

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Николаевой Елене Валентиновне**  
по диссертации Эвалльё Виолетты Дмитриевны «Феномен полиэкрана в визуальной  
культуре»  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии

ФИО	Николаева Елена Валентиновна
Ученая степень	Кандидат культурологии
Код специальности	24.00.01 – Теория и история культуры
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра иностранных языков
Должность	Доцент
Публикации по специальности	<b>Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК</b> 1. Культура в стиле фьюжн: искусство и развлечения // Дизайн и технологии. – 2017. - № 61 (103). С. 94-104. 2. Интерференции визуального и кинестического в постнеклассическом искусстве // Обсерватория культуры. – 2016. – № 4. – Т. 13. С. 399-409. 3. Эстетика бесконечных рекурсий: фракталы как художественный образ в фотографии // Культура и искусство. – 2016. – № 5. С. 690 - 701. 4. Цифровое фрактальное искусство: манифестации философских и художественных смыслов // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2 (45). С. 325-328. 5. Парадигматические константы и структурно-семантические паттерны цифровой культуры // Обсерватория культуры. – 2014. – № 3. С. 26-33. 6. Фрактальные образы города в художественных проектах новых медиа // Вестник ВолГУ. Серия 7. Философия. Социология и социальные технологии. – 2014. – № 3 (23). С. 99-106.
	<b>Монографии</b> 7. Социокультурные модусы современной городской повседневности: реклама, праздник,

	<p>искусство. – М.: ФБГОУ ВПО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2017. – 172 с.</p> <p>8. Фракталы городской культуры. – СПб.: Страта, 2014. – 264 с.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Другие публикации</b></p> <p>9. Экран как зеркало медийных революций // Наука телевидения и экранных искусств. Научный альманах. – 2017. – Вып. 13. С.31-49.</p> <p>10. Экранная реальность в постнеклассическую эпоху // Кино-театр. Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. С. 149-155.</p> <p>11. Хронотопы экранной культуры // Наука телевидения и экранных искусств. Научный альманах. – 2016. – Вып. 12. С.32-48.</p> <p>12. Фрактальные кинонарративы: множественное число сослагательной реальности // Наука телевидения и экранных искусств. Научный альманах. – 2014. – Вып. 11. С. 165-178.</p> <p>13. «Странные петли» медиаигровых реальностей // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 6. С. 223-225.</p> <p>14. Философия культуры в свете “Digital Humanities” // Гуманитарные технологии в современном мире. Сб. трудов IV Всеросс. научно-практ. конф. – Калининград, 2015. С. 165-168.</p> <p>15. Media Art Communicative Spaces // Materiały XI Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Dynamika naukowych badań - 2015» Volume 2. Pedagogiczne nauki. Prawo. Politologia. Filozofia. Przemysł, Nauka i studia, 2015. S. 56-57.</p>

Официальный оппонент



**Николаева Елена Валентиновна**



Подпись руки Николаевой Елены Валентиновны  
 заверяю Начальник Отдела кадров сотрудников ФБГОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

29.07.2019