

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 210.004.03, на базе
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16.10.2015 № 1

О присуждении Дзлиевой Дзерассе Майрамовне, гражданке РФ,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 5 августа 2015 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5. Приказ №717/НК, утвержден 09.11.2012.

Соискатель Дзлиева Дзерасса Майрамовна, 1982 года рождения, в 2006 г. закончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова по специальности «Композиция», (класс профессора

А. Д. Мнацаканяна), в 2009 году в этом же вузе очную аспирантуру по специальности «музыкальное искусство». С 2010 г. по настоящее время работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин во Владикавказском колледже искусств им. В. Гергиева, а также с 2011 г. по настоящее время занимает должность младшего научного сотрудника отдела фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований Владикавказского научного центра Российской Академии Наук и Правительства Республики Северная Осетия – Алания.

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкологии в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Научный руководитель: Попова Ирина Степановна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии музыковедческого факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова", член союза композиторов РФ.

Официальные оппоненты:

Батагова Татьяна Эльбрусовна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестрового дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», член союза композиторов РФ,

Альмеева Наиля Юнисовна гражданка РФ, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора фольклора федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств», член союза композиторов РФ.

Ведущая организация:

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова (отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры народного

пения и этномузыкологии Михайловой Алевтиной Анатольевной, подписан доктором искусствоведения профессором заведующим кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Ярешко Александром Сергеевичем, утвержден и подписан ректором Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова профессором народным артистом РФ Львом Исаевичем Шугом).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их весомым вкладом в изучение музыкальной культуры, значительным количеством исследований в области этномузыкологии, большим научным авторитетом в России и за рубежом.

На диссертацию и автореферат поступили следующие отзывы:

– от доктора искусствоведения, профессора Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея, члена Союза композиторов РФ Соколовой Аллы Николаевны,

– от доктора филологических наук, профессора кафедры гуманитарных дисциплин Владикавказского института управления, заслуженного деятеля науки Республики Северная Осетия Бесоловой Елены Бутусовны,

– от кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника отдела этнографии Кавказа Музея антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера) Штыркова Сергея Анатольевича,

– от председателя Союза композиторов Республики Северная Осетия, секретаря Союза композиторов Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств России, лауреата государственной премии им. К. Хетагурова, лауреата национальной премии «Яблоко Нартов» Макоева Ацамаза Владимировича,

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры осетинского языка и литературы Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова Асаевой Натальи Ахсарбековны.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные.

Рецензентами отмечаются безусловная научная новизна, актуальность, (Михайлова, Батагова, Альмеева, Соколова, Бесолова, Макоев, Асаева), теоретическая значимость и практическая ценность исследования (Батагова, Альмеева, Соколова), Бесолова), новый ракурс этномузыкологического исследования (Альмеева), привлечение обширного круга источников (Михайлова, Батагова, Альмеева, Асаева), введение ценнейшего первичного материала (Михайлова, Альмеева, Асаева), в том числе, собственных расшифровок записей из архива автора работы (Михайлова, Батагова, Альмеева, Соколова, Штырков, Бесолова, Асаева), обширность и достоверность документальной базы (Батагова, Альмеева), междисциплинарный характер исследования (Батагова, Штырков, Бесолова), логически выстроенная структура работы (Михайлова, Альмеева, Асаева), содержательность, представительность и информативность приложений (Михайлова, Батагова, Альмеева), заметный вклад в общероссийское этномузыкальное знание (Михайлова, Альмеева, Макоев, Бесолова), высокая степень научной объективности (Батагова, Штырков, Асаева), обоснованность и достоверность научных выводов (Михайлова, Батагова, Штырков), владение современными методами исследования (Михайлова, Батагова, Штырков, Макоев, Асаева), продуктивность предложенной методологии (Батагова).

В отзывах содержатся критические замечания об отсутствии характеристики состава и гендерной принадлежности исполнителей свадебных песен (Альмеева), отсутствие наблюдений касательно трансформации народного мелоса и оценок характера использования музыкальных инструментов, заимствованных осетинами у других народов (Бесолова), отсутствие рассмотрения проблематики локально-стилевых зон осетинского музыкального фольклора (Батагова), неточности в биографических данных о некоторых упоминаемых в тексте диссертации собирателях фольклора (Батагова), отсутствие в списке литературы трудов осетинских фольклористов Д. С. Хаханова, В. И. Бекоева и нескольких публикаций российских ученых по

теме исследования (Михайлова, Батагова), отсутствие перевода названий ряда фольклорных образцов в Приложении (Михайлова).

Соискатель имеет 20 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 9 а. л., среди которых 4 статьи по теме диссертации общим объемом 2 а. л., опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России. Личный вклад автора диссертации — 100%.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. *Дзлиева Д. М.* Общие вопросы классификации и исторического развития осетинских свадебных песен // *Фундаментальные исследования* – 2014. – № 8 (Ч. 5). – С.1216–1221. ISSN 1812-7339.
2. *Дзлиева Д. М.* Проблемы классификации и исторического развития музыкально-хореографических жанров осетинского фольклора // *Музыковедение*. – 2013. – №: 10. – С. 31–35. ISSN 2272-9979.
3. *Дзлиева Д. М.* Основные векторы развития парных плясок в системе традиционной культуры осетин // *Opera Musicologica (Музыковедческие труды)*. – 2013. – №: 3–4 [17–18]. – С. 44–60. ISSN 2075-4078.
4. *Дзлиева Д. М.* Орнаментальные хороводы в контексте осетинской свадебной обрядности // *Вестник Адыгейского государственного университета*. – 2013. – № 4. – С. 215–221. ISSN 2274-1065.
5. *Дзлиева Д. М.* Свадебный фольклор в цикле обрядов осетинской свадьбы: «Сафайы рæхыз» – «Мыдыкъус» – «Хызисæн» // *Лавровский сборник: Материалы Среднеазиатско-Кавказских исследований. Этнология, история, археология, культурология. 2006–2007 / отв. ред. Ю.Ю.Карпов, И.В.Стасевич. – СПб.: МАЭ РАН. – 2007. – С. 189–192. ISBN 978-5-88431-150-3.*
6. *Дзлиева Д. М.* Ранний этап истории собирания и исследования осетинского фольклора // *Материалы VI Всероссийской конференции молодых ученых и аспирантов «Наука. Образование. Молодежь»*. Т. 1. –

- Майкоп: Изд-во АГУ. – 2009. – С. 9–13.
7. *Дзлиева Д. М.* Музыкально-хореографические формы в контексте свадебной обрядности осетин // Материалы всероссийской научной конференции «Фольклор в контексте культуры» / сост. М. Ш. Абдулаева. – Махачкала: ДГПУ. – 2009. – С. 126–128. ISBN 978-5-91431-014-8.
 8. *Дзлиева Д. М.* К вопросу о семантике благопожелания «Фарн фæцауы» в осетинской свадьбе // Лавровский сборник: Материалы Среднеазиатско-Кавказских чтений 2008–2009 гг.: Этнология, история, археология, культурология / отв. ред. Ю.Ю.Карпов, И.В.Стасевич. СПб.: МАЭ РАН. – 2009. – С. 265–269. ISBN 978-5-88431-157-2.
 9. *Дзлиева Д. М.* Вопросы типологии осетинских обрядовых песен с припевом «Алай» (в контексте обрядов «Сафайы рæхыс» и «Цоппай») // Материалы международной научно-практической конференции «VII Серебряковские чтения», Кн. II. – Волгоград: Экспо. – 2010. – С 122–124.
 10. *Дзлиева Д. М.* Инструментально-хореографические формы в контексте свадебной обрядности осетин // Лавровский сборник: материалы XXXIV и XXXV Среднеазиатско-Кавказских чтений 2010-2011 гг.: этнология, история, археология, культурология / Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) / отв. ред. Ю.Ю. Карпов, М.Е. Резван. – Санкт-Петербург: МАЭ РАН. – 2011. – 508 с. – С.200–204. ISBN 978-5-88431-239-5.
 11. *Дзлиева Д. М.* Современное состояние свадебной традиции осетин // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Т. 2. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. – 2011. – С. 187–199. ISBN 5-86132-090-х
 12. *Дзлиева Д. М.* Песни с припевом «Алай» связанные с почитанием покровителя домашнего очага Сафа, у осетин // Вопросы литературы и

- фольклора: Сборник научных статей. — Владикавказ: ИПО СОИГСИ. — 2011. — С. 78–97. ISBN 978-5-91480-122-6
13. *Дзлиева Д. М.* «Нанайы зарæг» — песня матери в осетинском свадебном обряде // Песенный фольклор в контексте традиционной культуры. Материалы Международной научно-практической конференции МГУКИ, март 2009 г. — М.: МГУКИ. — 2009. — С. 38–41.
 14. *Дзлиева Д. М.* Песни «Алай» в осетинской свадьбе: к проблеме генезиса и типологии // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория». — 2012. — С. 172–180. ISBN 978-5-89598-286-0.
 15. *Дзлиева Д. М.* Музыкально-хореографические жанры фольклора в осетинской свадьбе // Современные проблемы гуманитарной науки. Материалы итоговой научной сессии, 2013 г. — Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А, 2014. — С. 185–189.
 16. *Дзлиева Д. М.* Жанрово-стилевые особенности игровых хороводов в контексте свадебной обрядности осетин // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. — 2014. — № 11. — С. 137–143.
 17. *Дзлиева Д. М.* Орнаментальные хороводы в традиционной хореографии осетин / Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. — 2014. — № 12. — С. 239–252.
 18. *Дзлиева Д. М.* Основные этапы развития собирательской деятельности и научной мысли в области осетинского музыкального фольклора // Вопросы литературы и фольклора: Сб. науч. ст. — 2014. — Вып. VII. — С. 76–91.
 19. *Дзлиева Д. М.* Деятельность П. Б. Мамулова в истории осетинской этномузыкологии // Вопросы литературы и фольклора: Сб. науч. ст. — 2014. — № 7–12. С. 25–33.

20. *Дзлиева Д.М.* Музыкально-стилевые особенности свадебных песен, связанных с образом фарна // Известия СОИГСИ. – 2015. – № 15. – С. 103–110.

Диссертационный совет отмечает, что кандидатская диссертация Д. М. Дзлиевой является серьезным, самостоятельным и завершенным научным исследованием.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- выявлен состав фольклорных жанров, функционирующих в традиционной осетинской свадьбе;
- представлена общая характеристика свадебных обрядовых песен по публикациям, архивным материалам и современным экспедиционным записям;
- осуществлена внутрижанровая группировка свадебных песен и сделан их музыкально-типологический анализ;
- раскрыты способы координации музыки и движения в песенно-хореографических и инструментально-хореографических жанрах фольклора;
- проведена типология инструментальных наигрышей, сопровождающих орнаментальные хороводы и пляски;
- обнаружены общие закономерности историко-культурной динамики музыкально-фольклорных традиций осетинской свадьбы.

Теоретическая и практическая значимость диссертации обусловлена впервые предпринятым комплексным исследованием свадебных песен и приуроченных жанров осетинской свадьбы, выявлены музыкально-типологические и стилистические особенности традиционных песенных жанров и музыкально-хореографических форм, установлена жанровая и внутрижанровая

дифференциация свадебного фольклора, определены закономерности исторического преобразования свадебной традиции осетин в целом. Полученные результаты исследования могут быть использованы как основа для дальнейших научных изысканий в области изучения осетинского свадебного фольклора, а также в сфере истории и теории осетинской народной музыки в целом. Кроме того, образцы, вошедшие в Приложение к диссертации, полезны для концертно-исполнительской и образовательной деятельности молодежных фольклорных и самодеятельных ансамблей. Материалы исследования могут быть применены для обновления содержания лекционного курса «Осетинское народное музыкальное творчество» в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

Исследовательские задачи в диссертации решены на основе комплексного подхода, в рамках которого применялись методы структурно-типологического и сравнительно-исторического исследования, а также привлекались результаты исследований в смежных науках (филологической фольклористике, этнолингвистике, этнографии, культурологии, социологии и др.).

Достоверность результатов исследования обеспечивается масштабностью собранного теоретического, архивного и полевого музыкально-этнографического материала. На качество разработки научной проблематики повлияло обращение автора к новейшим методикам современного этномузыкознания. Автор использует широкий круг источников и применяет методы исследования, в которых сочетаются различные аспекты источниковедческого, текстологического и музыкально-типологического анализа.

Диссертация решает поставленные перед ней задачи, соответствует критерию внутреннего единства, подтверждаемого наличием сквозной линии исследования, строгой логикой изложения, согласованностью выводов, целостной авторской концепцией.

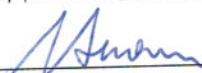
Личный вклад соискателя состоит:

- в значительном расширении представлений о свадебном музыкальном фольклоре осетин и его преобразованиях в период с конца XIX и до начала XXI вв.;
- во введении в научный оборот большого числа новых источников, в том числе собственных нотаций музыкального материала, записанного в ходе экспедиционной работы;
- в разработке внутрижанровой группировки свадебного фольклора осетин;
- в обнаружении музыкально-типологических особенностей различных жанровых групп свадебных песен и наигрышей;
- в динамической модели описания свадебного фольклора сквозь призму исторического развития традиции.


На заседании 16 октября 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Дзлиевой Дзерассе Майрамовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук (в том числе 14 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета


 Доктор искусствоведения,
 Акопян Левон Оганесович

Ученый секретарь диссертационного совета


 Кандидат искусствоведения
 Лебедева-Емелина Антонина Викторовна

«16» октября 2015 г.

Подпись 
 Удостоверяется  19

Подпись 
 Удостоверяется 