

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Галкина Андрея Сергеевича**

«ПОЭТИКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ КОНЦА XIX В.

(ПЕРВАЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОСТАНОВКА “ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА”)»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 — Театральное искусство

Диссертация Андрея Сергеевича Галкина посвящена первой петербургской постановке балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» (1895). Парадоксальным образом его исследование оказалось первым за более чем вековой период, подробно рассматривающим именно эту проблему, а потому более чем насущным. В течение всего XX века творчество Чайковского — вообще и его балетное творчество — в частности — привлекало внимание бесчисленного количества исследователей. Однако большинство из них или сосредотачивалось на анализе авторской музыкальной версии партитуры (упуская из виду то обстоятельство, что в таком варианте она существует исключительно как симфоническое, но не «живое» сценическое произведение), или прослеживали историю театральных постановок балета, опираясь при этом на широко известные критические отзывы (относительно тех версий, которые не сохранились в театральной практике) и на бытующие ныне версии, имеющие нередко косвенное отношение к подлинному сочинению балетмейстера. Диссертация А.С.Галкина была призвана заполнить образовавшуюся лакуну, и автору это вполне удалось.

Главной своей задачей диссертант видел сколь возможно полный анализ первой петербургской постановки «Лебединого озера», результат чего и был продемонстрирован в исследовании. Осознавая необходимость помещения конкретного сценического сочинения в общий временной контекст развития русского хореографического искусства конца XIX века, А.С.Галкин рассматривает предпосылки возникновения и формирования феномена балетного спектакля указанной эпохи. В работе очерчена история создания конкретной постановки 1895 года, обращено внимание на особенности музыкальной редакции балета. Однако важнейшей своей задачей автор видел анализ хореографии и режиссуры М.Петипа в том фиксированном виде, который (в отсутствие сохранившейся в сценической практике версии спектакля) оказался доступен исследователю.

Учитывая многосторонность поставленной задачи анализа постановки, чрезвычайно важной для развития как русского, так и мирового хореографического искусства (и в некотором роде её «воображаемой реконструкции»), в своей работе автор воспользовался целым комплексом методов, позволившим ему раскрыть проблему наиболее полно.

Отдельно необходимо указать на многочисленные и весьма разнообразные материалы, лёгшие в основу диссертации А.С.Галкина, которые сами по себе способны подтвердить комплексность исследования. Это, прежде всего, источники, связанные с фиксацией сценического текста спектакля 1895 г. Среди них хочется выделить хореографическую нотацию балета (по системе В.П.Степанова), которая позволила автору проанализировать оригинальное сочинение М.Петипа (уточним — в комплексном виде это было сделано впервые). Кроме того, в сферу интереса А.С.Галкина вошли нотные издания, представляющие собой разные музыкальные версии «Лебединого озера», что дало комплекс знаний о симфонической стороне балета (и её версиях). Разумеется, автор не обошёл вниманием и литературные, и критические источники, широкая панорама и подробный анализ которых представлен в автореферате. Все эти тщательно проработанные материалы позволили автору свободно оперировать разнообразными знаниями, необходимыми при создании работы на заявленную тему.

Представленная работа, несомненно, может быть полезна не только театроведам и историкам балета, интересующимся творчеством балетмейстеров изучаемой эпохи, но и музыковедам, изучающим наследие П.И.Чайковского и русский музыкальный театр XIX века в целом.

Автореферат диссертации Андрея Сергеевича Галкина «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка «Лебединого озера»)» позволяет сделать вывод о том, что работа удовлетворяет требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Театральное искусство».

17 сентября 2015 г.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры
междисциплинарных специализаций
музыковедов Московской
государственной консерватории
им. П.И.Чайковского

Груцынова Анна Петровна

125009, г.Москва,
ул. Б.Никитская, 13
(495) 629-0770



А.С. Галкин
Ф.И.О.
Инспектор кадров
А.С. Галкин
Ф.И.О.