

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего и послевузовского профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»
(РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС)

125009, г.Москва, Малый Кисловский переулок, д.6, тел.:(495) 690-04-11, факс: (495) 690-52-26
<http://www.gitis.net> ; e-mail: info@gitis.net

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Галкина Андрея Сергеевича
«Поэтика балетного спектакля конца XIX в.
(Первая петербургская постановка “Лебединого озера”»),
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Диссертация А.С. Галкина посвящена исследованию поэтики русского балетного академизма конца XIX в. Спектакли, созданные на петербургской сцене в этот период, составляют основу классического репертуара театров всего мира. Поэтому актуальность темы представленной работы не вызывает сомнения.

В своей работе А.С. Галкин последовательно осуществляет анализ петербургской постановки балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, созданной балетмейстерами М.И. Петипа и Л.И. Ивановым в 1895 г. Автор показывает исторический процесс создания спектакля, рассматривая его в контексте театральной поэтики русского балетного театра конца XIX в. Театральная поэтика эпохи изучается через призму одного произведения – первой петербургской постановки «Лебединого озера». Такой подход оправдан тем обстоятельством, что история подготовки новой версии балета и сама его постановка отразили все основные аспекты практики русской

балетной сцены своего времени. В то же время, в работе широко представлен театральный контекст, конкретная постановка связана с породившей ее эпохой.

Исследование А.С. Галкина содержит много нового, имеет большое теоретическое, педагогическое и практическое значение. Автор собрал и систематизировал максимально полное количество разнообразных источников, позволивших ему исследовать историю создания 1-й петербургской постановки балета «Лебединое озеро», причины и процесс изменения музыкальной партитуры балета, сделанной для этой редакции, дал описание постановки 1895 г. с учетом материала хореографической нотации балета.

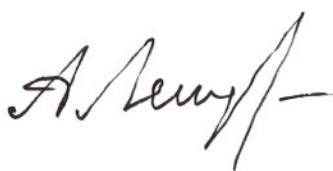
Автор проделал большую работу по сбору и систематизации материалов по теме диссертации. В числе источников исследования – архивные материалы Санкт-Петербургского Музея музыкального и театрального искусства и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Особую ценность для данной работы имеют: хореографическая нотация балета, выполненная по системе записи танца В.П. Степанова, рабочие наброски М.И. Петипа к данной постановке, книга постановочной части с записью реквизита к спектаклям (1893 – 1905), содержащая сведения о расстановке бутафории, работе машинерии и перечень используемого в спектакле реквизита, авторская партитура балета П.И. Чайковского и ее новая редакция, созданная для постановки 1895 г., либретто и программка балета 1895 г., видеоматериалы постановок и фрагментов спектакля “Лебединое озеро”, осуществленных различными балетмейстерами в XX веке и сохранившие фрагменты хореографии и режиссерских решений постановки М.И. Петипа и Л.И. Иванова. Проведенный автором анализ перечисленных документов позволяет говорить о достоверности полученных результатов исследования.

Работа четко структурирована; она состоит из введения, трех глав, каждая из которых разделена на параграфы, заключения, библиографии и трех приложений.

Материалы исследования могут быть полезны хореографам и педагогам-балетмейстерам при создании новых сценических редакций балета, применяться в учебном процессе в качестве лекций по истории отечественного балетного театра, оказать существенную помощь для дальнейших исследований близкой проблематики. Нельзя не отметить прекрасный стиль в изложении материала, который делает чтение работы легким.

Автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к подобным научным работам.

Таким образом, диссертационное исследование Галкина Андрея Сергеевича «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка “Лебединого озера”)» отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.



Лещинский Антон Анатольевич
Заслуженный артист РФ,
кандидат искусствоведения,
доцент (ВАК)
кафедры современной хореографии
и сценического танца
Российского университета
театрального искусства – ГИТИСа.

12 октября 2015 года

