

" 29 " сентября 2015 г.  
№ 16

### Отзыв

на автореферат диссертации Д. М. Дзлиевой «Свадебный музыкальный фольклор осетин. Вопросы типологии и исторического развития».  
Представленного к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство)

Исследование Дзерассы Дзлиевой посвящена яркому и интересному историко-культурному феномену народной культуры осетин. Осетинская свадьба является важной составной частью национального художественного наследия, концентрирует в себе древние представления и верования народа, сохраняет уникальные виды и формы музыкального фольклора.

Проблематика научного исследования, отраженная в тексте автореферата диссертации Дзерассы Дзлиевой, раскрыта в полной мере. Это весьма актуальная работа, поскольку комплексное изучение свадебного музыкального фольклора осетин во всем многообразии представленных жанров давно назрело, но еще не было осуществлено никем из ученых. Проведенное исследование привлекает обоснованностью и важностью поставленных целей, а также блестящим знанием исследуемого материала, в сборе которого Дзерасса Дзлиева принимала непосредственное участие.

Одна из центральных проблем работы связана с выявлением и систематическим описанием корпуса песенных и музыкально-хореографических жанров свадебного фольклора, в особенности — свадебных песен, жанра, практически ушедшего из современной традиции. Дзерасса Дзлиева тщательно и подробно анализирует жанровые свойства изучаемого материала, высказывает интересные наблюдения об исторической жизни фольклорной традиции, дает

прогноз развитию национальной традиции в будущем. Все это мне показалось очень интересным, важным и правильным.

Дзерассы Дзлиева применяет в ходе исследования различные методы, среди которых главенствуют структурно-типологический и сравнительно-исторический. Она не только обнаруживает музыкально-типологические связи различных жанров свадебного фольклора осетин между собой, но и сопоставляет их с другими жанрами национальной музыкальной традиции осетин. В исследовании также отмечены функциональные переосмысления некоторых фольклорных компонентов свадьбы в ходе эволюции традиционной культуры осетин в целом.

Данная работа знаменует новый этап развития осетинской этномузыкологии и открывает новые перспективы для дальнейшего изучения традиционной музыкальной культуры.

В автореферате диссертации Дзерассы Дзлиевой на тему «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы вопросы типологии и исторического развития» отражены основные положения и структура диссертационного исследования, список публикаций (20 научных статей, из которых 4 в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации) соответствует заявленной теме и раскрывает ее содержание. Автореферат соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени кандидата наук, а автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Председатель Союза композиторов РСО-Алания  
Секретарь Союза композиторов Российской Федерации  
Заслуженный деятель искусств России  
Лауреат Государственной премии им. К. Стагурова  
Лауреат национальной премии «Яблоко Нартов»



*Мамаев*  
Ацамаз МАКОЕВ  
Подпись директора  
подтверждаю  
Есенова О. К.  
Есеп -