

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Эвалльё Виолетты Дмитриевны
«Феномен полиэкрана в визуальной культуре», представленной на
соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

В современном культурном пространстве мы на каждом шагу обнаруживаем обилие экранов и смыслов, заложенных в транслируемых изображениях и видеороликах. Потребность в научном осмыслении феномена полиэкрана и структуризации его форм представляется актуальной на сегодняшний день. Так или иначе феномен полиэкрана фигурирует в научных работах исследователей визуальной культуры, однако в диссертации В.Д. Эвалльё предпринята попытка впервые найти смыслообразующие паттерны актуализации и причины востребованности полиэкранныйности в цифровую эпоху.

Диссертация В.Д. Эвалльё представляет собой серьезное научное исследование, в котором отражены значительный анализ произведений искусства в историческом срезе и обобщение результатов изысканий автора. Достоверность сделанных выводов обусловлена обращением к авторитетным литературным источникам культурологического, искусствоведческого, философско-эстетического характера. Научная новизна исследования подтверждается малоизученностью заявленной темы при очевидной актуальности полиэкрана и необходимости его научного осмысления в современном культурном пространстве.

Представленный научный труд характеризуется ярко выраженной авторской концепцией и четкой структурой, включающей в себя подробную внутреннюю рубрикацию. Во введении фигурируют основные характеристики работы. В первой главе предпринят экскурс в предшествующие экранному искусству эпохи, чтобы выявить

происхождение феномена полиэкрана и показать значительную укорененность полиэкрана в древних культурах. В отдельных подразделах рассматриваются типичные варианты полисегментированных композиционных структур. Отдельного внимания заслуживает предложенная диссертантом типология полиэкранных вариаций.

Во второй главе автор сосредоточивается на кинематографе и проанализировала внушительное количество фильмов, в визуальной структуре которых так или иначе задействованы полиэкранные кадры. В.Д. Эвалльё каталогизирует и смысловые мотивы использования полиэкранности, которые в последующие годы развития кинематографа закрепляются и становятся шаблонными. В третьей главе диссертант продолжает фиксировать эволюцию и актуализацию полиэкрана и выходит на современные, остроактуальные вопросы обилия экранов в обыденной реальности.

В целом можно заметить, что В.Д. Эвалльё тяготеет к упорядочиванию и структуризации полиэкранных форм и их воплощений в различных видах искусства. Поставленные перед собой задачи диссертантом выполнены в полном объеме. В заключении подводятся итоги и очерчивается круг вопросов, которые могут послужить темой для дальнейших исследований.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования. Обоснованность изложенной концепции подтверждена как публикациями автора в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК РФ и международную базу Web of Science, так и активное участие диссертанта с докладами на научных конференциях. Это свидетельствует о высокой заинтересованности автора в обозначенной теме и обстоятельной работе над ней.

Резюмируя вышеизложенное, можно заключить, что диссертация «Феномен полиэкрана в визуальной культуре» соответствует требованиям ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, указанным пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденных Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. В.Д. Эвалльё заслуживает присвоения ученой степен кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Шеметова Татьяна Николаевна,

кандидат культурологии, доцент Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова.

664040, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 170;

тел.: 8 (395) 244-96-69; e-mail: irkvgik@mail.ru

26.08.2019.

/ Шеметова Т.Н.

Подпись доцента Шеметовой Татьяны Николаевны заверяю.

Верующий специалист по кадровой работе

