

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ефремовой Надежды Георгиевны на тему «Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в России конца XVII – начала XVIII вв.: предпосылки, истоки и первые опыты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Исследование Н.Г.Ефремовой поднимает ряд научных проблем, связанных с ранними этапами существования русского театра и рассмотренных сквозь призму творчества белорусского ученого монаха, дидака, придворного поэта Симеона Полоцкого. Тексты, созданные им в 1650–1670 гг., охватывающие виленский, полоцкий и московский периоды, стали объектом масштабного и всестороннего исследования, при этом источниковая база была существенно расширена благодаря архивной работе соискательницы. Используя методы палеографического анализа рукописей, сравнительного, структурного, реконструктивного контекстуального и интертекстуального анализа текстов, опираясь также на вспомогательные иконографический и иконологический методы, историографический подход, Н.Г. Ефремова делает ряд важных выводов о корпусе стихотворений Симеона, предполагающих публичное представление – речевое, церковное или сценическое, а также о первом школьном спектакле в России – «Ужасная измена сластолюбивого жития».

Пять глав диссертации последовательно раскрывают ход научной мысли. В первой главе обстоятельно рассмотрены западноевропейские школьные поэтики и их интерпретация православными драматическими писателями из Речи Посполитой второй половины XVII века, определено влияние поэтики польского иезуита М.Сарбевского на две пьесы Симеона Полоцкого. Центральные главы посвящены собственно драматургическому творчеству Симеона Полоцкого, в том числе драме «О Навходоносоре царе» (третья глава) и «Комедии притчи о блудном сыне» (четвертая глава). Особый интерес представляет вторая глава «Декламации Симеона Полоцкого как протетральное речевое действо», где подчеркивается разнообразие поводов и обстоятельств, в которых произносятся эти стихотворные полилоги, делается попытка их каталогизации (оказиональные, паралитургические, московские поздравительные). Пятая глава становится закономерным итогом исследования, ведь в первом спектакле школьного театра в России автор из Киевского коллегиума опирается и на театральную традицию, идущую от принципов инсценировки евангельской притчи в

комедии Симеона. В организации и подаче материала проявляется яркая авторская позиция Н.Г.Ефремовой, а положения, выносимые на защиту, уже в рамках автореферата убедительно аргументируются.

Судя по автореферату, Н.Г.Ефремовой удалось решить задачи, поставленные в диссертации и достичь искомой цели. Рецензируемый текст дает адекватное представление о проведенном исследовании, его структуре и позволяет судить о его актуальности, научной новизне, теоретической и практической ценности, методологии. По теме диссертации опубликовано три работы в изданиях, рекомендованных ВАК, общим объемом 5,7 а.л.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод: диссертация Н.Г.Ефремовой «Драматургия Симеона Полоцкого и школьный театр в России конца XVII – начала XVIII вв.: предпосылки, истоки и первые опыты» – научное исследование, выполненное на высоком научном уровне, которое соответствует требованиям, изложенным в пп.9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 28.08.2017 г. № 1024), а ее автор, ЕФРЕМОВА Надежда Георгиевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

10 ноября 2019 года

Потемкина Нора Александровна,  
кандидат искусствоведения,  
ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной  
(РАМ им. Гнесиных, Москва).  
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36  
Тел/факс (495) 691-15-54  
Эл.почта РАМ имени Гнесиных:  
[mailbox@gnedin-academy.ru](mailto:mailbox@gnedin-academy.ru)  
Личный e-mail: [noramaria@mail.ru](mailto:noramaria@mail.ru)  
Личный тел: 8(916) 677-80-28

