

## Отзыв

на автореферат диссертации А. А.Егоровой  
«Японская керамика эпохи Эдо (1603–1868): культурный контекст и  
атрибуция »,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура»

Диссертационное исследование А.А.Егоровой посвящено весьма актуальной искусствоведческой проблеме атрибуции японской керамики, которая стала активно разрабатываться в науке сравнительно поздно, с середины XIX в. Автор работы поставила перед собой задачу разработать обобщающую систему атрибуции, связывая ее с культурным контекстом исследуемой эпохи.

В данном случае, речь идет об атрибуции японской керамики эпохи Эдо (1603-1868). Выбор именно этой эпохи определяется характером керамических изделий, хранящихся в Эрмитажной коллекции, и не вызывает сомнений.

Мне кажется вполне обоснованным подход, который сама диссертант определяет как «культурную атрибуцию», при которой культурно-исторический, технико-технологический и стилистический подходы сочетаются с анализом культурного контекста. К чести диссертанта, она не только показывает сильные стороны предложенной методики, но и не боится указать на причины трудностей в атрибуции, возникающих перед искусствоведами.

На мой взгляд, одним из очевидных достоинств диссертационного исследования является его практическая направленность: А.А.Егорова разрабатывает систему атрибуции на материале коллекции керамики, хранящейся в государственном Эрмитаже. Как указывает автор, одна из крупнейших в нашей стране коллекция керамики «до сих пор была недостаточно изучена». Бесспорно, А.А.Егорова восполняет этот пробел.

Предложенная диссертантом методика атрибуции керамики эпохи Эдо (которая в основном и хранится в Эрмитаже) с успехом может использоваться, и, видимо, уже применяется при каталогизации коллекции, что собственно и доказывает явную актуальность темы диссертации.

Хочется особо отметить прекрасное владение литературой по теме, позволяющее получить адекватное представление о степени изученности вопроса. И хотя, как подчеркивает сам автор, научное изучение японской керамики имеет сравнительно короткую историю, список указанных монографических исследований и каталогов производит большое впечатление. Подчеркнем, что в него входят источники на русском, западно-европейских и японском языках.

Автореферат диссертации позволяет получить ясное впечатление о целях и задачах, стоявших перед автором. Обоснованность темы, ее новизна не

вызывают никаких сомнений. Внутренний список публикаций А.А.Егоровой, насчитывающий 16 наименований, производит впечатление. При этом отметим, что в списке представлены не только научные статьи, но и каталоги выставок японской керамики, подготовленных и проведенных в Эрмитаже.

Автореферат дает представление о структуре, содержании и основных выводах, сделанных А.А.Егоровой.

После знакомства с рефератом можно заключить, что предложенная на защиту диссертация А.А.Егоровой выполнена на высоком профессиональном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации.

Маранджян Каринэ Генриховна,  
кандидат исторических наук,  
старший научный сотрудник ИВР РАН,  
Адрес: СПб, 191186 Дворцовая наб. , 18 тел. (812) 3158728  
e-mail: kmarandj@inbox.ru

24 мая 2016 г.

К.Г.Маранджян

Подпись *К.Г.Маранджян*  
УДОСТОВЕРЯЮ

Помощник Директора

Гаврилова Т.А.



*Маранджян*