

### Отзыв

на автореферат диссертации Ефимовой Алины Алексеевны «Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века: контекст, методика, стилистика» (17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

Работа Ефимовой А.А. посвящена теме, которая крайне мало изучена в отечественной и зарубежной историографии. На основе имеющихся вещественных и документальных источников в качестве доказательной базы автором проводится в области европейского ювелирного искусства глубокий комплексный анализ конкретного стилевого направления. В теоретическом плане исследование разрабатывает одно из самых **актуальных** для современных искусствознания и культурологи направлений, когда эволюция предметно-декоративной среды человеческого сообщества выстраивается в неразрывной связи с контекстом культуры определённой эпохи. Хронологические рамки и структуру работы автор обосновывает устойчивостью и значительной протяжённостью во времени интереса к «египетской теме» в искусстве, связывая его с регулярно происходящими археологическими открытиями и широкой популяризацией подлинных древних памятников. Опора автора в своих выводах именно на данную связь обуславливает **научную** ценность работы, которая несомненно должна стать основой для дальнейших исследований в этом направлении. Широкий, находящийся на стыке различных разделов гуманитарного знания, историко-культурный подход к изучению проблемы интерпретации искусства Древнего Египта в русле эстетики «историзма», «модерна» и «ар деко» можно отнести к неоспоримым достоинствам работы. С **практической** точки зрения работа ориентирует в атрибуции памятников ювелирного искусства, может быть использована в образовательном процессе и востребована дизайнерским сообществом.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации, освещает все аспекты темы, основные положения и структурную логику работы, обнаруживая умение автора делать широкие обобщения и обоснованные заключения. Разделы автореферата написаны грамотно и подтверждают высокую квалификацию соискателя. Правда, в *тексте автореферата* чётко не оговорены принципы разграничения (или, напротив, тождественности) в их взаимосвязи двух смысловых понятий – «египтомания» и «мода на Древний Египет» (возможно, это раскрыто в тексте самого диссертационного исследования и не затрудняет осмысление всей многоаспектности представленной проблематики). Таким образом, не вызывают сомнения как актуальность темы, так и существенный личный вклад исследователя в её изучение. В целом работу следует оценить положительно. Она является самостоятельно выполненным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, в т.ч. п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а соискатель достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

кандидат культурологии (24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов) старший научный сотрудник отдела тканей и костюма МК РФ ФГБУК «Государственный Исторический музей» 109012 Россия, г. Москва. Красная площадь, д.1; тел. 8 (495) 692-56-60; e-mail: shm@shm.ru 25.12.2017

Серебрякова К.Г.

