

**Отзыв на автореферат диссертации Дзерассы Дзлиевой «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство).**

Автореферат Дзерассы Майрамовны Дзлиевой составлен на основании диссертационного исследования свадебного фольклора осетин, осуществленного на основе полевых материалов различных собирателей и публикаций, отражающих различные исторические этапы его бытования. Это дает возможность автору рассмотреть предмет изучения в динамическом аспекте, поставить и решить вопросы генезиса, сохранения и развития музыкальной составляющей осетинской свадьбы. Сама постановка проблем соответствует уровню диссертационного исследования и позволяет высоко оценить результаты, изложенные в нем.

Актуальность темы работы несомненна, поскольку в этномузыкологии отсутствуют специальные труды, посвященные комплексному изучению музыки осетинской свадьбы. В этой связи важно, что Д. Дзлиевой привлекаются все максимально доступные источники записей, многие образцы вводятся в научный оборот впервые, благодаря чему работа и в особенности приложение к ней приобретают характер собрания свадебного фольклора осетин.

Структура работы, состоящей из двух больших глав, видится логичной. Организация каждой из глав имеет свою специфику, исходящую из особенностей материала, и в целом представляется обоснованной. Большой интерес представляет применение различных методов, сложившихся в российской науке, к иноэтническому материалу.

Результаты исследования Дзлиевой располагаются в двух направлениях. С одной стороны, согласно основной теме исследования, в нем выявлены музыкально-типологические особенности свадебного музыкального фольклора осетин и видоизменения традиционной осетинской свадьбы, происходящие на протяжении 2-половины XX века и на

Высокий научный уровень, глубина затронутых проблем, обширный круг источников, обоснованность выводов, владение современными методами исследования, позволяют считать работу Д. Дзлиевой состоявшимся научным исследованием.

Автореферат в полной мере отражает содержание основного текста работы и соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени кандидата наук, а автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Канд. филологических наук,  
доцент кафедры осетинского  
языка и литературы  
Северо-Осетинского  
государственного университета  
им. К.Л. Хетагурова

Н.А. Асаева

#### Контактная информация:

Республика Северная-Осетия-Алания,  
г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46  
Северо-Осетинский  
государственный университет  
им. К.Л. Хетагурова

Телефоны: служебный +7 (8672) 53 49 54  
домаш. +7 (8672) 57 30 35  
моб. +7 928 065 25 03  
e-mail : nata.asaeva76@mail.ru

Подпись доцента Натальи Ахсарбековны Асаевой  
удостоверяю  
Начальник Управления кадров и делопроизводства  
Северо-Осетинского  
государственного университета  
им. К.Л. Хетагурова



Т. К. Созаева

Ученый секретарь Ученого совета



Ф.А. Кокаева