

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора исторических наук Белякова В.В. на диссертацию Ефимовой Алины Алексеевны «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Увлечение Древним Египтом родилось вскоре после египетской экспедиции Наполеона Бонапарта 1798–1801 годов. Провальная с политической точки зрения, она оказалась чрезвычайно полезной для познания уникальной культуры Древнего Египта. Музеи пополнялись многочисленными находками, сделанными археологами, которые буквально ринулись в Страну фараонов. Как отмечает автор, увлечение Древним Египтом, своего рода египтомания, охватило европейскую культуру. Оно постепенно вошло и в ювелирное искусство – благодаря эстетическим потребностям и самих ювелиров, и их заказчиков.

Впрочем, египтомания в европейском ювелирном искусстве не была доминирующей стилевой тенденцией. Она развивалась одновременно с исполнением произведений в этрусском, греческом, римском стилях. Привлекало ювелиров и современное искусство стран Востока – Японии, Китая, Индии. Тем ценнее представленная работа, анализирующая увлечение Древним Египтом в европейском ювелирном искусстве. Причем до сих пор не предпринималась попытка комплексного анализа этой проблемы.

Устойчивость моды на украшения в египетском стиле и ее протяженность во времени способствовали созданию объемного комплекса изделий, которые ныне рассредоточены по музейным и частным собра-

ниям по всему миру. Это и высокохудожественные произведения из мастерских ведущих ювелиров, и большое количество менее оригинальных вещей. Примечательно, что с равным вниманием рассматриваются изделия европейских ювелиров XIX – XX веков и памятники древних мастеров. Сбор и систематизация сведений по истории формирования египетского стиля в украшениях дополняют картину развития европейского ювелирного искусства в указанный период.

Диссертация рассматривает формирование египетского стиля в европейских ювелирных украшениях. Но этому непосредственно посвящена лишь 3-я, последняя глава. Первые две главы подводят к ней. Так, первый параграф 1-й главы посвящен открытию Египта во время экспедиции Наполеона, расшифровке Ж.-Ф. Шампольоном египетских иероглифов. Второй–четвертый параграфы описывают балеты на древнеегипетские темы, египетские элементы в одежде, поездки в Египет, в первую очередь художников и писателей. 2-я глава отводится описанию египетских находок археологов и их представлению на Всемирных выставках в Лондоне и Париже. Касаясь открытия Д. Картером гробницы Тутанхамона, А.А. Ефимова пишет: «Тутанхамон прожил недолгую жизнь и не успел совершить какие-либо значимые деяния» (с. 73). Это неверно. Тутанхамон, которого при жизни отца, реформиста Эхнатона, звали «Тутанхатон», вернул египтянам весь комплекс прежних богов, покинул Ахетатон, столицу своего отца. Возвращение к прежней, тысячелетней вере было более чем «значимым деянием», сделало Тутанхамона подлинным героем и во многом объясняет богатство его гробницы.

Последняя, 3-я глава посвящена собственно формированию египетского стиля в европейских ювелирных украшениях. В ней отражены три эпохи – эпоха историзма, эпоха модерна и эпоха ар деко.

Диссертант отмечает, что еще до эпохи историзма появились ювелирные изделия так называемого «археологического» направления – точные копии древних предметов. В эпоху историзма происходило авторское переосмысление прототипов в отношении формы, сюжета, декора и материалов. В эпоху модерна египетский стиль разрабатывался на уровне мотивов, когда скарабей или изображение царицы Клеопатры вписывалось в предметный мир. И, наконец, в эпоху ар деко создавались стилизации в египетском стиле. Эволюция стилистики ювелирных украшений в египетском стиле отображала преобразования в европейском искусстве.

В диссертации использованы свыше ста источников, многие из которых написаны на английском языке. Среди них – собственно источники, каталоги, литература, в том числе XIX века. Отдельно указаны электронные ресурсы – официальные сайты аукционов и музеев. Впрочем, выставленные на сайтах предметы – лишь малая часть ювелирных изделий, выполненных в египетском стиле. Автор нашла их главным образом на официальных сайтах аукционов и музеев.

Большое место в диссертации (76 с. из 212) занимают иллюстрации. Первая их часть (приложение № 1) – это иллюстрации к первым двум главам. Но в основном (приложение № 2) представлены иллюстрации к третьей главе. Они взяты в том числе с сайтов аукционов «Кристис», «Сотбис», «Бонхамс», «Скиннер». Приведены несколько фотографий из Египетского музея в Каире. Две фотографии сделаны автором в Рейксмузеум в Амстердаме. Приводятся также фотографии изделий современного египетского мастера Аззы Фахми, чье творчество мне знакомо. Приложения чрезвычайно интересны, без них диссертация была бы неполной.

Вместе с тем хотелось бы видеть часть иллюстраций в тексте, там, где на них есть ссылка. Так было бы значительно проще анализировать приводимые в диссертации образцы ювелирного искусства.

Не кажутся удачными и некоторые названия в оглавлении диссертации. Так, раздел 1.3 называется «Мода: маскарад, вечерний наряд, кинематограф». В тексте диссертант, конечно, поясняет, что имеется в виду под модой в кинематографе. Это преимущественно одежда актеров. Но в оглавлении это выглядит необычно.

Высказанные замечания не носят принципиального характера и не снижают общей положительной оценки диссертации А.А. Ефимовой. Полученные автором результаты могут быть использованы в образовательном процессе или в дальнейших исследованиях.

Автор занимается изучением египетского стиля в европейском искусстве не первый год. Об этом говорят выступления на конференциях и публикации А.А. Ефимовой: 11 статей, в том числе 3 в ведущих рецензируемых научных журналах, одобренных ВАК РФ.

В целом следует отметить, что диссертация выполнена продуманно и аккуратно. Текст легко читается.

Диссертация А.А. Ефимовой «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 «О порядке присуждения ученых степеней» и предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Текст автореферата в полной мере соответствует содержанию диссертации. Основные положения и результаты исследования достаточно полно отражены в публикациях автора.

Алина Алексеевна Ефимова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Официальный оппонент:

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник

ФГБУН Институт востоковедения РАН,

Отдел истории Востока

Владимир Владимирович Беляков



В.В. Беляков

ФГБУН Институт востоковедения РАН

103031 Москва, Рождественка, 12,

Отдел истории Востока

Тел.: (495)- 621-18-84

<http://ivran.ru>

E-mail: ivran@yandex.ru

Тел. личный: (903)-713-04-05

E-mail личный: beliakov2007@yandex.ru

10 января 2018 г.



Беляков В.В.
Ученый секретарь
О. М. Мещеряков