

Отзыв

на диссертацию Галкина Андрея Сергеевича
«Поэтика балетного спектакля конца XIX века

(Первая петербургская постановка «Лебединого озера»)),

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Представленное к защите диссертационное исследование демонстрирует современный подход в изучении конкретного театрального феномена – балета Петипа – Иванова – Чайковского «Лебединое озеро». Андрей Сергеевич Галкин знаменитый спектакль понимает и рассматривает как *процесс*, в котором есть основные действующие лица: создатели (композитор, хореографы), интерпретаторы (исполнители-танцовщики), зрители (в том числе и критики). Имеющий более чем столетнюю историю шедевр диссертант изучает с позиции историка балета (о чем свидетельствует огромная и тщательно подобранная источниковедческая база; исследования историков и критиков), но, что не менее значимо, балетный спектакль рассматривается автором – реальным участником современного театрального процесса, для которого жизнь шедевра имеет (и будет иметь) продолжение.

Для диссертанта важно, что «Лебединое озеро» до сих пор оказывает непосредственное художественное воздействие на зрителя, исполнителей и хореографов. Вот почему уточнение истории того, как рождался этот спектакль, восстановление всей ее правды, раскрытие вольных или невольных трансформаций в тексте спектакля, как в начале его сценической жизни, так и на протяжении долгих лет существования, делают данное диссертационное исследование насущным, актуальным.

Находясь в постоянном диалоге с самим произведением и его исследователями: теми, кто мог быть на премьере и оставил свидетельства, известными историками, которые видели дореволюционную, то есть близкую к оригиналу постановку, для которых «Лебединое озеро» – факт истории со

всевозможными наслоениями, диссертант предлагает свою модель анализа балетного спектакля. Тщательно изучив важнейшие исследования о «Лебедином озере», он намеренно берет петербургскую постановку 1895 года, предполагая, что именно это сочинение, возникнув из духа музыки Чайковского, стало сверх того отражением новой эпохи в русском балете. Надо сказать, что, шаг за шагом изучая материалы спектакля 1895 года, автор диссертации не уподобился тем историкам искусства, что удовлетворяются, пусть и тщательным, изложением эмпирического материала. Точность и скрупулезность анализа не мешает, а, напротив, способствует свободной ищущей мысли.

А. С. Галкин не оставляет без внимания множество подробностей как самой истории появления спектакля, так и собственно текста произведения: музыка, хореография, декорационное оформление... Но при этом он постоянно ищет те константы, которые по логике анализа и являются непреходящими художественными открытиями, сделанными Чайковским, Петипа и Ивановым. Для этого, к примеру, диссертант прибегает к сравнительному анализу последующих постановок «Лебединого озера», как отечественных балетмейстеров, так и зарубежных хореографов.

Из анализа современных постановок-редакций, в котором А.С. Галкин, заметим, демонстрирует способности балетного критика, умеющего понять и «живой» спектакль, хорошо видны те самые «константы», те переходящие из спектакля в спектакль фрагменты, сцены петербургского спектакля 1895 года, которые, как можно предположить, являются подлинными.

Внимательно читая данное диссертационное исследование, переходишь вместе с автором от собранного в изобилии конкретного материала к глубоким обобщениям, с которыми или соглашаешься безоговорочно или вступаешь в дискуссию, но не остаешься равнодушным. Обратившись к изучению одного конкретного балетного сочинения, пусть и великого, диссертант в итоге показал Русский балет в тот момент, когда его величие еще не ставилось под сомнение, но тревожные голоса уже предвещали приближение других времен.

Предлагаемая к защите диссертация, несомненно, является актуальным и состоятельным исследованием истории русского балета, дает основу для превращения этой работы в монографию, что свидетельствует о том, что ее автор Андрей Сергеевич Галкин заслуживает присвоения ему ученой степени «кандидат искусствоведения».

Кандидат искусствоведения,
художественный руководитель
«ТанцТеатра»
(филиала ГАУК СО
«Свердловского государственного
академического театра драмы»)

 О. А. Петров

Контактная информация:
620077, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 2
Телефоны:
служебный + 7 (343) 371, 64 21
домашний + 7 (343) 350 08 40
мобильный +7 922 181 35 13

Подпись художественного руководителя «ТанцТеатра»
Олега Алексеевича Петрова
удостоверяю

Начальник отдела кадров
Государственного автономного
учреждения культуры
Свердловской области
«Свердловский государственный
академический театр драмы»



 А. И. Жигалова

Заместитель генерального директора



 Е. И. Гапонов