

О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Эвалльё Виолетты Дмитриевны
«Феномен полиэкрана в визуальной культуре»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертация В.Д. Эвалльё посвящена актуальной и недостаточно исследованной в профессиональной литературе теме. Автор выбирает оригинальный исследовательский ход, рассматривая полиэкран не только как феномен современной экранной культуры, но и как явление, восходящее к «полисегментированным композициям» более ранних эпох. Феномен полиэкрана исследуется в диссертации на обширном историко-культурном материале. Проверка выдвинутой в диссертационном исследовании гипотезы, как следует из автореферата, позволяет проследить логику эволюции полиэкранных композиций.

Диссертационное исследование имеет междисциплинарный характер, в своей работе В.Д. Эвалльё использует характерные для культурологии сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический и другие подходы. обстоятельно рассматривается степень изученности проблемы, при этом автор ссылается на труды по культурологии, семиотике, теории медиа, философии и искусствоведению. Анализируя посвящённую полиэкранам литературу, диссертант предлагает своё определение данного феномена: «Полиэкран – сегментация плоскости, дающая эффект сосуществования различных пространственных и/или пространственно-временных сегментов, или же эффект умножения одного и того же сегмента в рамках единого визуального целого». (С.16) В первой главе диссертации («Феномен полиэкрана и его истоки в доэкранных искусствах») автор предпринимает экскурс в историю культуры и искусства древних цивилизаций, средних веков, Нового времени и на этом материале анализирует проявления «полисегментированных форм» в искусстве. Во второй главе («Полисегментация и полиэкранные принципы в культуре конца XIX-XX веков») речь идёт о кинематографе: функции полиэкрана

рассматриваются на примерах документального, научно-популярного, анимационного и игрового кино разных периодов и жанров. Третья глава («XXI век: эпоха актуализации и востребованности полиэкрана») посвящена современному использованию феномена полиэкрана в кино, театре, на телевидении, в компьютерных играх и различных мультимедийных проектах. На каждом этапе подчёркивается историко-культурная обусловленность использования полиэкрана как композиционного приёма.

Жанр автореферата не предполагает развёрнутого изложения и обоснования выдвинутых в диссертации идей и положений. Поэтому ряд утверждений автореферата сформулирован тезисно. Но в целом автореферат содержит продуктивные идеи для изучения явления полиэкрана и свидетельствует о новаторском характере диссертационного исследования В.Д. Эвальдё. Следует отметить ясный и чёткий стиль изложения, хороший профессиональный язык, которым написан автореферат.

Автореферат диссертации Эвальдё Виолетты Дмитриевны «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» позволяет заключить, что данное диссертационное исследование обладает новизной, теоретической и практической значимостью, выполнено на хорошем научно-теоретическом уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Е. А. Богатырёва



доктор философских наук,
проректор по научной работе
АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)»
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 32А
тел.: +7(495) 787 65 11
e-mail: elenabogat10@gmail.com
20 августа 2019 г.

Подпись С.А. Богатыревой подтверждено

28.08.19.

