

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения **В.И. Прыгова** на диссертацию **Ефимовой Алины Алексеевны** «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

**Актуальность** темы диссертационного исследования А.А. Ефимовой не вызывает сомнений. Культура Древнего Египта – это яркая страница мировой архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Легко узнаваемые темы и образы египетского искусства органично вошли в художественный язык ампира, модерна, ар деко. К художественному наследию Древнего Египта с успехом обращаются и наши сегодняшние мастера – ювелиры. Пример тому - «Гизехский сфинкс» Елены Опалевой (Екатеринбург); работа, удостоенная самой престижной награды - премии Де Бирс 1996 г. Разнообразные проблемы, связанные с «древнеегипетской» тематикой, издавна привлекали отечественных исследователей, но крайне редко и фрагментарно ими затрагивались реминисценции «стиля фараонов» в ювелирном искусстве. Тематические произведения европейских мастеров обычно рассматриваются в таких работах обзорно, на примере небольшого количества памятников из конкретных музейных собраний как иллюстрация одного из направлений стилевых поисков эпохи. Поэтому столь актуально появление труда, в котором прослежена эволюция в интерпретации образов и тем Древнего Египта в ювелирном искусстве, причем в тесной взаимосвязи с культурной жизнью и достижениями науки в широких хронологических рамках, вместивших три значительных периода: историзм, модерн и ар-деко. Быстро

меняющаяся мода, сценические постановки, археологические открытия оказывали значительное влияние на все элементы ансамбля женского костюма, стимулируя мастеров-ювелиров к творческому переосмыслению египетского художественного наследия. Интернациональный характер этому явлению придавали Всемирные выставки, проходившие во второй половине XIX – первой трети XX века в Лондоне (1851, 1862), Вене (1873), Париже (1855, 1867, 1878, 1889, 1900, 1925). Обращение к художественному наследию Древнего Египта в произведениях мастеров-ювелиров разных стран апеллировало к основам европейской цивилизации и органично вписывалось в концепцию «европейской глобализации» выставок. В опубликованных репортажах, отчетах и каталогах содержится значительный объем гравированных воспроизведений ювелирных экспонатов. Эта база произведений вкупе с памятниками из основных музейных собраний дает автору обширный материал для изучения и систематизации особенностей интерпретации тем и образов Древнего Египта ювелирами разных стран Европы.

**Теоретическая значимость** исследования проявляется в комплексном анализе произведений ведущих мастеров – ювелиров Европы. Это позволяет выявить специфические особенности каждой из эпох - историзма, модерна и ар деко, а также проследить эволюцию ювелирного искусства в установленных хронологических рамках, выявить характерные черты в интерпретации египетских мотивов мастерами отдельных стран.

**Практическая значимость** исследования видится в использовании его результатов, и прежде всего собранного автором значительного массива памятников ювелирного искусства, в рамках учебных курсов при подготовке искусствоведов, культурологов, художников-ювелиров.

**Достоверность** данного исследования подтверждается большим объемом источниковедческой базы использованной в работе. Исследование включает анализ памятников из основных крупнейших коллекций произведений ювелирного искусства: музея Виктории и Альберта и Британского музея в Лондоне, Лувра и музея декоративных искусств в

Париже, музея Метрополитен в Нью-Йорке, Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, Египетского национального музея в Каире. Кроме того, автор широко использует иллюстративные материалы и описания выставочных каталогов и отчетов XIX века, публикации о современных тематических выставках, специализированных торгах на старейших мировых аукционах, а также литературные источники. Все это свидетельствует о глубоком погружении А.А. Ефимовой в проблематику темы и серьезном подходе к её изучению.

В исследовании компетентно применен комплексный подход к анализу произведений, включающий рассмотрение их композиционно-структурных составляющих формы и декора, сюжетно-тематического содержания композиций, орнаментального и колористического решений. Кроме того, для большей наглядности и убедительности выводов использован сравнительный метод анализа с привлечением гравированных воспроизведений экспонатов из выставочных отчетов и каталогов XIX века, опубликованных памятников из главных мировых музейных собраний.

**Новизна** работы заключается в том, что впервые на примере произведений ведущих западноевропейских ювелиров дается развернутая картина эволюции египетского стиля в ходе эпохи историзма, модерна и ар деко. Обобщен опыт искусствоведческого исследования отечественных и зарубежных авторов. Впервые проведен всесторонний анализ воздействия тематических сценических постановок, моды и археологических открытий на творчество художников-ювелиров, особенностей воплощения их художественных интерпретаций. В анализе произведений четко сформулированы и разграничены такие приемы как формальное заимствование орнаментации, сюжетов, формы и их художественная стилизация. В диссертации обобщен обширный материал и при этом выявлены новации, присущие каждой из эпох, а также своеобразие авторской манеры ведущих мастеров и фирм.

Структура диссертации отличается логичностью и четкостью. Во Введении обосновывается актуальность исследования, ясно и

последовательно сформулированы цели и задачи данного диссертационного исследования. Глава I посвящена рассмотрению историко-культурного контекста, в котором развивалась «египтомания» в европейской культуре на протяжении XIX – первой трети XX вв., и состоит из четырех разделов. В первом разделе приведены сведения о ключевых исторических событиях, способствовавших широкому распространению в Европе знаний о художественной культуре Древнего Египта. Во втором разделе определяется круг основных музыкально-драматических и театральных постановок на сюжеты из египетской истории, ставших центральным событием культурной жизни Европы в рассматриваемый период времени. Третий раздел посвящен рассмотрению отражения египетских орнаментов и тем в моде на примерах женских маскарадных костюмов, работ модельеров Ч. Ворта, П. Пуаре, Ж. Пакен, а также разработок Эрте (Р. Тыртова) для первых исторических кинофильмов. В четвертом разделе приведены главным образом сведения из источников, характеризующие непосредственные впечатления путешествовавших по Египту представительней аристократической и творческой элиты.

В Главе II рассматриваются основные археологические открытия и Всемирные выставки как главные источники знаний о египетском ювелирном искусстве. В каждом из четырех разделов этой главы последовательно проанализированы в хронологической последовательности наиболее значительные достижения европейской египтологии, а также крупномасштабные находки ювелирных украшений и примеры их экспонирования на Всемирных выставках. Указаны виды и материалы ювелирных украшений, входящих в погребальный инвентарь, а также сложная семантика имеющихся на них изображений.

В Главе III автор подробно исследует ювелирные украшения, созданные под влиянием искусства Древнего Египта в разные эпохи – историзма, модерна и ар деко. В каждом из трех разделов последовательно проанализированы особенности интерпретации культуры Древнего Египта европейскими мастерами с использованием разных художественных средств,

присущих каждому из рассматриваемых периодов. Автор выделяет основные формальные элементы заимствования, особенности их трактовки, подчеркивая отсутствие аналогов в типах предметов, техниках и материалах, присущих ювелирному искусству Древнего Египта.

Работа обладает многочисленными достоинствами, среди которых следует отметить масштабный охват материала, широкую компетентность и эрудицию автора, прекрасное знание памятников, обширную базу источников. В разбираемых работах европейских мастеров А.А. Ефимова пытается также выявить особенности использования ими исторического материала на основе копийного, формообразующего, декоративного или стилизующего подходов. Вместе с тем, отдельные моменты вызывают вопросы и нуждаются в уточнениях. В частности, на стр.8 автор указывает: «немаловажное значение в исследовании отводится образцам ювелирной традиции Древнего Египта, которые выступали главным источником вдохновения для европейских и американских мастеров на протяжении XIX - XX вв.». Термин «традиция» (также как и заявленный в названии: «методика») подразумевает, помимо общих принципов формообразования, еще и набор наиболее употребляемых материалов и техник. Однако в анализе археологических памятников автор дает лишь общее перечисление материалов (например, стр. 52, 58). В тексте вообще не указаны такие минералы как аметист и полевой шпат, а также особенности сплавов на основе золота. Характеристика основополагающей для ювелиров Древнего Египта техники, а именно: инкрустирования фрагментами из сердолика, бирюзы, лазурита, стеклянной пасты, фаянса, стекла, яшмы, аметиста, полевого шпата по литой или ковальной золотой матрице - дана слишком лаконично и обобщенно (стр. 52). Автор не раскрывает многослойной символики смыслов тех или иных драгоценных материалов и изображений на приводимых памятниках. Хотелось бы также отметить отсутствие в историографии публикаций отечественных специалистов, прежде всего работы С.И. Ходжаш «Древнеегипетское ювелирное искусство. Каталог бус, пекторалей, эгид, сеток для мумий, колец, серег, браслетов из собрания

ГМИИ им. А.С. Пушкина», в которой структурированы сведения по видам ювелирных украшений, используемым материалам и техникам. В историографии и библиографическом списке не указаны общие труды по искусству Древнего Египта, а между тем в двухтомнике А.Л. Пунина (2008, 2010) рассмотрены наиболее значительные комплексы ювелирных украшений. В завершении каждого из разделов Главы III хотелось бы видеть промежуточные выводы, обобщающие описание и анализ групп памятников. В Приложении 2 ряд иллюстраций никак не прокомментирован в тексте, не приводятся названия эмальерных техник, а также на Рис. 1.20 (б) и 2.76 воспроизведен один и тот же предмет, но описание материалов различно. Также отдельные имена собственные приведены не в принятой транскрипции, например Бушерон приводится как Бушрон.

Высказанные замечания не умаляют высокой ценности диссертационного исследования и носят рекомендательный характер.

Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК. Автореферат отражает основные положения диссертации и составлен согласно требованиям, предъявляемым ВАК.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в восьми научных статьях, в том числе шесть из которых опубликованы в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных в перечне ВАК Министерства образования РФ. Таким образом, автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Результаты исследования были включены автором в доклады на пяти научных конференциях и опубликованы в трех научных статьях в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Диссертация Ефимовой Алины Алексеевны «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой и полностью соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9-14 «Положения о порядке

присуждения ученых степеней)), а её автор без сомнения заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».



В.И. Прыгов,

21.12.2017

кандидат искусствоведения,  
эксперт Аналитической лаборатории  
ФБГУН «Государственный  
геологический музей им. В.И. Вернадского»  
Российской академии наук.

ФБГУН «Государственный геологический музей им. В.И.Вернадского» РАН.  
125009, Москва, ул. Моховая, 11, стр. 11.

Телефон служебный: +7 495 629 77 16

Сайт: [www.sgm.ru](http://www.sgm.ru)

E-mail: [vadim-pr@yandex.ru](mailto:vadim-pr@yandex.ru)

Телефон личный: +7 985 924 82 57

Горшков В.И. Горшкова заверено:



ЗАВ. ОК ГГМ РАН  
И.И. МАНУИЛОВА И А