: Советский художник, 1951.

4.29. Николай Иванович Дормидонтов. – М.: Советский художник, 1955.

4.30. Новоуспенский Н.Н. Михаил Иванович Авилов / Н.Н. Новоуспенский. – М.-Л.: Искусство, 1950.

4.31. П.А. Кривоногов. – М.: Советский художник, 1956.

4.32. Павел Васильевич Мальков. – М.: Советский художник, 1954.

4.33. Пётр Иванович Котов / составитель М.И. Мозговенко-Котова. – М.-Орёл: АПЛИТ, 2009.

4.34. Пикулев И. А.В. Моравов / И. Пикулев. – М.: Искусство, 1950.

4.35. Пикулев И. П.П. Соколов-Скала / И. Пикулев. – М.-Л.: Советский художник, 1950.

4.36. Полищук Э. Георгий Константинович Савицкий. 1887 – 1949 / Э. Полищук. – М.: Искусство, 1961.

4.37. Присекин Николай. – М.: Изобразительное искусство, 1989.

4.38. Пугачёва Э. Н. Пётр Дурчин / Э.Н. Пугачёва. – Минск: Беларусь, 1986.

4.39. Разумовская С. Пётр Шухмин / С. Разумовская. – Л.: Художник РСФСР, 1966.

4.40. Ржехина О.И., Блашкевич Р.Н., Бурова Р.Г. А.К. Буров / О.И. Ржехина, Р.Н. Блашкевич, Р.Г. Бурова. – М.: Стройиздат, 1984.

4.41. Сануков К.Н. Судьба художника / К.Н. Санукова. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991.

4.42. Семёнова Н.Ю. Лабас / Н.Ю. Семёнова. – М.: Молодая гвардия, 2013.

- 4.43. Сергей Присекин. Картины по русской истории. – М., 2005.
- 4.44. Сергей Титов. Живопись. – М.: ООО «Бослен», 2011.
- 4.45. Скоробогатова Т.П. Николай Овечкин / Т.П. Скоробогатова. – М.: Галарт, 1995.
- 4.46. Скоробогатова Т.П. Вениамин Сибирский / Т.П. Скоробогатова. – М.: Белый Город, 2005.
- 4.47. Скоробогатова Т.П., Шишова Л. Николай Николаевич Соломин / Т.П. Скоробогатова, Л. Шишова. – М.: Белый Город, 2006.
- 4.48. Сокольников М.П. Борис Владимирович Иогансон. Жизнь и творчество / М.П. Сокольников. – М.: Советский художник, 1957.
- 4.49. Сокольников М.П. В.В. Мешков / М.П. Сокольников. – М.: Искусство, 1967.
- 4.50. Сокольников М.П. Георгий Константинович Савицкий / М.П. Сокольников. – М.: Искусство, 1950.
- 4.51. Сопоцинский О. Гавриил Никитич Горелов / О. Сопоцинский. – М.: Советский художник, 1951.
- 4.52. Суздаев П. Павел Петрович Соколов-Скала / П. Суздаев. – М.: Искусство, 1950.
- 4.53. Сыркина Ф.Я. И. Рабинович / Ф.Я. Сыркина. – М.: Советский художник, 1972.
- 4.54. Тимофеев А. Николай Присекин / А. Тимофеев. – М.: Белый Город, 2006.
- 4.55. Тимошин Г.А. Митрофан Борисович Греков: жизнь и творчество. 1882-1934 / Г.А. Тимошин. – М.: Советский художник, 1961.
- 4.56. Тихомиров А.Н. М.Б. Греков / А.Н. Тихомиров. – М.: ОГИЗ, Государственное издательство изобразительного искусства, 1937.
- 4.57. Тихомиров А.Н. М.Б. Греков / А.Н. Тихомиров. – М.-Л., 1944.
- 4.58. Ткаченко В.Я. Николай Семенович Самокиш: жизнь и творчество / В.Я. Ткаченко. – М.: Искусство, 1964.
- 4.59. Ушенин Х.А. П.А. Кривоногов / Х.А. Ушенин. – М.: Советский художник, 1965.
- 4.60. Халаминский Ю.Я. М.Б. Греков / Ю.Я. Халаминский. – М.: Искусство, 1956.

- 4.61. Шабельников В.А. Марат Самсонов / В.А. Шабельников. – М.: Советский художник, 1980.
- 4.62. Ястребов И.И. Павел Петрович Соколов-Скаля / И.И. Ястребов. – М.: Искусство, 1959.

## 5. КНИГИ, СБОРНИКИ

- 5.1. 75 лет Студии Военных Художников имени М.Б. Грекова. – Б.м., б.г.
- 5.2. Александр Лабас. На скорости XX века. – М.: Лабас-Фонд, 2011.
- 5.3. Александров С.В. Из комментариев к Пушкину. II Диорама в стихотворении Пушкина «Вы за Онегина советуете, други»... // Пушкин и его современники: сборник научных трудов. Вып. 3 (42) / С.В. Александров. – СПб.: Академический проект, 2002. С. 321–327.
- 5.4. Ананьев К.В. В боях за Перекоп / К.В. Ананьев. – М.: Воениздат, 1938.
- 5.5. Андреева Л.Ю. Я.П. Бирзгал – ученик, друг и соратник Н.С. Самокиша // Таврійські студії. № 1. 2011. С. 57–63.
- 5.6. Андреева Л.Ю. К истории создания панорамы «Штурм Перекопа» // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Т. 25 (64). № 2. (Серия «Исторические науки») / Л.Ю. Андреева. – Симферополь, 2012. С. 30–43.
- 5.7. Аргасцева С.А. Панорамы, посвященные городу-герою (Царицыну – Сталинграду – Волгограду) // В сб.: Материалы международной научно-исторической конференции «Панорамная живопись в истории мирового искусства», посвященной 100-летию Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.» – Севастополь, 2007. С. 89–111 (на русском и немецком языках).
- 5.8. Бальзак О. Избранное / О. Бальзак. – М.: Правда, 1979.
- 5.9. Барсамов Н.С. Айвазовский в Крыму / Н.С. Барсамов. – Симферополь: Крым,

1970. С. 64.

5.10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов / А.Н. Бенуа. – СПб.: Издательский Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. С. 340.

5.11. Бенуа А.Н. Мои воспоминания: в 2 т. / А.Н. Бенуа. – М.: Наука, 1990.

5.12. Берёзкин В.И. Искусство сценографии / В.И. Берёзкин. – М., 1987.

5.13. Блюхер В.В. По военным дорогам отца / В.В. Блюхер. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1984. С. 45, 46.

5.14. Боевая летопись России. Александр Аверьянов. Батальная живопись. – М.: Белый город, 2012.

5.15. Болтунов М. ЗГВ: горькая дорога домой / М. Болтунов. – СПб.: Шанс, 1995. С. 349.

5.16. Борисенко Н.С. 1941: пылающие рубежи Днепра и Сожа / Н.С. Борисенко. – Могилёв, 2011. С. 492.

5.17. Боровинских Н.П. Два художника (Григорий Иванович Чорос-Гуркин и Николай Георгиевич Котов) // В сб.: Онорские встречи 2006 / Н.П. Боровинских. – Горно-Алтайск, 2006. С. 81–91.

5.18. Боровинских Н.П. Истоки творчества художника Н.Г. Котова // В сб.: Художественная жизнь Сибири начала XX века / Н.П. Боровинских. – Томск: Издательство Томского университета, 2000. С. 151–156.

5.19. Боровинских Н.П. Культура панорамного искусства в творчестве Н.Г. Котова // В сб.: Язык и культура: Сб. статей XX Международной научной конференции / Н.П. Боровинских. – Томск: Томский государственный университет, 2009. С. 192–199.

5.20. Бровченко Г.Н. История советского кино. Тема Великой Отечественной войны на советском экране / Г.Н. Бровченко. – М.: Издательство Московского университета, 1982.

5.21. Бродский В. Советская батальная живопись / В. Бродский. – Л.-М.: Искусство, 1950.

5.22. Буринский В.Ф. Дагерр и Ниэпс / В.Ф. Буринский. – СПб., 1893.



- 5.23. Войсковой музей. Сборник. – М.: Центральный Ордена Красного Знамени Музей Вооруженных Сил СССР, 1977.
- 5.24. Во славу Советской Родины. – М.: Воениздат, 1954. С. 113, 128, 192.
- 5.25. Востоков Е.И. Грековцы / Е.И. Востоков. – М.: Воениздат (издания 1979, 1983 г.г.)
- 5.26. Востоков Е.И. Из истории советских военных музеев // Труды НИИ музееведения. Вып. VII / Е.И. Востоков. – М., 1962. С. 204–239.
- 5.27. Всесоюзный конкурс на составление проекта здания для панорамы «Штурм Перекопа» в г. Москве. – М.: Государственное архитектурное издательство Академии Архитектуры СССР, 1940.
- 5.28. Выставочные ансамбли СССР. 1920-1930-е годы. Материалы и документы. – М.: Галарт, 2006.
- 5.29. Глаголев А.Г. Записки русского путешественника. Часть 4 / А.Г. Глаголев. – СПб., 1845. С. 81–85.
- 5.30. Голдовский Е.М. Панорамный кинематограф / Е.М. Голдовский. – М.: Искусство, 1959.
- 5.31. Голдовский Е.М. Проблемы панорамного и широкоформатного кинематографа / Е.М. Голдовский. – М.: Искусство, 1958.
- 5.32. Горбунов И.В. Жанр батальной диорамы. Послевоенный период развития советского изобразительного искусства // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: выпуск № 6 / И.В. Горбунов. – М.: МГПУ, 2005. С. 145–147.
- 5.33. Горбунов Л.Г. История первого Совета в музейной экспозиции // Советы: история и современность / Л.Г. Горбунов. – М.: Мысль, 1987. С. 100–104.
- 5.34. Гуськов С.Н. Сувениры путешествия / Гончаров И. А.: Материалы Международной конференции, посвящённой 190-летию со дня рождения И. А. Гончарова / С.Н. Гуськов. – Ульяновск, 2003. С. 294–296.
- 5.35. Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного

искусства XVIII-начала XX в. / М.В. Давыдова. – М.: Наука, 1974.

5.36. Дагерр, Ньепс, Тальбот – к столетию открытия фотографии. Составитель Евгенов С.В. – М.: Гос. издат. кинемат. лит., 1938.

5.37. Дружинин А.А. Диорама «Героическая оборона Сталинграда» Р.Р. Френца // В сб.: Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 70-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом «Сталинградская битва: историческая память и художественное наследие» / А.А. Дружинин. – М., 2013. С. 232–239.

5.38. Дружинин А.А. Искусство диорамы и театр. О влиянии приемов театрально-декорационного искусства на художественную диораму // Аспирантский сборник. Вып. 6 / А.А. Дружинин. – М.: Государственный институт искусствознания, 2010. С. 206–222.

5.39. Дружинин А.А. История создания первой панорамы Сталинградской битвы // В сб.: Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва: всероссийская науч.-практ. конференция «Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва», посвященная 70-летию юбилею победы в Сталинградской битве и 50-летию юбилею открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова, 7–9 мая 2013 г. / А.А. Дружинин. Волгоград, ПринТерра-Дизайн, 2013. С. 91–102.

5.40. Дружинин А.А. Работы П.И. Котова в области панорамно-диорамного искусства // В сб.: Петр Котов / А.А. Дружинин. – Орёл: Агентство печати литературы «АПЛИТ», 2010.

5.41. Дружинин А.А. Художник-панорамист Н.Г. Котов и его творческое наследие // В сб.: Проблемы сохранения архитектурного и историко-культурного наследия. Материалы III региональной общественной конференции. 24 ноября 2012 г. / А.А. Дружинин. – Томск, 2013. С. 89–116.

5.42. Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь / А.Б. Закс. – М.: Государственный

Исторический музей, 2000. С. 136.

5.43. Заславский М.А. Экологическая экспозиция в музее / М.А. Заславский. – Л.: Наука, 1986.

5.44. Зедльмайр Х. Утрата середины / Х. Зедльмайр. – М.: Территория будущего, Прогресс-Традиция, 2008.

5.45. Зоркая Н.М. Зрелищные формы художественной культуры / Н.М. Зоркая. – М.: Знание, 1981.

5.46. Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. – Л., 1972.

5.47. Камшалов А.И. Героика подвига на экране. Военно-патриотическая тема в советском кинематографе / А.И. Камшалов. – М.: Искусство, 1986.

5.48. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года / Ф. Киттлер. – М.: Логос, 2009.

5.49. Клыкова Г.И. О создании музейного комплекса в г. Осе // В сб.: Музей как центр научной и краеведческой работы на современном этапе / Г.И. Клыкова. – Пермь, 1994.

5.50. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр / В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе. – М.: Советский художник, 1975.

5.51. Корндорф А.С. Дворцы химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены / А.С. Корндорф. – М.: Прогресс-Традиция, 2011.

5.52. Котов Н.Г. Что такое героический реализм? // Сб. «4 года АХРР» / Н.Г. Котов. – М., 1926. С. 126–131.

5.53. Кузнецов В.А. Путь художника / В.А. Кузнецов. – М.-Л.: Искусство, 1952.

5.54. Кучеренко Г.А. Подвигом рожденное, к подвигу зовущее / Г.А. Кучеренко. – М.: Изобразительное искусство, 1971.

5.55. Кучеренко Г.А. Эстафета традиций. Грековцы / Г.А. Кучеренко. – М.: Изобразительное искусство, 1975.

5.56. Лабас А.А. Воспоминания / А.А. Лабас. – СПб.: Palace Editions, 2004.

5.57. Летопись ратной славы. Студия военных художников им. М.Б. Грекова.

Составители Д.А. Белюкин, Т.П. Скоробогатова. – М.: Белый Город, 2005.

5.58. Лунева М.И. Ученица И.Е. Репина – Елена Андреевна Киселева / В сб.: Научно-исследовательская работа в художественных музеях. Часть III / М.И. Лунева. – М., 1975. С. 160–191.

5.59. Масальский В. Скобелев. Исторический портрет / В. Масальский. – М.: Андреевский флаг, 1998. С. 405.

5.60. Мастера кисти и резца. Сборник документов Государственного архива Хабаровского края. – Хабаровск, Издательский дом «Частная коллекция», 2007.

5.61. Мастера советского изобразительного искусства. Живопись. – М.: Искусство, 1951.

5.62. Медведева Н.В. Диорама в экспозиционной работе муниципальных музеев // XVI Словацкие чтения. Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции / Н.В. Медведева. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2004. Ч. 2. С. 67.

5.63. Меликадзе Е.С., Сысоев П.М. Советская живопись / Е.С. Меликадзе, П.М. Сысоев. – М.: Искусство, 1939.

5.64. Мельчина В.А. Париж в 1814 – 1848 годах: повседневная жизнь / В.А. Мельчина. – М.: Новое литературное обозрение, 2013.

5.65. Мир русской усадьбы. Очерки. – М.: Наука, 1995. С. 120.

5.66. Музееведение. Искусство музейной экспозиции и технического оснащения музеев. – М.: НИИК, 1985.

5.67. Музееведение: Музеи исторического профиля. – М.: Высшая школа, 1988.

5.68. Мясников Г.А. Из истории советского кинодекорационного искусства (1946-1957) / Г.А. Мясников. – М.: ВГИК, 1982.

5.69. Мясников Г.А. Советское кинодекорационное искусство (1958-1974) / Г.А. Мясников. – М., 1985.

5.70. Народный театр. – М.: Советская Россия, 1991.

5.71. Некрасов В. В самых адских котлах побывал / В. Некрасов. – М.: Молодая

гвардия, 1991. С. 190.

5.72. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX в. / А.Ф. Некрылова. – Л.: Искусство, 1988.

5.73. Панорама «Сталинградская битва». Автор-составитель С.А. Аргасцева. – Волгоград: Волга-Паблишер, 2011.

5.74. Паршина Е.А. Диорама «Взятие Корсуня князем Владимиром в 989 году» / В сб.: Херсонесский историко-археологический музей. Сообщения. I / Е.А. Паршина. – Симферополь, 1960. С. 47–51.

5.75. Перекоп. Сборник воспоминаний. – М.-Л.: Соцэкгиз, 1941.

5.76. Петербургский раёк / Сост. вступ. ст. и коммент. А.М. Конечного / А.М. Конечный. – СПб.: Гиперион, 2003.

5.77. Петропавловский В.П. Искусство панорам и диорам / В.П. Петропавловский. – Киев: Мистецтво, 1965.

5.78. Плавильщиков Н.Н., Кузнецов Н.В. Изготовление биогрупп и диорам для музейной экспозиции природы. НИИ краеведческой и музейной работы / Н.Н. Плавильщиков, Н.В. Кузнецов. – М.: Госкультпросветиздат, 1953.

5.79. Плевакин Б. Был и я среди донцов / Б. Плевакин. – М.: Современник, 1985.

5.80. Победа на Перекопе. – М., 1971.

5.81. Разработка техники круговой кинопанорамы // Труды Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута. Вып. 38. – М., 1960.

5.82. Рекомендации по проектированию музеев. Центральный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и управления им. Б.С. Мезенцева (ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева) ГОСГРАЖДАНСТРОЯ. – М.: Стройиздат, 1988. (Глава 14. Панорамы и диорамы; автор главы – архитектор А.А. Оленев).

5.83. Риккерт Г. Философия жизни / Г. Риккерт. – Киев, 1998.

5.84. Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Художники русской эмиграции (1917–1941) /

- Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. – СПб.: Издательство Чернышева, 1994.
- 5.85. Советская Армия и Флот в произведениях военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Живопись, скульптура, графика. – М.: Воениздат, 1956.
- 5.86. Советская панорамная живопись: Сборник статей / Под общей редакцией Ушенина Х.А. – Л.: Художник РСФСР, 1965.
- 5.87. Советское декоративное искусство. 1945-1975. – М.: Искусство, 1989.
- 5.88. Соколов И.В. История изобретения кинематографа / И.В. Соколов. – М.: Искусство, 1960.
- 5.89. Сражающееся искусство. – М.: Воениздат, 1985.
- 5.90. Сражающееся искусство. Ордена Красной звезды Студия военных художников имени М.Б. Грекова. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
- 5.91. Строев В.М. Париж в 1838 и 1839 годах. Ч. 1-2 / В.М. Строев. – СПб.: Тип. А. Иогансона, 1842.
- 5.92. Студия военных художников имени М.Б. Грекова. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
- 5.93. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театральное-декорационное искусство / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. – М.: Искусство, 1978.
- 5.94. Толстой В.П. Диорама «Штурм Измаила» / В сб.: Река времен. Сборник публикаций разных лет / В.П. Толстой. – М.: Пинакотека, 2004. С. 327–331.
- 5.95. Толстой В.П. Монументальное искусство СССР / В.П. Толстой. – М.: Искусство, 1978.
- 5.96. У деревни Крюково. К 70-летию Битвы под Москвой. ООО «Издательский дом "41"», 2011.
- 5.97. Ушенин Х.А. Студия военных художников имени М.Б. Грекова / Х.А. Ушенин. – М.: Искусство, 1951.
- 5.98. Хайченко Е.Г. Великие романтические зрелища. Английская мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима / Е.Г. Хайченко. – М.: ГИТИС, 1996.
- 5.99. Ханютин А. Предкинематографические зрелища в их исторических связях с

литературой // Экранные искусства и литература / А. Ханютин. – М.: Наука, 1991. С. 5–27.

5.100. Художник и сцена. – М.: Советский художник, 1988.

5.101. Юнгер Фридрих Георг. Восток и Запад / Фридрих Георг Юнгер. – СПб.: Наука, 2004.

5.102. Ямпольский М.В. Наблюдатель. Очерки истории видения / М.В. Ямпольский. – М.: Ad Marginem, 1999.

5.103. Ямпольский М.Б. Транспарантная живопись: от мифа к театру // Советское искусствознание. № 21 / М.Б. Ямпольский. – М.: Советский художник, 1986. С. 277–306.

## **6. ПУТЕВОДИТЕЛИ**

6.1. 28-я армия на Астраханском направлении. Составитель Н.Ф. Кадничанская. – Астрахань, 1995.

6.2. Аникин В.И. Брестская крепость-герой / В.И. Аникин. – М.: Стройиздат, 1981.

6.3. Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны. – Минск: Польша, 1987.

6.4. Белорусский музей Великой Отечественной войны. Путеводитель по залам. – Минск: Польша, 1978.

6.5. Березов П.И. Музей революции / П.И. Березов. – М.: Московский рабочий (издания 1952, 1955, 1958 гг.)

6.6. Бондарева Ю.А. Музей-панорама «Сталинградская битва» / Ю.А. Бондарева. – Волгоград, 1984.

6.7. Брестский областной краеведческий музей. Путеводитель. Изд. 2-е. – Минск, 1972.

6.8. Венков Б.С. Музей боевой славы в Ивано-Франковске / Б.С. Венков. – Ужгород:

Карпати, 1981.

6.9. Верхотин К.В., Шарыгин В.А. Диорама «Установление Советской власти в городе Вятке» / К.В. Верхотин, В.А. Шарыгин. – Киров, 1979.

6.10. Верхотин К.В., Шарыгин В.А. Диорама «Установление Советской власти в городе Вятке». Путеводитель. 2-е изд. с доп. / К.В. Верхотин, В.А. Шарыгин. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1984.

6.11. Вирлич А.Э., Шульженко О.Г. Музей истории Каховки. Путеводитель. / А.Э. Вирлич, О.Г. Шульженко. – Симферополь: Таврия, 1981.

6.12. Военно-исторический музей Южной группы войск. – Б.м, б.г. (Параллельно на русском и венгерском языках).

6.13. Военно-медицинский музей. Краткий путеводитель. – Л., 1956.

6.14. Военно-медицинский музей. Путеводитель. – Л., 1964.

6.15. Военно-медицинский музей. Путеводитель. – Л., 1966.

6.16. Военно-медицинский музей. Путеводитель. – Л., 1970.

6.17. Волгоградский музей обороны. Путеводитель. – М.: Воениздат, 1960.

6.18. Волгоградский музей обороны. Путеводитель. – М.: Воениздат, 1963.

6.19. Волгоградский музей обороны. Путеводитель. – Волгоград, 1963.

6.20. Волгоградский музей обороны. Путеводитель. – М., 1972.

6.21. Волощенко В.А., Попова Т.А. Путеводитель по музею М.Б. Грекова / В.А. Волощенко, Т.А. Попова. – М.: Воениздат, 1976.

6.22. Герои гражданской войны Г.И. Котовский и С.Г. Лазо. (По залам музея). – Кишинев: Картя Молдавеняскэ, 1960.

6.23. Государственный исторический музей УССР. – Киев: Мистецтво, 1988.

6.24. Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции. Путеводитель. – Л.: Лениздат, 1965.

6.25. Государственный музей революции. Краткий путеводитель. – Л., 1928.

6.26. Гродненский историко-археологический музей. – Минск: Полымя, 1971.

6.27. Гродненский историко-археологический музей. – Минск: Полымя, 1986.



- 6.28. Деницовец П.М., Лобурец В.Е. Здесь слава русского оружия возшла / П.М. Деницовец, В.Е. Лобурец. – Харьков: Прапор, 1984.
- 6.29. Диарама Прекрасный Иосиф и Пентефрия. – Одесса: Тип. Торгового Дома Бр. Кульберг, 1907.
- 6.30. Днепропетровский государственный художественный музей. Путеводитель по экспозиции дореволюционного и советского искусства. – Днепропетровск: Днепропетровское областное издательство, 1956.
- 6.31. Дом-музей М.Б. Грекова. Новочеркасск. Путеводитель. – М.: Воениздат, 1976.
- 6.32. Дом-музей М.Б. Грекова. Новочеркасск. Путеводитель. – Новочеркасск, 1963.
- 6.33. Донецкий краеведческий музей. Путеводитель. – Донецк: Донбасс, 1976.
- 6.34. Донецкий областной краеведческий музей. Краткий путеводитель. – Сталино-Донбасс: Книжное издательство, 1961.
- 6.35. Дубинин Л.А. Музей Великого Октября / Л.А. Дубинин. – Л.: Лениздат, 1965.
- 6.36. Евпаторийский Краеведческий музей. – Б.м., б.г.
- 6.37. Емченко А.П. Киев. Память города-героя. Фотопутеводитель / А.П. Емченко. – Киев: Мистецтво, 1990.
- 6.38. Ерпулева В.Н. Харьковский исторический музей. Путеводитель / В.Н. Ерпулева. – Харьков: Прапор, 1986.
- 6.39. Здания и сооружения Всемирной Выставки в Париже 1900 года. – СПб., 1900.
- 6.40. Ивано-Франковский краеведческий музей. Путеводитель. – Ужгород: Карпаты, 1979.
- 6.41. Иванюк Я.Г., Ростовский А.Н. Заповедник «Поле Полтавской битвы». Путеводитель / Я.Г. Иванюк, А.Н. Ростовский. – Харьков: Прапор, 1986.
- 6.42. История – кистью художника. Диорамы музея истории Запорожья. Путеводитель. – Запорожье, 1988.
- 6.43. «Красная Пресня». Историко-революционный музей. Путеводитель. – М.: Советская Россия, 1958.
- 6.44. Кременчугский историко-краеведческий музей. Путеводитель. – Харьков:

Прапор, 1975.

6.45. Кременчугский историко-краеведческий музей. Путеводитель. 2-е изд. – Харьков: Прапор, 1987.

6.46. Кулешов И.М. Центральный военно-морской музей / И.М. Кулешов. Л., Лениздат, 1965.

6.47. Кулешов И.М., Печатина М.И., Хвоцинская Л.З. Музей-памятник «Чесменская победа». Путеводитель / И.М. Кулешов, М.И. Печатина, Л.З. Хвоцинская. – Л., 1986.

6.48. Ленино – мемориал советско-польского боевого содружества. – Минск, 1983.

6.49. Ленино. Музей советско-польского боевого содружества. – Минск: Полымя, 1988.

6.50. Луцкий Е.А. Партия большевиков в период интервенции и гражданской войны (1918-1920). Путеводитель по залам № 23, 24, 25, 26 Музея Революции СССР / Е.А. Луцкий. 1939.

6.51. Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года: диорама «Сражение при Малоярославце 12(24) октября 1812 года». – Малоярославец, б.г.

6.52. Малышева В.П. Кончанское-Суворовское / В.П. Малышева. – Л.: Лениздат (издания 1967, 1972, 1978, 1979, 1982, 1990 гг.)

6.53. Марченко А.Д. Диорама «Бой в с. Соколово 8 марта 1943 года» / А.Д. Маренго. – Харьков: Прапор, 1971.

6.54. Маслова Л.С., Теплицкий Ю.И. Музей К.Е. Ворошилова / Л.С. Маслова, Ю.И. Теплицкий. – Донецк: Донбасс, 1985.

6.55. Мемориал над Днепром. – Киев: Мистецтво, 1985.

6.56. Мемориал над Днепром. – Киев: Мистецтво, 1987.

6.57. Мемориальный комплекс Украинский государственный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: Фотопутеводитель. – Киев: Мистецтво, 1983.

6.58. Мемориальный комплекс Украинский государственный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: Фотопутеводитель. – Киев: Мистецтво, 1984.

6.59. Мошаров И.К., Парамонова Г.В. Музей Краснознаменного Черноморского

- флота / И.К. Мошаров, Г.В. Парамонова. – Симферополь, 1982.
- 6.60. Музей боевой славы. Путеводитель. – Астрахань: Волга, 1988.
- 6.61. Музей боевой славы в Ивано-Франковске. – Ужгород, 1973.
- 6.62. Музей ВВС. Путеводитель. – М.: Воениздат, 1981.
- 6.63. Музей ВВС. Путеводитель. – М.: Воениздат, 1988.
- 6.64. Музей Великого Октября. – Л.: Лениздат, 1977.
- 6.65. Музей героической обороны и освобождения Севастополя. Путеводитель. – Симферополь: Таврия, 1982.
- 6.66. Музей истории войск Краснознамённого Прикарпатского военного округа. – Львов, 1980.
- 6.67. Музей истории города Киева. Фотопутеводитель. – Киев: Мистецтво, 1988.
- 6.68. Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы. – Днепропетровск: Промінь, 1976.
- 6.69. Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы. – Киев: Реклама, 1984.
- 6.70. Музей истории Полтавской битвы. Путеводитель. – Харьков: Прапор (издания 1970, 1974, 1977, 1979, 1982 гг.)
- 6.71. Музей истории Полтавской битвы. Путеводитель по экспозиции музея, историческим местам и памятникам Полтавской битвы. – Киев: Госполитиздат УССР, 1959.
- 6.72. Музей Калининского фронта. – Б.м., б.г.
- 6.73. Музей Корейской революции. – Пхеньян: Изд-во литературы на иностранных языках, 1978.
- 6.74. Музей М.В. Ломоносова в Ленинграде. – Л.: Наука, 1972. С. 14.
- 6.75. Музей «Молодая Гвардия». – Донецк (издания 1971, 1972, 1973, 1976, 1977, 1980, 1982 гг.)
- 6.76. Музей обороны Брестской крепости. Путеводитель. – Минск: Беларусь (издания 1978, 1980, 1981, 1986 гг.)
- 6.77. Музей обороны Ленинграда. – М.-Л., 1948.

- 6.78. Музей Отечественной Освободительной войны им. Пхеньян. Путеводитель. – Пхеньян, 1969.
- 6.79. Музей Победы в Отечественной войне. Панорама «Битва за освобождение Тэчжона». Путеводитель. – Пхеньян, 1979.
- 6.80. Музей Северного флота. Мурманск. – Мурманск, 1964.
- 6.81. Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.» – Смоленск, 2004.
- 6.82. Музей советско-чехословацкой дружбы в селе Соколово Харьковской области. – Киев: Мистецтво, 1978 (параллельно на русском и чешском языках).
- 6.83. Музей Черноморского флота. Путеводитель. – Симферополь: Таврия (издания 1973 и 1977 гг.)
- 6.84. Навечно в Памяти. Путеводитель по музею-панораме «Сталинградская битва». – Волгоград, 1984.
- 6.85. Николаевский краеведческий музей. Путеводитель. – Одесса: Маяк, 1980.
- 6.86. Орловский областной краеведческий музей. – Тула: Приокское книжное издательство, 1976.
- 6.87. Памяти бессмертного подвига. Путеводитель. – Харьков: Прапор, 1977.
- 6.88. «Памятник погибшим». Путеводитель. – Донецк: Донбасс (издания 1973, 1974, 1978, 1982).
- 6.89. Петраш А.П., Яровой П.М. Музей ольшанцев. Путеводитель. 2-е изд., пер. и доп. / А.П. Петраш, П.М. Яровой. – Одесса: Маяк, 1987.
- 6.90. Полупанова И.М. Государственный исторический музей Украинской ССР / И.М. Полупанова. – Киев: Мистецтво, 1980.
- 6.91. Пугач Е.П. Диорама «Бой в с. Соколово 8 марта 1943 года» / Е.П. Пугач. – Харьков: Прапор, 1985.
- 6.92. Путеводитель по Артиллерийскому историческому музею. Под общей редакцией И.П. Ермошина. – Л., 1957.
- 6.93. Путеводитель по Парижу. Описание Всемирной выставки 1900 г. – СПб.:

Типография Т-ва «Народная польза», 1900.

6.94. Пятьдесят лет русской революции. Выставка. Путеводитель и каталог. – М.: Искусство, 1956.

6.95. Ровенский краеведческий музей. Путеводитель. – Львов: Каменяр, 1982.

6.96. Романовский И.С. Музей великого города / И.С. Романовский. – М.: Московский рабочий, 1956.

6.97. Романовский И.С. Музей великого города. 2-е изд. / И.С. Романовский. – М.: Московский рабочий, 1961.

6.98. Рубанов А.Н., Мазуренко Ю.П. Партизанский заповедник «Спадщанский лес» / А.Н. Рубанов, Ю.П. Мазуренко. – Харьков: Прапор, 1974.

6.99. Рубанов А.Н., Мазуренко Ю.П. Партизанский заповедник «Спадщанский лес». 3-е изд. / А.Н. Рубанов, Ю.П. Мазуренко. – Харьков: Прапор, 1991.

6.100. Сапун-гора. Путеводитель. 2006.

6.101. Соломахин И.И., Жеребов Д.К. Семь январских дней / И.И. Соломахин, Д.К. Жеребов. – Л.: Лениздат, 1987.

6.102. Сосин С.М. Там, где стояли баррикады / С.М. Сосин. – Ростов-на-Дону: Книжное издательство, 1963.

6.103. Толстопятова Е., Терентьев В., Бяковский В. Музей первого Совета / Е. Толстопятова, В. Терентьев, В. Бяковский. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1985.

6.104. Филатов А.П., Мотренко В.Г. Музей К.Е. Ворошилова / А.П. Филатов, В.Г. Мотренко. – Донецк: Донбасс, 1983.

6.105. Хабаровский краеведческий музей. Путеводитель. – Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1960.

6.106. Харьковский исторический музей. Путеводитель. – Харьков: Прапор, 1977.

6.107. Харьковский исторический музей. Путеводитель. – Харьков: Прапор, 1981.

6.108. Херсонес Таврический. Путеводитель по музею. – Симферополь: Крымиздат, 1956.

- 6.109. Херсонес Таврический. Путеводитель по музею и раскопкам. – Симферополь: Таврия, 1962.
- 6.110. Центральный военно-морской музей. Краткий путеводитель. – Л.: Лениздат, 1984.
- 6.111. Центральный военно-морской музей. Краткий путеводитель. – М., 1955.
- 6.112. Центральный военно-морской музей. Краткий путеводитель. – М.: Воениздат, 1959.
- 6.113. Центральный военно-морской музей. Краткий путеводитель. – М., 1963.
- 5.114. Центральный военно-морской музей. Краткий путеводитель. – М.: Воениздат, 1965.
- 6.115. Центральный военно-морской музей. Путеводитель. – М., 1979.
- 6.116. Центральный военно-морской музей. Путеводитель. – М., 1984.
- 6.117. Центральный Музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Путеводитель. – М.: Граница, 2004.
- 6.118. Центральный музей пограничных войск СССР. Путеводитель. – М.: Воениздат, 1982.
- 6.119. Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. – М., 1959.
- 6.120. Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. – М., 1960.
- 6.121. Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. – М., 1962.
- 6.122. Центральный музей Революции СССР. Краткий путеводитель. – М.: Реклама, 1970.
- 6.123. Черниговский исторический музей. Фотопутеводитель. – Киев: Мыстэцтво, 1988.
- 6.124. Черновицкий краеведческий музей. Путеводитель. – Ужгород: Карпаты, 1978.
- 6.125. Чухман С.И. Отдел 1905 года в Государственном Музее революции в Ленинграде. Путеводитель / С.И. Чухман. – М.-Л.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1931.
- 6.126. Шевченко Т.К., Голубкова Т.Н. Музей истории Запорожья / Т.К. Шевченко,

Т.Н. Голубкова. – Днепропетровск: Промінь, 1985.

6.127. Штурм Перекопа. Путеводитель макета панорамы и диорам. – М.: Воениздат, 1938.

## 7. КАТАЛОГИ

7.1. Алексей Сергеевич Михайлов: к пятидесятилетию со дня рождения. Каталог выставки. – М., 1976.

7.2. Ананьев М.А. Каталог. – М.: Советский художник, 1988.

7.3. Ананьев Михаил Ананьевич: 60 лет со дня рождения. Живопись. Диорамы. Каталог/ Автор вступительной статьи и составитель каталога Л.Н. Бычевская. – М., 1985.

7.4. Барсамова С.А. Путеводитель-каталог / С.А. Барсамова. – Симферополь: Крымиздат, 1954.

7.5. Бут Николай Яковлевич. Выставка произведений. – М.: Советский художник, 1978.

7.6. Бут Николай Яковлевич. Выставка произведений. – М.: Советский художник, 1983.

7.7. В Боевом строю. Выставка произведений Ордена Красной Звезды Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Творческий отчет за 40 лет. Каталог. – М.: Советский художник, 1974.

7.8. Военные художники ордена Красной Звезды Студии им. М.Б. Грекова. – М.: Советский художник, 1965.

7.9. Военные художники-грековцы. Живопись, скульптура, графика. Каталог. – М., 1971.

7.10. Военные художники-грековцы. Живопись, скульптура, графика. Каталог. – М., 1973.

- 7.11. Выставка «20 лет Студии военных художников имени М.Б. Грекова». Каталог. – М.: Советский художник, 1955.
- 7.12. Выставка произведений военных художников орденов Трудового Красного Знамени и Красной Звезды Студии им. М.Б. Грекова 50 лет в боевом строю. Живопись, диорамы, графика, скульптура. Каталог. – М.: Союз художников СССР, 1985.
- 7.13. Выставка произведений военных художников Студии им. М.Б. Грекова. Москва, 1963 г.
- 7.14. Выставка произведений художников-плакатистов. Василий Шубин. Галина Шубина. Николай Яковлев. Живопись, графика, плакат. Каталог. – М., 1975.
- 7.15. Геннадий Кириллович Севостьянов. Живопись. Графика. Каталог выставки. – М.: Советский художник, 1988.
- 7.16. Гонзага Пьетро ди Готтардо. Выставка произведений. Каталог. – Л., 1980.
- 7.17. Горпенко Анатолий: Живопись. Графика / Сост. каталога и автор текста И.А. Свиридова. – М.: Союз художников РСФСР, 1978.
- 7.18. Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Каталог. – М.: Искусство, 1964.
- 7.19. Греков М.Б. Выставка произведений. Москва. 1959–1960. Каталог. – М., 1959.
- 7.20. Действительный член Академии художеств СССР Народный художник РСФСР Павел Петрович Соколов-Скаля. 1899–1961. Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1975.
- 7.21. Дешалыт Е.И. Выставка произведений. Каталог. – М.: Искусство, 1972.
- 7.22. Днепропетровский художественный музей. – Киев: Мистецтво, 1967.
- 7.23. Ерифриади Н.А., Лукьянова Е.К. Каталог живописи / Н.А. Ерифриади, Е.К. Лукьянова. – Л.: Художник РСФСР, 1966 (Ростов-на-Дону областной музей изобразительных искусств).
- 7.24. Живопись. Каталог из собрания Центрального музея Революции СССР. – М., 1986.



- 7.25. Жигимонт П.И. К 70-летию со дня рождения. Живопись. Графика. Каталог выставки / Автор вступительной статьи Т.П. Скоробогатова. – М.: Советский художник, 1985.
- 7.26. Заслуженный деятель искусств РСФСР Гавриил Никитич Горелов. К 50-летию творческой деятельности. Каталог выставки. – М.: Советский художник, 1950.
- 7.27. Заслуженный художник РСФСР Алексей Иванович Пеньков. К 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности. Каталог выставки. – Тула: Приокское книжное издательство, 1981.
- 7.28. Заслуженный художник РСФСР Алексей Михайлов. Живопись, графика. Каталог выставки. – М.: Студия военных художников им. М.Б. Грекова, 1985.
- 7.29. Заслуженный художник РСФСР Андрей Иванович Плотнов. Каталог выставки. – М.: Советский художник, 1976.
- 7.30. Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Петр Жигимонт. Каталог / Автор вступительной статьи П.И. Жигимонт. – М.: Студия военных художников им. М.Б. Грекова, 1991.
- 7.31. Заслуженный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств Украинской ССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Н.С. Присекин. Живопись: к 60-летию со дня рождения. Каталог выставки / Составители Т.А. Блавацкая, Т.П. Скоробогатова. – М.: Советский Художник, 1989.
- 7.32. Заслуженный художник РСФСР Алексей Семёнов. Живопись, графика, диорамы: к 60-летию со дня рождения. Каталог выставки / Автор вступительной статьи и составитель Л.Н. Бычевская. – М.: Б.м., 1988.
- 7.33. Каталог произведений изобразительного и прикладного искусства, переданных Союзом художников СССР музеям и учреждениям страны. Вып. 1 – 4. – М.: Союз Художников, 1971–1982.
- 7.34. Каталог экспозиции Ростовского областного музея изобразительных искусств. – Ростов-на-Дону, 1955.
- 7.35. Крайнев В.В. Выставка произведений. Каталог. – М.: Советский художник,

1980.

7.36. Крайнев В.В. Выставка произведений. Каталог. – М., 1957.

7.37. Куликов А.Е. Каталог выставки. – М.: Советский художник, 1951.

7.38. Моравов А.В. Выставка произведений. – Калинин, 1972.

7.39. А.А. Лабас. Выставка произведений живописи, графики. 75 лет со дня рождения. Каталог. – М.: Советский художник, 1976.

7.40. А.А. Лабас. Каталог. – М.: Советский художник, 1990.

7.41. Народный художник РСФСР Е.И. Данилевский. Живопись. Диорамы. Графика. Каталог. – М.: Советский художник, 1989.

7.42. Народный художник РСФСР Ефим Дешалыт. Каталог выставки. – М.: Советский художник, 1992.

7.43. Народный художник РСФСР Вениамин Сибирский: к 50-летию со дня рождения. Живопись. Диорамы. Графика. Каталог выставки / Авторы статей М.И. Самсонов и Т.П. Скоробогатова. – М.: Советский художник, 1986.

7.44. Народный художник РСФСР, Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т.Г. Шевченко Николай Яковлевич Бут. – М.: Студия военных художников, 1987.

7.45. Народный художник РСФСР Николай Николаевич Соломин. Живопись. Диорамы. Графика. Каталог. М.: Советский художник, 1991.

7.46. Николай Андрияка. Живопись, графика. Каталог. М.: Издательство школы акварели, 2005.

7.47. Никифоров Б.М. Студия им. Грекова. Москва. Выставка военных художников. Каталог выставки. Живопись. Скульптура. Графика / Б.М. Никифоров. – М.: Центральный дом Красной Армии, 1945.

7.48. Новосибирская областная картинная галерея. Русское искусство XVI – нач. XX века. Советское искусство. Живопись, графика, скульптура. Каталог. – Л.: Художник РСФСР, 1965.

7.49. Овечкин Н. Каталог выставки / Вступительная статья М.И. Самсонова. – М.:

Советский художник, 1979.

7.50. Подляский Юрий Станиславович. Выставка произведений. – Л.: Художник РСФСР, 1961.

7.51. Посмертная выставка произведений художника М.Б. Грекова. 1882–1934. – М.: Всекохудожник, 1935.

7.52. Ращектаев Никифор Андреевич. Живопись. Графика. Ращектаева Мирослава Александровна. Сувениры. Мягкая игрушка. Каталог выставки. – Калуга, 1980.

7.53. Родина и солдат. Выставка произведений Народного художника РСФСР Виктора Константиновича Дмитриевского. Каталог. – М.: Советский художник, 1983.

7.54. Соколов-Скаля П.П. Выставка произведений. Каталог. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1959.

7.55. Таганрогская картинная галерея. Каталог экспозиции русского и советского искусства. Живопись. Скульптура. Графика. – Л.: Художник РСФСР, 1979.

7.56. Танклевский Л.З. Выставка живописи. – М.: Советский художник, 1984.

7.57. Р.Р. Френц. Каталог выставки / Автор вступительной статьи Ф.Ф. Мельников. – Л.: Художник РСФСР, 1970.

7.58. Художественная выставка Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Каталог. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1950.

7.59. Щербаков Виктор Николаевич. Графика. Каталог выставки / Составитель Л.Н. Бычевская. Авторы вступительной статьи М.И. Самсонов, Н.Я. Бут. – М.: Союз художников РСФСР, Студия военных художников им. М.Б. Грекова, 1988.

7.60. Юрий Усыпенко: графика, живопись. Каталог / Автор-составитель О. Манаева. – М.: Студия военных художников им. М.Б. Грекова, 1991.

## **8. БУКЛЕТЫ, ОТКРЫТКИ**

- 8.1. Аркадий Интезаров. Набор 16 цветных репродукций. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
- 8.2. «Битва за Днепр в районе Войсковое-Вовниги», диорама / Автор текста В.С. Прокудо. – Днепропетровск: Промінь (издания 1976, 1977, 1982 гг.)
- 8.3. «Битва за Киев. Лютежский плацдарм. 1943 год». – М.: Изобразительное искусство, 1985 (16 цветных открыток).
- 8.4. «Битва на Огненной Дуге» / Серия «Памятные места СССР» / Автор текста Л. Дьячченко. – М.: Планета (15 цветных открыток).
- 8.5. Высочайше утвержденное Анонимное акционерное общество панорам в России. Диорама Переход через Балканы. Панорама Битва при Плевне 28-го ноября 1877 г. Писаны Подем Филиппото. Издание 2-е, дополненное. – М.: Печатня С.П. Яковлева, 1883.
- 8.6. «Героическая Пресня. 1905 год», диорама. – М.: Изобразительное искусство, 1985 (16 цветных открыток).
- 8.7. Героям Днепра: Фоторассказ о диораме «Штурм Днепра в р-не Переяслава-Хмельницкого и создание Букринского плацдарма» в городе Переяславе-Хмельницком на Киевщине / Автор вступительного текста М.М. Малюк. – Киев: Мистецтво, 1980.
- 8.8. Диорама Баку (художник Roilpot). Описание. Французская выставка в Москве. – М.: Университетская типография, 1891.
- 8.9. Диорама «Бой в с. Соколово 8 марта 1943 года». – Харьков: Прапор, 1973.
- 8.10. Диорама «Бой в с. Соколово 8 марта 1943 года». – Харьків: Прапор, 1980.
- 8.11. Диорама «Бой за Ржев 24 сентября 1942 г.». – Б.м., б.г.
- 8.12. Диорама «Высадка Евпаторийского десанта 5 января 1942 года». – М.: Тип. ЦДСА, б.г.
- 8.13. Диорама «Героическая оборона Сталинграда на тракторозаводских рубежах». Буклет. Издание Волгоградского лицея. – Б.м, б.г.
- 8.14. Диорама, изображающая штурм форта Карадаг. Большая панорама.

Торжественное вступление русских в покоренный ими город Карс 8 нояб. 1877 года. – М.: Типография И.И. Смирнова, 1881.

8.15. Диорама «Форсирование Днепра войсками Советской Армии». Центральный Музей Красной Армии. – М.: 1949.

8.16. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» // Автор текста М.П. Авраменко. – Киев: Мистецтво (издания 1980, 1981, 1983, 1985, 1987, 1988 гг.)

8.17. Защитникам Москвы. – М.: Плакат, 1976 (18 открыток).

8.18. Историко-художественный музей-диорама «Курская битва (Белгородское направление)». – Белгород: ОАО «Белгородская областная типография», 2004.

8.19. Историко-художественный музей-диорама «Курская битва (Белгородское направление)». – Белгород: ОАО «Белгородская областная типография», 2006.

8.20. Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года. Сталинградская битва. Соединение фронтов. Блокада Ленинграда. Курская битва. Форсирование Днепра. Штурм Берлина. Диорамы. Буклет. ЦМ ВОВ, 1999.

8.21. Котлякова Н.В., Назарян Е.А. Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года / Н.В. Котлякова, Е.А. Назарян. Рекламно-информационное агентство «Ваш Дом», 2003.

8.22. Круглый И.А. «Прорыв обороны немецко-фашистских войск в районе деревни Вяжи, Новосильский район, 1943 год». Диорама / И.А. Круглый. – Л.: Художник РСФСР, 1964.

8.23. Липецкий край в годы Великой Отечественной войны. Липецкий Областной краеведческий музей. – Б.м., б.г.

8.24. «Москва – Столица СССР». – М.: Изобразительное искусство, 1984 (16 цветных открыток).

8.25. Музей-диорама «Прорыв блокады Ленинграда». The Breakthrough of the siege of Leningrad. Diorama-museum. – Кировск, Ленинградская область, 2003.

8.26. Музей-диорама «Установление Советской власти в городе Вятке». – Киров, б.г.

8.27. Музей-заповедник А.В. Суворова. – Л.: Лениздат, 1984 (набор цветных

открыток).

8.28. Музей-заповедник А.В. Суворова в Кончанском-Суворовском // Серия «Памятные места СССР». М.: Планета, 1985 (набор цветных открыток).

8.29. Музейный комплекс «История танка Т-34». – Б.м., б.г.

8.30. Осыков Б.И., Гончаренко Ю.И. Историко-художественный музей-диорама «Курская битва (Белгородское направление)» / Б.И. Осыков, Ю.И. Гончаренко. – Белгород, 1994.

8.31. Панорама из русского прошлого. Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига. Работа художников Чахрова и Лиснера. – М.: Типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1906.

8.32. Панорама «Плевенская эпопея 1877». 2-е издание. – София: Септември, 1988 (на болгарском и русском языках).

8.33. Пастушенко Н.Т. Диорама «Штурм крепости Очаков» / Н.Т. Пастушенко. – Одесса, 1972.

8.34. Пётр Мальцев. Набор из 13 открыток. – М.: Советский художник, 1971.

8.35. Собровин В., Лукьянов А. Историко-художественный музей-диорама «Курская битва (Белгородское направление)» / В.Собровин, А. Лукьянов. – Белгород: Истоки, 1995 (набор открыток).

8.36. Терновский Г.В. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» / Г.В. Терновский. – Симферополь: Крымиздат, 1960.

8.37. Терновский Г.В. Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» / Г.В. Терновский. – Киев: Мистецтво (издания 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1967, 1968, 1973, 1974 гг.)

8.38. Форсирование Днепра 1943 г. – М., 1948.

8.39. «Форсирование Днепра в районе Переяслава-Хмельницкого и создание Букринского плацдарма». Диорама. – М.: Изобразительное искусство, 1989 (16 цветных открыток).

8.40. Центральный Музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Диорамы. – М., 2008 (набор цветных открыток).

8.41. Центральный музей Революции СССР. Набор цветных открыток. – М.: Планета, 1984.

## 9. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ. ЖУРНАЛЫ

9.1. 75 лет Студии военных художников имени М.Б. Грекова // Роман-газета. – 2001. – № 17.

9.2. Агокас Э. Мастера макетов / Э. Агокас // Художник. – 1965. – № 6. – С. 64.

9.3. Алексеев В. Батальная панорама. К выставке макетов Перекопа / В. Алексеев // Искусство. – 1938. – № 3.

9.4. Альпинская Н. Александр Лабас / Н. Альпинская // Бюллетень Музея Марка Шагала». Вып. 15. Минск: Рифтур, 2008.

9.5. Ананьев К. Памятник героям Перекопа (о панораме «Штурм Перекопа») / К. Ананьев // Историк-марксист. – 1938. – № 4. – С. 85–93.

9.6. Анискин Е. Лауреаты России / Е. Анискин // Культура и жизнь. – 1974. – № 4. – С. 18–19.

9.7. Аранович Д. Синтез искусств в оформлении ВСХВ / Д. Аранович // Строительство Москвы. – 1939. – № 16. – С. 23–31.

9.8. Б.К. Рим при Нероне / Б.К. // Нива. – 1891. – № 3. – С. 60–61 (илл.), 63–66 (текст).

9.9. Бакланов А. Воспевая ратный труд. (К 50-летию Студии военных художников имени М.Б. Грекова) / А. Бакланов // Юный художник. – 1984. – № 2. – С. 6–10.

9.10. Бакланов А., Дедуник Д. Студия военных художников / А. Бакланов, Д. Дедуник // Искусство. – 1970. – № 5. – С. 26–30.

9.11. Барановская Л. Баталисты Севастополя / Л. Барановская // Мир музея. – 2011. – № 2. – С. 22–28.

- 9.12. Баркова Н. Диорама «Преображенная Сибирь» художника Е. Дешалыта / Н. Баркова // Искусство. – 1965. – № 5. – С. 54–55.
- 9.13. Бескин О. Искусство диорамы / О. Бескин // Декоративное искусство СССР. – 1958. – № 11. – С. 13–16.
- 9.14. Богуславский Г. 1812 год в русском искусстве / Г. Богуславский // Декоративное искусство СССР. – 1962. – № 9. – С. 2–3.
- 9.15. Богуславский Г. К 250-летию Полтавской битвы / Г. Богуславский // Художник. – 1959. – № 7. – С. 24.
- 9.16. Боровинских Н. Художник-панорамист Николай Котов / Н. Боровинских // Сибирская старина. – 2010. – № 26. – С. 28.
- 9.17. Бродский И.А. Героическая оборона Сталинграда. Диорама профессора Р.Р. Френца / И.А. Бродский // Ленинград. – 1946. – № 3–4. – С. 3–4 (обл.).
- 9.18. Быков Н. Железная сеча / Н. Быков // Огонёк. – 1968. – № 32. – С. 16–17.
- 9.19. Васильева А. Образ русского воина / А. Васильева // Огонёк. – 1953. – № 6. – С. 15–16.
- 9.20. Вахрамеев А. Диорамы в аллеях Летнего сада / А. Вахрамеев // Нева. – 1965. – № 10. – С. 202–203.
- 9.21. Вахрамеев А. «Москва 1905 года. Пресня» / А. Вахрамеев // Нева. – 1964. – № 8. – С. 216–217.
- 9.22. Вахрамеев А. Революцией призванный... / А. Вахрамеев // Искусство. – 1965. – № 12. – С. 43–46.
- 9.23. Васильева Л. Неожиданный Корнеев / Л. Васильева // Московская школа. – 2003. – № 1. – С. 20–22.
- 9.24. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в экспозиции Тверского государственного объединенного музея // Военно-исторический журнал. – 2006. – № 3.
- 9.25. Верховен К. Память пламенных дней / К. Верховен // Смена. – 1978. – № 4. – С. 16–17.



- 9.26. Внутренние известия // Всемирная иллюстрация. – 1884, 21 апреля. – № 798. – С. 343.
- 9.27. Во имя России: как побеждали наши солдаты. (О диорамах Е.И. Данилевского) // Мир музея. – 2005. – № 5. – С. 2–9.
- 9.28. Воробьев В. Панорама «Штурм Перекопа» / В. Воробьев // Военно-исторический журнал. – 1939. – № 4. – С. 144–145.
- 9.29. Востоков Е. Братство рождалось в боях / Е. Востоков // Советский воин. – 1978. – № 6. – С. 24–25.
- 9.30. Востоков Е. Грековцам – сорок / Е. Востоков // Искусство. – 1975. – № 2. – С. 6–10.
- 9.31. Востоков Е. Искусство, воспевающее подвиг. К 90-летию со дня рождения М.Б. Грекова / Е. Востоков // Искусство. – 1972. – № 12. – С. 13–17.
- 9.32. Востоков Е. Новый музей в Ленинграде / Е. Востоков // Советский музей. – 1937. – № 6-7. – С. 19–25.
- 9.33. Востоков Е. Мастерство и доблесть сражающегося искусства. 50-летие Студии имени М.Б. Грекова / Е. Востоков // Искусство. – 1984. – № 11. – С. 28–37.
- 9.34. Востоков Е. Основоположник советской батальной живописи / Е. Востоков // Искусство. – 1982. – № 6. – С. 6–12.
- 9.35. Востоков Е. Памятник боевого братства / Е. Востоков // Творчество. – 1978. – № 2. – С. 8–9.
- 9.36. Г.К. Савицкий // Творчество. – 1935. – № 4.
- 9.37. Герасимов П. Юбилей грековцев / П. Герасимов // Воин России. – 2010. – № 3. – С. 5–6.
- 9.38. Героям Мотовилихи // Художник. – 1970. – № 8. – С. 64.
- 9.39. Гордеева О. Память – сокровенное богатство / О. Гордеева // Морской сборник. – 2008. – № 10. – С. 96.
- 9.40. Горячий ветер Перекопа // Смена. – 1940. – № 11. – С. 2.
- 9.41. Д.К. На французской выставке в Москве / Д.К. // Всемирная иллюстрация. –

1891, 19 октября. – № 1187. – С. 275.

9.42. Данилов С. По театрам старого Петербурга / С. Данилов // Искусство и жизнь. – 1940. – № 3. – С. 42–44.

9.43. Два фрагмента диорамы М.А. Ананьева «Героическая оборона и разгром немецких фашистов у стен Сталинградского тракторного завода» // Москва. – 1983. – № 2. Вклейка.

9.44. Две репродукции диорам Комбината наглядной агитации и пропаганды массового отдела Ленсовета «Баррикады 1905 года» и «Проход парохода по шлюзам Беломорканала» // Рабочий и театр. – 1934. – № 29. – С. 13.

9.45. Дедуник Д. О подвиге народном / Д. Дедуник // Советский воин. – 1974. – № 18 (1254).

9.46. Дешалыт Е. Героическая Пресня / Е. Дешалыт // Художник. – 1985. – № 12. – С. 36–38.

9.47. Дешалыт Е.И. Главная тема (из творческого опыта художника) / Е.И. Дешалыт // Искусство. – 1985. – № 10. – С. 22–23.

9.48. Дешалыт Е. И оживает история... / Е. Дешалыт // Юный Художник. – 1983. – № 12.

9.49. Диорама «Бой у Чонгарского моста». Репродукция // Огонёк. – 1940. – № 16. – С. 17.

9.50. Диорама «Минский котёл» // Советский воин. – 1974. – № 14 (1250). Цв. вклейка на с. 68-69.

9.51. Диорама «Штурм Перекопа» // Крестьянка. – 1966. – № 2. Цв. вклейка с. 8–9.

9.52. Долгова Л. Дыхания времени. 50-летие Центрального Музея Революции СССР / Л. Долгова // Наука и религия. – 1974. – № 8. – С. 2–8.

9.53. Долгополов И. Греков / И. Долгополов // Огонёк. – 1979. – № 38. – С. 16–18.

9.54. Долинская В. П.П. Соколов-Скала – художник-гражданин / В. Долинская // Искусство. – 1985. – № 4. – С. 38-44.

9.55. Дракокруст Е. К вопросу о месте макета и фигурного интерьера в

обществоведческом (экспозиционном) комплексе / Е. Дракокруст // Советский музей. – 1935. – № 1. – С. 26–32.

9.56. Дружинин А. Великая Отечественная война в искусстве диорамы / А.А. Дружинин // Русское Искусство. – 2005. – № IV. – С. 38–45.

9.57. Дьяченко Т. Реконструктор истории. Творчество художника Евгения Данилевского / Т. Дьяченко // История. – 2005. – № 24 (791).

9.58. Дьяченко Т.Л. Форсирование Днепра советскими войсками в 1943 году в отечественной монументальной живописи / Т.Л. Дьяченко // Военно-исторический журнал. – 2007. – № 7.

9.59. Ефанов В.П. Впечатления художника / В.П. Ефанов // Искусство. – 1939. – № 5. – С. 116–117.

9.60. Ефанов // Творчество. – 1941. – № 3. – С. 5.

9.61. Заболотских Б. Певец красноармейского подвига: к 100-летию со дня рождения основоположника советской батальной живописи М.Б. Грекова (1882–1934) / Б. Заболотских // Москва. – 1982. – № 7. – С. 188–191.

9.62. Завадовский Б.М. Естественно-научные музеи капиталистического запада / Б.М. Завадовский // Советский музей. – 1931. – № 1. – С. 76–95.

9.63. Завадовский Б.М. Естественно-научные музеи капиталистического запада / Б.М. Завадовский // Советский музей. – 1931. – № 3. – С. 77–90.

9.64. Заметка о берлинских художниках Кохе и Киле // Художественные новости. – 1885, 15 июля. – № 14. – С. 383.

9.65. Заметка о диораме М.И. и А.М. Самсоновых «За Волгой для нас земли нет!» // Коммунист Вооруженных Сил. – 1990. – № 3. – С. 71–72.

9.66. Заметка о диораме «Пожар Рима при Нероне» // Художественные новости. – 1888, 1 августа. – № 15. С. 385.

9.67. Заметка о диораме с изображением коронационных торжеств // Художественные новости. – 1883, 1 ноября. – № 21. – С. 632–634.

9.68. Заметка о Колониальной панораме Л. Брауна в Берлине и трех диорамах //

Художественные новости. – 1886, 15 января. – № 2. С. 62.

9.69. Заметка о панораме Пергама и диораме // Художественные новости. – 1885, 15 июля. – № 14. – С. 385.

9.70. Заметка о панораме Перекопа // Красноармеец Краснофлотец. – 1936. – № 19. – 2-я сторона обложки.

9.71. Заметка о панорамном комплексе «Жизнь Жанны Д'Арк» // Художественные новости. – 1889. – С. 107–108, 298–299.

9.72. Заметка о панорамном комплексе «Жизнь Жанны Д'Арк» // Художественные новости. – 1889, 15 февраля. – № 4. – С. 107–108.

9.73. Заметка о панорамном комплексе «Жизнь Жанны Д'Арк» // Художественные новости. – 1889, 1 июня. – № 11. – С. 298–299.

9.74. Заметка о Седанской панораме в Берлине и трех диорамах // Художественные новости. – 1883, 1 сентября. – № 18. С. 564.

9.75. Земцов С. Пьетро Гонзага / С. Земцов // Декоративное искусство СССР. – 1970. – № 12. – С. 26–30.

9.76. Зименко В. «Магический кристалл» панорамно-диорамного искусства / В. Зименко // Искусство. – 1973. – № 10. – С. 24–33.

9.77. Иванов А.И. Центральный музей народоведения за 15 лет революции / А.И. Иванов // Советский музей. – 1933. – № 2. – С. 68–72.

9.78. Игнатова В. Изучить богатый опыт / В. Игнатова // Советский музей. – 1939. – № 10. – С. 39–40.

9.79. Иллюстрация «Конкурсный проект здания для панорамы "Штурм Перекопа"». Архитекторы Мильштейн П.Я., Бенуа М.К., Кирхаглани В.Д. // Архитектура СССР. – 1941. – № 5. – С. 15.

9.80. Иогансон // Творчество. – 1941. – № 3. – С. 3.

9.81. Искусство в строю // Художник. – 1970. – № 9. – С. 63.

9.82. Календарь искусств // Искусство и жизнь. – 1939. – № 3. – 2-я с. обложки.

9.83. Карлова М., Сидоров В. Главная тема / М. Карлова, В. Сидоров // Юный

художник. – 1978. – № 2. – С. 46–48.

9.84. Кравченко К. Эффект присутствия / К. Кравченко // Декоративное искусство СССР. – 1965. – № 7. – С. 23–25.

9.85. Круглый И. Диорама «Орловская битва» / И. Круглый // Художник. – 1968. – № 9. – С. 22–24.

9.86. Круглый И. Новая диорама в Орле / И. Круглый // Художник. – 1983. – № 3. – С. 18–22.

9.87. Кузьмина М. Диорамы Е. Дешалыта / М. Кузьмина // Художник. – 1973. – № 9. – С. 23–24.

9.88. Кузьмина О. Целую, скучаю, твой генерал / О. Кузьмина // Уфа. – № 5. – С. 26–27.

9.89. Купцов И. Военные художники / И. Купцов // Художник. – 1975. – № 5. – С. 52.

9.90. Кусков В. Конкурс на проект здания панорамы «Штурм Перекопа» / В. Кусков // Архитектура СССР. – 1941. – № 4. – С. 13–21.

9.91. Кучеренко Г. Вместе с родной армией / Г. Кучеренко // Искусство. – 1964. – № 2. – С. 15–23.

9.92. Кучеренко Г. Героическая Красная Пресня / Г. Кучеренко // Искусство. – 1983. – № 8. – С. 23–27.

9.93. Кушнер П. Музей народов СССР / П. Кушнер // Советский музей. – 1938. – № 11. – С. 22–25.

9.94. Лавров Н. Памятник русской доблести / Н. Лавров // Огонёк. – 1954. – № 42. – С. 30–31.

9.95. Лагунов В. Страницы истории. Над степью грянула гроза / В. Лагунов // Армейский сборник. – 2006. – № 6. – С. 70–72.

9.96. Лауреаты России // Художник. – 1974. – № 2. – С. 5–7.

9.97. Лебедев В. Арктика и Антарктика: страницы освоения / В. Лебедев // Путешествие по свету. – 2007. – № 11. – С. 34–37.

9.98. Левандовский С. Слово, произнесенное с полным убеждением / С.

Левандовский // Художник. – 1982. – № 7. – С. 22–27.

9.99. Левандовский С. «Тебе, красноезвездная лава...» / С. Левандовский // Юный художник. – 1985. – № 2. – С. 7–11.

9.100. Луцкий Е. Разгром интервентов (по залам музея революции СССР) / Е. Луцкий // Советский музей. – 1939. – № 2. – С. 8–16.

9.101. Львова Г. Музей Красной Армии / Г. Львова // Наша страна. – 1938. – № 2. – С. 40–42.

9.102. Макарова А. Монтаж биологических групп по методу Экли / А. Макарова // Советский музей. – 1936. – № 2. – С. 60–75.

9.103. Мильштейн П., Бенуа М., Кирхаглани В. Участие молодежи в конкурсах (письмо из Ленинграда) / П. Мильштейн, М. Бенуа, В. Кирхаглани // Архитектура СССР. – 1941. – № 5. – С. 14.

9.104. Михайлов С. Документы Октября (по залам Музея революции СССР) / С. Михайлов // Советский музей. – 1938. – № 11. – С. 7–14.

9.105. Михайлова М. Панорама «Штурм Перекопа» / М. Михайлов // Военно-исторический журнал. – 1940. – № 9. – С. 153–154.

9.106. Можяева Р. Выдающийся советский баталист / Р. Можяева // Искусство. – 1959. – № 11. – С. 15–22.

9.107. Музей войны и мира в Люцерне // Нива. – 1902. – № 26. – С. 520.

9.108. Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы // Военно-исторический журнал. – 1969. – № 2. – С. 104–107.

9.109. «Музыка для глаз». Выдержки из книги П. Гонзага // Декоративное искусство СССР. – 1970. – № 12. – С. 30–35.

9.110. Назимов Л. Перекоп (К 20-летию героического штурма) / Л. Назимов // Огонёк. – 1940. – № 31. – С. 12–13.

9.111. Немировская О. Героическая Пресня / О. Немировская // Огонёк. – 1983. – № 16. – С. 16.

9.112. Никифоров Б. Искусство панорамы / Б. Никифоров // Искусство. – 1961. – №

6. – С. 37–39.

9.113. Никифоров Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» / Б. Никифоров // Искусство. – 1950. – № 4. – С. 24–32.

9.114. Никифоров Б. Советская батальная живопись / Б. Никифоров // Искусство. – 1947. – № 6. – С. 19–34.

9.115. Никулин Л., Фадеев А. Перед штурмом / Л. Никулин, А. Фадеев // Красноармеец. – 1940. – № 12. – С. 2–5.

9.116. О диораме Саяно-Шушенской ГЭС Е.И. Дешалыта // Наука и жизнь. – 1970. – № 4. – С. 96.

9.117. Обзор выставок // Музей. – 2006. – № 6. – С. 96–102.

9.118. Объяснение чертежа Лондонской диорамы // Вестник Европы. – 1828, 31 декабря. – № 24. – Ч. 163. – С. 305–312.

9.119. Оленева Б. Поиски образа / Б. Оленева // Декоративное искусство СССР. – 1958. – № 11. – С. 17–18.

9.120. Ольшевский В. О творчестве баталистов (юбилейная выставка Студии военных художников имени М.Б. Грекова) / В. Ольшевский // Искусство. – 1955. – № 6. – С. 19–25.

9.121. Операция «Багратион». Диорама «Минский котел» // Военно-исторический журнал. – 2009. – № 6. – 2-я с. обл.

9.122. Охолович Е.И., Лесник С.Ф. Государственный музей социалистической реконструкции сельского хозяйства на новом этапе / Е.И. Охолович, С.Ф. Лесник // Советский музей. – 1934. – № 2. – С. 40–49.

9.123. Павлов М. Диорамы, модели и электроустановки в экспозиции ВСХВ / М. Павлов // Советский музей. – 1940. – № 1. – С. 32–36.

9.124. Павлова В.Н. Прохоровское поле: «Белый парус» диорамы / В.Н. Павлова // Памятники Отечества. – 2002. – № 51. – С. 113–115.

9.125. Памяти Г.Н. Горелова. 1880-1966 // Искусство. – 1966. – № 12. – С. 80.

9.126. Памяти М.Б. Грекова (1882-1934). Автобиографический очерк // Творчество. –

1935. – № 1.

9.127. Парфенова Н. Новая диорама грековцев / Н. Парфенова // Художник. – 1975. – № 3. – С. 60.

9.128. «Петровские» диорамы в Летнем Саду // Нива. – 1903. – № 23. С. 463, 465.

9.129. Питерский А. Жизнь Иосифа Виссарионовича Сталина в материалах Музея Революции СССР / А. Питерский // Исторический журнал. – 1940. – № 2. – С. 32.

9.130. Пищулин В. Александр Самсонов: «Военный художник должен творить для армии» / В. Пищулин // Воин России. – 2000. – № 7. – С. 95.

9.131. Пищулин В. Александр Самсонов: «Убеждений не меняю» / В. Пищулин // Воин России. – 2006. – № 6. – С. 95–97.

9.132. Пищулин В. И музы не молчали / В. Пищулин // Воин России. – 2003. – № 5.

9.133. Пищулин В. Марат Самсонов: «Мои герои – русские богатыри» / В. Пищулин // Воин России. – 2002. – № 6. – С. 95–96.

9.134. Пищулин В. Михаил Ананьев: «Картины как дети, я ими живу» / В. Пищулин // Воин России. – 2003. – № 10. – С. 95–96.

9.135. Пищулин В. На ратной службе Отечеству / В. Пищулин // Воин России. – 2004. – № 11. – С. 94–97.

9.136. Пищулин В. Олег Авакимян: «Патриотизм за рубли не купишь» / В. Пищулин // Воин России. – 2004. – № 5. – С. 96–97.

9.137. Пищулин В. Родины солдат, мастер-пейзажист / В. Пищулин // Воин России. – 2006. – № 5. – С. 96–97.

9.138. Платонова А. Диорама «Яско-Кишинёвская операция» / А. Платонова // Юный Художник. – 1991. – № 2. – С. 4–7.

9.139. Платонова А. Зримая летопись народного подвига / А. Платонова // Юный Художник. – 1995. – № 3. – С. 1–5.

9.140. Плевакин Б. Заметки о творчестве Н.В. Овечкина / Б. Плевакин // Дон. – 1978. – № 5. – С. 185–191.

9.141. «Пожар Рима при Нероне». Диорамная картина Э. Бернингера и Г. Шнейдера



// Нива. – 1889. – № 3. – С. 68–69 (илл.), 86 (текст).

9.142. Полевой Б. Грозное оружие. К 20-летию Студии военных художников им. М.Б. Грекова / Б. Полевой // Огонёк. – 1955. – № 47.

9.143. Полевой Б. Рост мастерства / Б. Полевой // Огонёк. – 1950. – № 19. – С. 25.

9.144. Полищук Э. Героика революционных боев (к истории создания панорамы «Штурм Перекопа») / Э. Полищук // Искусство. – 1957. – № 5. – С. 48–55.

9.145. Попова Э. Сердце солдата / Э. Попова // Юный художник. – 1980. – № 2. – С. 39–42.

9.146. Поповкин Е. У диорамы «Штурм Сапун-горы» / Е. Поповкин // Огонёк. – 1964. – № 41.

9.147. Правдин В. Художники Советской Армии / В. Правдин // Смена. – 1952. – № 9. – С. 12–13.

9.148. Пучкина Н. Выставка произведений Г.И. Марченко / Н. Пучкина // Художник. – 1974. – № 5. – С. 61.

9.149. Ратная слава России // Военно-исторический журнал. – 2006. – № 2. 2-я с. обложки, 1 цв. вкл.

9.150. Репродукции «Петровских» диорам // Нива. – 1903. – № 26. – С. 516–517.

9.151. Репродукции «Петровских» диорам // Нива. – 1903. – № 27. – С. 544.

9.152. Репродукция «Взятие Перекопа. Деталь эскиза панорамы» // Юный художник. – 1936. – № 4. – 3-я с. обложки.

9.153. Репродукция «Диорама "Берег озера"» // Советский музей. – 1940. – № 1. – С. 15.

9.154. Репродукция «Диорама "Взятие Симбирска войсками Степана Разина"» // Советский музей. – 1938. – № 3. – С. 13.

9.155. Репродукция диорамы «Латыши за своими работами» с Латышской этнографической выставки (август 1896 г.) // Всемирная иллюстрация. – 1896, 7 сентября. – № 1441. – С. 255.

9.156. Репродукция диорамы Е.И. Дешалыта «Штурм Зимнего дворца» // Огонёк. –

1962. – № 45.

9.157. Репродукция диорамы «Патара-Поти» в Грузинском павильоне Грузинской ССР на ВСХВ // Наша страна. – 1939. – № 7.

9.158. Репродукция «П.П. Соколов-Скала и М.М. Соловьев. Деталь макета диорамы "Первая конная в тылу у Врангеля» // Резец. – 1939. – № 4. – 4-я с. обложки.

9.159. Репродукция фрагмента диорамы А.С. Семёнова «Противовоздушная оборона Москвы» // Военно-исторический журнал. – 2014. – № 4. – 1-я с. обл.

9.160. Репродукция фрагмента диорамы В.К. Дмитриевского «Форсирование Днепра» // Военно-исторический журнал. – 2013. – № 8. – 1-я с. обл.

9.161. Репродукция фрагмента диорамы Е.А. Корнеева «Блокада Ленинграда» // Военно-исторический журнал. – 2014. – № 1. – 1-я с. обл.

9.162. Репродукция фрагмента диорамы Е.А. Корнеева «Бой ижевско-воткинских рабочих под Уфой. Форсирование реки Белой» // Военно-исторический журнал. – 2014. – № 3. – 4-я с. обл.

9.163. Репродукция фрагмента диорамы «Огненная дуга» // Военно-исторический журнал. – 2013. – № 7. – 1-я с. обл.

9.164. Репродукция фрагмента диорамы М.С. Сватулы «Афганская война. Как это было» // Военно-исторический журнал. – 2014. – № 2. 1-я с. обл.

9.165. Репродукция эскиза В.П. Ефанова к панораме «Штурм Перекопа» // Красноармеец Краснофлотец. – 1938. – № 7. – С. 6.

9.166. Репродукция фрагмента эскиза панорамы «Штурм Перекопа» М.И. Авилова, Г.К. Савицкого и П.И. Котова // Наша страна. – 1939. – № 6.

9.167. Репродукции фрагментов перекопских диорам // Красноармеец Краснофлотец. – 1938. – № 6. – С. 12–13.

9.168. Репродукция «Фрагменты панорамы "Оборона Петрограда", выполненной группой художников под руководством профессора Р.Р. Френца» // Резец. – 1939. – № 19–20. – 1-я и 4-я с. обложки.

9.169. Робишон Ф., Моженок Т. Франко-российский альянс во французской и

русской живописи. Опыт каталога / Ф. Робишон, Т. Моженок // Пинакотекa. – 2001. – № 13-14. – С. 136–144.

9.170. Рукавицына Н.Н. Из нашей истории строки. Художники-создатели диорамы / Н.Н. Рукавицына // Памятники Отечества. – 2002. – № 51. – С. 116–117.

9.171. Румшина Т. Памятная вежа войны (о диораме художника А. Курнакова «Прорыв обороны немецко-фашистских войск на Орловском плацдарме 12 июня 1943 года») / Т. Румшина // Искусство. – 1986. – № 5. – С. 28–30.

9.172. Сабельников А. Живопись ратной славы / А. Сабельников // Коммунист Вооруженных Сил. – 1977. – № 17. – С. 89.

9.173. Самсонов М. 50 лет Студии имени М.Б. Грекова / М. Самсонов // Художник. – 1985. – № 1. – С. 2–9.

9.174. Самсонов М. Всегда в походе / М. Самсонов // Искусство. – 1975. – № 2. – С. 10–20.

9.175. Самсонов М. Красноармейская палитра / М. Самсонов // Советский воин. – 1974. – № 17 (1253).

9.176. Самсонов М. Продолжая традиции Грекова / М. Самсонов // Искусство. – 1978. – № 2. – С. 13–18.

9.177. Самсонов М.И. Солнце на трубах / М.И. Самсонов // Юный художник. – 1978. – № 2. – С. 9–12.

9.178. Самсонова С. Память не уходит в отставку / С. Самсонова // Огонёк. – 1979. – № 22. – С. 8.

9.179. Свиридова И. Патриотическая тема / И. Свиридова // Художник. – 1980. – № 5. – С. 37.

9.180. Скоробогатова Т.П. Грековцы / Т. Скоробогатова // Московский журнал. – 2005. – № 5. – С. 18–29.

9.181. Скоробогатова Т. Жизнь в искусстве / Т. Скоробогатова // Воин России. – 2009. – № 5.

9.182. Смирнов Е. Медики фронта / Е. Смирнов // Коммунист. – 1985. – № 11.

- 9.183. Соколов-Скаля П.П., Савицкий Г.К. Картина великих боев за Перекоп / П.П. Соколов-Скаля, Г.К. Савицкий // Юный художник. – 1937. – № 10. – С. 10–13.
- 9.184. Соколов-Скаля П. Военные художники / П. Соколов-Скаля // Огонёк. – 1950. – № 8.
- 9.185. Сомов А. Музей на Истре / А. Сомов // Наша страна. – 1941. – № 2. – С. 29–33.
- 9.186. Струнин А. Мастер художественного образа / А. Струнин // Театр. – 1979. – № 3. – С. 62–63.
- 9.187. Сугоняй В. Штурм Перекопа / В. Сугоняй // Советский музей. – 1938. – № 3. – С. 30–33.
- 9.188. Сысоев В. Волочаевская панорама / В. Сысоев // Дальний Восток. – 1975. – № 11. – С. 137–140.
- 9.189. Танк Е. Художники баталлисты. В мастерской художника Р. Френца / Е. Танк // Резец. – 1939. – № 4. – С. 12–13.
- 9.190. Терновский Г.В. Диорама «Штурм Сапун-горы» / Г. Терновский // Искусство. – 1961. – № 6. – С. 40–46.
- 9.191. Тимошин Г. Художник и армия / Г. Тимошин // Художник. – 1959. – № 2. – С. 19–34.
- 9.192. Титова В.В. Арсенал воинской славы / В.В. Титова // Образование и общество. – 2009. – № 1. – С. 120–122.
- 9.193. Тихомиров А. Батальная живопись / А. Тихомиров // Творчество. – 1941. – № 2. – С. 4–11.
- 9.194. Тихомиров А. Советский баталист Митрофан Борисович Греков / А. Тихомиров // Юный художник. – 1937. – № 7. – С. 9–15.
- 9.195. Толстой В. Мгновения истории / В. Толстой // Знамя. – 1975. – № 10. – С. 251–254.
- 9.196. Толстой В. «Штурм Измаила» и борьба за искусство живописной диорамы / В. Толстой // Собрание. – 2005. – № 2. – С. 113–117.
- 9.197. Уракова Т.Н. Удмуртия в годы Гражданской войны / Т.Н. Уракова // Музеи

России. – 2007. – № 11.

9.198. Ушенин Х. Диорама «Альпийский поход Суворова» / Х. Ушенин // Искусство. – 1953. – № 3. – С. 35–40.

9.199. Ушенин Х. Художественная панорама «Сталинградская битва» / Х. Ушенин // Искусство. – 1950. – № 6. – С. 61–64.

9.200. Ушенин Х. Художник пишет войну / Х. Ушенин // Огонёк. – 1963. – № 32. – С. 16.

9.201. Ушенин Х. Художники Советской Армии (К пятидесятилетию Студии военных художников имени М.Б. Грекова) / Х. Ушенин // Искусство. – 1950. – № 2. – С. 70–84.

9.202. Федорова Л. Чувство Родины / Л. Федорова // Огонёк. – 1973. – № 17. – С. 24.

9.203. Фертель М. В боях за Перекоп / М. Фертель // Техника – молодежи. – 1940. – № 11. – С. 7–9.

9.204. Фрагмент диорамы «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» // Смена. – 1948. – № 9. – Вклейка между с. 4–5.

9.205. Френц Р. Мысли и замыслы живописца / Р. Френц // Рабочий и театр. – 1937. – № 7. – С. 39.

9.206. Френц Р. Оборонная тема в живописи / Р. Френц // Искусство и жизнь. – 1938. – № 2. – С. 15–17.

9.207. Фрагмент диорамы П.Т. Мальцева и Н.С. Присекина «Военно-воздушный десант под Вязьмой в 1942 году» // Огонёк. – 1974. – № 8. – Цв. вклейка.

9.208. Фрагмент диорамы художника П.П. Соколова-Скаля «Первая конная в тылу у Врангеля» // Красноармеец Краснофлотец. – 1938. – № 4. – С. 5.

9.209. Халаминский Ю. «Героическая Пресня» / Ю. Халаминский // Художник. – 1965. – № 12. – С. 30–33.

9.210. Халаминский Ю. Штурм Сапун-горы / Ю. Халаминский // Творчество. – 1959. – № 12. – С. 7–8.

9.211. Холопов Б. Знаменосец / Б. Холопов // Смена. – 1968. – № 12. – С. 6.

- 9.212. Хроника // Военно-исторический журнал. – 1939. – № 4. – С. 149.
- 9.213. «Через ледяную Неву бросок беззаветной пехоты...» // Военно-исторический журнал. – 2006. – № 1.
- 9.214. Черноусько Л. Красочным языком батальной живописи. Студия военных художников имени М.Б. Грекова – юбилею / Л. Черноусько // Армейский сборник. – 2005. – № 5. – С. 60–62.
- 9.215. Ш. Из опыта государственного Истринского показательного музея / Ш. // Советский музей. – 1934. – № 1. – С. 73–75.
- 9.216. Шидловская Е. Достоверность и романтика / Е. Шидловская // Художник. – 1985. – № 9. – С. 20–23.
- 9.217. Шишкин А.А. «Здесь царит атмосфера героизма, храбрости, твердости, воли» / А.А. Шишкин // Военно-исторический журнал. – 2004. – № 9. – С. 59–64.
- 9.218. «Штурм Сапун-горы» // Художник. – 1959. – № 10. – С. 60.
- 9.219. Шумков В. Заря Победы / В. Шумков // Юный художник. – 1981. – № 12. – С. 8–9.
- 9.220. Шумков В. «Контрнаступление советских войск под Москвой» / В. Шумков // Юный Художник. – 2005. – № 4. – С. 28–29.
- 9.221. Шумков В. Первому Совету посвящается / В. Шумков // Юный художник. – 1980. – № 5. – С. 18–20.
- 9.222. Шунденко С. Панорама Обороны Петрограда / С. Шунденко // Советский музей. – 1939. – № 12. – С. 10–14.
- 9.223. Щекотов Н. «Штурм Перекопа». Художественная панорама / Н. Щекотов // Творчество. – 1938. – № 2.
- 9.224. Эскиз диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» // Огонёк. – 1959. – № 9. Цв. вклейка.
- 9.225. Яковлев В. Выставка Студии Грекова / В. Яковлев // Искусство. – 1948. – № 3. – С. 7–12.
- 9.226. Яковлев В. Митрофан Борисович Греков / В. Яковлев // Искусство. – 1949. –

№ 6. – С. 29–34.

9.227. Яковлев Я. Они первыми приняли бой / Я. Яковлев // Огонёк. – 1950. – № 26. – С. 10.

9.228. Ямпольский М. Панорама как зрелище мира / М. Ямпольский // Декоративное искусство СССР. – 1986. – № 10. – С. 34–37.

9.229. Ямпольский М. Принцип Эйдофузикона / М. Ямпольский // Декоративное искусство СССР. – 1982. – № 9. – С. 42–44.

9.230. Янгелис В. Шпага, равных не имеющая / В. Янгелис // Смена. – 1980. – № 22. – С. 4–5.

## **10. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ. ГАЗЕТЫ**

10.1. 17 новых проектов // Московский художник. – 1957. – 30 августа. – № 5.

10.2. 20-летие обороны Петрограда // Правда. – 1939. – 21 октября. – № 292 (7977).

10.3. А.Г. Грандиозная инсценировка взятия Перекопа / А.Г. // Красная звезда. – 1935. – 5 ноября. – № 257 (3202).

10.4. Авилов М.И. Мастера-баталлисты / М.И. Авилов // За социалистический реализм. – 1940. – 11 января. – № 2 (138).

10.5. Авилов М.И. Памяти выдающегося советского баталлиста (из воспоминаний о М.Б. Грекове) / М.И. Авилов // За социалистический реализм. – 1948. – 10 мая. – № 10 (258).

10.6. «Аврора» вновь на бессменной вахте // Известия. – 1987. – 3 октября. – № 276 (22083).

10.7. «Аврора»: спуск на воду // Известия. – 1987. – 18 апреля. – № 109 (21916).

10.8. Акулов. 200 эскизов и набросков перекопской панорамы // Акулов / Красная звезда. – 1935. – 10 июня. – № 132 (3077).

10.9. Александров А. Диорамы о подвиге / А. Александров // Известия. – 1972. – 17

мая. – № 114 (17042).

10.10. Александров В. Диорамы расскажут / В. Александров // Правда. – 1974. – 19 февраля. – № 50 (20289).

10.11. Алексеев С. На перекрестке пяти дорог / С. Алексеев // Гудок. – 1977. – 12 октября. – № 239 (15869).

10.12. Ананьев К. Панорама великого штурма / К. Ананьев // На страже. – 1935. – 8 июня. – № 78 (217).

10.13. Ананьев М. Штурм Рейхстага / М. Ананьев // Московский художник. – 1968. – 9 мая. – № 19 (294).

10.14. Анисимова С. Музей воинской славы / С. Анисимова // Орловская правда. – 2008. – 4 августа. – № 123.

10.15. Анисимова С. Солдат, художник, патриот / С. Анисимова // Орловская правда. – 2008. – 5 августа. – № 124.

10.16. Анонс показа картины-панорамы Чахрова и Лисснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 12 августа. – № 14.

10.17. Анонс показа картины-панорамы Чахрова и Лисснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 13 августа. – № 15.

10.18. Анонс показа картины-панорамы Чахрова и Лисснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 14 августа. – № 16.

10.19. Анонс показа картины-панорамы Чахрова и Лисснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 17 августа. – № 19.

10.20. Аргасцева С.А. Судьба первых панорам, темой которых был Красный Царицын / С.А. Аргасцева // Вечерний Волгоград. – 1985. – 28 декабря. – № 1798.

10.21. Аргасцева С.А. По следам малоизвестных панорам / С.А. Аргасцева //



Вечерний Волгоград. – 1986. – 2 января. – № 1801.

10.22. Армеев Р. Овеяно славой / Р. Армеев // Известия. – 1973. – 24 февраля. – № 48 (17281).

10.23. Артиллерийский исторический музей РККА. На снимке: диорама – артиллерия в Полтавском бою // За социалистический реализм. – 1940. – 29 февраля. – № 8 (144).

10.24. Б.Д. Выставка «Героическая оборона Царицына» / Б.Д. // Сталинградская правда. – 1942. – 28 июня.

10.25. Багреева М. Диорама Бородинского сражения / М. Багреева // Вечерняя Москва. – 1962. – 15 июня. – № 139 (11731).

10.26. Багреева М. Про день Бородина / М. Багреева // Вечерняя Москва. – 1962. – 24 марта. – № 71 (11663).

10.27. Бакланов Н. Героям Севастополя / Н. Бакланов // Известия. – 1981. – 21 февраля. – № 44 (19720).

10.28. Балтийцам посвящается // Правда. – 1971. – 30 ноября. – № 334 (19477).

10.29. Бальбеков С., Капралов Г. Страницы живой истории / С. Бальбеков, Г. Капралов // Правда. – 1957. – 22 сентября. – № 265 (14294).

10.30. Барашев П. Если глядеть в оба. Рядом с исследователями / П. Барашев // Правда. – 1971. – 26 января. – № 26 (19169).

10.31. Бачурин А. Огонь этот вечный! / А. Бачурин // Правда. – 1985. – 17 апреля. – № 107 (24364).

10.32. Беленький З. Панорама Перекопа / З. Беленький // Известия. – 1934. – 23 декабря.

10.33. Беликов В. Славен твой подвиг, Пресня! / В. Беликов // Известия. – 1982. – 28 декабря. – № 362 (20343).

10.34. Беликов В., Чечулина Е. Москва вспоминает, какой она была 20 лет назад / В. Беликов, Е. Чечулина // Известия. – 1997. – 30 августа. – № 164 (25017).

10.35. Беляев Б. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» / Б. Беляев //

Челябинский рабочий. – 1951. – 2 декабря. – № 283.

10.36. Беляева Н. Забытый художник / Н. Беляева // Республика. – 2014. – 27 февраля. – № 21 (5096).

10.37. Берчанская А. А в музее – баррикады! / А. Берчанская // Владивосток. – 2003. – 15 марта. – № 40.

10.38. Бессмертие героев Сталинграда // Крымский комсомолец. – 1957. – 17 февраля. – № 21 (2978).

10.39. Битва за Днепр // Известия. – 1977. – 14 января. – № 12 (18467).

10.40. Блинов А. Подвиг увековечен / А. Блинов // Известия. – 1969. – 12 марта. – № 61 (16066).

10.41. Блохинцев А. Улица Стрелецкая / А. Блохинцев // Ульяновская правда. – 1970. – 24 июня. – № 147 (13786).

10.42. Богородский Ф. Грековцы / Ф. Богородский // Литература и искусство. – 1944. – 4 марта. – № 10 (114).

10.43. Борзенко С., Яхлаков П. Документы воинской славы. По залам Центрального музея Красной Армии / С. Борзенко, П. Яхлаков // Правда. – 1949. – 10 декабря. – № 344 (11461).

10.44. Борисов Д. Творческая победа военных художников / Д. Борисов // Красная звезда. – 1959. – 5 июля. – № 156 (10843).

10.45. Бочков О. Память / О. Бочков. Освобождая Елец, защищали Москву // Липецкая газета. – 2008. – 6 декабря. – № 235.

10.46. Бубнов В. 50 лет в боевом строю. С отчетной выставки грековцев / В. Бубнов // Московский художник. – 1985. – 22 февраля. – № 9–10 (1122).

10.47. Бубнов В. Академик патриотизма / В. Бубнов // Звезда. – 2009. – 26 марта. – № 34.

10.48. Будущее перед нами. Экспонаты для Всемирной выставки // Правда. – 1967. – 4 апреля. – № 94 (17776).

10.49. Бурских Б., Белевитнев Р. Наследники ратной славы / Б. Бурских, Р.

Белевитнев // Правда. – 1958. – 29 октября. – № 302 (14800).

10.50. Бычевская Л. К 40-летию разгрома милитаристской Японии / Л. Бычевская // Московский художник. – 1985. – 13 сентября. – № 37 (1147).

10.51. Бычевская Л. Своеобразный итог / Л. Бычевская // Московский художник. – 1985. – 6 декабря. – № 49 (1159).

10.52. Бычков Ю. Грековец по призванию / Ю. Бычков // Московский художник. – 1980. – 22 февраля. – № 9 (871).

10.53. В мастерской Георгия Дышленко // Орловская правда. – 2010. – 25 декабря. – № 190.

10.54. В мастерской Студии им. Грекова // Советское искусство. – 1947. – № 40 (1076).

10.55. В ознаменование первого полета на воздушном шаре // Правда. – 1951. – 24 сентября. – № 267 (12104).

10.56. В рядах Конной армии (из автобиографии М.Б. Грекова) // Московский художник. – 1957. – 31 октября. – № 8.

10.57. В студии имени Грекова // Известия. – 1948. – 9 января. – № 7 (9537).

10.58. В Центральном доме Красной армии на выставке эскизов панорамы «Штурм Перекопа». На фото: эскиз бригады Савицкого и художники тт. Савицкий, П. Котов и Ефанов // На страже. – 1935. – 10 июня. – № 79 (218).

10.59. В честь дня Победы // Правда. – 1954. – 10 мая. – № 130 (13063).

10.60. В честь защитников Бреста // Литературная газета. – 1957. – 9 мая. – № 55 (3711).

10.61. Варшавский Л. Монументальный памятник Победы / Л. Варшавский // Советская Украина. – 1938. – 23 марта.

10.62. Васильев А. В Крыму выявлены нетолерантные произведения искусства / А. Васильев // Крымское время. – 2008. – 30 октября.

10.63. Васильева А. Мастерской кистью и умным, добрым сердцем / А. Васильева // Вятский край. – 2008. – 1 января. – № 1-2.

- 10.64. Василькова Е. Застыл, как забытый бой.... / Е. Василькова // Российская газета. – 2001. – 6 декабря.
- 10.65. Веймарн Б. Изобразительное искусство Таджикистана / Б. Веймарн // Советское искусство. – 1941. – 13 апреля. – № 15 (750).
- 10.66. Верховский В. Диорама «Перекопский бой» / В. Верховский // Правда. – 1935. – 9 февраля. – № 39 (6285).
- 10.67. Верховцев И. Панорама перекопского боя / И. Верховцев // Правда. – 1935. – 2 июня. – № 150 (6396).
- 10.68. Вечный свет подвига // Известия. – 1984. – 29 января. – № 29 (20740).
- 10.69. Викторов А. Арктика вчера и сегодня / А. Викторов // Известия. – 1983. – 26 сентября. – № 269 (20615).
- 10.70. Винокуров Н. Диорама «Штурм Перекопа» / Н. Винокуров // Красная звезда. – 1961. – 10 декабря. – № 288 (11588).
- 10.71. Вместе с избирателями // Известия. – 1982. – 23 мая. – № 143 (20124).
- 10.72. Военные художники – к 27-й годовщине Красной Армии // Красная звезда. – 1945. – 4 февраля. – № 29 (6017).
- 10.73. Волнующие страницы истории // Известия. – 1957. – 19 октября. – № 249 (12556).
- 10.74. Востоков Е. Живет «тачанка» / Е. Востоков // Правда. – 1982. – 6 июля. – № 187 (23348).
- 10.75. Востоков Е. У волжского берега. На соискание Государственной премии СССР / Е. Востоков // Правда. – 1985. – 17 июня. – № 168 (24425).
- 10.76. Всегда в строю. Выставки // Правда. – 1985. – 12 февраля. – № 43 (24300).
- 10.77. Всесоюзная художественная выставка 1952 года в городах страны // Известия. – 1953. – 30 марта. – № 114 (11185).
- 10.78. Вчера на выставке // Правда. – 1939. – 5 августа. – № 218 (7903).
- 10.79. Высокая оценка труда // Московский художник. – 1985. – 4 октября. – № 40 (1150).

- 10.80. Выставка диорам // Вечерняя Москва. – 1942. – 2 марта.
- 10.81. Выставка макетов панорамы и диорам, посвященных боям за Перекоп // Труд. – 1938. – 22 февраля. – № 43 (5196).
- 10.82. Выставка панорам «Героическая оборона Царицына» // Советская Колыма. – 1942. – 8 июля.
- 10.83. Выставка проектов здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. – 1940. – 8 сентября. – № 250 (8296).
- 10.84. Выставка эскизов и этюдов к панораме «Штурм Перекопа» // Правда. – 1941. – 31 марта. – № 89 (8497).
- 10.85. Выставка эскизов панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. – 1941. – 16 февраля. – № 39 (4794).
- 10.86. Выставка эскизов перекопской панорамы // Красная звезда. – 1935. – 2 июня. – № 125 (3070).
- 10.87. Выставка этюдов и диорам «Штурм Перекопа» // Правда. – 1941. – 31 января. – № 30 (8438).
- 10.88. Выставки // Московский художник. – 1979. – 17 января. – № 3 (818).
- 10.89. Г. К-ий. Патриотическое предприятие / Г. К-ий // Казанский телеграф. – 1911. – 30 марта. – № 5389.
- 10.90. Габрилович Е. Панорама великих дней / Е. Габрилович // Известия. – 1938. – 22 февраля. – № 44.
- 10.91. Гаврюшин М. Охота на генераллисимуса (о судьбе очаковской диорамы) / М. Гаврюшин // Российское Военное Обозрение. – 2004. – 27 октября. – № 10.
- 10.92. Гаврюшин М. Третий «Штурм Берлина» / М. Гаврюшин // Российское Военное Обозрение. – 2005. – № 5.
- 10.93. Галковская Т. Казус Шипулина, или как ректор медуниверситета «спасает» музей медицины / Т. Галковская // Зеркало Недели. – 2006. – 20-26 мая. – № 19 (598).
- 10.94. Где мчались тачанки // Правда. – 1973. – 8 апреля. – № 98 (19972).
- 10.95. Герасименко И. Большие вехи малой родины / И. Герасименко // Крымские

известия. – 2005. – 20 сентября. – № 173 (3403).

10.96. Герасимов А. Выставка работ художников студии им. Грекова / А. Герасимов // Правда. – 1945. – 23 февраля. – № 46 (9817).

10.97. Герасимов А. Советская Армия в новых произведениях художников (на выставке «30 лет Вооруженных Сил СССР») / А. Герасимов // Правда. – 1948. – 27 мая. – № 148 (10889).

10.98. Герасимов А. Певцы подвига. Выставка работ художников Студии имени Грекова / А. Герасимов // Правда. – 1955. – 10 сентября. – № 259 (13557).

10.99. «Героическая оборона Сталинграда» // За социалистический реализм. – 1945. – 6 июня. – № 1 (204).

10.100. Герой пограничной заставы // Правда. – 1958. – 4 января. – № 4 (14398).

10.101. Героям «Арсенала» // Правда. – 1978. – 30 января. – № 30 (21730).

10.102. Героям Мотовилихи // Правда. – 1970. – 3 апреля. – № 93 (18871).

10.103. Глезеров С. «Петровские диорамы» / С. Глезеров // Городские новости. – 2003. – 7 июня.

10.104. Головкин Н. Помним подвиг солдата / Н. Головкин // Известия. – 1979. – 18 августа. – № 193 (19258).

10.105. Гольцев В. Воспевающий подвиг / В. Гольцев // Известия. – 1979. – 27 февраля. – № 50 (19115).

10.106. Гольцев В., Матуковский Н. Неувядаемая слава героев / В. Гольцев, Н. Матуковский // Известия. – 1968. – 15 октября. – № 243 (15942).

10.107. Гончаров А. Из гвардии арсенальцев / А. Гончаров // Известия. – 1982. – 2 августа. – № 214 (20195).

10.108. Городская хроника. Новая диорама // Киевская газета. – 1904, 20 июля (2 августа). – № 199.

10.109. Городские новости // Новороссийский рабочий. – 1960. – 7 сентября. – № 178 (11294).

10.110. Гороховский А. Харьковчанин Николай Овчаренко, потерявший в

Афганистане ногу, в память о боевых товарищах создал единственную в СНГ десятиметровую диораму об Афганской войне / А. Гороховский // Жизнь. – 2002. – 30 октября.

10.111. Горпенко А., Ананьев М. Потомкам на память / А. Горпенко, М. Ананьев // Московский художник. – 1965. – 23 февраля. – № 7 (135).

10.112. Горюнов Н. «На диораме я увидел правду» / Н. Горюнов // Крымская правда. – 2000. – 16 сентября. – № 170 (22583).

10.113. Готовится диорама // Московский художник. – 1979. – 14 сентября. – № 37 (850).

10.114. Греков В. Беспримерный подвиг народа. Рассказанное кистью живописца / В. Греков // Московский художник. – 1983. – 8 мая. – № 17 (1029).

10.115. Греков М.Б. Социалистический реализм – вот наш лозунг! / М.Б. Греков // Красная звезда. – 1934. – 10 декабря. – № 285 (2928).

10.116. Грековские дни на Дону // Правда. – 1982. – 17 июня. – № 168 (23329).

10.117. Грековцы. А.И. Интезаров // Московский художник. – 1979. – 7 сентября. – № 36 (849).

10.118. Григорьев П. Памятники великих битв. Юбилейная выставка военных художников им. Грекова / П. Григорьев // Красный флот. – 1948. – 10 марта. – № 58 (2852).

10.119. Гридасова Ж. Дело всей жизни / Ж. Гридасова // Молот. – 2012. – 18 мая. – № 65.

10.120. Гришин Е. Оживает бой баррикадный / Е. Гришин // Вечерняя Пермь. – 1970. – 15 апреля. – № 89 (395).

10.121. Гришина Т. Семен Леви: «Сохраним историю». (О реконструкции музея-диорамы в Перми) / Т. Гришина // Местное время. – 2005. – 4 мая. – № 16.

10.122. Групповое фото создателей «Обороны Петрограда» на фоне полотна // За социалистический реализм. – 1939. – 7 ноября. – № 29 (130).

10.123. Гудков А. Бригада художников на Перекопе / А. Гудков // Красная звезда. –

1934. – 10 декабря. – № 285 (2928).

10.124. Гуммер И. Великой битве посвящается / И. Гуммер // Литературная газета. – 1972. – 16 августа. – № 33 (4371).

10.125. Гусев О., Денисов Н., Котельников Б. Корсуньское кольцо / О.Гусев, Н. Денисов, Б.Котельников // Правда. – 1974. – 14 февраля. – № 45 (20284).

10.126. Гусев О., Одинец М. Овеяно славой. В Киеве открывается музей истории Великой Отечественной войны / О. Гусев, М. Одинец // Правда. – 1974. – 16 октября. – № 289 (20528).

10.127. Гусев О. Продолжение подвига / О. Гусев // Правда. – 1980. – 28 октября. – № 302 (22732).

10.128. Д.К. Запечатленный штурм / Д.К // Вечерняя Москва. – 1935. – 5 июня. – № 128 (3457).

10.129. Давыдова С. «Мы лечим их, а они нас» / С. Давыдова // Псковская губерния. – 2003. – 24-31 декабря. – № 49 (170).

10.130. Данилевский Е. «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года». Корнеев Е. «Блокада Ленинграда». Самсонов М. «Соединение фронтов. Сталинград». Присекин Н. «Курская дуга». Дмитриевский В. «Форсирование Днепра». Сибирский В. «Штурм Берлина» // Художник России. – 1995. – 10 мая-10 июня. – № 13 – 14 (47 – 48).

10.131. Дело чести советских художников // Советское искусство. – 1945. – 15 марта. – № 11 (943).

10.132. Десант на Эльтинген // Известия. – 1963. – 28 марта. – № 75 (14238).

10.133. Дешалыт Е.И. Новая диорама / Е.И. Дешалыт // Московский художник. – 1957. – 20 декабря. – № 11.

10.134. Диорама «Азовские походы Петра I» // Московский художник. – 1967. – 4 августа. – № 32 (255).

10.135. Диорама: «Азовские походы Петра I» // Правда. – 1967. – 1 августа. – № 213 (17895).



- 10.136. Диорама «Бой за Багратионовы флеши» // Московский художник. – 1962. – № 11 (112).
- 10.137. Диорама в 12 метров // Московский комсомолец. – 1966. – 13 октября. – № 238 (8554).
- 10.138. Диорама в музее // Правда. – 1971. – 8 сентября. – № 251 (19394).
- 10.139. Диорама в селе // Правда. – 1985. – 18 октября. – № 291 (24548).
- 10.140. Диорама «Героическая оборона Сталинграда» в Днепропетровском художественном музее // Днепровская правда. – 1950. – 15 июля. – № 139 (2729).
- 10.141. Диорама «Героическая оборона Сталинграда» // Известия. – 1945. – 11 ноября. – № 265 (8878).
- 10.142. Диорама героической обороны Сталинграда // Красная звезда. – 1945. – 8 апреля. – № 83 (6071).
- 10.143. Диорама «Героическая оборона Сталинграда» // Московский большевик. – 1946. – 31 января. – № 27 (7860).
- 10.144. Диорама «Героическая оборона Сталинграда» // Правда. – 1946. – 1 февраля. – № 27 (10109).
- 10.145. Диорама «Героическая оборона Сталинграда» // Советское искусство. – 1946. – 2 февраля. – № 5 (989).
- 10.146. Диорама Дагера // Московские ведомости. – 1846. – 5 января. – № 3. – С. 17.
- 10.147. Диорама Дагера // Московские ведомости. – 1846. – 26 января. – № 12. – С. 137.
- 10.148. Диорама Дагера // Московские ведомости. – 1846. – 2 февраля. – № 15. – С. 171.
- 10.149. Диорама Дагера // Московские ведомости. – 1846. – 9 февраля. – № 18. – С. 201.
- 10.150. Диорама Дагерра // Санктпетербургские ведомости. – 1842. – 29 марта. – № 71. – С. 302.
- 10.151. Диорама для выставки // Правда. – 1970. – 24 февраля. – № 55 (18833).

- 10.152. Диорама древнего города // Правда. – 1966. – 7 декабря. – № 341 (17658).
- 10.153. Диорама древнего города // Правда. – 1968. – 1 октября. – № 275 (18322).
- 10.154. Диорама «Курская битва» // Известия. – 1957. – 17 ноября. – № 273 (12580).
- 10.155. Диорама «Минский котел» // Известия. – 1971. – 7 сентября. – № 212 (16830).
- 10.156. Диорама «Оборона Царицына» // Сталинградская правда. – 1935. – 28 августа. – № 2210.
- 10.157. Диорама подземно-минной войны // Правда Украины. – 1958. – 5 марта. – № 53 (4863).
- 10.158. Диорама расскажет... // Правда. – 1974. – 10 мая. – № 130 (20369).
- 10.159. Диорама русской доблести // Правда. – 1967. – 20 августа. – № 232 (17914).
- 10.160. Диорама на Сапун-горе // Известия. – 1959. – 3 ноября. – № 263 (13190).
- 10.161. Диорама о подвиге // Правда. – 1975. – 28 октября. – № 301 (20905).
- 10.162. Диорама «Оборона Царицына» // Красная звезда. – 1935. – 23 ноября. – № 270 (3215).
- 10.163. Диорама открыта в Перми // Московский художник. – 1970. – 17 декабря. – № 51 (430), 17 декабря 1970.
- 10.164. Диорама «Поверженный Берлин» // Вечерняя Москва. – 1946. – 19 марта. – № 66.
- 10.165. Диорама «Прорыв линии Маннергейма» // Правда. – 1941. – 18 февраля. – № 48 (8456).
- 10.166. Диорама событий у озера Хасан // Советское искусство. – 1939. – 25 января. – № 12 (592).
- 10.167. Диорама «Штурм Зимнего дворца» // Литературная газета. – 1957. – 31 августа. – № 105 (3761).
- 10.168. Диорама «Штурм Сапун-горы» // Известия. – 1958. – 25 сентября. – № 230 (12846).
- 10.169. Диорама «Штурм Севастополя» // Красная звезда. – 1944. – 4 октября. – № 236 (5916).

- 10.170. Диорамы едут в Геную // Вечерняя Москва. – 1964. – 23 января. – № 19 (12221).
- 10.171. Диорамы художника Котова // Вечерняя Москва. – 1942. – 25 февраля.
- 10.172. Доленко А. В память Севастопольской обороны / А. Доленко // Правда. – 1958. – 23 марта. – № 71 (12687).
- 10.173. Дольников В. Они все с «Арсенала» / В. Дольников // Правда. – 1982. – 27 сентября. – № 270 (23431).
- 10.174. Домашенко М. Штурм Перекопа. Замечательный подарок XX годовщине Октября / М. Домашенко // Красный кавалерист. – 1937. – 9 августа.
- 10.175. Домрачев В. Где шли бои за власть Советов / В. Домрачев // Правда. – 1977. – 2 декабря. – № 336 (21671).
- 10.176. Евгеньев Т. Диорама «Штурм Зимнего дворца». В мастерской художника А.А. Блинкова / Т. Евгеньев // Ленинградская правда. – 1957. – 30 января. – № 25 (12747).
- 10.177. Егоров Б. Где легенды рождались / Б. Егоров // Правда. – 1974. – 7 августа. – № 219 (20458).
- 10.178. Егорова К. Военно-медицинский музей / К. Егорова // Медицинский работник. – 1952. – 24 февраля. – № 16 (1032).
- 10.179. Есть город в России // Правда. – 1979. – 25 ноября. – № 329 (22394).
- 10.180. Ефанов В.П. Нью-Йорк – Париж. Впечатления художника / В.П. Ефанов // Советское искусство. – 1939. – 27 июня.
- 10.181. Жуков Н. Подвиг в сражениях – тема диорамы / Н. Жуков // Правда. – 1969. – 9 июля. – № 190 (18603).
- 10.182. Закончен монтаж макетов панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. – 1938. – 16 февраля. – № 38 (3888).
- 10.183. Заметка об окончании работ над диорамой «Военно-воздушный десант под Вязьмой. 1942 год» // Правда. – 1970. – 5 августа. – № 217 (18995).
- 10.184. Заметка о диорамах Е.И. Дешалыта для выставки «ЭКСПО-74» // Известия. –

1974. – 15 февраля. – № 40 (17578).

10.185. Заметка о диораме А.А. Горпенко и С.Д. Агапова «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в районе станции Крюково. 1941 год» // Ленинское знамя. – 1966. – 18 октября. – № 166 (3858).

10.186. Заметка о диораме в Переяслав-Хмельницком // Правда. – 1974. – 29 марта. – № 88 (20327).

10.187. Заметка о диораме «Декабрьское вооруженное восстание 1905 года в Перми» // Правда. – 1971. – 26 ноября. – № 330 (19473).

10.188. Заметка о диораме Е.И. Дешалыта «Героическая Пресня. 1905 год» // Правда. – 1981. – 28 января. – № 28 (22824).

10.189. Заметка о диораме Е.И. Дешалыта «Москва – столица СССР» // Правда. – 1977. – 30 августа. – № 242 (21577).

10.190. Заметка о диораме Е.И. Дешалыта «Симбирск – родина В.И. Ленина» // Московский художник. – 1970. – 12 февраля. – № 6–7 (385–386).

10.191. Заметка о диораме «Карело-Финская ССР» на ВСХВ // Вечерняя Москва. – 1940. – 15 мая. – № 110 (4938).

10.192. Заметка о диораме «Подвиг пяти героев-матросов под Севастополем 7 ноября 1941 года» // Правда. – 1972. – 4 апреля. – № 95 (19603).

10.193. Заметка о диораме «Установление Советской власти в городе Вятка» в Кирове // Известия. – 1978. – 20 января. – № 18 (18778).

10.194. Заметка о диораме «Штурм Зимнего дворца» для Ленинградского музея Революции // Правда. – 1967. – 25 сентября. – № 268 (17950).

10.195. Заметка о диораме «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» // Правда. – 1960. – 27 апреля. – № 118 (15242).

10.196. Заметка о Музее судостроения и флота в городе Николаеве // Правда. – 1980. – 5 апреля. – № 96 (22526).

10.197. Заметка о новой диораме Карело-Финской ССР в павильоне ВСХВ // Литературная газета. – 1941. – 6 августа. – № 31 (945).

- 10.198. Заметка о панораме «Сталинградская битва» // Крымская правда. – 1957. – 9 марта. – № 48 (10224).
- 10.199. Заметка о работе М.Б. Греков над диорамой «Оборона Царицына» // Борьба. – 1932. – 12 октября. – № 238 (4413).
- 10.200. Заметка о работе над панорамой «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» // Советская культура. – 1960. – 10 мая. – № 55 (1080).
- 10.201. Заметка о создании диорамы в Очакове // Правда. – 1971. – 29 сентября. – № 272 (19415).
- 10.202. Заметка о создании диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» // Правда. – 1983. – 24 декабря. – № 358 (23884).
- 10.203. Заметка о создании диорамы «Штурм Перекопа» // Правда. – 1960. – 16 ноября. – № 321 (15445).
- 10.204. Зарисовки для панорамы «Взятие Перекопа» // Рабочая Москва. – 1935. – 11 ноября. – № 260.
- 10.205. Зарубежные зрители о панораме «Москва» // Московский художник. – 1978. – 13 сентября. – № 37 (803).
- 10.206. Заседание комиссии по охране памятников Гражданской войны // Красная звезда. – 1935. – 6 октября. – № 232 (3177).
- 10.207. Здание для панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. – 1940. – 2 октября. – № 231 (4680).
- 10.208. Здание для панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. – 1940. – 14 мая. – № 133 (8179).
- 10.209. Здесь живёт дух Суворова // Красная Искра. – 2004. – 23 сентября. – № 39 (15817).
- 10.210. Зедайн Вл. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» / Вл. Зедайн // Советская Латвия. – 1950. – 29 ноября. – № 281 (1883).
- 10.211. Зимина Н. Человек без рамок / Н. Зимина // Тверская Жизнь. – 2004. – 2 апреля. – № 63 (25434).

- 10.212. Зленко Г. Следы воронежцев в Одессе / Г. Зленко // Воронежский курьер. – 2000. – 4 ноября. – № 130 (1572).
- 10.213. Золотопромышленный комбинат // Известия. – 1940. – 10 февраля. – № 33 (7105).
- 10.214. И картины в строю // Правда. – 1974. – 27 декабря. – № 361 (20600).
- 10.215. Игнатьева Ю., Устюгов Б. «Мини-Москву» распилят на части / Ю. Игнатьева, Б. Устюгов // Известия. – 2006. – 7 августа. – № 141 (27182).
- 10.216. Ильин В. «Рельсовая война». Диорама в областном краеведческом музее / В. Ильин // Брянский рабочий. – 1958. – 21 ноября. – № 238 (10185).
- 10.217. Ильин Н. Диорама – «На подступах к столице» / Н. Ильин // Московский художник. – 1966. – 23 сентября. – № 38 (210).
- 10.218. Инин А. В живописи и скульптуре / А. Инин // Учительская газета. – 2005. – 30 августа. – № 35 (10064).
- 10.219. Итоги конкурса проектов здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. – 1940. – 5 октября. – № 234 (4683).
- 10.220. Иушин А. Работы Дальневосточных художников / А. Иушин // Известия. – 1952. – 15 января. – № 12 (10775).
- 10.221. Иш Лев. По следам перекопской эпопеи / Лев Иш. // Красная звезда. – 1935. – 23 ноября. № 270 (3215).
- 10.222. К. Памятник 10.000 храбрым. Художники работают над грандиозной панорамой – «Перекоп» / К. // Комсомольская правда. – 1935. – 23 февраля. – № 45 (3040).
- 10.223. К 80-летию первой русской революции // Московский художник. – 1985. – 31 мая. – № 23 (1133).
- 10.224. К юбилею смоленскую крепость отремонтируют и осветят? // Рабочий путь. – 2009. – 18 ноября.
- 10.225. Кадр диорамы «Первая конная в тылу Врангеля». Бой в селении Отрада. Художники П.П. Соколов-Скаля, М.М. Соловьев // Гудок. – 1938. – 14 февраля. – №

36 (5378).

10.226. Кадрматов Р. Родина и солдат / Р. Кадрматов // Военно-промышленный курьер. – 2003. – 26 ноября-2 декабря. – № 12.

10.227. Какой будет панорама «Штурм Перекопа» // Красный Крым. – 1940. – 10 октября. – № 234 (5944).

10.228. Какурина Д. В мастерской художника. Тогда в июле 1944-го... / Д. Какурина // Вечерняя Москва. – 1973. – 3 ноября. – № 259 (15217).

10.229. Кальянов Ю. Посвящается городу-герою / Ю. Касьянов // Известия. – 1982. – 5 февраля. – № 36 (20017).

10.230. Каменский А. Успехи жанровой живописи / А. Каменский // Советское искусство. – 1948. – 26 июня. – № 26 (1114).

10.231. Капустин М. Слушая голос трубы. Репортаж из Студии им. М.Б. Грекова / М. Капустин // Правда. – 1972. – 16 июля. – № 198 (19706).

10.232. Карпычев А., Лебанидзе Г. Через горы Кавказа. По военно-грузинской дороге / А. Карпычев, Г. Лебанидзе // Правда. – 1983. – 11 марта. – № 70 (23596).

10.233. Касьяникова А. Штурм Берлина с Лужковым. У мэра просили денег и гусениц для танков / А. Касьяникова // Московский комсомолец. – 1994. – 6 ноября. – № 216-А.

10.234. Касьянов Ю. Сохранится навсегда! Торжественное открытие комплекса музея-панорамы «Сталинградская битва» / Ю. Касьянов // Известия. – 1985. – 7 мая. – № 127 (21204).

10.235. Карандак Е. Для Гитлера и Брежнева / Е. Карандак // Комсомольская правда. – 2005. – 13 июля.

10.236. Карапетян В. Диарама Еревана / В. Карапетян // Коммунист (Ереван). – 1956. – 5 октября. – № 234 (6790).

10.237. Карлова М. Художник, воин / М. Карлова // Московский художник. – 1974. – 23 марта. – № 12 (591).

10.238. Карпов Б. Выставка работ военных художников Студии имени Грекова / Б.

Карпов // Красная звезда. – 1944. – 4 марта. – № 54 (5734).

10.239. Картины военных художников // Известия. – 1960. – 16 августа. – № 195 (13431).

10.240. Картины и эскизы о Советской Армии // За социалистический реализм. – 1952. – 23 февраля. – № 3 (325).

10.241. Каханов Ю. В гостях у мастера кисти / Ю. Каханов // Тревога. – 1947. – 4 июля. – № 154.

10.242. Каяниди А.Л. Пулеметы и ладанки / А.Л. Каяниди // Рабочий путь. – 2008. – 7 мая. – № 96.

10.243. Кеменов В. Выше уровень мастерства. Заметки о Всесоюзной художественной выставке / В. Кеменов // Правда. – 1953. – 23 марта. – № 82 (12650).

10.244. Кизиллов В. Диорама в... Шебекине / В. Кизиллов // Белгородская правда. – 2013. – 15 мая. – № 66.

10.245. Клименко В. Великой Победе посвящается / В. Клименко // Известия. – 1974. – 20 ноября. – № 72 (17810).

10.246. Климов Е. Панорама «Штурм Перекопа» / Е. Климов // Красный Крым. – 1940. – 15 июня. – № 134 (5844).

10.247. Коваленко В. Кому достанутся Золотые ворота / В. Коваленко // Родная Газета. – 2003. – 18 апреля. – № 1 (1).

10.248. Козлов Л. Большому мастеру – 70 лет / Л. Козлов // Московский художник. – 1991. – 18 октября. – № 36 (1374).

10.249. Козлов Л. Гражданский пафос и мастерство / Л. Козлов // Московский художник. – 1983. – 11 февраля. – № 7 (1019).

10.250. Козлов Л. Когда объединяются музы / Л. Козлов // Известия. – 1982. – 14 марта. – № 73 (20054).

10.251. Козлов Л. Мастер диорамного искусства / Л. Козлов // Московский художник. – 1981. – 30 октября. – № 44 (953).

10.252. Козлов Л. Мастер диорамы / Л. Козлов // Известия. – 1977. – 9 декабря. – №



288 (18743).

10.253. Колтунов Г. Первое сражение / Г. Колтунов // Правда. – 1968. – 14 октября. – № 285 (18332).

10.254. Конкурс на проект здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Московский большевик. – 1940. – 6 июля. – № 154 (398).

10.255. Кончин Е. Утро славы русской / Е. Кончин // Советская культура. – 1962. – 6 сентября. – № 108 (1444).

10.256. Коренько Ю. Оживает время в экспонатах / Ю. Коренько // Белгородская правда. – 2009. – 22 августа. – № 122.

10.257. Корнев В. Напишут баталисты / В. Корнев // Правда. – 1982. – 23 марта. – № 82 (23243).

10.258. Корнеев В. Память Азова / В. Корнеев // Известия. – 1979. – 9 августа. – № 185 (19250).

10.259. Костенецкий А. Живописный эпос (о диорамах Е.А. Корнеева) / А. Костенецкий // Родное Подмосковье. – 2005. – 10 июня. – № 27 (110).

10.260. Котов П., Савицкий Г., Авилов М. Панорама «Штурм Перекопа» / П. Котов, Г. Савицкий, М. Авилов // Советское искусство. – 1935. – 23 февраля.

10.261. Кравченко В. Диорама «Штурм Очакова» / В. Кравченко // Известия. – 1970. – 27 ноября. – № 282 (16592).

10.262. Кравченко К. Военные художники. Выставка работ художественной студии имени Грекова в ЦДКА / К. Кравченко // Красная звезда. – 1948. – 17 апреля. – № 91 (6998).

10.263. Красная Армия и искусство // Советское искусство. – 1941. – 23 февраля. – № 8 (743).

10.264. Красноперова Е. Музей памяти ветеранов Афганистана / Е. Красноперова // Вятский Наблюдатель. – 2009. – № 53.

10.265. Краюхин С. Где рвалось кольцо блокады / С. Краюхин // Известия. – 1985. – 11 мая. – № 131 (21208).

- 10.266. Краюхин С. У морских рубежей России / С. Краюхин // Известия. – 1982. – 25 августа. – № 237 (20218).
- 10.267. Кривел А. Знамена революции / А. Кривел // Правда. – 1982. – 4 октября. – № 277 (23438).
- 10.268. Кривенцов А. «Не забудь? Станция Луговая» / А. Кривенцов // Вестник Матадора. – 2004. – 9 мая. – № 14 (16).
- 10.269. Кроль А. Панорама «Штурм Перекопа» / А. Кроль // Заря Востока. – 1940. – 12 ноября. – № 262 (5184).
- 10.270. Кругликов В. В памяти нашей останется / В. Кругликов // Правда. – 1983. – 16 марта. – № 75 (23601).
- 10.271. Крупницкий И. Новое здание Студии им. М. Греков / И. Крупницкий // Московский художник. – 1967. – 24 февраля. – № 9 (232).
- 10.272. Крупнов А. Панорама Сталинградской битвы / А. Крупнов // Известия. – 1980. – 19 февраля. – № 43 (19413).
- 10.273. Кто авторы? // Московский большевик. – 1940. – 4 октября. – № 231 (475).
- 10.274. Кубочкина В. У истоков Тюменского военного института инженерных войск / В. Кубочкина // Тюменские известия. – 2011. – 14 сентября. – № 161 (5369).
- 10.275. Кузнецов С. Загнанный лошадиник. Выставка Рудольфа Френца открыта в Русском музее / С. Кузнецов // Время Новостей. – 2006. – 4 сентября. – № 159.
- 10.276. Куспак И. Открытие «Мурманских рыбных промыслов» в Музее изобразительных искусств Карелии / И. Куспак // Карелия. – 2010. – 1 июля. – № 69 (2084).
- 10.277. Кутковская Н. Застраховали... танковое поле / Н. Кутковская // Белгородская правда. – 2010 – 9 июля.
- 10.278. Кучеренко Г. Будем искать / Г. Кучеренко // Красная звезда. – 1961. – 19 декабря.
- 10.279. Лабанов Е. Возрожденная диорама / А. Лабанов // Московский художник. – 1975. – 22 мая. – № 21 (650).

- 10.280. Лазенкова Л. Сумел передать горькую правду войны / Л. Лазенкова // Боспор Крым. – 2008. – 1 мая. – № 18.
- 10.281. Лауреаты России // Правда. – 1973. – 21 декабря. – № 355 (20229).
- 10.282. Лебедев А. Прикосновение к подвигу / А. Лебедев // Московский художник. – 1984. – 27 апреля. – № 18 (1080).
- 10.283. Лебедев П. Две выставки / П. Лебедев // Правда. – 1950. – 10 июня. – № 161 (11633).
- 10.284. Лебедева М. Таллинская диорама / М. Лебедева // Известия. – 1971. – 25 ноября. – № 280 (16898).
- 10.285. Лебединская В. В студии художников-баталистов / В. Лебединская // Известия». – 1957. – 25 августа. – № 203 (12510).
- 10.286. Ледер В. Панорамы одиннадцати республик / В. Ледер // Советское искусство. – 1939. – 29 июля.
- 10.287. Летописец гражданской войны (к 85-летию со дня рождения М.Б. Грекова) // Московский художник. – 1967. – 16 июня. – № 25 (248).
- 10.288. ЛТА. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» / ЛТА // Советская Латвия. – 1950. – 1 ноября. – № 259 (1860).
- 10.289. Лучшие проекты здания для панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. – 1940. – 5 октября. – № 277 (8323).
- 10.290. Лучшие проекты здания панорамы // Московский большевик. – 1940. – 5 октября. – № 232 (476).
- 10.291. Мазалова Л. К празднику открылась диорама... / Л. Мазалова // Городъ. – 2001. – 13 сентября. – № 31.
- 10.292. Макаренко Я. Первый салют / Я. Макаренко // Правда. – 1978. – 5 августа. – № 217 (21917).
- 10.293. Макет панорамы «Оборона Петрограда» // Советское искусство. – 1938. – 20 ноября. – № 154 (560).
- 10.294. Макет панорамы «Штурм Перекопа» // Известия. – 1938. – 6 февраля. – № 31.

- 10.295. Макет панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. – 1938. – 9 февраля.
- 10.296. Максимов М. Солдат и шар земной / М. Максимов // Правда. – 1975. – 23 февраля. – № 54 (20658).
- 10.297. Максимова Э. Что же будет на Поклонной горе? / Э. Максимова // Известия. – 1992. – 3 августа. – № 175 (23749).
- 10.298. Мальцев П. Этих дней не смолкнет слава / П. Мальцев // Правда. – 1975. – 14 мая. – № 134 (20738).
- 10.299. Марат Самсонов. «Надежда мне ближе всего» // Правда. – 1995. – 11 мая. – № 85 (27503).
- 10.300. Маркина Т. Москва не продаётся / Т. Маркина // Коммерсантъ. – 2006. – 5 августа. – № 143 (3474).
- 10.301. Марченко А. Не дрогнувшим в сражении / А. Марченко // Правда. – 1968. – 7 февраля. – № 38 (18085).
- 10.302. Матвеев Н. Слишком дорогая победа / Н. Матвеев // Перекресток. – 2004. – 19 января.
- 10.303. Матуковский Н. Памятник славы / Н. Матуковский // Известия. – 1968. – 11 июля. – № 161 (15860).
- 10.304. Маца И. Под флагом пассивного изображательства. Против извращения истории большевизма / И. Маца // Советское искусство. – 1931. – 30 декабря. – № 66-67 (138).
- 10.305. Машковцев Н. «Штурм Перекопа» / Н. Машковцев // Известия. – 1941. – 30 марта. – № 75 (7451).
- 10.306. Медали имени Грекова // Московский художник. – 1968. – 9 августа. – № 32 (307).
- 10.307. Мержанов М. «Штурм Перекопа» / М. Мержанов // Правда. – 1940. – 11 ноября. – № 313 (8359).
- 10.308. Места близкие, дорогие // Московский художник. – 1980. – 18 апреля. – № 17 (879).

- 10.309. Миндубаев Ж. Память народная / Ж. Миндубаев // Известия. – 1970. – 16 апреля. – № 91 (16401).
- 10.310. Михайлов Д. О подвигах ратных / Д. Михайлов // Правда. – 1982. – 20 апреля. – № 110 (23271).
- 10.311. Михалева В. В зеркале диорамы / В. Михалева // Вечерний Кишинёв. – 1988. – 17 июня. – № 139 (7028).
- 10.312. Мишина Н. Мгновения битвы // Правда. – 1975. – 3 июня.
- 10.313. Мищенко М. Художник-гражданин / М. Мищенко // Орловская правда. – 2009. – 7 августа. – № 115.
- 10.314. Можаяев А. Четвёртое измерение / А. Можаяев // Большой Город. – 2004. 29 ноября. – № 39 (123).
- 10.315. Молодость древнего города // Правда. – 1973. – 25 сентября. – № 268 (20142).
- 10.316. Мордовцева А. Москву выставили на аукцион. Уникальную панораму советской столицы оценили в 10 миллионов долларов / А. Мордовцева // Вечерняя Москва. – 2006. – 24 июля. – № 130 (24421).
- 10.317. Морозова Т. Военный художник служит по-солдатски / Т. Морозова // Правда. – 2004. – 26-29 ноября. – № 134 (28748).
- 10.318. Морозова Т. Как город от фашистов освобождали / Т. Морозова // Калужская неделя. – 2013. – 24 января. – № 3 (572).
- 10.319. «Москва – столица СССР». Автор панорамы рассказывает // Московский художник. – 1977. – 22 сентября. – № 38 (772).
- 10.320. Московская хроника // Литература и искусство. – 1942. – 28 февраля. – № 9.
- 10.321. Московский день // Правда. – 1940. – 27 сентября. – № 269 (8315).
- 10.322. Музей великого поэта // Литературная газета. – 1947. – 16 августа. – № 34.
- 10.323. На Всесоюзной с.-х. выставке // Известия. – 1941. – 5 мая. – № 104 (7480).
- 10.324. На выставке в Центральном доме Красной Армии. Деталь эскиза перекопской панорамы бригады им. Грекова // Красная звезда. – 1935. – 3 июня. – № 126 (3071).

- 10.325. На местах исторических боев. Художественные панорамы и монументы о гражданской войне // Труд. – 1935. – 23 февраля. – № 45 (4295).
- 10.326. На полотнах – подвиг. Диорама сражения у Крюкова // Московский художник. – 1966. – 7 октября. – № 40 (212).
- 10.327. На родных просторах // Известия. – 1957. – 5 июля. – № 158 (12465).
- 10.328. На снимке: фрагмент диорамы – бои с Юденичем осенью 1919. Слева – бригадир А.А. Казанцев и художник А.П. Полянский // Известия. – 1939. – 21 октября. – № 244 (7014).
- 10.329. На соискание Государственной премии СССР 1975 г. // Московский художник. – 1975. – 24 июля. – № 30 (659).
- 10.330. Навечно в памяти // Правда. – 1985. – 11 мая. – № 131 (24388).
- 10.331. Награды Академии художеств СССР // Известия. – 1980. – 13 июня. – № 138 (19508).
- 10.332. Награды Академии художеств СССР // Московский художник. – 1980. – 4 июля. – № 27 (889).
- 10.333. Накануне XXIII годовщины Красной Армии // Советское искусство. – 1941. – 9 февраля. – № 6 (741).
- 10.334. Накануне 30-летия Советской Армии // Советское искусство. – 1948. – 7 февраля. – № 6 (1094).
- 10.335. Не хватает миллиона! // Псковская правда. – 2009. – 22 октября.
- 10.336. Небо синее над Невой... // Известия. – 1985. – 30 апреля. – № 120 (21197).
- 10.337. Невская Е. Панорама Перекопа / Е. Невская // Рабочая Москва. – 1935. – 10 июня. – № 132.
- 10.338. Нейман М. Монументальное искусство // Правда. – 1939. – 5 августа.
- 10.339. Неженский Б. Героическая летопись / Б. Неженский // Правда. – 1975. – 22 февраля. – № 53 (20657).
- 10.340. Некрасов Е. Здесь рукой подать до горизонта и не растаял еще ноябрьский снег. Поклонная гора: накануне событий / Е. Некрасов // Вечерний клуб. – 1995. – 29

апреля. – № 86–87 (969–970).

10.341. Нехорошев Ю. Первый баталист революции. К 100-летию со дня рождения М.Б. Грекова / Ю. Нехорошев // Известия. – 1982. – 15 июня. – № 166 (20147).

10.342. Никифоров Б. Выставка работ Г.К. Савицкого / Б. Никифоров // Советское искусство. – 1941. – 27 апреля. – № 17 (752).

10.343. Николаев М. Штрихи к портрету. Народный художник РСФСР Е.И. Дешалыт / М. Николаев // Московский художник. – 1978. – 13 сентября. – № 37 (803).

10.344. Новая большая панорама «Оборона Петрограда» // Правда. – 1939. – 13 октября. – № 284 (7969).

10.345. Новая диорама // Московский художник. – 1970. – 12 ноября. – № 46 (425).

10.346. Новиков И. Были у всех имена... / И. Новиков // Правда. – 1980. – 9 июня. – № 161 (22591).

10.347. Новиков В. Всегда на страже / В. Новиков // Известия. – 1983. – 17 февраля. – № 48 (20394).

10.348. Новогрудский Г. Величественный памятник Перекопу / Г. Новогрудский // Правда. – 1935. – 4 ноября. – № 305 (5551).

10.349. Новости заграничные // Северная Пчела. – 1825. – 22 января. – № 10.

10.350. Новости искусства // Правда. – 1970. – 7 ноября. – № 311 (19089).

10.351. Новые павильоны Сельскохозяйственной выставки // Советское искусство. – 1941. – 6 апреля. – № 14 (749).

10.352. Новые работы военных художников // Военное обучение. – 1948. – 13 февраля. – № 7 (312).

10.353. Ночевный В. Торжества в Ленино / В. Ночевный // Красная звезда. – 1968. – 16 октября. – № 243 (13682).

10.354. О диораме // Санктпетербургские ведомости. – 1836. – 4 февраля. – № 28. – С. 219.

10.355. О диораме // Санктпетербургские ведомости. – 1836. – 6 февраля. – № 30. – С. 234.

- 10.356. О диораме // Санктпетербургские ведомости. – 1836. – 11 февраля. – № 32. – С. 254.
- 10.357. О диораме // Санктпетербургские ведомости. – 1836. – 23 февраля. – № 43. – С. 348.
- 10.358. О ратной доблести // Правда. – 1970. – 16 августа. – № 228 (19006).
- 10.359. О скором закрытии выставки картины Жервекса «Коронование Его Величества Государя Императора Николая II» в Конногвардейском манеже // Новое время. – 1901. – 29 мая (11 июня). – № 9062.
- 10.360. О чем расскажет диорама // Правда. – 1970. – 3 февраля. – № 34 (18812).
- 10.361. Об организаторской и политической работе партийных органов Грузинской ССР по подготовке к 60-летию образования СССР // Правда. – 1982. – 20 июля. – № 201 (23362).
- 10.362. «Оборона Царицына». Первые эскизы худ. Котова // Сталинградская правда. – 1935. – 17 ноября. – № 246.
- 10.363. «Оборона Царицына». Эскиз-панорама бригады худ. Котова // На страже. – 1938. – 4 января. – № 2 (665).
- 10.364. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 31 мая. – № 65. – С. 751.
- 10.365. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 14 июня. – № 71. – С. 811.
- 10.366. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 21 июня. – № 74. – С. 859.
- 10.367. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 28 июня. – № 77. – С. 884.
- 10.368. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 17 июля. – № 85. – С. 983.
- 10.369. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 26 июля. – № 89. – С. 1009.



- 10.370. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 2 августа. – № 92. – С. 1047.
- 10.371. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 9 августа. – № 95. – С. 1073.
- 10.372. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 16 августа. – № 98. – С. 1201.
- 10.373. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 30 августа. – № 104. – С. 1248.
- 10.374. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 4 октября. – № 119. – С. 1374.
- 10.375. Объявления. Диорама Гропиуса // Московские ведомости. – 1847. – 6 декабря. – № 146. – С. 1675.
- 10.376. Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября // Московские ведомости. – 1883. – 24 сентября. – № 265.
- 10.377. Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября // Московский листок. – 1883. – 25 сентября. – № 264.
- 10.378. Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября; Московские вести // Русские ведомости. – 1883. – 25 сентября. – № 263.
- 10.379. Объявление о том, что панорама Плевна и диорама «Переход через Балканы» будут открыты с 25 сентября // Русский курьер. – 1883. – 25 сентября. – № 191.
- 10.380. Огин П. Штурм Перекопа. Сегодня открывается выставка макетов панорамы / П. Огин // Красная звезда. – 1938. – 21 февраля.
- 10.381. Октябрь – в сердцах миллионов // Правда. – 1967. – 12 февраля. – № 43 (17725).
- 10.382. Олейников Н. День партизанской славы. Юбилей музея / Н. Олейников // Крымские известия. – 2007. – 22 сентября. – № 174 (3893).

- 10.383. Ольшевский В. Героям Севастополя. Диорама «Штурм Сапун-горы» / В. Ольшевский // Советская культура. – 1959. – 28 июля. – № 92 (961).
- 10.384. Оноприенко Ю. Обо всем. Король утренних картин / Ю. Оноприенко // Орловская правда. – 2006. – 17 октября.
- 10.385. Опарин О. Прогулки по... Луне / О. Опарин // Советская Россия. – 1967. – 17 февраля. – № 41 (3251).
- 10.386. Остроушкин И., Миллер В. Диорама «Штурм Зимнего дворца» / И. Остроушкин, В. Миллер // Труд. – 1957. – 8 октября. – № 238 (11188).
- 10.387. От Симбирска до Ульяновска // Известия. – 1987. – 23 апреля. – № 113 (21920).
- 10.388. Открылась выставка художественных панорам // Правда. – 1934. – 31 июля. – № 209 (6095).
- 10.389. Открылась диорама // Известия. – 1982. – 18 октября. – № 291 (20272).
- 10.390. Открылась диорама // Правда. – 1984. – 17 мая. – № 138 (24029).
- 10.391. Открытие выставки «20 лет РККА и Военно-морского флота» в Ленинграде // Ленинградская правда. – 1939. – 22 февраля.
- 10.392. Открытие панорамы «Сталинградская битва» // Сталинградская правда. – 1950. – 30 августа. – № 172 (6405).
- 10.393. Открытие панорамы «Штурм Перекопа» // Красный Крым. – 1940. – 12 июня. – № 132 (5842).
- 10.394. Охрименко О. В музее И.И. Крылова / О. Охрименко // Новочеркасская Неделя. – 2002. – 2 июля. – № 27.
- 10.395. Павильон Карело-Финской ССР // Известия. – 1940. – 6 мая. – № 103 (7178).
- 10.396. Павильон на ВДНХ // Правда. – 1965. – 24 сентября. – № 267 (17218).
- 10.397. Памяти героя-земляка // Правда. – 1986. – 28 сентября. – № 271 (24893).
- 10.398. Памяти первых Советов // Правда. – 1977. – 11 января. – № 11 (21346).
- 10.399. Памяти товарища // Красный Крым. – 1934. – 29 ноября. – № 275.
- 10.400. Памятники гражданской войны // Правда. – 1935. – 5 октября. – № 275 (6521).

- 10.401. Память // Правда. – 1986. – 24 мая. – № 144 (24764).
- 10.402. Память о прошлом – в наследство грядущему // Крымские известия. – 2005. – 29 января. – № 17 (3247).
- 10.403. Паниев Н. Девиз – дружба / Н. Паниев // Известия. – 1974. – 23 октября. – № 251 (17789).
- 10.404. Панорама борьбы за Перекоп // На страже. – 1935. – 6 июня. – № 77 (216).
- 10.405. Панорама великих боев // Известия. – 1935. – 2 июня. – № 123 (5681).
- 10.406. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» // Московский большевик. – 1949. – 25 августа. – № 200 (8956).
- 10.407. Панорама «Героическая оборона Сталинграда» // Московский большевик. – 1949. – 10 декабря. – № 290 (9046).
- 10.408. Панорама «Героическая оборона Царицына» // Сталинградская правда. – 1940. – 8 августа.
- 10.409. Панорама «Оборона Петрограда» // Известия. – 1939. – 2 октября. – № 228 (6998).
- 10.410. Панорама «Оборона Петрограда» // Ленинградская правда. – 1939. – 10 октября.
- 10.411. Панорама «Оборона Петрограда» // Правда. – 1939. – 25 октября. – № 296 (7980).
- 10.412. Панорама «Оборона Петрограда». Беседа с художником проф. Р.Р. Френцем // За социалистический реализм. – 1939. – 23 февраля. – № 7 (108).
- 10.413. Панорама Перекопа // Правда. – 1934. – 23 ноября. – № 322 (6208).
- 10.414. Панорама Перекопа // Советское искусство. – 1935. – 11 ноября. – № 52 (278).
- 10.415. Панорама «Сталинградская битва» // Сталинградская правда. – 1950. – 27 августа. – № 170 (6403).
- 10.416. Панорама «Штурм Перекопа» // Правда. – 1938. – 17 февраля. – № 47 (7372).
- 10.417. Панорама «Штурм Перекопа». Беседа с художником Г.К. Савицким // Известия. – 1939. – 17 октября. – № 241 (7011).

- 10.418. Панорама «Штурм Перекопа». Беседа с художником Г. Савицким // Красный Крым. – 1938. – 23 февраля. – № 44 (5154).
- 10.419. Панорама «Штурм Перекопа» в Симферополе // Красный Крым. – 1940. – 6 мая. – № 101 (5811).
- 10.420. Панорама «Штурм Перекопа» готова // Вечерняя Москва. – 1938. – 19 февраля. – № 40 (4270).
- 10.421. Панорама «Штурм Перекопа». Говорят посетители выставки // Вечерняя Москва. – 1938. – 25 февраля. – № 45 (4275).
- 10.422. Панорамы «Штурм Перекопа» и «Героическая оборона Царицына» // Известия. – 1939. – 16 октября. – № 240 (7010).
- 10.423. Панорамы «Штурм Перекопа» и «Героическая оборона Царицына» // Правда. – 1939. – 16 октября. – № 287 (7972).
- 10.424. Пастушенко Н. Суворовским чудо-богатырям посвящается / Н. Пастушенко // Московский художник. – 1970. – 24 декабря. – № 52 (431).
- 10.425. Пасютин Э. Они были первыми / Э. Пасютин // Известия. – 1975. – 24 мая. – № 120 (17963).
- 10.426. Перед открытием Всесоюзной с.х. выставки // Советское искусство. – 1941. – 18 мая. – № 20 (755).
- 10.427. Перекопская панорама // Правда. – 1936. – 3 октября. – № 273 (6879).
- 10.428. Перекопская панорама // Правда. – 1937. – 22 февраля. – № 52 (7018).
- 10.429. Перекопская панорама покажет бесстрашие и героизм сынов социалистической Родины // Красная звезда. – 1934. – 10 декабря. – № 285 (2928).
- 10.430. Песков В. Москва, которую чуть не угробили / В. Песков // Вечерняя Москва. – 1997. – 23-24 августа. – № 189.
- 10.431. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 3 сентября. – № 199.
- 10.432. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 4 сентября. – № 200.

- 10.433. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 5 сентября. – № 201.
- 10.434. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 6 сентября. – № 202.
- 10.435. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 7 сентября. – № 203.
- 10.436. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 10 сентября. – № 205.
- 10.437. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 11 сентября. – № 206.
- 10.438. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 12 сентября. – № 207.
- 10.439. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 13 сентября. – № 208.
- 10.440. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 14 сентября. – № 209.
- 10.441. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 16 сентября. – № 210.
- 10.442. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 17 сентября. – № 211.
- 10.443. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 18 сентября. – № 212.
- 10.444. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 19 сентября. – № 213.
- 10.445. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 20 сентября. – № 214.
- 10.446. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 23 сентября. – № 216.

- 10.447. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 24 сентября. – № 217.
- 10.448. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 25 сентября. – № 218.
- 10.449. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 26 сентября. – № 219.
- 10.450. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 27 сентября. – № 220.
- 10.451. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 28 сентября. – № 221.
- 10.452. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 30 сентября. – № 222.
- 10.453. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 1 октября. – № 223.
- 10.454. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 2 октября. – № 224.
- 10.455. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 3 октября. – № 225.
- 10.456. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 4 октября. – № 226.
- 10.457. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 5 октября. – № 227.
- 10.458. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 7 октября. – № 228.
- 10.459. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 8 октября. – № 229.
- 10.460. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 9 октября. – № 230.

- 10.461. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 10 октября. – № 231.
- 10.462. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 11 октября. – № 232.
- 10.463. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 12 октября. – № 233.
- 10.464. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 14 октября. – № 234.
- 10.465. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 15 октября. – № 235.
- 10.466. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 16 октября. – № 236.
- 10.467. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 17 октября. – № 237.
- 10.468. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 18 октября. – № 238.
- 10.469. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 19 октября. – № 239.
- 10.470. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 21 октября. – № 240.
- 10.471. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 22 октября. – № 241.
- 10.472. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 23 октября. – № 242.
- 10.473. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 24 октября. – № 243.
- 10.474. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 25 октября. – № 244.

- 10.475. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 26 октября. – № 245.
- 10.476. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 28 октября. – № 246.
- 10.477. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 29 октября. – № 247.
- 10.478. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 30 октября. – № 248.
- 10.479. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 31 октября. – № 249.
- 10.480. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 1 ноября. – № 250.
- 10.481. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 2 ноября. – № 251.
- 10.482. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 4 ноября. – № 252.
- 10.483. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 5 ноября. – № 253.
- 10.484. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 6 ноября. – № 254.
- 10.485. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 7 ноября. – № 255.
- 10.486. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 8 ноября. – № 256.
- 10.487. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 9 ноября. – № 257.
- 10.488. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 11 ноября. – № 258.



- 10.489. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 12 ноября. – № 259.
- 10.490. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 13 ноября. – № 260.
- 10.491. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 14 ноября. – № 261.
- 10.492. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 15 ноября. – № 262.
- 10.493. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 16 ноября. – № 263.
- 10.494. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 18 ноября. – № 264.
- 10.495. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 19 ноября. – № 265.
- 10.496. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 20 ноября. – № 266.
- 10.497. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 21 ноября. – № 267.
- 10.498. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 23 ноября. – № 268.
- 10.499. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 25 ноября. – № 269.
- 10.500. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 26 ноября. – № 270.
- 10.501. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 27 ноября. – № 271.
- 10.502. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 28 ноября. – № 272.

- 10.503. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 29 ноября. – № 273.
- 10.504. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 30 ноября. – № 274.
- 10.505. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 2 декабря. – № 275.
- 10.506. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 3 декабря. – № 276.
- 10.507. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 4 декабря. – № 277.
- 10.508. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 5 декабря. – № 278.
- 10.509. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 6 декабря. – № 279.
- 10.510. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 9 декабря. – № 280.
- 10.511. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 10 декабря. – № 281.
- 10.512. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 11 декабря. – № 282.
- 10.513. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 13 декабря. – № 284.
- 10.514. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 14 декабря. – № 285.
- 10.515. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 17 декабря. – № 287.
- 10.516. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 19 декабря. – № 289.

- 10.517. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 21 декабря. – № 291.
- 10.518. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 24 декабря. – № 293.
- 10.519. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1847. – 31 декабря. – № 295.
- 10.520. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 4 января. – № 3.
- 10.521. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 6 января. – № 4.
- 10.522. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 10 января. – № 7.
- 10.523. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 13 января. – № 9.
- 10.524. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 18 января. – № 14.
- 10.525. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 22 января. – № 17.
- 10.526. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 23 января. – № 18.
- 10.527. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 25 января. – № 20.
- 10.528. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 28 января. – № 22.
- 10.529. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 6 февраля. – № 30.
- 10.530. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 10 февраля. – № 33.

- 10.531. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 14 февраля. – № 37.
- 10.532. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 15 февраля. – № 38.
- 10.533. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 19 февраля. – № 41.
- 10.534. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 28 февраля. – № 47.
- 10.535. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 6 марта. – № 53.
- 10.536. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 13 марта. – № 59.
- 10.537. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 20 марта. – № 65.
- 10.538. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 21 марта. – № 66.
- 10.539. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 27 марта. – № 70.
- 10.540. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 3 апреля. – № 76.
- 10.541. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 16 апреля. – № 83.
- 10.542. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 24 апреля. – № 90.
- 10.543. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 1 мая. – № 96.
- 10.544. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 4 мая. – № 98.

- 10.545. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 7 мая. – № 101.
- 10.546. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 9 мая. – № 103.
- 10.547. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 15 мая. – № 108.
- 10.548. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 3 июня. – № 122.
- 10.549. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 5 июня. – № 124.
- 10.550. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 10 июня. – № 128.
- 10.551. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 11 июня. – № 129.
- 10.552. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 18 июня. – № 133.
- 10.553. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 3 июля. – № 146.
- 10.554. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 4 июля. – № 147.
- 10.555. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 21 июля. – № 161.
- 10.556. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 23 июля. – № 163.
- 10.557. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 24 июля. – № 164.
- 10.558. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 28 июля. – № 167.

- 10.559. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 29 июля. – № 168.
- 10.560. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 30 июля. – № 169.
- 10.561. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 3 августа. – № 172.
- 10.562. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 6 августа. – № 175.
- 10.563. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 8 августа. – № 176.
- 10.564. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 10 августа. – № 177.
- 10.565. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 13 августа. – № 180.
- 10.566. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 17 августа. – № 183.
- 10.567. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 22 августа. – № 188.
- 10.568. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 25 августа. – № 190.
- 10.569. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 29 августа. – № 194.
- 10.570. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 4 сентября. – № 198.
- 10.571. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 11 сентября. – № 204.
- 10.572. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 12 сентября. – № 205.

- 10.573. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 17 сентября. – № 208.
- 10.574. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 21 сентября. – № 211.
- 10.575. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 25 сентября. – № 215.
- 10.576. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 1 октября. – № 220.
- 10.577. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 5 октября. – № 222.
- 10.578. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 7 октября. – № 224.
- 10.579. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 9 октября. – № 226.
- 10.580. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 12 октября. – № 228.
- 10.581. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 14 октября. – № 230.
- 10.582. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 16 октября. – № 232.
- 10.583. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 17 октября. – № 233.
- 10.584. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 23 октября. – № 238.
- 10.585. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 26 октября. – № 240.
- 10.586. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 2 ноября. – № 246.

- 10.587. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 3 ноября. – № 247.
- 10.588. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 6 ноября. – № 250.
- 10.589. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 11 ноября. – № 254.
- 10.590. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 12 ноября. – № 255.
- 10.591. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 16 ноября. – № 258.
- 10.592. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 17 ноября. – № 259.
- 10.593. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 19 ноября. – № 261.
- 10.594. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 20 ноября. – № 262.
- 10.595. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 21 ноября. – № 263.
- 10.596. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 23 ноября. – № 264.
- 10.597. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 5 декабря. – № 275.
- 10.598. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 14 декабря. – № 281.
- 10.599. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 16 декабря. – № 283.
- 10.600. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 18 декабря. – № 285.



- 10.601. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 19 декабря. – № 286.
- 10.602. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 21 декабря. – № 287.
- 10.603. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 23 декабря. – № 289.
- 10.604. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1848. – 30 декабря. – № 292.
- 10.605. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 4 января. – № 2.
- 10.606. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 5 января. – № 3.
- 10.607. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 11 января. – № 7.
- 10.608. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 12 января. – № 8.
- 10.609. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 14 января. – № 10.
- 10.610. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 15 января. – № 11.
- 10.611. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 16 января. – № 12.
- 10.612. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 18 января. – № 13.
- 10.613. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 19 января. – № 14.
- 10.614. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 20 января. – № 15.

- 10.615. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 21 января. – № 16.
- 10.616. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 22 января. – № 17.
- 10.617. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 23 января. – № 18.
- 10.618. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 25 января. – № 19.
- 10.619. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 26 января. – № 20.
- 10.620. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 27 января. – № 21.
- 10.621. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 29 января. – № 23.
- 10.622. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 2 февраля. – № 26.
- 10.623. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 3 февраля. – № 27.
- 10.624. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 4 февраля. – № 28.
- 10.625. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 5 февраля. – № 29.
- 10.626. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 6 февраля. – № 30.
- 10.627. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 10 февраля. – № 33.
- 10.628. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 11 февраля. – № 34.

- 10.629. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 15 февраля. – № 35.
- 10.630. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 16 февраля. – № 36.
- 10.631. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 17 февраля. – № 37.
- 10.632. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 18 февраля. – № 38.
- 10.633. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 19 февраля. – № 39.
- 10.634. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 22 февраля. – № 41.
- 10.635. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 23 февраля. – № 42.
- 10.636. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 24 февраля. – № 43.
- 10.637. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 25 февраля. – № 44.
- 10.638. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 26 февраля. – № 45.
- 10.639. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 27 февраля. – № 46.
- 10.640. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 1 марта. – № 47.
- 10.641. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 2 марта. – № 48.
- 10.642. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 3 марта. – № 49.

- 10.643. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 4 марта. – № 50.
- 10.644. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 5 марта. – № 51.
- 10.645. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 6 марта. – № 52.
- 10.646. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 8 марта. – № 53.
- 10.647. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 9 марта. – № 54.
- 10.648. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 10 марта. – № 55.
- 10.649. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 13 марта. – № 58.
- 10.650. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 15 марта. – № 59.
- 10.651. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 16 марта. – № 60.
- 10.652. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 17 марта. – № 61.
- 10.653. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 18 марта. – № 62.
- 10.654. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 19 марта. – № 63.
- 10.655. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 20 марта. – № 64.
- 10.656. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 22 марта. – № 65.

- 10.657. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 23 марта. – № 66.
- 10.658. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 24 марта. – № 67.
- 10.659. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 25 марта. – № 68.
- 10.660. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 27 марта. – № 69.
- 10.661. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 30 марта. – № 71.
- 10.662. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 7 апреля. – № 74.
- 10.663. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 8 апреля. – № 75.
- 10.664. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 9 апреля. – № 76.
- 10.665. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 12 апреля. – № 78.
- 10.666. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 13 апреля. – № 79.
- 10.667. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 14 апреля. – № 80.
- 10.668. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 15 апреля. – № 81.
- 10.669. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 16 апреля. – № 82.
- 10.670. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 17 апреля. – № 83.

- 10.671. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 19 апреля. – № 84.
- 10.672. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 20 апреля. – № 85.
- 10.673. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 21 апреля. – № 86.
- 10.674. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 22 апреля. – № 87.
- 10.675. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 23 апреля. – № 88.
- 10.676. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 24 апреля. – № 89.
- 10.677. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 27 апреля. – № 91.
- 10.678. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 29 апреля. – № 93.
- 10.679. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 30 апреля. – № 94.
- 10.680. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 1 мая. – № 95.
- 10.681. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 3 мая. – № 96.
- 10.682. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 7 мая. – № 100.
- 10.683. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 12 мая. – № 104.
- 10.684. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 14 мая. – № 105.

- 10.685. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 17 мая. – № 107.
- 10.686. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 19 мая. – № 109.
- 10.687. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 20 мая. – № 110.
- 10.688. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 22 мая. – № 112.
- 10.689. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 26 мая. – № 114.
- 10.690. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 28 мая. – № 116.
- 10.691. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 29 мая. – № 117.
- 10.692. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 31 мая. – № 118.
- 10.693. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 2 июня. – № 120.
- 10.694. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 4 июня. – № 122.
- 10.695. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 5 июня. – № 123.
- 10.696. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 7 июня. – № 124.
- 10.697. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 11 июня. – № 128.
- 10.698. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 14 июня. – № 130.

- 10.699. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 15 июня. – № 131.
- 10.700. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 16 июня. – № 132.
- 10.701. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 17 июня. – № 133.
- 10.702. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 18 июня. – № 134.
- 10.703. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 19 июня. – № 135.
- 10.704. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 21 июня. – № 136.
- 10.705. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 23 июня. – № 138.
- 10.706. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 25 июня. – № 140.
- 10.707. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 1 октября. – № 218.
- 10.708. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 2 октября. – № 219.
- 10.709. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 4 октября. – № 220.
- 10.710. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 5 октября. – № 222.
- 10.711. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 8 октября. – № 224.
- 10.712. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 9 октября. – № 225.



- 10.713. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 11 октября. – № 226.
- 10.714. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 13 октября. – № 228.
- 10.715. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 14 октября. – № 229.
- 10.716. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 23 октября. – № 237.
- 10.717. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 25 октября. – № 238.
- 10.718. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 26 октября. – № 239.
- 10.719. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 27 октября. – № 240.
- 10.720. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 28 октября. – № 241.
- 10.721. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 29 октября. – № 242.
- 10.722. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 30 октября. – № 243.
- 10.723. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 3 ноября. – № 246.
- 10.724. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 5 ноября. – № 248.
- 10.725. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 6 ноября. – № 249.
- 10.726. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 8 ноября. – № 250.

- 10.727. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 10 ноября. – № 252.
- 10.728. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 11 ноября. – № 253.
- 10.729. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 13 ноября. – № 255.
- 10.730. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 15 ноября. – № 256.
- 10.731. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 16 ноября. – № 257.
- 10.732. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 17 ноября. – № 258.
- 10.733. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 18 ноября. – № 259.
- 10.734. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 20 ноября. – № 261.
- 10.735. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 25 ноября. – № 264.
- 10.736. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 27 ноября. – № 266.
- 10.737. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 29 ноября. – № 267.
- 10.738. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 1 декабря. – № 269.
- 10.739. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 2 декабря. – № 270.
- 10.740. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 8 декабря. – № 274.

- 10.741. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 9 декабря. – № 275.
- 10.742. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 10 декабря. – № 276.
- 10.743. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 13 декабря. – № 278.
- 10.744. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 15 декабря. – № 280.
- 10.745. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 16 декабря. – № 281.
- 10.746. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 23 декабря. – № 287.
- 10.747. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1849. – 31 декабря. – № 291.
- 10.748. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 4 января. – № 3.
- 10.749. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 5 января. – № 4.
- 10.750. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 6 января. – № 5.
- 10.751. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 8 января. – № 6.
- 10.752. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 12 января. – № 9.
- 10.753. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 13 января. – № 10.
- 10.754. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 17 января. – № 13.

- 10.755. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 18 января. – № 14.
- 10.756. Петербургский дневник. Диорама Гропиуса // Санктпетербургские ведомости. – 1850. – 19 января. – № 15.
- 10.757. Петрова Т.П. Русь святая, Русь державная / Т.П. Петрова // Весть. – 2011. – 11 июня. – № 217 (7031).
- 10.758. По Советской стране // Известия. – 1939. – 5 июля. – № 154 (6924).
- 10.759. По Советской стране // Правда. – 1939. – 5 июля. – № 184.
- 10.760. По страницам газет СССР // Правда. – 1939. – 11 января. – № 11 (7696).
- 10.761. Поголяев В. Диорамы Ефима Дешалыта / В. Поголяев // Литературная газета. – 1977. – 10 августа. – № 32 (4630).
- 10.762. Под флагом «Авроры» // Правда. – 1987. – 3 октября. – № 276 (25263).
- 10.763. Подвиг пролетариата Москвы // Литературная газета. – 1985. – 25 декабря. – № 52 (5066).
- 10.764. Подключников М. На местах былых боев / М. Подключников // Правда. – 1972. – 19 сентября. – № 263 (19771).
- 10.765. «Поднявшийся из руин» // Водный транспорт. – 1961. – 9 мая. – № 55 (4255).
- 10.766. Покаржевский П. Художники на ВСХВ / П. Покаржевский // Советское искусство. – 1940. – 14 мая. – № 27 (697).
- 10.767. Полевой Б. Творчество, посвященное народу. На выставке работ военных художников студии им. М.Б. Грекова / Б. Полевой // Правда. – 1950. – 26 марта. – № 85 (11557).
- 10.768. Полевой В. Новая работа военных художников / В. Полевой // Красная звезда. – 1954. – 11 августа. – № 189 (9345).
- 10.769. Поляков А. Диорама Родины / А. Поляков // Известия. – 1979. – 25 августа. – № 199 (19264).
- 10.770. Помнит мир спасенный // Правда. – 1983. – 27 февраля. – № 58 (23584).
- 10.771. Поневежский А. Инсценировка перекопского боя / А. Поневежский //

Правда. – 1935. – 25 ноября. – № 324 (6570).

10.772. Попов О. «Бородино» 41-го года. Репортаж из мастерской художников / О. Попов // Правда. – 1966. – 29 октября. – № 302 (17619).

10.773. Посвящается подвигу // Правда. – 1983. – 1 февраля. – № 32 (23558).

10.774. Посвящается флотоводцам // Правда. – 1976. – 3 сентября. – № 247 (21216).

10.775. Почетное звание // Московский художник. – 1978. – 13 сентября. – № 37 (803).

10.776. Правдин В. России верные сыны / В. Правдин // Советское искусство. – 1953. – 10 января. – № 4 (1496).

10.777. Прибытие панорамы «Сталинградская битва» в Симферополь // Крымская правда. – 1957. – 12 февраля. – № 30 (10206).

10.778. Приглашает ВДНХ // Правда. – 1970. – 14 апреля. – № 104 (18882).

10.779. Прикосновение к подвигу // Правда. – 1980. – 29 августа. – № 242 (22672).

10.780. Принимает гостей город // Правда. – 1973. – 22 апреля. – № 112 (19986).

10.781. Принят главный павильон // Правда. – 1939. – 14 июля.

10.782. Прислано в дар Советской Армии // Правда. – 1947. – 10 мая. – № 115 (10506).

10.783. Произведения военных художников. Выставка в ЦДКА // Вечерняя Москва. – 1948. – 23 февраля. – № 44 (7326).

10.784. Произведения советских художников в музее обороны Царицына // Сталинградская правда. – 1940. – 14 мая.

10.785. Прохоров Б. Навеки в памяти / Б. Прохоров // Известия. – 1986. – 7 сентября. – № 250 (21692).

10.786. Пятунин Е. Плод «соцсоревнования» и партийного ажиотажа / Е. Пятунин // НГ. Регионы. – 1998. – 3 февраля. – № 2.

10.787. Работа над панорамой «Штурм Перекопа» // Правда. – 1940. – 17 октября. – № 289 (8335).

10.788. Рассейкин Б.М. Диорама подземно-минной войны / Б.М.Рассейкин // Слава

Севастополя. – 1958. – 12 февраля. – № 31 (9988).

10.789. Революционный музей Красной Пресни // Рабочая Москва. – 1935. – 27 ноября. – № 273.

10.790. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 4 февраля. – № 35.

10.791. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 6 февраля. – № 37.

10.792. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 8 февраля. – № 39.

10.793. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 9 февраля. – № 40.

10.794. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 11 февраля. – № 42.

10.795. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 13 февраля. – № 44.

10.796. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 15 февраля. – № 46.

10.797. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 16 февраля. – № 47.

10.798. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 18 февраля. – № 49.

10.799. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 3 марта. – № 63.

10.800. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 5 марта. – № 65.

10.801. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин. – 1904. – 7 марта. – № 67.

10.802. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевлянин.

– 1904. – 8 марта. – № 68.

10.803. Литература и искусство. На этой неделе открывается выставка диорам Петра // Киевлянин. – 1904. – 7 июля. – № 186.

10.804. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1903. – 4 (17) декабря. – № 334.

10.805. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1903. – 9 (22) декабря. – № 339.

10.806. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1903. – 16 (29) декабря. – № 346.

10.807. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1903. – 18 (31) декабря. – № 348.

10.808. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1903. – 23 декабря (5 января). – № 353.

10.809. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 25 января (7 февраля). – № 25.

10.810. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 27 января (9 февраля). – № 27.

10.811. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 1 (14) февраля. – № 32.

10.812. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 5 (18) февраля. – № 36.

10.813. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 8 (21) февраля. – № 39.

10.814. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 10 (23) февраля. – № 41.

10.815. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 14 (27) февраля. – № 45.

10.816. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская

газета. – 1904. – 15 (28) февраля. – № 46.

10.817. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 21 февраля (5 марта). – № 52.

10.818. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 26 февраля (10 марта). – № 57.

10.819. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 29 февраля (13 марта). – № 60.

10.820. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевская газета. – 1904. – 2 (15) марта. – № 62.

10.821. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1903. – 19 декабря. – № 5733.

10.822. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1903. – 21 декабря. – № 5735.

10.823. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1903. – 28 декабря. – № 5740.

10.824. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1903. – 31 декабря. – № 5743.

10.825. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 2 января. – № 5745.

10.826. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 8 января. – № 5751.

10.827. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 15 января. – № 5758.

10.828. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 16 января. – № 5759.

10.829. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 21 января. – № 5764.

10.830. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское



слово. – 1904. – 23 января. – № 5766.

10.831. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 28 января. – № 5771.

10.832. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 30 января. – № 5773.

10.833. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 3 февраля. – № 5777.

10.834. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 4 февраля. – № 5778.

10.835. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 8 февраля. – № 5782.

10.836. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 9 февраля. – № 5783.

10.837. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 11 февраля. – № 5785.

10.838. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 13 февраля. – № 5787.

10.839. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 15 февраля. – № 5789.

10.840. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 27 февраля. – № 57801.

10.841. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 1 марта. – № 5804.

10.842. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 3 марта. – № 5806.

10.843. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 10 марта. – № 5813.

10.844. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское

слово. – 1904. – 12 марта. – № 5815.

10.845. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 15 марта. – № 5818.

10.846. Реклама выставки диорамы И.Е. Репина «Гефсиманская ночь» // Киевское слово. – 1904. – 18 марта. – № 5821.

10.847. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 14 апреля. – № 5399.

10.848. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 22 апреля. – № 5406.

10.849. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 23 апреля. – № 5407.

10.850. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 24 апреля. – № 5408.

10.851. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 26 апреля. – № 5409.

10.852. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 27 апреля. – № 5410.

10.853. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 28 апреля. – № 5411.

10.854. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 29 апреля. –

№ 5412.

10.855. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 1 мая. – № 5414.

10.856. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 3 мая. – № 5415.

10.857. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 4 мая. – № 5416.

10.858. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 5 мая. – № 5417.

10.859. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 6 мая. – № 5418.

10.860. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 7 мая. – № 5419.

10.861. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 8 мая. – № 5420.

10.862. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 11 мая. – № 5421.

10.863. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 11 мая. – № 5422.

- 10.864. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 13 мая. – № 5423.
- 10.865. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Казанский телеграф. – 1911. – 19 мая. – № 5427.
- 10.866. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 15 апреля. – № 81.
- 10.867. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 17 апреля. – № 83.
- 10.868. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 19 апреля. – № 84.
- 10.869. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 20 апреля. – № 85.
- 10.870. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 21 апреля. – № 86.
- 10.871. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 22 апреля. – № 87.
- 10.872. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 27 апреля. – № 91.
- 10.873. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в

1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 28 апреля. – № 92.

10.874. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 29 апреля. – № 93.

10.875. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 1 мая. – № 95.

10.876. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 3 мая. – № 96.

10.877. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 4 мая. – № 97.

10.878. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 15 мая. – № 106.

10.879. Реклама выставки панорам (диорам) «Выход Нижегородского ополчения в 1611 году» и «Пожар Москвы 1812 г.» // Камско-Волжская речь. – 1911. – 17 мая. – № 107.

10.880. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 19 августа. – № 21.

10.881. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 20 августа. – № 22.

10.882. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 23 августа. – № 23.

10.883. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 24 августа. – № 24.

10.884. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 25 августа. – № 25.

10.885. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 26 августа. – № 26.

10.886. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 27 августа. – № 27.

10.887. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 28 августа. – № 28.

10.888. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 29 августа. – № 29.

10.889. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 30 августа. – № 30.

10.890. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 31 августа. – № 31.

10.891. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»

// Дневник Казани. – 1906. – 1 сентября. – № 32.

10.892. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 11 октября. – № 35.

10.893. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 12 октября. – № 36.

10.894. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 13 октября. – № 37.

10.895. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 14 октября. – № 38.

10.896. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 15 октября. – № 39.

10.897. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 17 октября. – № 40.

10.898. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 19 октября. – № 41.

10.899. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 20 октября. – № 42.

10.900. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига» // Дневник Казани. – 1906. – 21 октября. – № 43.

10.901. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий

Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»  
// Дневник Казани. – 1906. – 22 октября. – № 44.

10.902. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»  
// Дневник Казани. – 1906. – 24 октября. – № 45.

10.903. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»  
// Дневник Казани. – 1906. – 25 октября. – № 46.

10.904. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»  
// Дневник Казани. – 1906. – 26 октября. – № 47.

10.905. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»  
// Дневник Казани. – 1906. – 27 октября. – № 48.

10.906. Реклама картины-панорамы Чахрова и Лиснера «Великий князь Дмитрий Донской принимает благословение от Святого Сергия на свержение татарского ига»  
// Дневник Казани. – 1906. – 28 октября. – № 49.

10.907. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 3 августа.  
– № 209.

10.908. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 4 августа.  
– № 210.

10.909. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 5 августа.  
– № 211.

10.910. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 6 августа.  
– № 211.

10.911. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 7 августа.  
– № 213.

10.912. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 8 августа.



– № 214.

10.913. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 9 августа.

– № 215.

10.914. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 10 августа. – № 216.

10.915. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 11 августа. – № 217.

10.916. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 12 августа. – № 218.

10.917. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 13 августа. – № 219.

10.918. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 14 августа. – № 220.

10.919. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 15 августа. – № 221.

10.920. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 16 августа. – № 222.

10.921. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 17 августа. – № 223.

10.922. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 18 августа. – № 224.

10.923. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 19 августа. – № 225.

10.924. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 20 августа. – № 226.

10.925. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 21 августа. – № 227.

10.926. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 22

августа. – № 228.

10.927. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 23 августа. – № 229.

10.928. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 24 августа. – № 230.

10.929. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 26 августа. – № 232.

10.930. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 27 августа. – № 233.

10.931. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 28 августа. – № 234.

10.932. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 29 августа. – № 235.

10.933. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 30 августа. – № 236.

10.934. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 31 августа. – № 237.

10.935. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 2 сентября. – № 239.

10.936. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 3 сентября. – № 240.

10.937. Рекламное объявление исторической выставки // Волгарь. – 1911. – 4 сентября. – № 241.

10.938. Репников В. Почётный гражданин Плевена / В. Репников // Частная Лавочка. – 2003. – 5 марта. – № 9.

10.939. Репников В. Погибли в огне (печальная участь двух диорам) / В. Репников // Частная Лавочка. – 2006. – 4 июля. – № 26.

10.940. Репродукция диорамы М.Б. Грекова «Взятие Ростова» // Труд. – 1935. – 24

февраля. – № 46 (4296).

10.941. Репродукция «Е. Дешалыт. Диорама "Городок здоровья". Из лучших произведений, созданных для предприятий МОХФ, отмеченных поощрениями» // Московский художник. – 1962. – № 1 (102).

10.942. Репродукция «Е. Дешалыт. Штурм Зимнего дворца. Эскиз к панораме. К. Темпера» // Московский художник. – 1967. – 22 сентября. – № 39 (262).

10.943. Репродукция «М. Кильчевский. Противовоздушная оборона» // Московский художник. – 1959. – № 2 (38).

10.944. Репродукция «П. Мальцев, Н. Присекин. Фрагмент диорамы "Форсирование Днепра в 1943 году". С выставки художников-грековцев» // Московский художник. – 1975. – 23 января. – № 4 (633).

10.945. Репродукция «Эскиз к панораме "Красная Пресня, 1905 год" Е. Дешалыта» // Московский художник. – 1975. – 6 ноября. – № 45–46 (674–675).

10.946. Репродукция эскиза диорамы Е.И. Дешалыта «Штурм Зимнего дворца» // Московский художник. – 1985. – 8 ноября. – № 45 (1155).

10.947. Родина первого Совета // Правда. – 1980. – 26 мая. – № 147 (22577).

10.948. Рожденный революцией // Московский художник. – 1975. – 5 июня. – № 23 (652).

10.949. Романов А. Альпийский поход Суворова. Новая работа художников студии имени Грекова / А. Романов // Заря Востока. – 1953. – 13 февраля. № 37 (8611).

10.950. Романов А. Альпийский поход Суворова. Новая работа художников студии имени Грекова / А. Романов // Коммунист Таджикистана. – 1953. – 20 февраля. – № 43 (6703).

10.951. Романов А. Альпийский поход Суворова. Новая работа художников студии имени Грекова / А. Романов // Советская Латвия. – 1953. – 17 февраля. – № 40 (2563).

10.952. Романовская Л. Продается «сердце России». Недорого / Л. Романовская // Культура. – 2006. – 3-9 августа. – № 30.

10.953. Ручкин Н. «В Соколово спаленный был камень...» / Н. Ручкин // Вечерний

Харьков. – 2007. – 26 марта. – № 33.

10.954. Рязский Г. Новые успехи советских художников / Г. Рязский // Литературная газета. – 1949. – 8 января. – № 3 (2490).

10.955. Савицкий Г.К., Авилов М.И., Котов П.И., Мешков В.В., Ефанов В.П. Первый этап / Г.К. Савицкий, М.И. Авилов, П.И. Котов, В.В. Мешков, В.П. Ефанов // Красная звезда. – 1934. – 10 декабря. – № 285 (2928).

10.956. Савицкий Г. Заметки баталиста / Г. Савицкий // Литература и искусство. – 1942. – 8 февраля. – № 6.

10.957. Савицкий Г. Панорама «Штурм Перекопа» / Г. Савицкий // Красная звезда. – 1938. – 5 февраля. – № 29 (3879).

10.958. Савицкий Г. Перекопская панорама. Заметки художника / Г. Савицкий // Известия. – 1935. – 14 ноября. – № 264.

10.959. Савицкий Г. Перекопская панорама / Г. Савицкий // Известия. – 1937. – 29 декабря. – № 303 (6485).

10.960. Савицкий Г.К., Соколов-Скаля П.П. Штурм Перекопа. Первая советская панорама / Г.К. Савицкий, П.П. Соколов-Скаля // Советское искусство. – 1937. – 23 августа. – № 39 (385).

10.961. Салахов Т. Преемственность поколений / Т. Салахов // Правда. – 1978. – 26 ноября. – № 330 (22030).

10.962. Самойленко Н. Создана диорама / Н. Самойленко // Известия. – 1975. – 28 апреля. – № 100 (17943).

10.963. Самойленко Н. Суворовским чудо-богатырям / Н. Самойленко // Известия. – 1970. – 19 сентября. – № 223 (16533).

10.964. Самойленко Н. Шесть диорам / Н. Самойленко // Известия. – 1976. – 30 июля. – № 180 (18328).

10.965. Самсонов М. Боевое подразделение искусства. К 50-летию Студии военных художников имени М.Б. Грекова / М. Самсонов // Московский художник. – 1984. – 8 декабря. – № 51 (1111).

- 10.966. Сапрыкина Е. Ритмы века сего / Е. Сапрыкина // Литературная газета. – 2009. – 25 февраля. – № 8 (6212).
- 10.967. Светланова Э. Юбилейная выставка военных художников / Э. Светланова // Комсомольская правда. – 1948. – 26 февраля. – № 47 (6986).
- 10.968. Священные реликвии // Литературная газета. – 1949. – 7 мая. – № 37 (2524).
- 10.969. Сегодня открывается Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка // Советское искусство. – 1941. – 25 мая. – № 21 (756).
- 10.970. Седаков В. Танки покинули Зубовскую площадь / В. Седаков // Литературная газета. – 2006. – 29 ноября-5 декабря. – № 48 (6096).
- 10.971. Семена Н. Тайна «погибшего» музея... / Н. Семена // Зеркало Недели. – 1999. – 18-24 декабря. – № 50 (271).
- 10.972. Семенов Я. «Оборона Царицына». Художественная панорама / Я.Семенов // Советское искусство. – 1937. – 29 августа. – № 40 (386).
- 10.973. Сивкова А. «Дух народный возмущен...» / А. Сивкова // Республика. – 2013. – 27 апреля. – № 75 (4952).
- 10.974. Скончался художник М.Б. Греков // Правда. – 1934. – 28 ноября. – № 328 (6213).
- 10.975. Скоробогатова Т. Дом, с которого начинается Родина / Т. Скоробогатова // Красная звезда. – 2003. – 12 апреля.
- 10.976. Скоробогатова Т. С любовью к Родине / Т. Скоробогатова // Московский художник. – 1984. – 6 июля. – № 29 (1090).
- 10.977. Скоробогатова Т. Щедрое многоцветие природы / Т. Скоробогатова // Московский художник. – 1986. – 27 июня. – № 26 (1187).
- 10.978. Скульский Г. В полку имени Матросова / Г. Скульский // Литературная газета. – 1958. – 8 февраля. – № 17 (3828).
- 10.979. Смесь // Северная Пчела. – 1825. – 10 ноября. – № 135.
- 10.980. Смесь // Северная Пчела. – 1836. – 6 февраля. – № 30.
- 10.981. Смесь. Диафанорама // Северная Пчела. – 1834. – 3 октября. – № 223.

- 10.982. Смесь. Заметка о диораме Й. Лексы // Северная Пчела. – 1829. – 26 ноября. – № 142.
- 10.983. Смесь. Новое художественное заведение // Северная Пчела. – 1831. – 6 марта. – № 51.
- 10.984. Соболев В. В Копыще дети плакали / В. Соболев // Газета «2000». – 2008. – 23-29 мая. – № 21 (415).
- 10.985. Советская экспозиция на «ЭКСПО-70» // Московский художник. – 1970. – 1 января. – № 1 (380).
- 10.986. Создание панорамы «Штурм Перекопа» // Известия. – 1940. – 23 октября. – № 247 (7319).
- 10.987. Создано художниками Львова... // Известия. – 1960. – 1 июня. – № 130 (13336).
- 10.988. Соколова Н. Панорама «Штурм Перекопа» / Н. Соколова // Советское искусство. – 1938. – 23 февраля.
- 10.989. Соколов-Скаля П. Героика советского воинства / П. Соколов-Скаля // Советское искусство. – 1948. – 14 февраля. – № 7 (1095).
- 10.990. Соколов-Скаля П. Памятники городам-героям / П. Соколов-Скаля // Литературная газета. – 1948. – 3 января. – № 1 (2384).
- 10.991. Соколов-Скаля П.П. Штурм Перекопа / П.П. Соколов-Скаля // Правда. – 1938. – 4 февраля.
- 10.992. Сооружение панорамы «Штурм Перекопа» // Труд. – 1938. – 6 февраля. – № 30 (5183).
- 10.993. Сопоцинская А. Первый баталист страны / А. Сопоцинская // Московский художник. – 1982. – 10 сентября. – № 38 (998).
- 10.994. Сорокопуд В. Балагурство и плутовство старого Киева / В. Сорокопуд // Зеркало Недели. – 2008. – 29 декабря-11 января. – № 50 (679).
- 10.995. Степанов А. Музей в Карлхорсте открывает свои двери / А. Степанов // Правда. – 1995. – 26 апреля. – № 77 (27495).

- 10.996. Степанов Л. Необычный музей / Л. Степанов // Известия. – 1972. – 8 мая. – № 107 (17035).
- 10.997. Стеркин А. Диорама «Освобождение Кривого Рога» / А. Стеркин // Московский художник. – 1969. – 9 мая. – № 19 (346).
- 10.998. Страницы бессмертного подвига // Известия. – 1980. – 9 октября. – № 238 (10608).
- 10.999. Суворова М. Ефим Дешалыт – мастер диорам / М. Суворова // Московский художник. – 1993. – 12 марта. – № 11 (1447).
- 10.1000. Сурский А. Диорама «Оборона Брестской крепости» / А. Сурский // Заря. – 1957. – 21 июля. – № 143 (3779).
- 10.1001. Сухов В. Панорама «Штурм Перекопа» / В. Сухов // Советское искусство. – 1938. – 8 февраля. – № 16 (422).
- 10.1002. Так рождался Днепрогэс // Правда. – 1985. – 20 декабря. – № 354 (24611).
- 10.1003. Творцы суворовской диорамы // Красная звезда. – 1957. – 10 февраля. – № 35 (10112).
- 10.1004. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 3 сентября. – № 198.
- 10.1005. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 5 сентября. – № 200.
- 10.1006. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 12 сентября. – № 205.
- 10.1007. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 16 сентября. – № 208.
- 10.1008. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 17 сентября. – № 209.
- 10.1009. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 18 сентября. – № 210.
- 10.1010. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 19 сентября. – №

211.

10.1011. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 23 сентября. – №

214.

10.1012. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 24 сентября. – №

215.

10.1013. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 25 сентября. – №

216.

10.1014. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 28 сентября. – №

217.

10.1015. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 1 октября. – №

221.

10.1016. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 8 октября. – №

227.

10.1017. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 9 октября. – №

228.

10.1018. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 10 октября. – №

229.

10.1019. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 11 октября. – №

230.

10.1020. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 13 октября. – №

231.

10.1021. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 14 октября. – №

232.

10.1022. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 20 октября. – №

237.

10.1023. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 21 октября. – №

238.

10.1024. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 23 октября. – №



240.

10.1025. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 24 октября. – №

241.

10.1026. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 28 октября. – №

244.

10.1027. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 29 октября. – №

245.

10.1028. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 30 октября. – №

246.

10.1029. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 31 октября. – №

247.

10.1030. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 3 ноября. – № 249.

10.1031. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 4 ноября. – № 250.

10.1032. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 6 ноября. – № 252.

10.1033. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 7 ноября. – № 253.

10.1034. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 10 ноября. – №

255.

10.1035. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 11 ноября. – №

256.

10.1036. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 15 ноября. – №

258.

10.1037. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 14 ноября. – №

259.

10.1038. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 17 ноября. – №

261.

10.1039. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 18 ноября. – №

262.

10.1040. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 19 ноября. – №

263.

10.1041. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 20 ноября. – №

264.

10.1042. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 24 ноября. – №

266.

10.1043. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 25 ноября. – №

267.

10.1044. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 26 ноября. – №

268.

10.1045. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 27 ноября. – №

269.

10.1046. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 29 ноября. – №

271.

10.1047. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 1 декабря. – №

272.

10.1048. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 2 декабря. – №

273.

10.1049. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 3 декабря. – №

274.

10.1050. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 5 декабря. – №

276.

10.1051. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 8 декабря. – №

277.

10.1052. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 9 декабря. – №

278.

10.1053. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 10 декабря. – №

279.

10.1054. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 11 декабря. – №

280.

10.1055. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 12 декабря. – №

281.

10.1056. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 13 декабря. – №

282.

10.1057. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 16 декабря. – №

284.

10.1058. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 17 декабря. – №

285.

10.1059. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 18 декабря. – №

286.

10.1060. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 19 декабря. – №

287.

10.1061. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 20 декабря. – №

288.

10.1062. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 22 декабря. – №

289.

10.1063. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 23 декабря. – №

290.

10.1064. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 24 декабря. – №

291.

10.1065. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 29 декабря. – №

292.

10.1066. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 30 декабря. – №

293.

10.1067. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1847. – 31 декабря. – №

294.

10.1068. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 января. – № 2.



- 10.1097. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 февраля. – № 31.
- 10.1098. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 10 февраля. – № 32.
- 10.1099. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 февраля. – № 33.
- 10.1100. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 12 февраля. – № 34.
- 10.1101. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 13 февраля. – № 35.
- 10.1102. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 февраля. – № 36.
- 10.1103. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 февраля. – № 37.
- 10.1104. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 17 февраля. – № 38.
- 10.1105. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 18 февраля. – № 39.
- 10.1106. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 19 февраля. – № 40.
- 10.1107. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 февраля. – № 46.
- 10.1108. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 1 марта. – № 47.
- 10.1109. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 2 марта. – № 48.
- 10.1110. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 марта. – № 49.
- 10.1111. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 4 марта. – № 50.
- 10.1112. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 5 марта. – № 51.
- 10.1113. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 6 марта. – № 52.
- 10.1114. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 8 марта. – № 53.



- 10.1143. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 апреля. – № 89.
- 10.1144. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 апреля. – № 90.
- 10.1145. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 26 апреля. – № 91.
- 10.1146. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 27 апреля. – № 92.
- 10.1147. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 апреля. – № 93.
- 10.1148. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 29 апреля. – № 94.
- 10.1149. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 30 апреля. – № 95.
- 10.1150. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 1 мая. – № 96.
- 10.1151. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 мая. – № 97.
- 10.1152. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 4 мая. – № 98.
- 10.1153. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 5 мая. – № 99.
- 10.1154. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 6 мая. – № 100.
- 10.1155. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 7 мая. – № 101.
- 10.1156. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 8 мая. – № 102.
- 10.1157. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 10 мая. – № 103.
- 10.1158. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 мая. – № 104.
- 10.1159. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 12 мая. – № 105.
- 10.1160. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 13 мая. – № 106.
- 10.1161. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 мая. – № 107.
- 10.1162. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 15 мая. – № 108.
- 10.1163. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 17 мая. – № 109.
- 10.1164. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 18 мая. – № 110.
- 10.1165. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 19 мая. – № 111.
- 10.1166. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 21 мая. – № 112.
- 10.1167. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 22 мая. – № 113.
- 10.1168. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 мая. – № 114.
- 10.1169. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 25 мая. – № 115.
- 10.1170. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 26 мая. – № 116.

- 10.1171. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 27 мая. – № 117.
- 10.1172. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 мая. – № 118.
- 10.1173. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 29 мая. – № 119.
- 10.1174. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 1 июня. – № 120.
- 10.1175. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 2 июня. – № 121.
- 10.1176. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 июня. – № 122.
- 10.1177. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 4 июня. – № 123.
- 10.1178. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 5 июня. – № 124.
- 10.1179. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 7 июня. – № 125.
- 10.1180. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 8 июня. – № 126.
- 10.1181. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 июня. – № 127.
- 10.1182. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 июня. – № 129.
- 10.1183. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 12 июня. – № 130.
- 10.1184. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 июня. – № 131.
- 10.1185. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 15 июня. – № 132.
- 10.1186. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 июня. – № 133.
- 10.1187. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 17 июня. – № 134.
- 10.1188. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 18 июня. – № 135.
- 10.1189. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 19 июня. – № 136.
- 10.1190. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 22 июня. – № 138.
- 10.1191. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 июня. – № 139.
- 10.1192. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 июня. – № 140.
- 10.1193. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 26 июня. – № 141.
- 10.1194. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 июня. – № 142.
- 10.1195. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 30 июня. – № 143.
- 10.1196. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 1 июля. – № 144.
- 10.1197. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 2 июля. – № 145.
- 10.1198. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 июля. – № 146.



- 10.1199. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 5 июля. – № 147.
- 10.1200. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 7 июля. – № 149.
- 10.1201. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 8 июля. – № 150.
- 10.1202. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 июля. – № 151.
- 10.1203. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 10 июля. – № 152.
- 10.1204. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 12 июля. – № 153.
- 10.1205. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 13 июля. – № 154.
- 10.1206. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 июля. – № 155.
- 10.1207. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 15 июля. – № 156.
- 10.1208. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 июля. – № 157.
- 10.1209. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 17 июля. – № 158.
- 10.1210. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 19 июля. – № 159.
- 10.1211. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 21 июля. – № 161.
- 10.1212. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 22 июля. – № 162.
- 10.1213. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 июля. – № 163.
- 10.1214. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 июля. – № 164.
- 10.1215. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 26 июля. – № 165.
- 10.1216. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 27 июля. – № 166.
- 10.1217. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 июля. – № 167.
- 10.1218. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 29 июля. – № 168.
- 10.1219. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 30 июля. – № 169.
- 10.1220. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 31 июля. – № 170.
- 10.1221. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 2 августа. – № 171.
- 10.1222. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 августа. – № 172.
- 10.1223. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 4 августа. – № 173.

- 10.1224. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 5 августа. – № 174.
- 10.1225. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 7 августа. – № 175.
- 10.1226. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 августа. – № 176.
- 10.1227. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 10 августа. – № 177.
- 10.1228. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 августа. – № 178.
- 10.1229. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 12 августа. – № 179.
- 10.1230. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 13 августа. – № 180.
- 10.1231. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 августа. – № 181.
- 10.1232. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 августа. – № 182.
- 10.1233. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 17 августа. – № 183.
- 10.1234. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 18 августа. – № 184.
- 10.1235. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 20 августа. – № 186.
- 10.1236. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 21 августа. – № 187.
- 10.1237. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 августа. – № 188.

- 10.1238. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 августа. – № 189.
- 10.1239. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 25 августа. – № 190.
- 10.1240. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 27 августа. – № 192.
- 10.1241. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 августа. – № 193.
- 10.1242. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 1 сентября. – № 195.
- 10.1243. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 2 сентября. – № 196.
- 10.1244. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 сентября. – № 197.
- 10.1245. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 6 сентября. – № 199.
- 10.1246. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 7 сентября. – № 200.
- 10.1247. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 сентября. – № 201.
- 10.1248. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 10 сентября. – № 202.
- 10.1249. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 сентября. – № 203.
- 10.1250. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 13 сентября. – № 204.
- 10.1251. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 сентября. – № 205.

- 10.1252. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 15 сентября. – № 206.
- 10.1253. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 сентября. – № 207.
- 10.1254. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 20 сентября. – № 210.
- 10.1255. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 21 сентября. – № 211.
- 10.1256. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 22 сентября. – № 212.
- 10.1257. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 сентября. – № 213.
- 10.1258. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 сентября. – № 214.
- 10.1259. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 27 сентября. – № 216.
- 10.1260. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 сентября. – № 217.
- 10.1261. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 29 сентября. – № 218.
- 10.1262. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 30 сентября. – № 219.
- 10.1263. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 5 октября. – № 222.
- 10.1264. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 6 октября. – № 223.
- 10.1265. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 7 октября. – № 224.

- 10.1266. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 8 октября. – № 225.
- 10.1267. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 октября. – № 226.
- 10.1268. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 октября. – № 227.
- 10.1269. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 12 октября. – № 228.
- 10.1270. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 октября. – № 230.
- 10.1271. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 октября. – № 232.
- 10.1272. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 19 октября. – № 234.
- 10.1273. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 20 октября. – № 235.
- 10.1274. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 21 октября. – № 236.
- 10.1275. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 октября. – № 238.
- 10.1276. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 26 октября. – № 240.
- 10.1277. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 27 октября. – № 241.
- 10.1278. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 октября. – № 242.
- 10.1279. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 29 октября. – № 243.

- 10.1280. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 30 октября. – № 244.
- 10.1281. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 1 ноября. – № 245.
- 10.1282. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 2 ноября. – № 246.
- 10.1283. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 ноября. – № 247.
- 10.1284. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 4 ноября. – № 248.
- 10.1285. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 6 ноября. – № 250.
- 10.1286. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 8 ноября. – № 251.
- 10.1287. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 ноября. – № 252.
- 10.1288. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 10 ноября. – № 253.
- 10.1289. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 ноября. – № 254.
- 10.1290. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 12 ноября. – № 255.
- 10.1291. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 13 ноября. – № 256.
- 10.1292. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 15 ноября. – № 257.
- 10.1293. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 ноября. – № 258.
- 10.1294. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 17 ноября. – № 259.
- 10.1295. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 18 ноября. – № 260.
- 10.1296. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 19 ноября. – № 261.
- 10.1297. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 20 ноября. – №

262.

10.1298. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 22 ноября. – №

263.

10.1299. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 ноября. – №

264.

10.1300. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 ноября. – №

265.

10.1301. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 25 ноября. – №

266.

10.1302. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 27 ноября. – №

268.

10.1303. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 29 ноября. – №

269.

10.1304. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 30 ноября. – №

270.

10.1305. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 1 декабря. – №

271.

10.1306. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 3 декабря. – №

273.

10.1307. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 4 декабря. – №

274.

10.1308. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 7 декабря. – №

275.

10.1309. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 8 декабря. – №

276.

10.1310. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 9 декабря. – №

277.

10.1311. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 10 декабря. – №

278.

10.1312. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 11 декабря. – №

279.

10.1313. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 15 декабря. – №

280.

10.1314. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 14 декабря. – №

281.

10.1315. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 15 декабря. – №

282.

10.1316. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 16 декабря. – №

283.

10.1317. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 17 декабря. – №

284.

10.1318. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 18 декабря. – №

285.

10.1319. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 21 декабря. – №

287.

10.1320. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 22 декабря. – №

288.

10.1321. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 23 декабря. – №

289.

10.1322. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 24 декабря. – №

290.

10.1323. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 28 декабря. – №

291.

10.1324. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 29 декабря. – №

292.

10.1325. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 30 декабря. – №



293.

10.1326. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1848. – 31 декабря. – №

294.

10.1327. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 3 января. – № 1.

10.1328. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 4 января. – № 2.

10.1329. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 5 января. – № 3.

10.1330. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 7 января. – № 4.

10.1331. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 8 января. – № 5.

10.1332. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 10 января. – № 6.

10.1333. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 11 января. – № 7.

10.1334. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 12 января. – № 8.

10.1335. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 14 января. – № 10.

10.1336. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 15 января. – № 11.

10.1337. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 17 января. – № 12.

10.1338. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 18 января. – № 13.

10.1339. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 19 января. – № 14.

10.1340. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 20 января. – № 15.

10.1341. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 21 января. – № 16.

10.1342. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 22 января. – № 17.

10.1343. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 24 января. – № 18.

10.1344. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 25 января. – № 19.

10.1345. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 26 января. – № 20.

10.1346. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 27 января. – № 21.

10.1347. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 28 января. – № 22.

10.1348. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 29 января. – № 23.

10.1349. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 31 января. – № 24.

10.1350. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 1 февраля. – № 25.

10.1351. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 3 февраля. – № 26.

- 10.1352. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 4 февраля. – № 27.
- 10.1353. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 5 февраля. – № 28.
- 10.1354. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 7 февраля. – № 29.
- 10.1355. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 8 февраля. – № 30.
- 10.1356. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 9 февраля. – № 31.
- 10.1357. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 10 февраля. – № 32.
- 10.1358. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 19 февраля. – № 38.
- 10.1359. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 21 февраля. – № 39.
- 10.1360. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 22 февраля. – № 40.
- 10.1361. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 23 февраля. – № 41.
- 10.1362. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 24 февраля. – № 42.
- 10.1363. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 25 февраля. – № 43.
- 10.1364. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 26 февраля. – № 44.
- 10.1365. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 28 февраля. – № 45.
- 10.1366. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 1 марта. – № 46.
- 10.1367. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 2 марта. – № 47.
- 10.1368. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 3 марта. – № 48.
- 10.1369. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 4 марта. – № 49.
- 10.1370. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 5 марта. – № 50.



- 10.1399. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 15 апреля. – № 81.
- 10.1400. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 16 апреля. – № 82.
- 10.1401. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 18 апреля. – № 83.
- 10.1402. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 19 апреля. – № 84.
- 10.1403. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 20 апреля. – № 85.
- 10.1404. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 21 апреля. – № 86.
- 10.1405. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 22 апреля. – № 87.
- 10.1406. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 23 апреля. – № 88.
- 10.1407. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 25 апреля. – № 89.
- 10.1408. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 26 апреля. – № 90.
- 10.1409. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 27 апреля. – № 91.
- 10.1410. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 28 апреля. – № 92.
- 10.1411. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 29 апреля. – № 93.
- 10.1412. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 30 апреля. – № 94.
- 10.1413. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 2 мая. – № 95.
- 10.1414. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 3 мая. – № 96.
- 10.1415. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 4 мая. – № 97.
- 10.1416. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 5 мая. – № 98.
- 10.1417. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 6 мая. – № 99.
- 10.1418. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 7 мая. – № 100.
- 10.1419. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 9 мая. – № 101.
- 10.1420. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 10 мая. – № 102.
- 10.1421. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 11 мая. – № 103.
- 10.1422. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 14 мая. – № 105.
- 10.1423. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 16 мая. – № 106.
- 10.1424. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 17 мая. – № 107.
- 10.1425. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 18 мая. – № 108.
- 10.1426. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 19 мая. – № 109.





- 10.1483. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 30 июля. – № 168.
- 10.1484. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 1 августа. – № 169.
- 10.1485. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 2 августа. – № 170.
- 10.1486. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 3 августа. – № 171.
- 10.1487. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 4 августа. – № 172.
- 10.1488. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 5 августа. – № 173.
- 10.1489. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 8 августа. – № 174.
- 10.1490. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 9 августа. – № 175.
- 10.1491. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 10 августа. – № 176.
- 10.1492. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 11 августа. – № 177.
- 10.1493. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 12 августа. – № 178.
- 10.1494. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 13 августа. – № 179.
- 10.1495. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 16 августа. – № 180.
- 10.1496. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 17 августа. – № 181.
- 10.1497. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 18 августа. – №

182.

10.1498. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 19 августа. – №

183.

10.1499. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 20 августа. – №

184.

10.1500. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 22 августа. – №

185.

10.1501. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 23 августа. – №

186.

10.1502. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 24 августа. – №

187.

10.1503. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 25 августа. – №

188.

10.1504. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 26 августа. – №

189.

10.1505. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 27 августа. – №

190.

10.1506. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 29 августа. – №

191.

10.1507. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 31 августа. – №

192.

10.1508. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 1 сентября. – №

193.

10.1509. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 2 сентября. – №

194.

10.1510. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 3 сентября. – №

195.

10.1511. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 5 сентября. – №



196.

10.1512. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 6 сентября. – №

197.

10.1513. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 9 сентября. – №

199.

10.1514. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 10 сентября. – №

200.

10.1515. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 12 сентября. – №

201.

10.1516. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 13 сентября. – №

202.

10.1517. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 14 сентября. – №

203.

10.1518. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 19 сентября. – №

207.

10.1519. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 20 сентября. – №

208.

10.1520. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 21 сентября. – №

209.

10.1521. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 22 сентября. – №

210.

10.1522. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 23 сентября. – №

211.

10.1523. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 24 сентября. – №

212.

10.1524. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 26 сентября. – №

213.

10.1525. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 27 сентября. – №

214.

10.1526. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 28 сентября. – № 215.

10.1527. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 29 сентября. – № 216.

10.1528. Телеграф. Диорама Гропиуса // Северная Пчела. – 1849. – 30 сентября. – № 217.

10.1529. Теплая встреча // Московский художник. – 1962. – № 10 (111).

10.1530. Терновский Г. Выставка работ художника-баталиста Н.Г. Котова / Г. Терновский // Советский флот. – 1956. – 29 декабря. – № 302 (5101).

10.1531. Терновский Г. Грековские традиции / Г. Терновский // Московский художник. – 1959. – № 3 (39).

10.1532. Терновский Г. Диорамный триптих «Освобождение Новороссийска» / Г. Терновский // Новороссийский рабочий. – 1958. – 8 марта. – № 48.

10.1533. Терновский Г. К 50-летию Петра Тарасовича Мальцева / Г. Терновский // Московский художник. – 1958. – 23 февраля. – № 4 (16).

10.1534. Терновский Г. О панорамной живописи / Г. Терновский // Советская культура. – 1957. – 27 февраля.

10.1535. Тимошин Г. Новые произведения советских художников / Г. Тимошин // Правда. – 1959. – 13 мая. – № 133 (14852).

10.1536. Титов А. Заметка об открытии диорамы «Форсирование реки Великой» / А. Титов // Правда. – 1960. – 10 августа. – № 223 (15347).

10.1537. Тихомиров А. Молодые баталисты / А. Тихомиров // Советское искусство. – 1945. – 23 февраля. – № 8 (940).

10.1538. Токмаков Л. По суворовским местам / Л. Токмаков // Известия. – 1976. – 10 декабря. – № 291 (18439).

10.1539. Токмаков Л. Родными просторами / Л. Токмаков // Правда. – 1982. – 13 марта. – № 72 (23233).

- 10.1540. Токман Т. Уникальные диорамы убивает дождь / Т. Токман // Комсомольская правда в Украине. – 2005. – 17 декабря.
- 10.1541. Толстова Н. Помнит Красная Пресня / Н. Толстова // Известия. – 1981. – 20 декабря. – № 297 (19973).
- 10.1542. Толстой В. Памятник доблести и славы / В. Толстой // Правда. – 1975. – 18 августа. – № 230 (20834).
- 10.1543. Только факты // Известия. – 1967. – 1 августа. – № 180 (15574).
- 10.1544. Только факты // Правда. – 1985. – 26 марта. – № 85 (24342).
- 10.1545. Топорков Л. Крепость у моря / Л. Топорков // Известия. – 1967. – 9 сентября. – № 214 (15608).
- 10.1546. Троян С. Диорама на острове / С. Троян // Известия. – 1987. – 10 июня. – № 162 (21969).
- 10.1547. Троян С. Героям Севастополя / С. Троян // Известия. – 1982. – 7 июня. – № 158 (20139).
- 10.1548. Троян С. У плотины Днепрогэса / С. Троян // Известия. – 1983. – 20 октября. – № 293 (20639).
- 10.1549. Трояновский В. Память народная / В. Трояновский // Известия. – 1975. – 28 мая. – № 123 (17966).
- 10.1550. Трояновский В. Суворовская светелка / В. Трояновский // Известия. – 1982. – 29 ноября. – № 333 (20314).
- 10.1551. Устюгов Б. Продается Москва. Начальная цена – 10 миллионов рублей / Б. Устюгов // Известия. – 2006. – 15 июля. – № 132.
- 10.1552. Ушенин Х. Создать советские художественные панорамы / Х. Ушенин // Советское искусство. – 1950. – 26 августа.
- 10.1553. Ф.П. У художника Г.К. Савицкого / Ф.П. // Вечерняя Москва. – 1938. – 21 сентября. – № 217 (4447).
- 10.1554. Фабрика Р. Звуковая диорама / Р. Фабрика // Известия. – 1972. – 15 августа. – № 191 (17119).

- 10.1555. Федорова Е. Панорама «Штурм Перекопа» / Е. Федорова // За социалистический реализм. – 1940. – 21 февраля. – № 6 (142).
- 10.1556. Филимонов Д. Батальная сцена / Д. Филимонов // Известия. – 2005. – 17 марта. – № 43.
- 10.1557. Финк В. Город красоты / В. Финк // Литературная газета. – 1939. – 26 июля. – № 41 (820).
- 10.1558. Фото диорамы Е.И. Дешалыта «Штурм Зимнего дворца» // Правда. – 1957. – 8 ноября. – № 310 (14339).
- 10.1559. Фото Оскирко: «Художник-бригадир Н.Г. Котов за работой над эскизом, изображающим один из эпизодов для будущей панорамы "Перекоп"» // Известия. – 1935. – 16 апреля. – № 91 (5644).
- 10.1560. Фото «У диорамы "Праздничная Москва"» // Правда. – 1971. – 10 декабря. – № 344 (19487).
- 10.1561. Фото фрагментов эскизов Ефанова и Соколова-Скаля к перекопской панораме // Литературная газета. – 1938. – 15 февраля. – № 9 (716).
- 10.1562. Фотография «Профессор Академии художеств Р.Р. Френц пишет один из эпизодов панорамы "Оборона Петрограда", которая будет выставлена в бывшем Зимнем дворце» // Правда. – 1939. – 14 октября. – № 285 (7970).
- 10.1563. Фотография фрагмента диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» // Правда. – 1961. – 3 апреля. – № 93 (15583).
- 10.1564. Фохт Н. Пишется через «ё» / Н. Фохт // Известия. – 1998. – 11 августа. – № 147 (25247).
- 10.1565. Фрагмент нового эскиза диорамы В. Сварога: «Разгром Врангеля на юшуньских позициях». // Известия. – 1940. – 12 ноября. – № 262 (7334).
- 10.1566. Французская выставка // Московские ведомости. – 1891. – 9 июня. – № 157. Московские известия.
- 10.1567. Френц Р. Панорама «Оборона Петрограда» / Р. Френц // Красная звезда. – 1939. – 26 октября. – № 246 (4396).

- 10.1568. Френц Р.Р. Подготовка молодых баталистов / Р.Р. Френц // За социалистический реализм. – 1950. – 23 февраля. – № 3 (290).
- 10.1569. Френц Р. Советские баталисты / Р. Френц // За социалистический реализм. – 1938. – 23 февраля. – № 7 (67).
- 10.1570. Халаминский Ю. Гражданственность творчества / Ю. Халаминский // Московский художник. – 1973. – 6 января. – № 1 (529).
- 10.1571. Харлампович М. По мастерским художников. У младшего лейтенанта П. Корецкого / М. Харлампович // Вечерняя Москва. – 1948. – 12 января. – № 9 (7291).
- 10.1572. Хроника. На днях открывается выставка // Киевские отклики. – 1904. – 25 июля. – № 204.
- 10.1573. Хроника искусств. 600 тысяч зрителей // Правда. – 1938. – 12 декабря. – № 341 (7666).
- 10.1574. Хроника местной жизни. Выставка картины // Волжский вестник. – 1906. – 18 августа. – № 202.
- 10.1575. Художник П.П. Соколов-Скала у полотна своей диорамы «1 Конная Армия» – фрагмент картины «Бой в селе Отрада» // Советское искусство. – 1937. – 17 июля. – № 33 (379).
- 10.1576. Художники едут на место боев за Перекоп // Труд. – 1935. – 11 ноября. – № 259 (4509).
- 10.1577. Художники-пограничники в гостях у художников «Панорамы Перекопа» // Красная звезда. – 1936. – 6 марта. – № 54.
- 10.1578. Целовальникова Д. Вспоминая Даши-Ниму Дугарова / Д. Целовальникова // Бурятия. – 2008. – 16 июня. – № 127.
- 10.1579. Центральный музей Революции СССР // Известия. – 1979. – 30 октября. – № 255 (19320).
- 10.1580. Через четыре года. Ленинградцы отмечают Великую Победу // Правда. – 1948. – 28 января. – № 28 (10769).
- 10.1581. Четыре новых диорамы на Всесоюзной выставке // Правда. – 1941. – 7

апреля. – № 96 (8504).

10.1582. Чирков С. Продолжая традиции фронтовиков / С. Чирков // Московский художник. – 1978. – 24 мая. – № 21 (787).

10.1583. Чухланцев В. В музее Красной Армии / В. Чухланцев // Правда. – 1946. – 6 апреля. – № 82 (10164).

10.1584. Шантырь С. Героям Перекопа / С. Шантырь // Московский художник. – 1967. – 23 июня. – № 26 (249).

10.1585. Шапиро И. Символ братства / И. Шапиро // Известия. – 1968. – 9 декабря. – № 288 (15987).

10.1586. Шевцов И. Правдивое, волнующее искусство / И. Шевцов // Известия. – 1955. – 20 августа. – № 197 (11886).

10.1587. Шевцов И., Ушенин Х. Грековцы / И. Шевцов, Х. Ушенин // Советское искусство. – 1949. – 14 мая. – № 20 (1160).

10.1588. Шепелев В. Военные художники – к 30-летию Советской Армии / В. Шепелев // Красная звезда. – 1948. – 15 января. – № 12 (6919).

10.1589. Шиманский М. Диорама в колхозе / М. Шиманский // Известия. – 1982. – 20 декабря. – № 354 (20335).

10.1590. Шиманский М. Здесь, у Ленино / М. Шиманский // Известия. – 1973. – 10 октября. – № 239 (17472).

10.1591. Шквариков В.А. Советское изобразительное искусство в 1940-41 гг. / В.А. Шквариков // Правда. – 1940. – 22 сентября. – № 264 (8310).

10.1592. Шпаков Ю. Страницы славы / Ю. Шпаков // Правда. – 1982. – 7 августа. – № 219 (23380).

10.1593. «Штурм Перекопа» // Вечерняя Москва. – 1938. – 7 февраля. – № 30 (4260).

10.1594. «Штурм Перекопа» // Литературная газета. – 1941. – 27 апреля. – № 17 (931).

10.1595. «Штурм Перекопа» // Рабочая Москва. – 1935. – 5 июня. – № 128.

10.1596. «Штурм Перекопа» // Советское искусство. – 1941. – 23 февраля. – № 8

(743).

10.1597. «Штурм Перекопа». Заканчивается создание макетов исторической панорамы и диарам // На страже. – 1938. – 12 января. – № 6 (669).

10.1598. «Штурм Перекопа». Общественный просмотр эскизов художественной панорамы // Комсомольская правда. – 1935. – 5 июня. – № 128 (3123).

10.1599. «Штурм Перекопа». Открытие выставки панорамы // Комсомольская правда. – 1938. – 2 февраля. – № 43 (3926).

10.1600. «Штурм Перекопа». Первые экскурсии осматривают панораму // Вечерняя Москва. – 1938. – 22 февраля. – № 43 (4273).

10.1601. Штурм Перекопа. Репродукция с панорамы бригады художников имени Грекова // На страже. – 1935. – 14 ноября. – № 155 (294).

10.1602. «Штурм Перекопа» и «Оборона Царицына». Выставка эскизов панорам и диорам // Вечерняя Москва. – 1942. – 26 февраля. – № 47 (5488).

10.1603. Эскиз панорамы «Штурм Перекопа» // Правда. – 1935. – 14 ноября. – № 313 (6559).

10.1604. Эскизы и этюды к панораме «Штурм Перекопа» // Известия. – 1941. – 26 апреля. – № 98 (7474).

10.1605. Эскизы панорамы «Штурм Перкопа», выполненные специально для «Труда» художником Г.К. Савицким // Труд. – 1935. – 14 ноября. – № 261 (4511).

10.1606. Эскизы панорамы «Штурм Перекопа» // Красная звезда. – 1935. – 14 ноября.

10.1607. Юбилейная выставка советских художников // Литературная газета. – 1948. – 21 февраля. – № 15 (2398).

10.1608. Юсин А. Этих дней не смолкнет слава / А. Юсин // Правда. – 1978. – 14 февраля. – № 45 (21745).

10.1609. Юстус. Мининская историческая выставка / Юстус // Волгарь. – 1911. – 25 августа. – № 231.

10.1610. Якименко А. Художники в долгу / А. Якименко // Правда. – 1989. – 14 августа. – № 226 (25944).

- 10.1611. Яковлев В. Искусство нового мира / В. Яковлев // Правда. – 1939. – 1 августа.
- 10.1612. Яновский А. Город первого салюта / А. Яновский // Правда. – 1983. – 5 августа. – № 217 (23743).

## 11. НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

- 11.1. A diorama portraying members of the Lewis and Clark Expedition, Lewis and Clark Interpretive Center, Sioux City, Iowa USA.
- 11.2. Altick, Richard: The Shows of London. A Panoramic History of Exhibitions 1600–1862, Cambridge / Mass., London, 1978.
- 11.3. Anderson M. Recensio // Curator, 1994. Vol. 37. № 3. P. 214.
- 11.4. Auerbach, Alfred. Panorama und Diorama. Ein Abriss über Geschichte und Mesen volk stumlicher Wirk Lichtkunst. Von Alfred Auerbach. T.1. Grimmen i. P., Waberg, 1942 (T. 1. Das panorama in der ersten Blutezeit. Das Diorama bis auf Daguerre und Gropius, 1942).
- 11.5. Baldus, Alexandra. Das Sedanpanorama von Anton von Werner. Bonn, 2001.
- 11.6. Bapst, Germain. Essai sur l'histoire des panoramas et des dioramas. Extrait des rapport du jury international de l'exposition universelle de 1889. Avers illustrations in edites de M. Edouard Detaille. Paris, Masson, 1891.
- 11.7. Baroque and romantic stage design. Cat. New York: Dutton, 1962.
- 11.8. Buddemeier Heinz. Panorama, Diorama, Photographie: Ertstehung u Wirkut. g neue Medienim 19th. Munchen: Fink, 1970.
- 11.9. Castellani Ch. Les femmes au Congo. Paris, Flammarion, s.d.
- 11.10. Castellani, Charles. Marshand l'African. Paris, Flammarion, 1902.
- 11.11. Claretie Jules. Recits de guerre. Paris Assiege. 1870–1871. Paris, 1901.
- 11.12. Colligan Mimi. Canvas Documentaries: Panoramic Entertainments in Nineteenth-



- Century Australia and New Zealand. Melbourne University Press, Hardcover, 2002.
- 11.13. Comment Bernard. The Painted Panorama. New-York, 2000.
- 11.14. Comment Bernard. The Panorama. Reaktion Books LTD, paperback, 1999.
- 11.15. Dayot, Armand. Le Second Empire (2 dec. 1851 – 4 sept. 1870) d'apres peintures, gravures, photographies. Paris, E. Flammarion, 1900.
- 11.16. Delecluze, E. J. Panorama and Diorama, Precis d'un traite de peinture (Paris, 1828).
- 11.17. Das Deutsche Colonialmuseum in Berlin // Illustrierte Zeitung Leipzig. 1899, 26 October. S. 572.
- 11.18. Die Welt der Panoramen. Zehn Jahre Internationale Panorama Konferenzen. The World of Panoramas. Ten Years of International Panorama Conferences, 2003.
- 11.19. Diorama-Memorial to Mother-Theodore Guerin Foundress. Saint-Mary-of-the-Woods, Indiana. 1940.
- 11.20. Dobel Max. Sylvester Reisacher. 9. Marz 1862 bis 19. Marz 1916. Panoramist. Neu-Ulm., 2004.
- 11.21. Dreze, Gustav. Le Livre D'or. De l'exposition universelle et internationale de 1905. Imp. Aug. Benard, Liege. Tom II.
- 11.22. The Encyclopedia Americana. V. 9, 1969. P. 138.
- 11.23. Exposition des Art de la Femme. 2 edition. Paris, Imprimerie de A. Warmont. 1892.
- 11.24. Ford Richard. A guide to the Grand National and Historical diorama of the Campaigns of Wellington. London, 1852.
- 11.25. Fracts W. A Diorama of the Harvest. London, 1851.
- 11.26. Franz Roubaud. Catalogue raisonne / Франц Рубо. Каталог произведений / Eckart Lingenauber, Olga Sugrobova-Roth. Edition Libertars VAN HAM Art Publications. 2012. P. 105.
- 11.27. Gill, Artur. "The London Diorama" // History of Fotography, 1. Januar 1977.
- 11.28. Grieten Stefaan, Verniers Evelien. Kijkparadijzen voor het Volk. Panorama's en diorama's in Antwerpen. 2005.
- 11.29. Guide illustre de L'Exsposition Universelle. Paris, Imprimerie de L'Exsposition,

1889.

11.30. Guide illustre du Bon Marse. L'Exposition et Paris au Vingtieme Siecle. Paris, 1900.

11.31. Guide Bleu du Figaro et du Petit Journal. Paris, 1889.

11.32. Guide Lemercier. Paris, 1900.

11.33. H. und A. Gernsbeim. L.j.M. Daguerre. The history of the Diorama and the Daguerretype. London, 1956.

11.34. Hement, Felix. Le Panorama de la Cie Transatlantique de l'Exposition universelle de 1889 // La Nature (1889). P. 33–35.

11.35. Hyde Ralf. Panoramas – A Brief Introduction to a World-Wide Phenomenon (доклад на 4-й International Panorama Conference в Beijing (Китай), октябрь 2001 г.) – кратко о диорамах Дагерра и о Студии Военных Художников им. М.Б. Грекова. (Из рукописи в папке библиотеки Музея-панорамы «Бородинская битва»).

11.36. Internationale Kunstaussstellung Kunsthistorische ausstellung grosse Gartenbau-ausstellung. Dusseldorf, 1904.

11.37. International Panorama and Diorama Society. Newsletter, 1985 ff.

11.38. Kemp, Wolfgang. “Die Revolutionierung der Medien. Panorama, Diorama, Fotografien” in Funkkoleg Moderne Kunst. Studienbegleitrief. Nr. 1, Weinheim, Basel, 1990.

11.39. Kostyuchenko Svetlana. Die Geschichte der sowjetischen Dioramenkunst. В сборнике: Panorama: Virtualitat und Realitaten // Internationale Panoramakonferenz in Altotting, 2003. Panorama Conference in Altotting, 2003.

11.40. Kurz P. Welcome to the Pleasuredome zum Wunsdorfer Panorama-Projekt von Susanne und Ulrike Mohr. В сборнике: Panorama: Virtualitat und Realitaten. Internationale Panoramakonferenz in Altotting, 2003. Panorama Conference in Altotting, 2003.

11.41. Large size panorama & semi circle panorama / Korea Paekho Trading corporation, 2001.

- 11.42. Lesnicki, Z. Panorama europejska jako fenomen kulturowi. Warshau, 1999.
- 11.43. L'Exposition de Moscou de 1891. 1891, 19 Juillet. № 4.
- 11.44. L'Exposition de Moscou de 1891. 1891, 3 Aout. № 5.
- 11.45. L'Exposition de Paris (1889). Paris, Envente a la librairie illustree, 1889.
- 11.46. L'Exposition de Paris (1900). T. 1–2. Paris, Librairie Illustree, Montgredien et Cie, Editeurs, 1900.
- 11.47. L'Exposition de Paris (1900). Paris, Librairie Illustree, Montgredien et Cie, Editeurs, 1900.
- 11.48. Mayring E.A. Von Bildern, Dioramen und Panoramen // Kultur und Technik, 2004, № 4, S. 54-55.
- 11.49. Meyers Neues Lexicon. B. 3. Leipzig, Veb Bibliographisches Institut. P. 605.
- 11.50. Nerval, Gerard de. Diorama: Odeon // L'Artiste, 15 September 1844. S. 467.
- 11.51. The New Encyclopedia Britannica. V. 4. Chicago, London, New Delhi, Paris, Seoul, Sydney, Taipei, Tokyo, 2005, p. 112.
- 10.52. On Cosmoramas, Dioramas and Panoramas // Penny Magazine, 1842. P. 363–364.
- 11.53. Das Panorama Deutscher Kolonien // Illustrierte Zeitung Leipzig, 2. Januar 1886. S. 11–14.
- 11.54. Le Panorama. Exsposition Universelle. Paris, 1900. Paris, L. Baschet, Edieur, 12, rue de L'Abbaye, 1900.
- 11.55. Panorama de Jeanne d'Arc // Chronique des arts et de la curriosite, Paris, 1889. P. 156.
- 11.56. Panoramas et Dioramas suit la Conquete de Madagascar d,apres nature par Louis Tinayre. Exposition universelle de 1900.
- 11.57. Panorama in China. 2001.
- 11.58. Panoramania! (The art and entertainment of the “All-Embraeing” view (by Ralf Hyde) – каталог выставки в Barbican Art Gallery (3 Nov. 1988 to 15th Jan. 1989).
- 11.59. Panoramas, Dioramas, Cosmoramas in Avs Libri, Ltd. Catalog Number Eighty-Seven, Boston // Mass. March 1992.

- 11.60. Pequignot H. La taxidermie londonienne au service des premiers dioramas français // Letter de l'OCIM. № 90. P. 27–34.
- 11.61. Plarr Leon. La France A Moscou. Exposition de 1891. Paris, 1891.
- 11.62. Quinn Stephen Christopher. Windows on Nature: The Great Habitat Dioramas of the American Museum of Natural History. Harry N. Abrams, Inc., 2006.
- 11.63. Revolution&Empire. 1789–1815 par Poilpot. Iena. J. Leroy Fils, editeur-photographe. Paris.
- 11.64. Revue de L'Expositin universelle de 1889. T. 1–2. Paris, 1889.
- 11.65. Robichon Francois. Eduard Detaile un siecle de gloire militaire. Bernhard Giovanangeli editeur, Ministere de la defense. Paris, 2007.
- 11.66. Rosenberg, Adolf: Anton von Werner, 2. Auflage, Bielefeld / Leipzig, 1900.
- 11.67. Rousset, Camille. Yistoire generale de la guerre franco-allemandt (1870-1871). T. 1–2. Paris, Tallandier, 1912.
- 11.68. Ruhland, Elisabeth. Panorama und Diorama im 19. Jahrhundert (Munich, 1974).
- 11.69. S., G. Panorama der Schlacht bei Sedan in Berlin // Illustrierte Zeitung Leipzig, 30 August 1884, S. 209-212.
- 11.70. Sehsusht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jh. Basel: Frankfurt.a.M., 1993.
- 11.71. Seidel, C. Uber Panoramen, Dioramen und Neoramen // Berliner Kunst-Blatt 2, Helft, Berlin, Febr. 1828, № 2, S. 59-70.
- 11.72. Stenger, Erich. Daguerres Diorama in Berlin. Ein Be i trag zur Vorgeschichte des Photographie. Von Prof. Dr. Erich Stenger. Berlin, Union deutsche verlagsgesellshcapt, 1925.
- 11.73. Sternberger, Dolf. Panorama oder Anchisten vom 19. Jahrhundert, Dusseeldorf / Hamburg, 1956 (1. Auflage bei Suhrkamp Taschenbuch, Frankfurt.Mainn 1974).
- 11.74. Sternberger, Dolf. Panorama of the nineteenth century. New York: Mole ed. Cop., 1977.
- 11.75. Theatrical designers: An intern. biogr. distr. New York: Greenwood, 1992.

- 11.76. Thomson, Patrice, Essai d'analyse des conditions du spectacle dans le panorama et le diorama // *Romantisme*, 38 (1982). Pp. 179–209.
- 11.77. Weidauer A. *Berliner Panoramen der Kaizerzeit*. Gebr. Mann Veriag. Berlin, 1996.
- 11.78. Werner, Anton von: *Erlebnisse und Eindrucke 1870-1890*. Berlin, 1913.
- 11.79. Wolff H.Ch. *Jhtu Szene und Dars tellung von 1600 bis 1900*. Leipzig: Deutscher Verl. fur Musik, 1979.
- 11.80. Wonders, Karen. “Dioramas as Ecological Theatre” // *European Review* (vol. 1, no.3, 1993, S. 285-300).
- 11.81. Wonders, Karen. “Game Animals and Territoriality in European Diorama Display”, *The Native, Naturalized, and Exotic: Plants and Animals in European History*, Environmental History Conference, European University Institute, Florence, Italy, 2001.
- 11.82. Wonders, Karen. “Habitat Dioramas and the Issue of Nativeness”, *Landscape Reseach*. Vol. 28. No. 1. 2003. S. 89–100.
- 11.83. Wonders, Karen. *Hapitat dioramas: Illusions of wilderness in museums of natural history*. Uppsala, 1993.
- 11.84. Verwiebe, Birgit. *Panoramen, Dioramen und die Linden in: dies. (Hg.), Unter den Linden*. Ausst.-Kat. Berlin, 1997.
- 11.85. Бащенко Р. Індустріальний пейзаж у творчості К.Ф. Богаєвського // «Образотворче мистецтво». 1972. № 5. С. 31.
- 11.86. «Бій у селі Соколіві 8 березня 1943 року», діорама. С. Соколів. Зміївський район (Харьк. обл.), Харьков, «Прапор» (издания 1968, 1971, 1973, 1980 гг.) Параллельно на русском и чешском языках.
- 11.87. Бойко Н. Музей-діорама «Битва за Дніпро в районі Переяслава-Хмельницького і створення Букринського плацдарму восени 1943 року» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав». До 35-річчя заснування та діяльності // *Краєзнавство*. – 2010. – № 4. – С. 69–75.
- 11.88. Вінницький краєзнавчий музей. Путівник. – Одеса: Маяк, 1972.
- 11.89. Волинський краєзнавчий музей. Путівник. – Львів: Каменяр, 1988.

- 11.90. Діорама «Битва за Київ. Лютизький плацдарм. 1943 год». Фотопутівник. Автор вст. статті І.П. Вікован, А.М. Обозний. – Київ: Мистецтво, 1983 (паралельно на русском языке).
- 10.91. Діорама «Героїчна оборона Сталінграда» в Дніпропетровську // Зоря. – 1950. – 9 липня.
- 10.92. Діорама про Сталінградську епопею. Цінний експонат в Дніпропетровському художньому музеї // Радянське мистецтво. – 1950. – 5 липня. – № 27 (273).
- 11.93. Дніпропетровський державний художній музей російського та українського мистецтва. Каталог художніх творів. – Дніпропетровськ: Дніпропетровське обласне видавництво, 1957.
- 11.94. Житомирський краєзнавчий музей. Путівник. – Київ: Політвидав України, 1975.
- 11.95. Запорізький краєзнавчий музей. Путівник. – Дніпропетровськ: Промінь, 1972.
- 11.96. Кіровоградський краєзнавчий музей. Путівник. – Дніпропетровськ: Промінь, 1970.
- 11.97. Конотопський краєзнавчий музей. Путівник. – Харків: Прапор, 1970.
- 11.98. Криворізький історико-краєзнавчий музей. Путівник по експозиції. – Дніпропетровськ: Промінь, 1970.
- 11.99. Мелітопольський краєзнавчий музей. Путівник. – Дніпропетровськ: Промінь, 1976.
- 11.100. Музей історії Корсунь-Шевченківської битви / Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы. – Київ: Мистецтво, 1980.
- 11.101. Музей історії Полтавської битви. Путівник по експозиції музею і історичних місцях Полтавської битви. – Київ: Держполітвидав УРСР, 1959.
- 11.102. Музей історії Полтавської битви. Путівник по експозиції музею і історичних місцях Полтавської битви. – Харків: Прапор, 1968.
- 11.103. Музей «Молода гвардія в Краснодоні». – Донецьк, 1984.
- 11.104. Музей М.О. Щорса в місті Щорс / Музей Н.А. Щорса в городе Щорс. – Київ:

Мистецтво, 1976.

11.105. Палагута М.П. А все почалося з «Огонька» // «Вісник Переяславщини». 2010, 14 мая. № 33 (11319).

11.106. Полтавський краєзнавчий музей. Путівник. – Харків: Прапор, 1985.

11.107. Прокудо В.С. Як створювалась діорама. – Дніпропетровськ: АРТ-ПРЕС, 2005.

11.108. Ровенський краєзнавчий музей. Путівник. – Львів: Каменяр, 1982.

11.109. Савчук П.О. Дубнівський краєзнавчий музей. Путівник. – Львів: Каменяр, 1979.

11.110. Тернопільський краєзнавчий музей. Путівник. – Львів: Каменяр, 1986.

11.111. Український музей історії Великої Вітчизняної війни. 1941–1945. – Київ: Мистецтво, 1980.

11.112. Уманський краєзнавчий музей. Путівник по експозиції. – Дніпропетровськ: Промінь, 1967.

11.113. Харчук Н. Дніпрогесу присвячується // Образотворче мистецтво. – 1986. – № 6. – С. 21–23.

11.114. Харківський історичний музей. Путівник. – Харків: Прапор, 1968.

11.115. Харківський історичний музей. Путівник по музею. – Харків: Прапор, 1954.

11.116. Херсонський краєзнавчий музей. Путівник. – Одеса: Маяк, 1971.

11.117. Херсонський краєзнавчий музей. Путівник. – Симферополь: Таврия, 1987.

11.118. Черкаський краєзнавчий музей. Путівник. – Дніпропетровськ: Промінь, 1972.

11.119. Беларускі музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. – Мінск: Беларусь, 1977.

11.120. Горбунов И.В. Искусство батальной диорамы и его воздействие на формирование личности художника-педагога // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. 2000. № 2. С. 58–62.

11.121. Горбунов И.В. Синтез двух искусств // В кн.: Запіскі Беларускай Акадэміі мастацтваў. – Мінск, 2002. С. 110–112.

11.122. Горбуноу І.В. «З малога ды вялікая любоу». Пра мастацкае афармлення

Бешанковіцкага гісторыка-краязнаўчага музея // Мастацтва Беларусь. 1990. № 8. С. 41–43.

11.123. Горбуноу І.В. Станаўленне мастацтва батальнай дыярамы. Пасляваенны этап развіцця дыярамнага мастацтва (1945-1957) // Весці Акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. 2001. № 3. С. 108–113.



**Список иллюстраций**

Рисунок 1. Схема диорамы Дагерра. Том 1, стр. 22.

Рисунок 2. Схема видимости на предметном плане. Том 2, стр. 17.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

*На правах рукописи*

**Дружинин Алексей Александрович**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИОРАМА КАК ВИД ИСКУССТВА**

**Специальность 17.00.04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

**Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

**Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения  
КОСТИНА О. В.**

**Том 3 (Иллюстрации)**

**Москва 2014**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1 Иллюстрации .....</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2 Список иллюстраций.....</b>	<b>стр. 108</b>

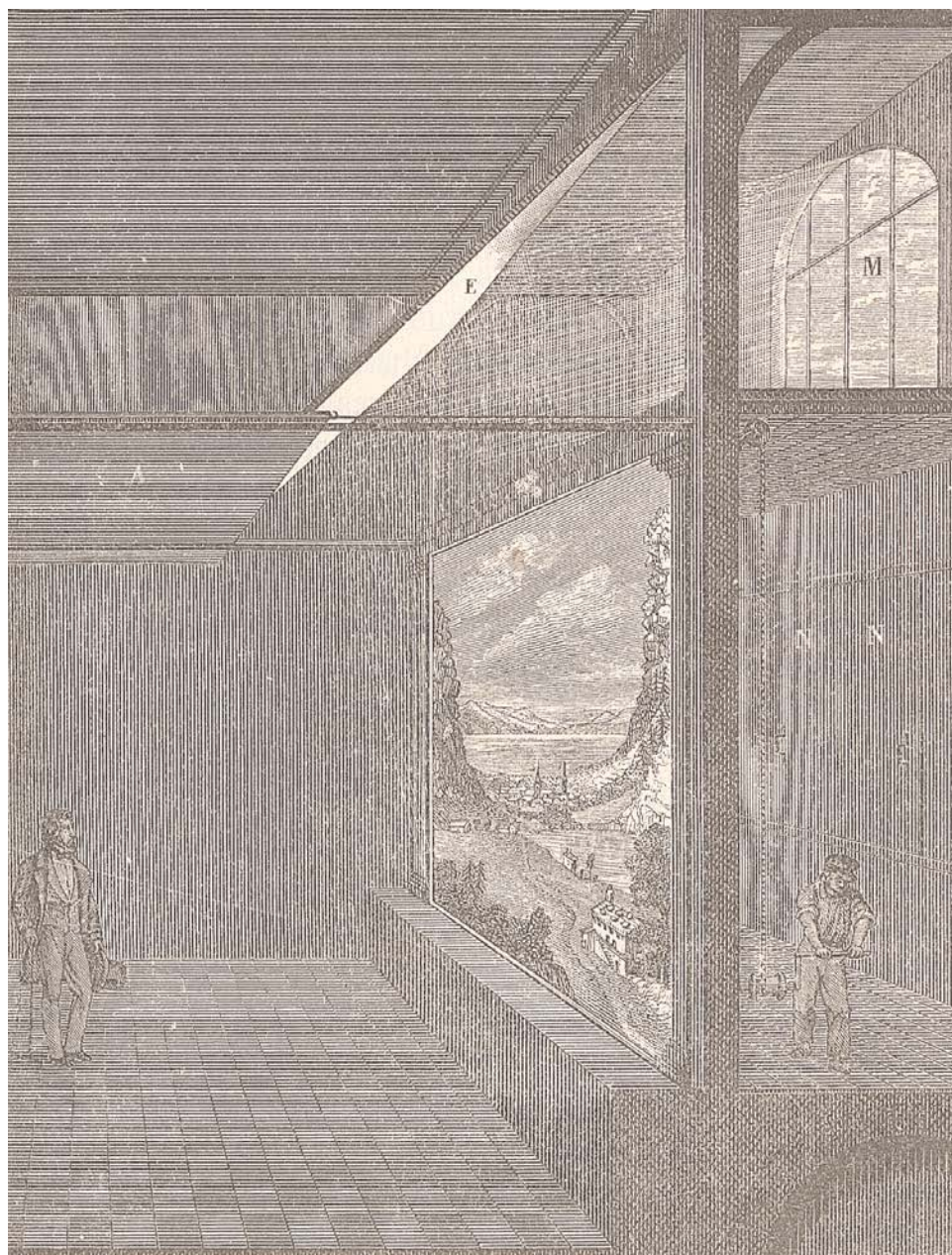


Рисунок 1. Диорама Л.Ж. Дагерра.



Рисунок 2. Внутри диорамы Дагерра.



Рисунок 3. Фрагмент диорамы Дагерра в наше время.



Рисунок 4. Одна из диорам Л.Ж. Дагерра. 1826.

Рисунок 5. Л.Ж. Дагерр. Часовня Холируд. Диорама. 1826.



TABLEAUX DE PARIS.

n.º 62.



*Le Diorama... port de Boulogne.*

Lith. Marlet

Рисунок 6. Диорама «Порт Булонь».





Рисунок 7. Т. ван Эльвен. Выступление герцога Альбы из Амстердама. Диорама. 1880.  
Ротонда панорамы «Оборона Гарлема в 1573 году». Амстердам.



Рисунок 8. Э. Детайль, А. де Невиль. Взятие Сфакса. Диорама. 1883. Ротонда панорамы «Битва при Резонвиле». Париж.



Рисунок 9. Л. Браун, Г. Петерсон. Прием короля Белла адмиралом Кнорром в Камеруне. Диорама. 1885.  
Ротонда панорамы «Карательная экспедиция в Камерун». Берлин.



Рисунок 10. А. фон Вернер. Генерал Рейль вручает Вильгельму письмо от Наполеона III (1 сентября 1870 года). Диорама. 1884. Х., м. 4,4 x 9,3 м. Ротонда панорамы «Битва при Седане». Берлин.



Рисунок 11. А. фон Вернер. Переговоры о капитуляции в Доншери (с 1 на 2 сентября 1870 года). Диорама. 1885. Х., м. 3,2 x 4,2 м. Ротонда панорамы «Битва при Седане». Берлин.



Рисунок 12. А. фон Вернер. Встреча Бисмарка с Наполеоном III 2 сентября 1870 года. Диорама. 1884–1885. Х., м. 3,8 x 6. Ротонда панорамы «Битва при Седане». Берлин.

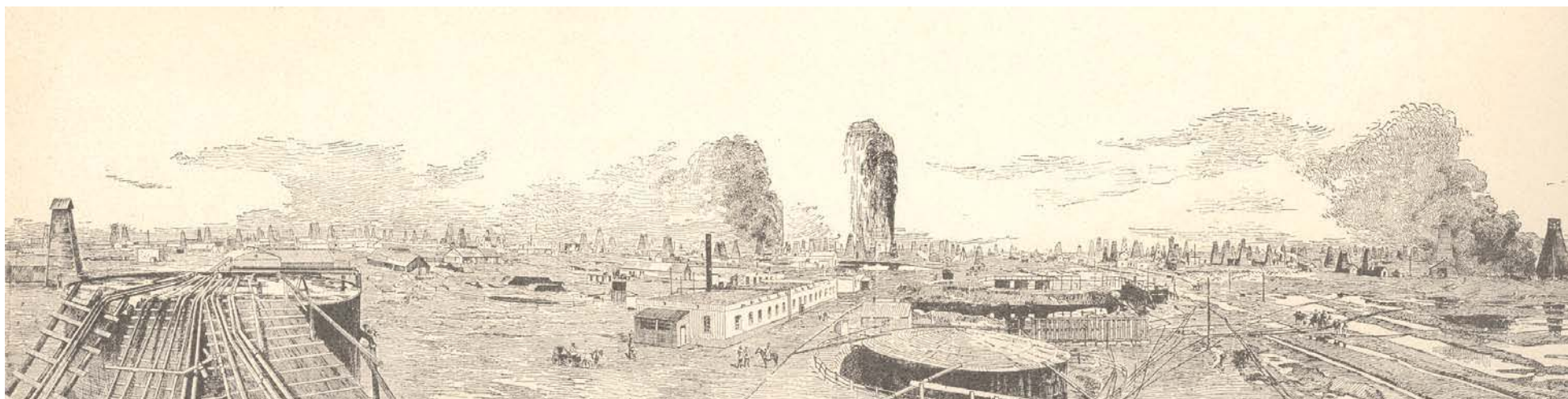


Рисунок 13. Т. Пуальпо. Баку. Диорама. 1889. Всемирная выставка (1889). Париж; Французская выставка (1891). Москва.



Рисунок 14. Павильон диорамы Т. Пуальпо «Баку» на Французской выставке в Москве. 1891.



Рисунок 15. А. Миколаш, К.В. Машек, В. Янш, А. Бартошек. Резня саксов под Грубой скалой. Диорама. 1895. Х., м. 8,5 x 10 м. Этнографическая выставка (1895). Прага; Выставка чешских художников (1908); выставка в Турнове (1925-1931); Музей чешского мира. г. Турнов.





Рисунок 16. К. Либшер, А. Либшер, А. Бартонек. Битва пражан со шведами на Карловом мосту в 1648 году. Диорама. 1898. Лабиринт Павильона Клуба чешских туристов. Прага.



Рисунок 17. Т. Пуальпо. Погрузка пассажиров на борт «Нормандии» в Гавре. Диорама. 1889.  
Панорамный комплекс «Трансатлантическая компания». Всемирная выставка (1889). Париж.



Рисунок 18. П. Карье-Белёз. Осада Парижа. Диорама. 1889. Панорамный комплекс «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк». Всемирная выставка (1889). Париж.



Рисунок 19. П. Карье-Белёз. Казнь Жанны Д'Арк. Диорама. 1889. Панорамный комплекс «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк». Всемирная выставка (1889). Париж.

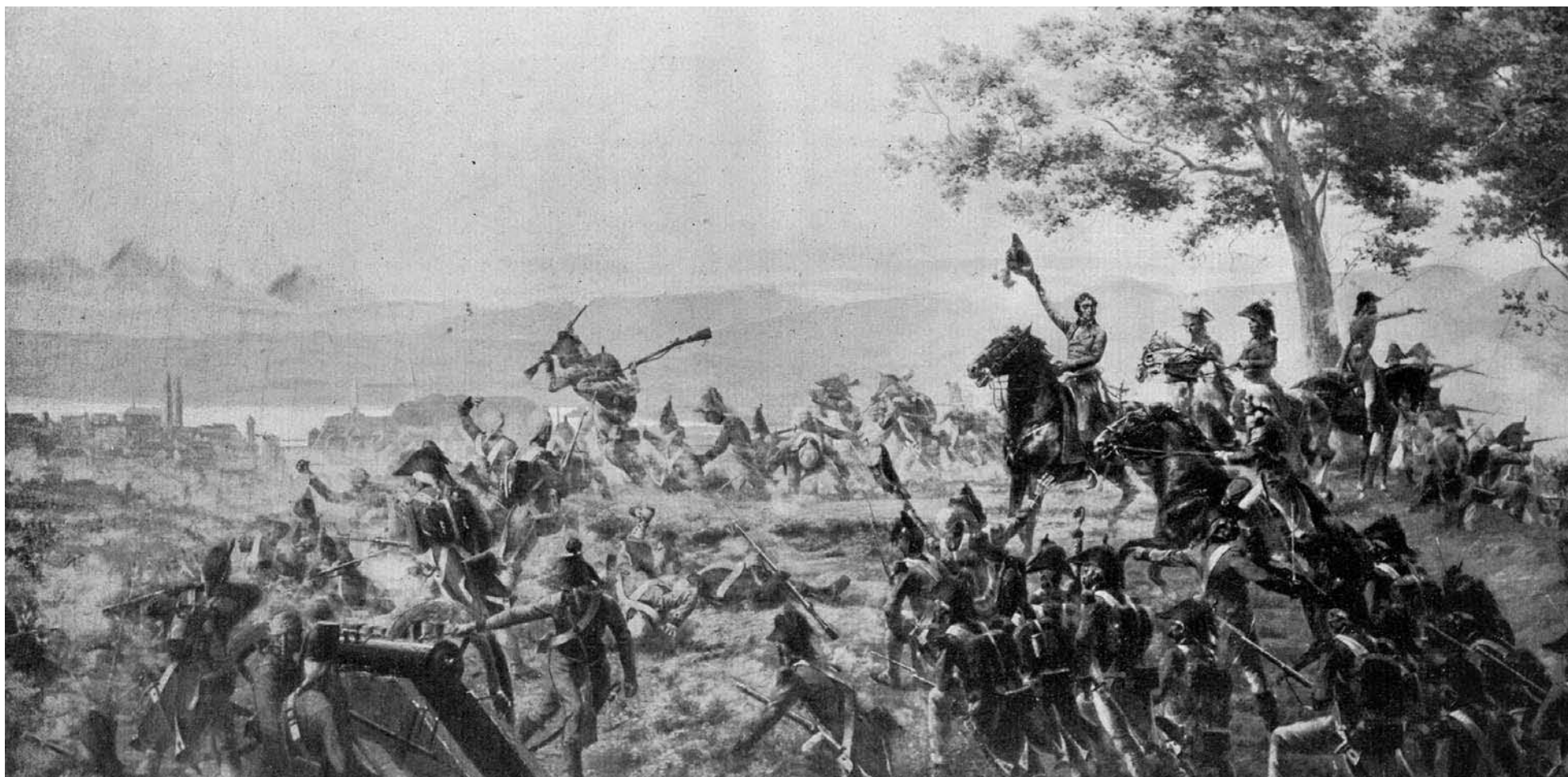


Рисунок 20. Т. Пуальпо. Битва у Цюриха 25 и 26 сентября 1799 года. Диорама. 1900. Ротонда панорамы «Битва при Иене». Париж.



Рисунок 21. Т. Пуальпо. Ватерлоо. 18 июня 1815 года. Диорама. 1900. Ротонда панорамы «Битва при Иене». Париж.



Рисунок 22. Афиша диорамного комплекса «Миссия Маршана» Ч. Кастилани. 1900. Всемирная выставка. Париж.



Рисунок 23. Л. Тинер. Марш колонной на Татанариву. Диорама. Х., м. 4 x 5 м. Ротонда панорамы «Мадагаскар». Всемирная выставка (1900). Париж.





Рисунок 24. Л. Тинер. Рут. Смерть Кабила. Диорама. Х., м. 4 x 5 м. Ротонда панорамы «Мадагаскар». Всемирная выставка (1900). Париж.



Рисунок 25. Р. Арнс. Нападение буров на британцев из засады. Диорама. 1902. Международный музей войны и мира. г. Люцерн.



Рисунок 26. Х.Б. Виеланд. Оборона перевала в высокогорье с пулеметом. Диорама. 1902.  
Международный музей войны и мира. г. Люцерн.

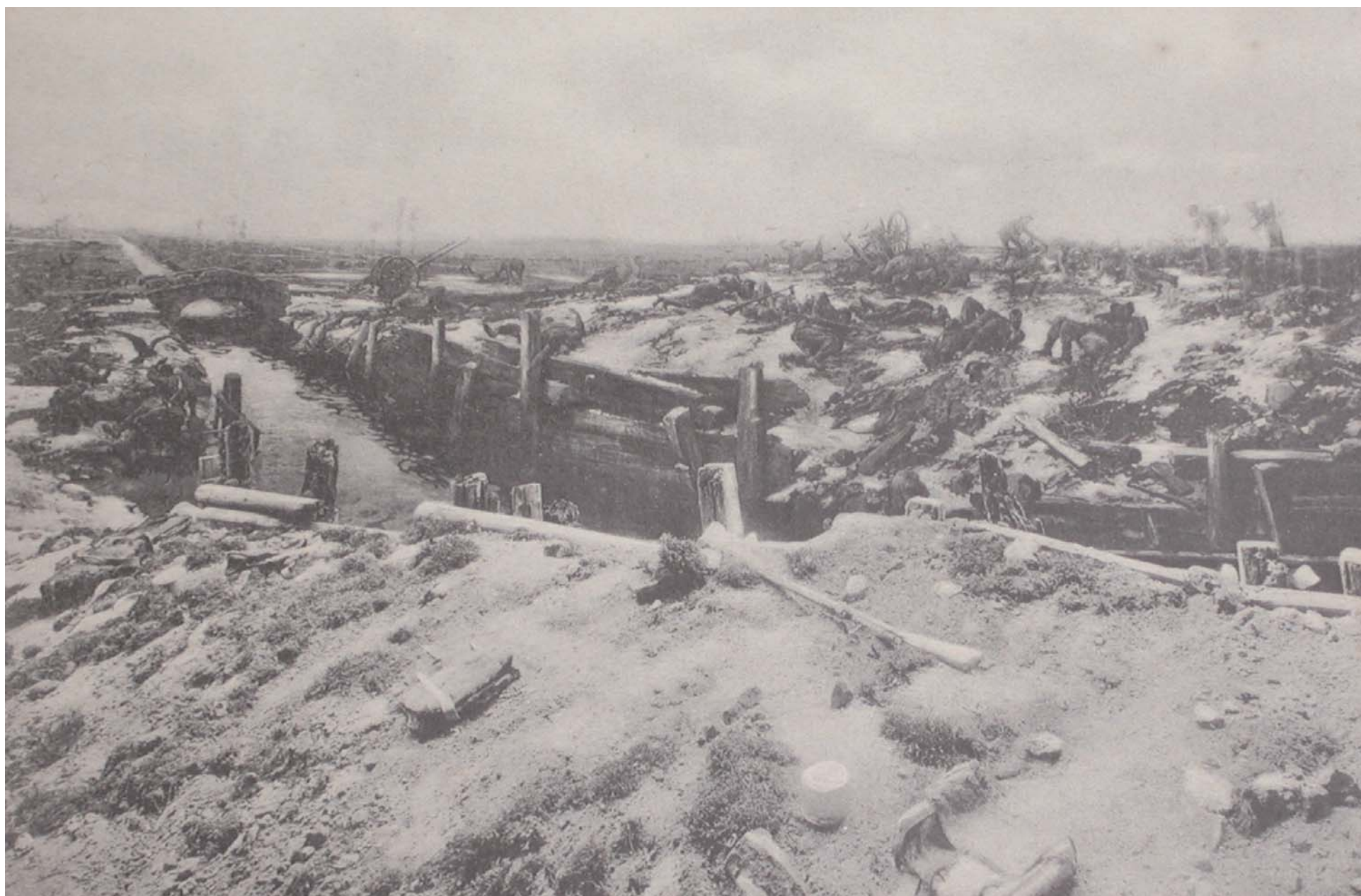


Рисунок 27. М.З. Димер. Вечер после битвы. Диорама. 1902. Международный музей войны и мира. г. Люцерн.

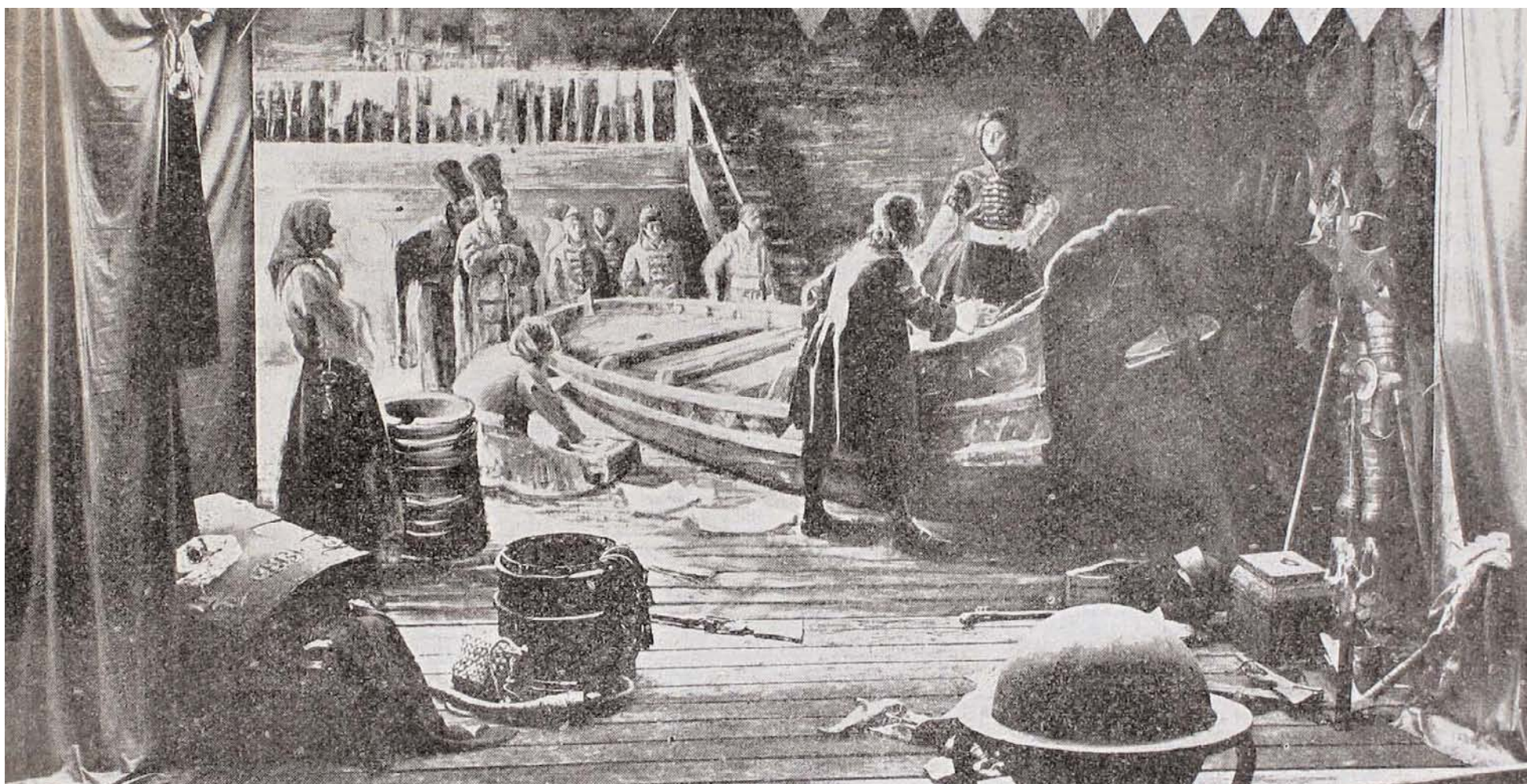


Рисунок 28. В.М. Шульц, Н.К. Горенбург. Дедушка русского флота. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев.

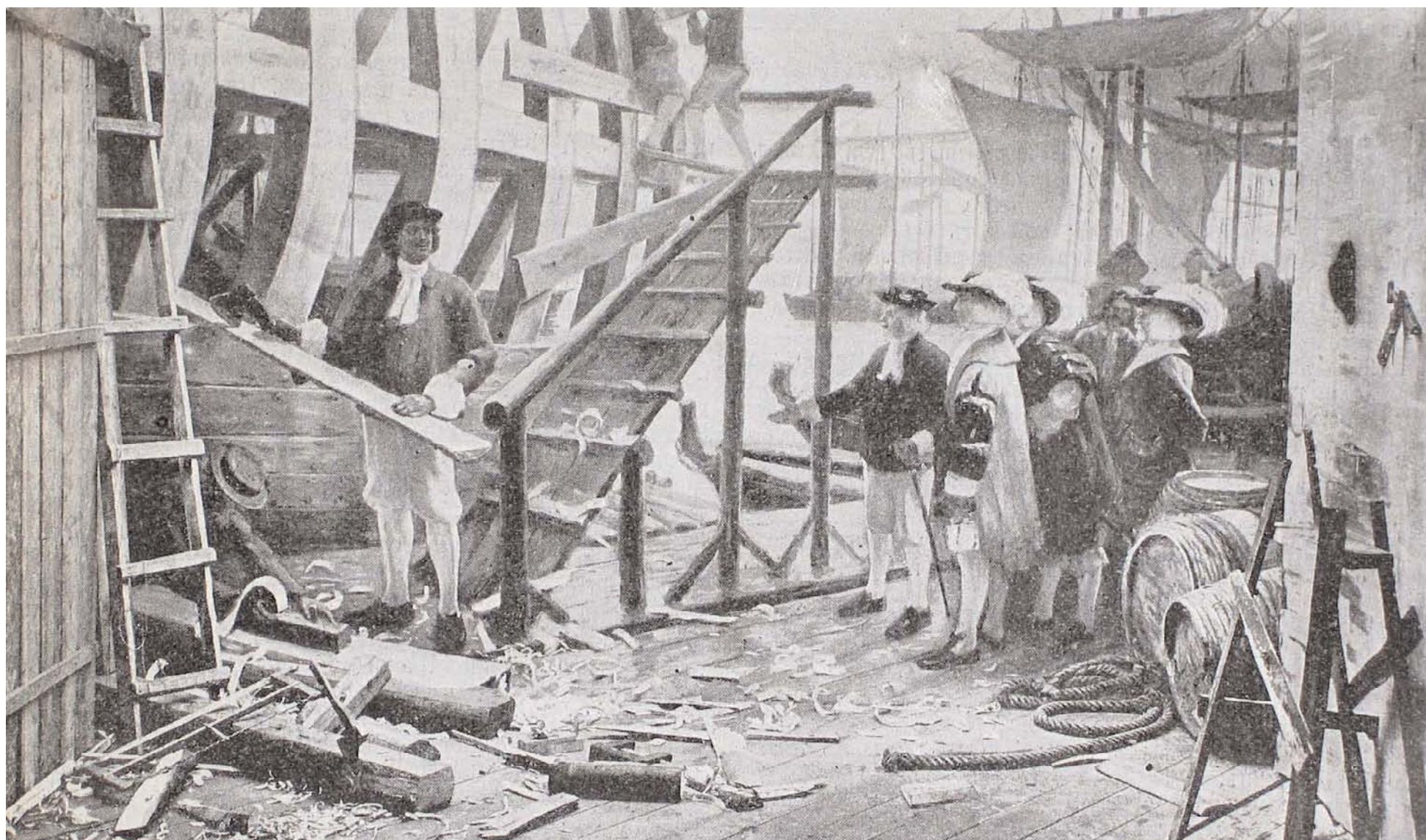


Рисунок 29. Я.А. Чахров, А.А. Любицкий. Царь-плотник. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев.



Рисунок 30. В.И. Епифанова, К.А. Вещилов. Основание Петербурга. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев.



Рисунок 31. Э.Э. Лиснер, Л.И.П. Альбрехт. Взятие Шлиссельбурга. Диорама. 1903.  
Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев.





Рисунок 32. А.И. Титов, А.А. Бучкури. Полтавский бой. Диорама. 1903.  
Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев.



Рисунок 33. Е.А. Киселева, Е.М. Малешевская. Ассамблея при Петре Великом. Диорама. 1903.  
Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев.



Рисунок 34. И.М. Грабовский, В.И. Ткаченко. Петр I на Лахте. Диорама. 1903.  
Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев.



Рисунок 35. Т. Попель, З. Розвадовский. Битва под Грюнвальдом. Диорама. 1910. Х., м. 5,5 x 10 м. Краков; Исторический музей. Львов.



Рисунок 36. Т. Попель, З. Розвадовский. Битва под Грюнвальдом. Диорама. 1910. Х., м. 5,5 x 10 м. Краков; Исторический музей. Львов. Фрагмент.



Рисунок 37. Ф.А. Рубо. Работа минеров. Диорама. 1904. Х., м.  
2,8 x 2,2 м. Национальный музей героической обороны и  
освобождения Севастополя. г. Севастополь.



Рисунок 38. Ф.А. Рубо. Работа минеров. Диорама. 1904. Х., м. 2,8 x 2,2 м.  
Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. г. Севастополь.

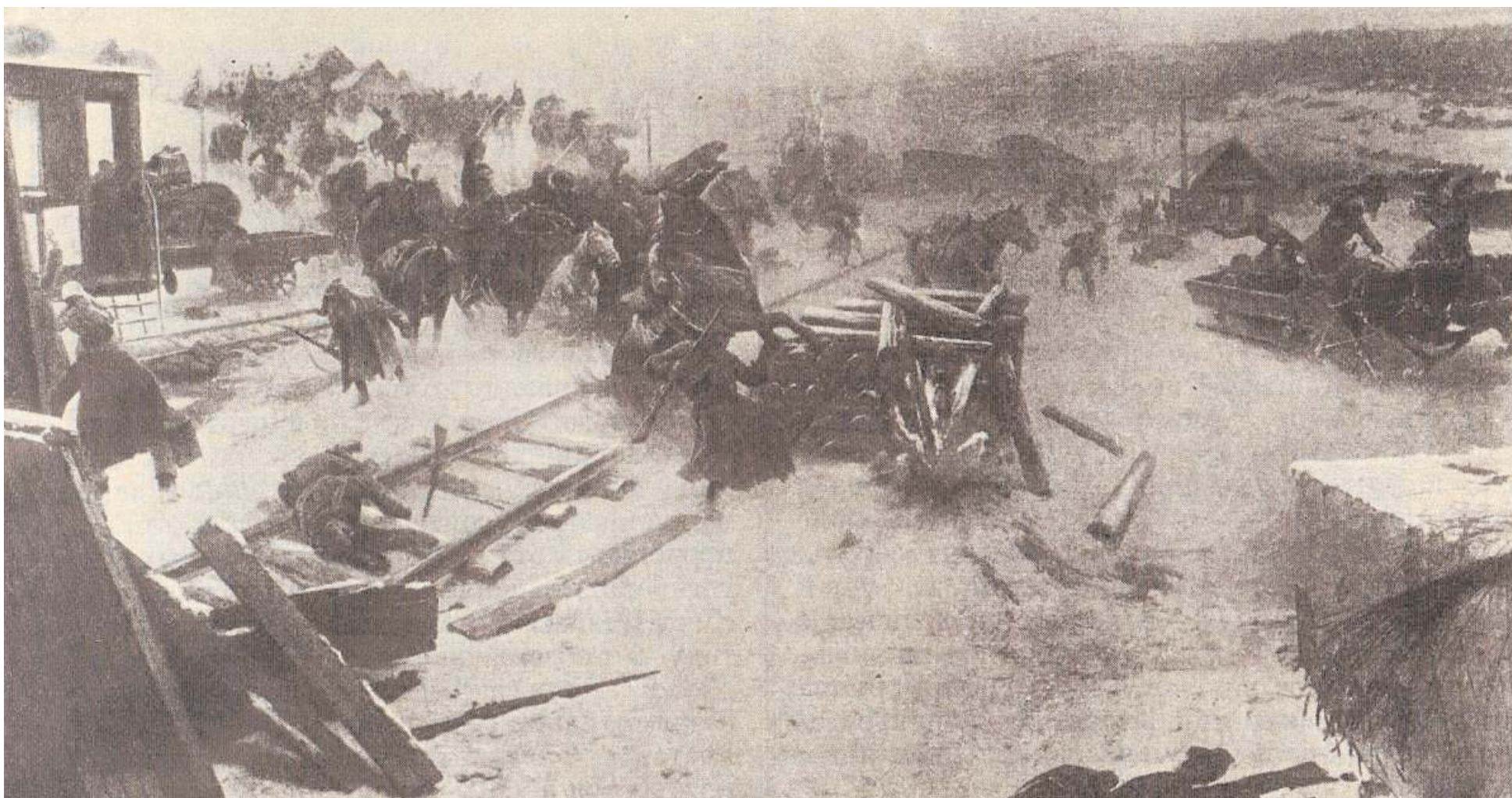


Рисунок 39. М.Б. Греков. Взятие Ростова. Диорама. 1929. Х., м. 6 x 10 м.





Рисунок 40. М.Б. Греков, Г.К. Савицкий. Бой под Егорлыкской. Эскиз диорамы. 1931. Х., м. 210 x 353.



Рисунок 41. М.Б. Греков. Штурм Турецкого вала. Эскиз диорамы. 1931. Х., м. 52 х 191.  
© Центральный музей Вооруженных Сил. Москва.



Рисунок 42. К.Ф. Богаевский. Днепрострой. Эскиз диорамы. 1931-1932. Х., м. © Государственная Третьяковская галерея. Москва.



Рисунок 43. П.М. Шухмин, Д.Н. Кардовский. Маневры Красной Армии. Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 80 х 278.  
© Государственный центральный музей современной истории России. Москва.



Рисунок 44. Г.К. Савицкий. Штурм Перекопа. 1920 год. Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 77 x 276.  
© Государственный центральный музей современной истории России. Москва.



Рисунок 45. Н.Г. Котов. Кузнецкстрой. Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 169 x 564.  
© Государственный центральный музей современной истории России. Москва.



Рисунок 46. П.С. Добрынин. Совхоз «Гигант». Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 80 x 280.  
© Государственный центральный музей современной истории России. Москва.



Рисунок 47. М.Б. Греков. Разоружение деникинцев. Эскиз центральной части диорамы «Памятник Первой конной». 1933. Х., м. 121 x 169. © Центральный музей Вооруженных Сил. Москва.





Рисунок 48. М.Б. Греков. Оборона Царицына. Эскиз диорамы. Бум., кар., акв. 28 x 103. 1932 или 1933.  
© Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск.

Рисунок 49. М.Б. Греков. Оборона Царицына. Эскиз диорамы (панорамы?). Бум., кар. 1933.  
Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск.





Рисунки 50, 51, 52, 53. Н.Г. Котов. Штурм Турецкого вала. Конкурсный эскиз-макет панорамы. Фрагменты. 1935.





Рисунки 54, 55, 56, 57. Г.К. Савицкий, М.И. Авилов, П.И. Котов. Штурм Турецкого вала. Конкурсный эскиз панорамы. 1935.



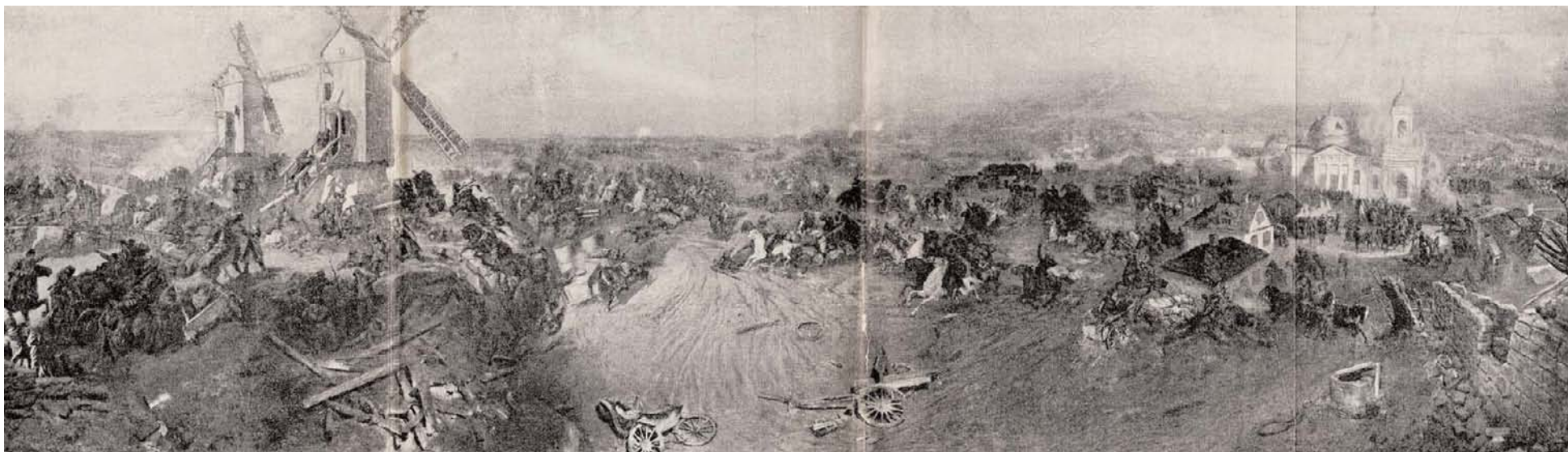


Рисунок 58. П.П. Соколов-Скаля, М.М. Соловьев. Первая Конная в тылу у Врангеля. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 x 600.



Рисунок 59. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент.  
© ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел рукописей. Москва.



Рисунок 60. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент.  
© Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел рукописей. Москва.



Рисунок 61. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент.  
© ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел рукописей. Москва.



Рисунок 62. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент.  
© ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел рукописей. Москва.





Рисунок 63. Г.Н. Горелов, А.Е. Куликов. Бой у Чонгарского моста. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 х 600.



Рисунок 64. Б.В. Иогансон, В.В. Крайнев. Переход через Сиваш. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 x 600.

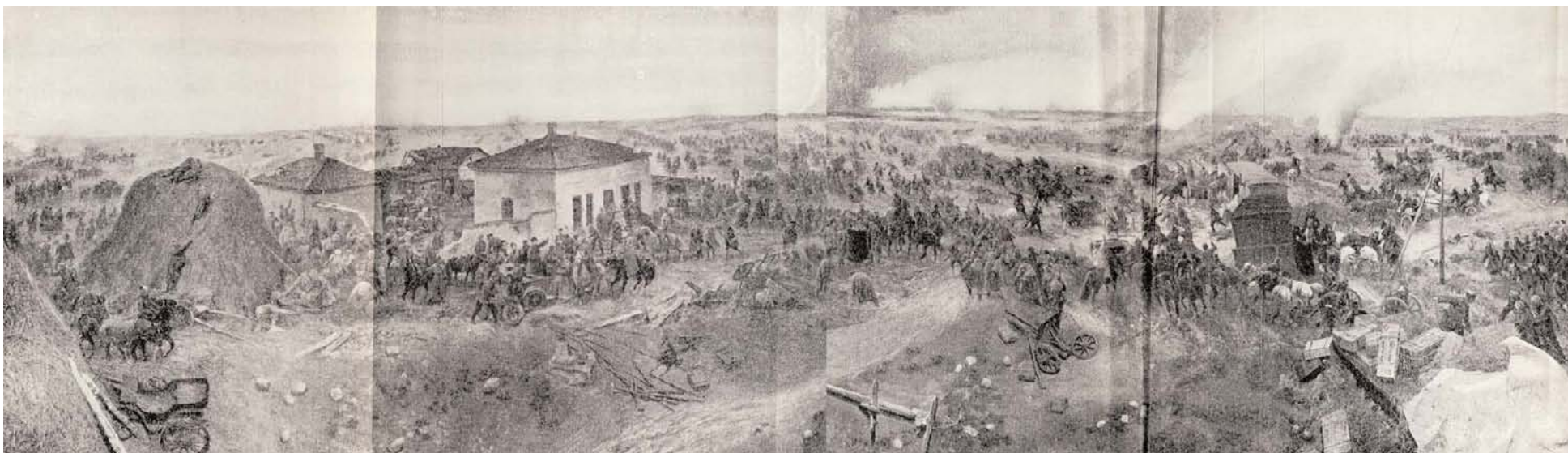


Рисунок 65. А.В. Моравов, А.А. Пржецлавский. Разгром Врангеля у Юшуньских позиций. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 х 600.



Рисунок 66. В.С. Сварог. Разгром Врангеля у Юшуньских позиций. Эскиз диорамы. 1940. Бум., акв. 21,5 x 88. © РГАЛИ. Москва. Ф. 1985. Оп. 1. Ед. хр. 76. Л. 1.



Рисунок 67. Б.В. Иогансон, В.В. Крайнев, Л.З. Танклевский. Переход через Сиваш. Эскиз диорамы. 1937 (?). Х., м. 108 x 447.  
© Ростовский областной музей изобразительных искусств. г. Ростов-на-Дону. КП – 1076, Ж – 570.



Рисунок 68. Г.К. Савицкий. Три фигуры центральной группы. Этюд к панораме «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 x 110. © Государственная Третьяковская галерея. Москва. Ж С– 436.

Рисунок 69. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа».

Архитекторы А.И. Диденко,  
А.А. Генералов ©  
Государственный музей  
архитектуры им. А.В. Щусева,  
Фототка. Москва.

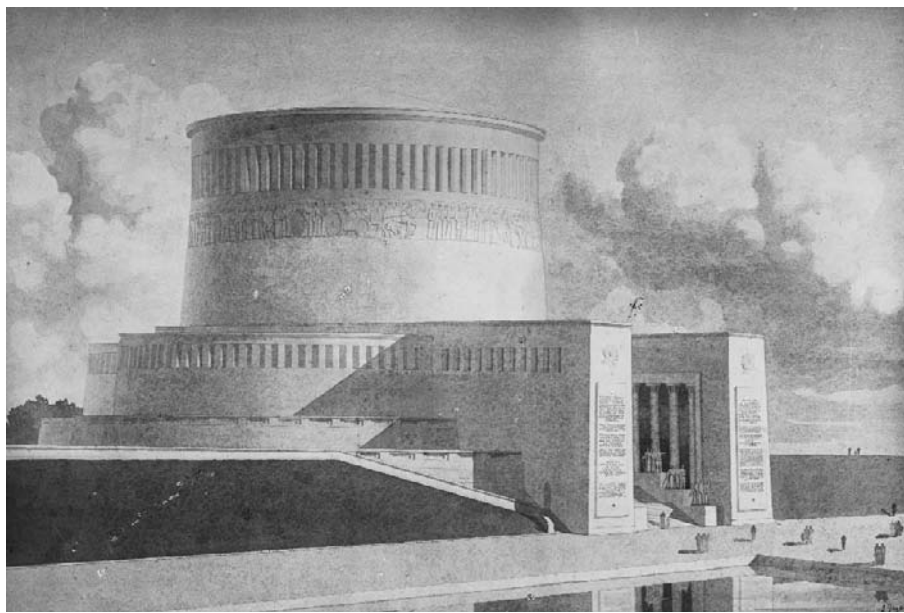
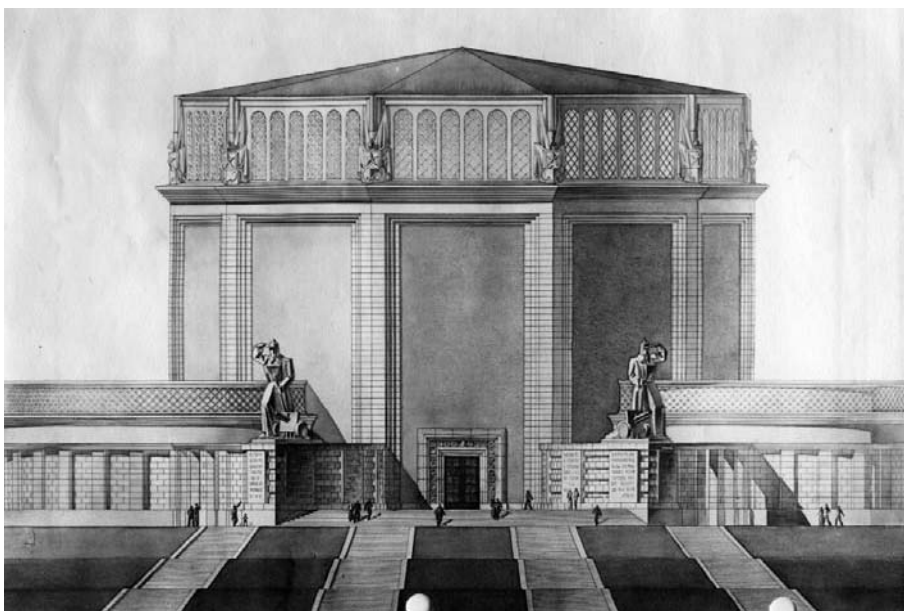


Рисунок 70. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа».

Академик архитектуры  
А.С. Никольский, при участии  
архитекторов А. Заварзина  
и Я. Кетчера © Государственный  
музей архитектуры им. А.В.  
Щусева, Фототка. Москва.



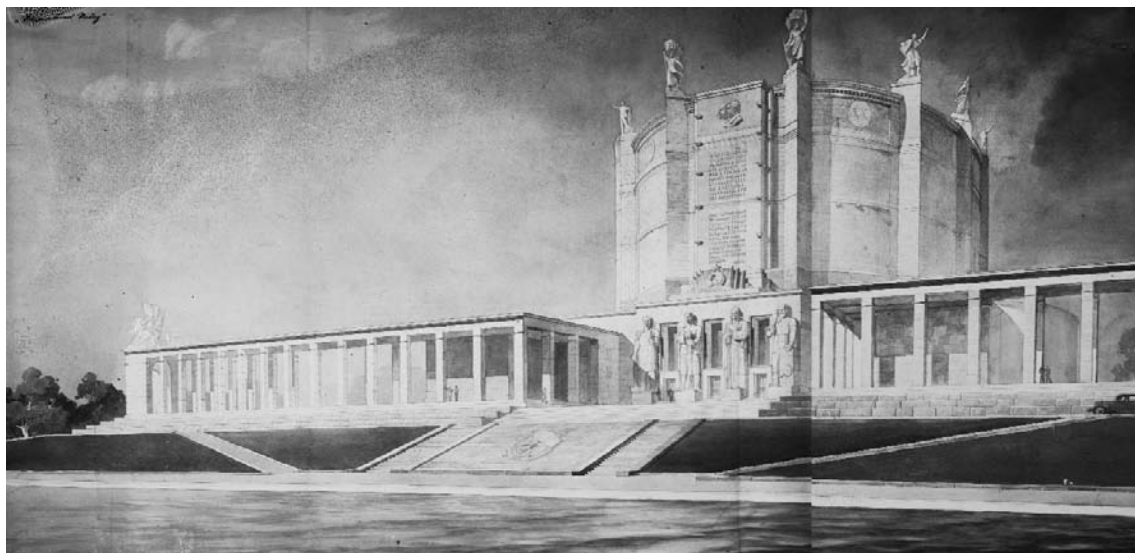


Рисунок 71. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа». Архитектор Г.П. Гольц. © Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, Фототка. Москва.

Рисунок 72. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа». Архитектор Г.А. Захаров.





Рисунки 73, 74.  
Н.Г. Котов.  
Кузнецкстрой. Диорама.  
1935. Х., м. 210 x 800.  
Научно-технический  
музей им. И.П. Бардина.  
Кемеровская обл.,  
г. Новокузнецк.





Рисунок 75. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин. Мурманские рыбные промыслы (Мурманский рыбный завод). Диорама. Х., м. 1,93 x 6,84 м.  
© Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Республика Карелия. г. Петрозаводск.



Рисунки 76, 77. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Оборона Царицына. Панорама. 1936. Х.м. 2,3 x 15,2 м.  
© Государственный центральный музей современной истории России. Москва.





Рисунок 78. Н.Г. Котов. Героическая оборона Сталинграда. Эскиз к панораме. 1-й вариант. 5. 10. 1948. К., гуашь. 55 x 533,5.  
© ГМВЦ «РОСИЗО». Москва.



Рисунок 79. Н.Г. Котов. Героическая оборона Сталинграда. Эскиз к панораме. 2-й вариант. 12.10. 1948. К., гуашь. 89 х 601,5.  
© ГМВЦ «РОСИЗО». Москва.



Рисунки 80, 81. Н.Г. Котов, В.Н. Яковлев, В.И. Рыбин, Б.Н. Котов, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Героическая оборона Сталинграда. Панорама. 1949. Х., м. 3,1 x 34 м. 1949. Челябинский областной музей изобразительных искусств. г. Челябинск. Фрагменты.





Рисунки 82, 83. Н.Г. Котов, В.Н. Яковлев, В.И. Рыбин, Б.Н. Котов, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Героическая оборона Сталинграда. Панорама. 1949. Х., м. 3,1 x 34 м. 1949. Челябинский областной музей изобразительных искусств. г. Челябинск. Фрагменты.





Рисунок 84. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. Высадка морского десанта в районе Станички. Диорама. 1960. Х., м. 1,5 х 3 м. Новороссийский государственный музей-заповедник. Краснодарский край, г. Новороссийск.





Рисунок 85. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. Штурм Новороссийска в ночь на 10 сентября 1943 года. Диорама. 1960. Х., м. 3 x 8 м.  
Новороссийский государственный музей-заповедник. Краснодарский край, г. Новороссийск.



Рисунок 86. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. Встреча. Диорама. 1960. Х., м. 1,5 х 3 м.  
Новороссийский государственный музей-заповедник. Краснодарский край, г. Новороссийск.



Рисунки 87, 88. А.А. Лабас. Эскизы диорам советских республик для Зала Конституции Главного павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. 1938–1939. Фонд содействия сохранению творческого наследия Александра Лабаса.



Рисунок 89. А.А. Лабас. Сталинград. Эскиз диорамы для Советского павильона на Международной выставке в Белграде. 1947.



Рисунок 90. А.А. Лабас. Сталинград. Эскиз диорамы для Советского павильона на Международной выставке в Белграде. 1947.



Рисунок 91. А.А. Лабас. Артек. Эскиз диорамы для Всемирной выставки в Нью-Йорке. 1938. Бум., акварель, белила. 25 х 5. Частное собрание.



Рисунок 92. А.А. Горпенко, Ф.П. Усыпенко, В.К. Дмитриевский, В.А. Коновалов, Ф.И. Сачко. Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга. 1944. Х., м. 4 x 17,5 м. Музей Таманской дивизии.



Рисунок 93. А.А. Горпенко, А.М. Стадник, П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко, Н.И. Андрияка, В.В. Кузнецов. Форсирование Днепра войсками Советской Армии. Диорама. 1948. Х., м. 4 x 20 м. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург.



Рисунок 94. П.С. Корецкий, И.В. Евстигнеев, Н.И. Андрияка. Канун Берлинской операции. Бой на Одерском плацдарме. Диорама. 1948. Х., м. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург.





Рисунок 95. П.С. Корецкий. Товарищ Сталин на фронте. Наступление Советской Армии под Москвой в декабре 1941 года. Диорама. Х., м. 2,5 x 9 м. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург.



Рисунок 96. П.Т. Мальцев. Два солдата. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 49.  
© Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск.

Рисунок 97. П.Т. Мальцев. Два солдата. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м.  
© Студия военных художников им. М.Б. Грекова. Москва.





Рисунок 98. А.И. Интезаров. Муха С.А. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 25.  
© Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск.



Рисунок 99. П.Т. Мальцев. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 49.  
© Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск.



Рисунок 100. А.И. Интезаров. Борденюк И.К. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 25.  
© Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск.



Вверху:

Рисунок 101. П.Т. Мальцев. Эскиз диорамы «Альпийский поход Суворова». К., м.

© Студия военных художников им. М.Б. Грекова. Москва.



Внизу:

Рисунок 102. П.Т. Мальцев. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». К., м.

© Студия военных художников им. М.Б. Грекова. Москва.



Рисунок 103. А.И. Интезаров. Альпийский поход Суворова.  
Рисунок к диораме. 1952. Бум., уголь. 44 x 64.  
© Таганрогский художественный музей.  
Ростовская обл., г. Таганрог.

Рисунок 104. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин,  
В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама.  
1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м. Музей-заповедник А.В. Суворова.  
Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-  
Суворовское. Фрагмент.





Рисунок 105. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин,  
В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама.  
1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м.  
Музей-заповедник А.В. Суворова.  
Новгородская обл., Боровичский р-н,  
с. Кончанское-Суворовское. Фрагмент.

Рисунок 106. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин,  
В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама.  
1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м. Музей-заповедник А.В. Суворова.  
Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-  
Суворовское. Фрагмент.





Рисунок 107. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин, В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама. 1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м. Музей-заповедник А.В. Суворова. Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-Суворовское.



Рисунки 108, 109. Н.С. Присекин.  
Подвиг Матросова. Диорама. 1954. Х., м. 0,6 x 2,3 м  
(1 x 2,5).  
Музей им. А. Матросова в в/ч им. А. Матросова.  
Фрагменты.





Рисунок 110. П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко, В.В. Кузнецов. Бой на Мамаевом кургане. Диорама. 1954. Х., м. 4 x 10 м.  
Государственный музей-панорама «Сталинградская битва». г. Волгоград.



Рисунок 111. Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт. Курская битва (Прохоровка). Диорама. 1957. Х., м. 3,5 x 12 м. Курский государственный областной краеведческий музей. г. Курск.



Рисунок 112. Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт, В.К. Дмитриевский. Волочаевский бой. Диорама. 1958. Х., м. 4 x 13 м.  
© Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова. г. Хабаровск.



Рисунок 113. П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко, Н.С. Присекин. Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года. Диорама. 1959. Х., м. 5,5 x 25,5 м.  
© Музей-диорама «Штурм Сапун-горы». г. Севастополь.



Рисунки 114, 115, 116.  
П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко, Н.С. Присекин.  
Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года. Диорама.  
1959. Х., м. 5,5 х 25,5 м.  
© Музей-диорама «Штурм Сапун-горы». г. Севастополь.  
Фрагменты.



Рисунки 117, 118. А.А. Горпенко, Г.И. Марченко, Н.Г. Жашков. Полтавская битва. Диорама. 1959. Х., м. 3,5 x 17 м.  
Музей истории Полтавской битвы. г. Полтава. Фрагменты.



Рисунки 119, 120, 121. Н.С. Присекин, Г.И. Марченко, В.К. Дмитриевский. Форсирование реки Великой в Пскове. Диорама. 1960. Х., м. 4,5 х 19,3 м. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. г. Псков. Фрагменты.



Рисунок 122. М.И. Самсонов, М.А. Ананьев, В.П. Фельдман. Штурм Перекопа. Диорама. 1961. Х., м. 3,5 x 20 м. Центральный музей Вооруженных Сил. Москва.

Рисунки 123, 124. М.И. Самсонов, М.А. Ананьев, В.П. Фельдман. Штурм Перекопа. Диорама. 1961. Центральный музей Вооруженных Сил. Москва. Фрагменты.







Рисунок 125. Е.И. Дешалыт. Героическая Красная Пресня. Диорама. 1955. «У боевого штаба», «Разоружение полицейских на Пресне», «Постройка баррикад», «Дружинники на баррикаде перед боем». Государственный центральный музей современной истории России. Москва.

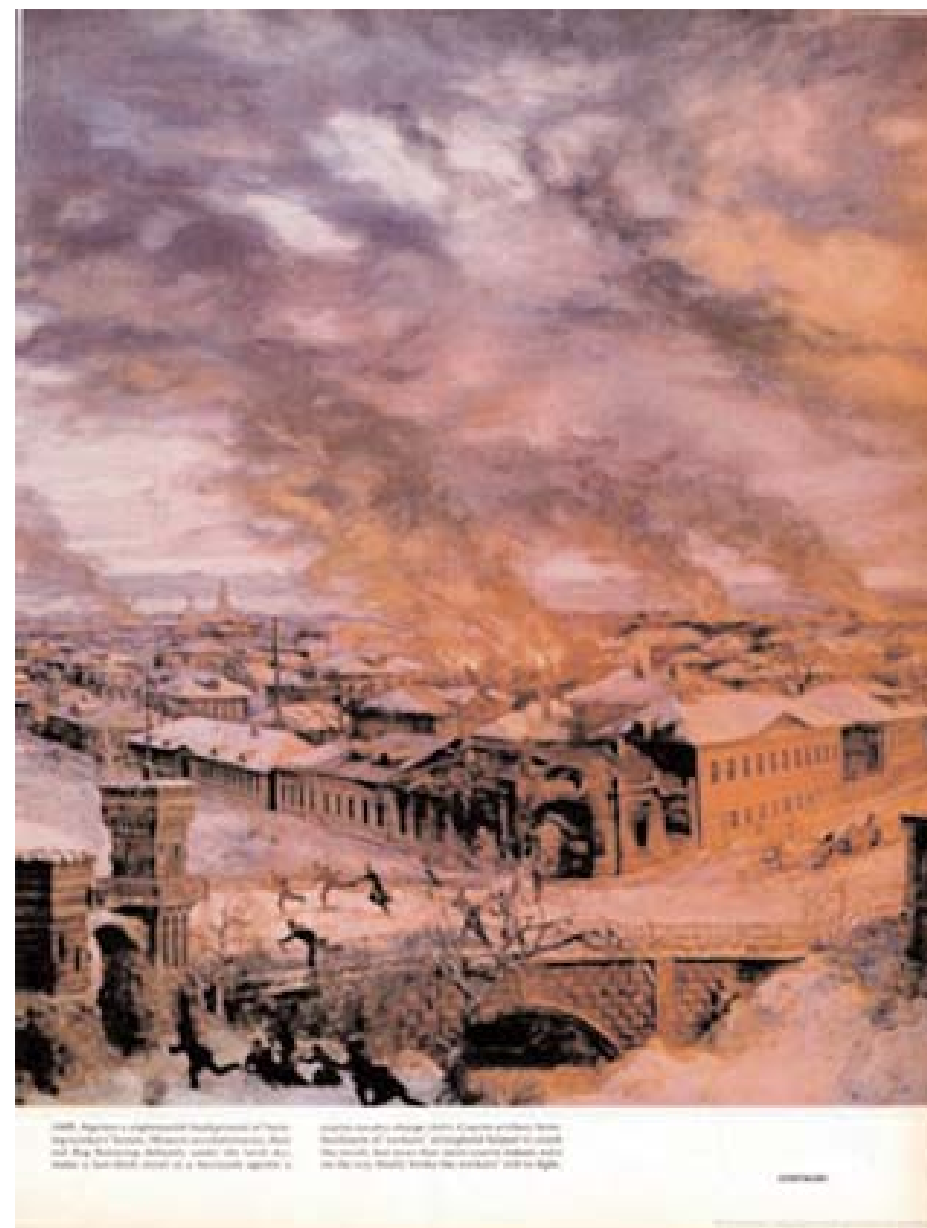


Рисунок 126. Е.И. Дешалыт. Героическая Красная Пресня. Диорама. 1955. Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Разворот журнала «Лайф».



Рисунок 127. Е.И. Дешалыт. Штурм Зимнего дворца. Диорама. 1957. Х., темпера. Государственный центральный музей современной истории России. Москва.

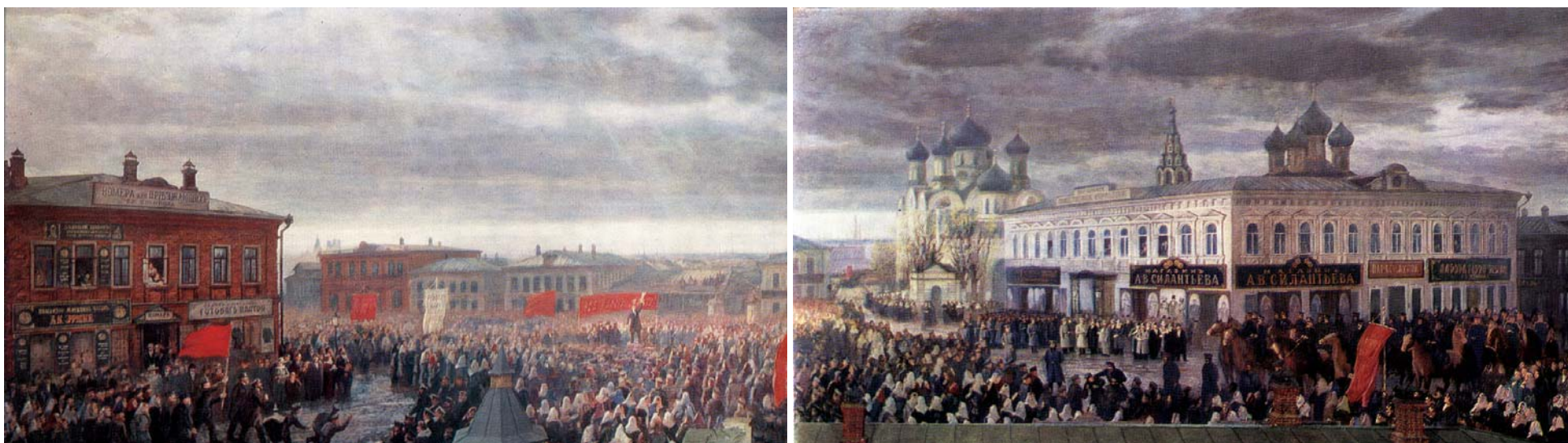


Рисунок 128. Е.И. Дешалыт. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года Диорама. 1975. Х., темпера. Ивановский областной краеведческий музей. г. Иваново.



Рисунок 129. Е.И. Дешалыт. Симбирск – родина В.И. Ленина. Стрелецкая улица. Диорама. 1970. Х., темпера. Музей мемориального центра В.И. Ленина. г. Ульяновск. Фрагмент.



Рисунок 130. Е.И. Дешалыт. Театральная площадь в Москве 1870 года. Диорама. 1985. Х., темпера. Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Москва.



Рисунок 131. Е.И. Дешалыт. Москва – столица СССР. Диорама. 1977. Х., темпера. 7 x 22 м.



Рисунок 132. Е.И. Дешалыт. Освобождение Кривого Рога от немецко-фашистских захватчиков. Диорама. 1969. Х., темпера. Криворожский историко-краеведческий музей. Днепропетровская обл., г. Кривой Рог.





Рисунок 133. Е.И. Дешалыт. Бой за Старую Рязань в 1237 году. Диорама. 1969. Х., темпера. Кремль, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. г. Рязань.



Рисунок 134. Е.И. Дешалыт. Бой за древний город Владимир в 1238 году. Диорама. 1972. Х., темпера. Государственный Владимиро-Суздальский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. г. Владимир.



Рисунок 135. Е.И. Дешалыт. Бой за Багратионовы флеши. Диорама. 1962. Х., темпера. 3,5 x 7 м. Бородинский военно-исторический музей-заповедник.



Рисунок 136. Е.И. Дешалыт. Сражение за Малоярославец в 1812 году. Диорама. 1987. Х., темпера. Малоярославецкий военно-исторический музей. Калужская обл., г. Малоярославец.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рисунок 1. Диорама Л.Ж. Дагерра. Стр. 3.

Рисунок 2. Внутри диорамы Дагерра. Стр. 4.

Рисунок 3. Фрагмент диорамы Дагерра в наше время. Стр. 5.

Рисунок 4. Одна из диорам Л.Ж. Дагерра. 1826. Стр. 6.

Рисунок 5. Л.Ж. Дагерр. Часовня Холируд. Диорама. 1826. Стр. 6.

Рисунок 6. Диорама «Порт Булонь». Стр. 7.

Рисунок 7. Т. ван Эльвен. Выступление герцога Альбы из Амстердама. Диорама. 1880. Ротонда панорамы «Оборона Гарлема в 1573 году». Амстердам. Стр. 8.

Рисунок 8. Э. Детайль, А. де Невиль. Взятие Сфакса. Диорама. 1883. Ротонда панорамы «Битва при Резонвиле». Париж. Стр. 9.

Рисунок 9. Л. Браун, Г. Петерсон. Прием короля Белла адмиралом Кнорром в Камеруне. Диорама. 1885. Ротонда панорамы «Карательная экспедиция в Камерун». Берлин. Стр. 10.

Рисунок 10. А. фон Вернер. Генерал Рейль вручает Вильгельму письмо от Наполеона III (1 сентября 1870 года). Диорама. 1884. Х., м. 4,4 x 9,3 м. Ротонда панорамы «Битва при Седане». Берлин. Стр. 11.

Рисунок 11. А. фон Вернер. Переговоры о капитуляции в Доншери (с 1 на 2 сентября 1870 года). Диорама. 1885. Х., м. 3,2 x 4,2 м. Ротонда панорамы «Битва при Седане». Берлин. Стр. 12.

Рисунок 12. А. фон Вернер. Встреча Бисмарка с Наполеоном III 2 сентября 1870 года. Диорама. 1884–1885. Х., м. 3,8 x 6. Ротонда панорамы «Битва при Седане». Берлин. Стр. 13.

Рисунок 13. Т. Пуальпо. Баку. Диорама. 1889. Всемирная выставка (1889). Париж; Французская выставка (1891). Москва. Стр. 14.

Рисунок 14. Павильон диорамы Т. Пуальпо «Баку» на Французской выставке в Москве. 1891. Стр. 14.

Рисунок 15. А. Миколаш, К.В. Машек, В. Янш, А. Бартонек. Резня саксов под Грубой скалой. Диорама. 1895. Х., м. 8,5 x 10 м. Прага, Этнографическая выставка (1895); Выставка чешских художников (1908); выставка в Турнове (1925-1931); г. Турнов, Музей чешского мира. Стр. 15.

Рисунок 16. К. Либшер, А. Либшер, А. Бартонек. Битва пражан со шведами на Карловом мосту в 1648 году. Диорама. 1898. Прага, Лабиринт Павильона Клуба чешских туристов. Стр. 16.

Рисунок 17. Т. Пуальпо. Погрузка пассажиров на борт «Нормандии» в Гавре. Диорама. 1889. Панорамный комплекс «Трансатлантическая компания». Всемирная выставка (1889). Париж. Стр. 17.

Рисунок 18. П. Карье-Белёз. Осада Парижа. Диорама. 1889. Панорамный комплекс «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк». Всемирная выставка (1889). Париж. Стр. 18.

Рисунок 19. П. Карье-Белёз. Казнь Жанны Д'Арк. Диорама. 1889. Панорамный комплекс «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк». Всемирная выставка (1889). Париж. Стр. 19.

Рисунок 20. Т. Пуальпо. Битва у Цюриха 25 и 26 сентября 1799 года. Диорама. 1900. Ротонда панорамы «Битва при Иене». Париж. Стр. 20.

Рисунок 21. Т. Пуальпо. Ватерлоо. 18 июня 1815 года. Диорама. 1900. Ротонда панорамы «Битва при Иене». Париж. Стр. 21.

Рисунок 22. Афиша диорамного комплекса «Миссия Маршана» Ч. Кастилани. 1900. Всемирная выставка. Париж. Стр. 22.

Рисунок 23. Л. Тинер. Марш колонной на Татанариву. Диорама. Х., м. 4 x 5 м. Ротонда панорамы «Мадагаскар». Всемирная выставка (1900). Париж. Стр. 23.

Рисунок 24. Л. Тинер. Рут. Смерть Кабила. Диорама. Х., м. 4 x 5 м. Ротонда панорамы «Мадагаскар». Всемирная выставка (1900). Париж. Стр. 24.

Рисунок 25. Р. Арнс. Нападение буров на британцев из засады. Диорама. 1902. Международный музей войны и мира. г. Люцерн. Стр. 25.

Рисунок 26. Х.Б. Виеланд. Оборона перевала в высокогорье с пулеметом. Диорама. 1902. Международный музей войны и мира. г. Люцерн. Стр. 26.

Рисунок 27. М.З. Димер. Вечер после битвы. Диорама. 1902. Международный музей войны и мира. г. Люцерн. Стр. 27.

Рисунок 28. В.М. Шульц, Н.К. Горенбург. Дедушка русского флота. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев. Стр. 28.

Рисунок 29. Я.А. Чахров, А.А. Любицкий. Царь-плотник. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев. Стр. 29.

Рисунок 30. В.И. Епифанова, К.А. Вещилов. Основание Петербурга. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев. Стр. 30.

Рисунок 31. Э.Э. Лиснер, Л.И.П. Альбрехт. Взятие Шлиссельбурга. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев. Стр. 31.

Рисунок 32. А.И. Титов, А.А. Бучкури. Полтавский бой. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев. Стр. 32.

Рисунок 33. Е.А. Киселева, Е.М. Малешевская. Ассамблея при Петре Великом. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев. Стр. 33.

Рисунок 34. И.М. Грабовский, В.И. Ткаченко. Петр I на Лахте. Диорама. 1903. Летний Сад. С-Петербург; Киев, Владимирская горка, ротонда панорамы «Голгофа». Киев. Стр. 34.

Рисунок 35. Т. Попель, З. Розвадовский. Битва под Грюнвальдом. Диорама. 1910. Х., м. 5,5 x 10 м. Краков; Исторический музей. Львов. Стр. 35.

Рисунок 36. Т. Попель, З. Розвадовский. Битва под Грюнвальдом. Диорама. 1910. Х., м. 5,5 x 10 м. Краков; Исторический музей. Львов. Фрагмент. Стр. 36.

Рисунок 37. Ф.А. Рубо. Работа минеров. Диорама. 1904. Х., м. 2,8 x 2,2 м. Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. г.

Севастополь. Стр. 37.

Рисунок 38. Ф.А. Рубо. Работа минеров. Диорама. 1904. Х., м. 2,8 х 2,2 м. Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя. г. Севастополь. Стр. 38.

Рисунок 39. М.Б. Греков. Взятие Ростова. Диорама. 1929. Х., м. 6 х 10 м. Стр. 39.

Рисунок 40. М.Б. Греков, Г.К. Савицкий. Бой под Егорлыкской. Эскиз диорамы. 1931. Х., м. 210 х 353. Стр. 40.

Рисунок 41. М.Б. Греков. Штурм Турецкого вала. Эскиз диорамы. 1931. Х., м. 52 х 191. © Центральный музей Вооруженных Сил. Москва. Стр. 41.

Рисунок 42. К.Ф. Богаевский. Днепрострой. Эскиз диорамы. 1931-1932. Х., м. © Государственная Третьяковская галерея. Москва. Стр. 42.

Рисунок 43. П.М. Шухмин, Д.Н. Кардовский. Маневры Красной Армии. Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 80 х 278. © Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Стр. 43.

Рисунок 44. Г.К. Савицкий. Штурм Перекопа. 1920 год. Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 77 х 276. © Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Стр. 44.

Рисунок 45. Н.Г. Котов. Кузнецкстрой. Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 169 х 564. © Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Стр. 45.

Рисунок 46. П.С. Добрынин. Совхоз «Гигант». Эскиз диорамы. 1932. Х., м. 80 х 280. © Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Стр. 46.

Рисунок 47. М.Б. Греков. Разоружение деникинцев. Эскиз центральной части диорамы «Памятник Первой конной». 1933. Х., м. 121 х 169. © Центральный музей Вооруженных Сил. Москва. Стр. 47.

Рисунок 48. М.Б. Греков. Оборона Царицына. Эскиз диорамы. Бум., кар., акв. 28 х 103. 1932 или 1933. © Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск. Стр. 48.



Рисунок 49. М.Б. Греков. Оборона Царицына. Эскиз диорамы (панорамы?). Бум., кар. 1933. Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск. Стр. 48.

Рисунки 50, 51, 52, 53. Н.Г. Котов. Штурм Турецкого вала. Конкурсный эскиз-макет панорамы. Фрагменты. 1935. Стр. 49.

Рисунки 54, 55, 56, 57. Г.К. Савицкий, М.И. Авилов, П.И. Котов. Штурм Турецкого вала. Конкурсный эскиз панорамы. 1935. Стр. 50.

Рисунок 58. П.П. Соколов-Скала, М.М. Соловьев. Первая Конная в тылу у Врангеля. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 x 600. Стр. 51.

Рисунок 59. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент. © ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел рукописей. Москва. Стр. 52.

Рисунок 60. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент. © ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел рукописей. Москва. Стр. 53.

Рисунок 61. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент. © ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел рукописей, Москва. Стр. 54.

Рисунок 62. Г.К. Савицкий, Н.П. Христенко, В.П. Ефанов. Штурм Перекопа. Макет панорамы. 1938. Х., м. 450 x 3000. Фрагмент. © ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел рукописей. Москва. Стр. 55.

Рисунок 63. Г.Н. Горелов, А.Е. Куликов. Бой у Чонгарского моста. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 x 600. Стр. 56.

Рисунок 64. Б.В. Иогансон, В.В. Крайнев. Переход через Сиваш. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 x 600. Стр. 57.

Рисунок 65. А.В. Моравов, А.А. Пржецлавский. Разгром Врангеля у Юшуньских позиций. Макет диорамы. 1938. Х., м. 200 x 600. Стр. 58.

Рисунок 66. В.С. Сварог. Разгром Врангеля у Юшуньских позиций. Эскиз диорамы. 1940. Бум., акв. 21,5 x 88. © РГАЛИ. Москва. Ф. 1985. Оп. 1. Ед. хр. 76. Л. 1. Стр. 59.

Рисунок 67. Б.В. Иогансон, В.В. Крайнев, Л.З. Танклевский. Переход через Сиваш. Эскиз диорамы. 1937 (?). Х., м. 108 х 447. © Ростовский областной музей изобразительных искусств. г. Ростов-на-Дону. КП – 1076, Ж – 570. Стр. 60.

Рисунок 68. Г.К. Савицкий. Три фигуры центральной группы. Этюд к панораме «Штурм Перекопа». 1940. Х., м. 100 х 110. © Государственная Третьяковская галерея. Москва. Ж С– 436. Стр. 61.

Рисунок 69. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа». Архитекторы А.И. Диденко, А.А. Генералов © Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, Фототка. Москва. Стр. 62.

Рисунок 70. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа». Академик архитектуры А.С. Никольский, при участии архитекторов А. Заварзина и Я. Кетчера © Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, Фототка. Москва. Стр. 62.

Рисунок 71. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа». Архитектор Г.П. Гольц. © Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева, Фототка. Москва. Стр. 63.

Рисунок 72. Конкурсный проект здания панорамы «Штурм Перекопа». Архитектор Г.А. Захаров. Стр. 63.

Рисунки 73, 74. Н.Г. Котов. Кузнецкстрой. Диорама. 1935. Х., м. 210 х 800. Научно-технический музей им. И.П. Бардина. Кемеровская обл., г. Новокузнецк. Стр. 64.

Рисунок 75. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин. Мурманские рыбные промыслы (Мурманский рыбный завод). Диорама. Х., м. 1,93 х 6,84 м. © Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Республика Карелия. г. Петрозаводск. Стр. 65.

Рисунки 76, 77. Н.Г. Котов, П.С. Добрынин, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Оборона Царицына. Панорама. 1936. Х.м. 2,3 х 15,2 м. © Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Стр. 66.

Рисунок 78. Н.Г. Котов. Героическая оборона Сталинграда. Эскиз к панораме. 1-й вариант. 5. 10. 1948. К., гуашь. 55 х 533,5. © ГМВЦ «РОСИЗО». Москва. Стр. 67.

Рисунок 79. Н.Г. Котов. Героическая оборона Сталинграда. Эскиз к панораме. 2-й вариант. 12.10. 1948. К., гуашь. 89 x 601,5. © ГМВЦ «РОСИЗО». Москва. Стр. 68.

Рисунки 80, 81. Н.Г. Котов, В.Н. Яковлев, В.И. Рыбин, Б.Н. Котов, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Героическая оборона Сталинграда. Панорама. 1949. Х., м. 3,1 x 34 м. 1949. Челябинский областной музей изобразительных искусств. г. Челябинск. Фрагменты. Стр. 69.

Рисунки 82, 83. Н.Г. Котов, В.Н. Яковлев, В.И. Рыбин, Б.Н. Котов, Б.Н. Беляев, Н.И. Фирсов. Героическая оборона Сталинграда. Панорама. 1949. Х., м. 3,1 x 34 м. 1949. Челябинский областной музей изобразительных искусств. г. Челябинск. Фрагменты. Стр. 70.

Рисунок 84. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. Высадка морского десанта в районе Станички. Диорама. 1960. Х., м. 1,5 x 3 м. Новороссийский государственный музей-заповедник. Краснодарский край, г. Новороссийск. Стр. 71.

Рисунок 85. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. Штурм Новороссийска в ночь на 10 сентября 1943 года. Диорама. 1960. Х., м. 3 x 8 м. Новороссийский государственный музей-заповедник. Краснодарский край, г. Новороссийск. Стр. 72.

Рисунок 86. Н.Г. Котов, Е.И. Лобанов. Встреча. Диорама. 1960. Х., м. 1,5 x 3 м. Новороссийский государственный музей-заповедник. Краснодарский край, г. Новороссийск. Стр. 73.

Рисунки 87, 88. А.А. Лабас. Эскизы диорам советских республик для Зала Конституции Главного павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. 1938–1939. Фонд содействия сохранению творческого наследия Александра Лабаса. Стр. 74.

Рисунок 89. А.А. Лабас. Сталинград. Эскиз диорамы для Советского павильона на Международной выставке в Белграде. 1947. Стр. 75.

Рисунок 90. А.А. Лабас. Сталинград. Эскиз диорамы для Советского павильона на Международной выставке в Белграде. 1947. Стр. 75.

Рисунок 91. А.А. Лабас. Артек. Эскиз диорамы для Всемирной выставки в Нью-Йорке. 1938. Бум., акварель, белила. 25 x 5. Частное собрание. Стр. 76.

Рисунок 92. А.А. Горпенко, Ф.П. Усыпенко, В.К. Дмитриевский, В.А. Коновалов, Ф.И. Сачко. Переправа войск Советской Армии через Днепр в районе Кременчуга. 1944. Х., м. 4 x 17,5 м. Музей Таманской дивизии. Стр. 77.

Рисунок 93. А.А. Горпенко, А.М. Стадник, П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко, Н.И. Андрияка, В.В. Кузнецов. Форсирование Днепра войсками Советской Армии. Диорама. 1948. Х., м. 4 x 20 м. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург. Стр. 78.

Рисунок 94. П.С. Корецкий, И.В. Евстигнеев, Н.И. Андрияка. Канун Берлинской операции. Бой на Одерском плацдарме. Диорама. 1948. Х., м. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург. Стр. 79.

Рисунок 95. П.С. Корецкий. Товарищ Сталин на фронте. Наступление Советской Армии под Москвой в декабре 1941 года. Диорама. Х., м. 2,5 x 9 м. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург. Стр. 80.

Рисунок 96. П.Т. Мальцев. Два солдата. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 49. © Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск. Стр. 81.

Рисунок 97. П.Т. Мальцев. Два солдата. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. © Студия военных художников им. М.Б. Грекова. Москва. Стр. 81.

Рисунок 98. А.И. Интезаров. Муха С.А. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 25. © Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск. Стр. 82.

Рисунок 99. П.Т. Мальцев. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 49. © Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск. Стр. 82.

Рисунок 100. А.И. Интезаров. Борденюк И.К. Этюд к диораме «Альпийский поход Суворова». 1951. К., м. 34 x 25. © Дом-музей М.Б. Грекова. Ростовская обл., г. Новочеркасск. Стр. 82.

Рисунок 101. П.Т. Мальцев. Эскиз диорамы «Альпийский поход Суворова». К., м. © Студия военных художников им. М.Б. Грекова. Москва. Стр. 83.

Рисунок 102. П.Т. Мальцев. Этуд к диораме «Альпийский поход Суворова». К., м. © Студия военных художников им. М.Б. Грекова. Москва. Стр. 83.

Рисунок 103. А.И. Интезаров. Альпийский поход Суворова. Рисунок к диораме. 1952. Бум., уголь. 44 x 64. © Таганрогский художественный музей. Ростовская обл., г. Таганрог. Стр. 84.

Рисунок 104. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин, В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама. 1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м. Музей-заповедник А.В. Суворова. Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-Суворовское. Фрагмент. Стр. 84.

Рисунок 105. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин, В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама. 1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м. Музей-заповедник А.В. Суворова. Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-Суворовское. Фрагмент. Стр. 85.

Рисунок 106. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин, В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама. 1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м. Музей-заповедник А.В. Суворова. Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-Суворовское. Фрагмент. Стр. 85.

Рисунок 107. П.Т. Мальцев, А.И. Интезаров, Н.С. Присекин, В.И. Переяславец. Альпийский поход А.В. Суворова. Диорама. 1952. Х., м. 3,96 x 16,25 м. Музей-заповедник А.В. Суворова. Новгородская обл., Боровичский р-н, с. Кончанское-Суворовское. Стр. 86.

Рисунки 108, 109. Н.С. Присекин. Подвиг Матросова. Диорама. 1954. Х., м. 0,6 x 2,3 м (1 x 2,5). Музей им. А. Матросова в в/ч им. А. Матросова. Фрагменты. Стр. 87.

Рисунок 110. П.И. Жигимонт, Г.И. Марченко, В.В. Кузнецов. Бой на Мамаевом кургане. Диорама. 1954. Х., м. 4 x 10 м. Государственный музей-панорама «Сталинградская битва». г. Волгоград. Стр. 88.

Рисунок 111. Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт. Курская битва (Прохоровка). Диорама. 1957. Х., м. 3,5 x 12 м. Курский государственный областной краеведческий музей. г. Курск. Стр. 89.

Рисунок 112. Н.С. Присекин, П.И. Жигимонт, В.К. Дмитриевский. Волочаевский бой. Диорама. 1958. Х., м. 4 x 13 м. © Хабаровский краевой

музей им. Н.И. Гродекова. г. Хабаровск. Стр. 90.

Рисунок 113. П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко, Н.С. Присекин. Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года. Диорама. 1959. Х., м. 5,5 x 25,5 м. © Музей-диорама «Штурм Сапун-горы». г. Севастополь. Стр. 91.

Рисунки 114, 115, 116. П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко, Н.С. Присекин. Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года. Диорама. 1959. Х., м. 5,5 x 25,5 м. © Музей-диорама «Штурм Сапун-горы». г. Севастополь. Фрагменты. Стр. 92.

Рисунки 117, 118. А.А. Горпенко, Г.И. Марченко, Н.Г. Жашков. Полтавская битва. Диорама. 1959. Х., м. 3,5 x 17 м. Музей истории Полтавской битвы. г. Полтава. Фрагменты. Стр. 93.

Рисунки 119, 120, 121. Н.С. Присекин, Г.И. Марченко, В.К. Дмитриевский. Форсирование реки Великой в Пскове. Диорама. 1960. Х., м. 4,5 x 19,3 м. Псковский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. г. Псков. Фрагменты. Стр. 94.

Рисунок 122. М.И. Самсонов, М.А. Ананьев, В.П. Фельдман. Штурм Перекопа. Диорама. 1961. Х., м. 3,5 x 20 м. Центральный музей Вооруженных Сил. Москва. Стр. 95.

Рисунки 123, 124. М.И. Самсонов, М.А. Ананьев, В.П. Фельдман. Штурм Перекопа. Диорама. 1961. Центральный музей Вооруженных Сил. Москва. Фрагменты. Стр. 95.

Рисунок 125. Е.И. Дешалыт. Героическая Красная Пресня. Диорама. 1955. «У боевого штаба», «Разоружение полицейских на Пресне», «Постройка баррикад», «Дружинники на баррикаде перед боем». Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Стр. 96.

Рисунок 126. Е.И. Дешалыт. Героическая Красная Пресня. Диорама. 1955. Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Разворот журнала «Лайф». Стр. 97.

Рисунок 127. Е.И. Дешалыт. Штурм Зимнего дворца. Диорама. 1957. Х., темпера. Государственный центральный музей современной истории России. Москва. Стр. 98.

Рисунок 128. Е.И. Дешалыт. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в

мае 1905 года Диорама. 1975. X., темпера. Ивановский областной краеведческий музей. г. Иваново. Стр. 99.

Рисунок 129. Е.И. Дешалыт. Симбирск – родина В.И. Ленина. Стрелецкая улица. Диорама. 1970. X., темпера. Музей мемориального центра В.И. Ленина. г. Ульяновск. Фрагмент. Стр. 100.

Рисунок 130. Е.И. Дешалыт. Театральная площадь в Москве 1870 года. Диорама. 1985. X., темпера. Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Москва. Стр. 101.

Рисунок 131. Е.И. Дешалыт. Москва – столица СССР. Диорама. 1977. X., темпера. 7 x 22 м. Стр. 102.

Рисунок 132. Е.И. Дешалыт. Освобождение Кривого Рога от немецко-фашистских захватчиков. Диорама. 1969. X., темпера. Криворожский историко-краеведческий музей. Днепропетровская обл., г. Кривой Рог. Стр. 103.

Рисунок 133. Е.И. Дешалыт. Бой за Старую Рязань в 1237 году. Диорама. 1969. X., темпера. Кремль, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. г. Рязань. Стр. 104.

Рисунок 134. Е.И. Дешалыт. Бой за древний город Владимир в 1238 году. Диорама. 1972. X., темпера. Государственный Владимиро-Суздальский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. г. Владимир. Стр. 105.

Рисунок 135. Е.И. Дешалыт. Бой за Багратионовы флеши. Диорама. 1962. X., темпера. 3,5 x 7 м. Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Стр. 106.

Рисунок 136. Е.И. Дешалыт. Сражение за Малоярославец в 1812 году. Диорама. 1987. X., темпера. Малоярославецкий военно-исторический музей. Калужская обл., г. Малоярославец. Стр. 107.