

**Отзыв** на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения **Глушковой Ольги Рейнгольдовны** «Образовательная деятельность Московской консерватории: становление и развитие (1866–1916)» (Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

В нынешние времена перманентного реформирования российской высшей школы особый интерес представляют научные труды, основанные на глубоко изучении историографии и фактологии отечественного музыкального образования. К их числу принадлежит диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ольги Рейнгольдовны Глушковой «Образовательная деятельность Московской консерватории: становление и развитие (1866–1916)».

Среди достоинств работы, которые хотелось бы особо отметить после знакомства с авторефератом диссертации, укажем на оригинальное соотношение предмета исследования и контекста, привлекаемого к его изучению. С одной стороны, в определении предмета исследования – «становление учебного процесса Московской консерватории» – исследовательница подчеркивает его процессуальный характер и в дальнейшем оценивает динамику его формирования. С другой же стороны, хронологические ограничения (первое пятидесятилетие) и опора на широкий и весьма репрезентативный корпус исторических документов, воспоминаний и исследований, образующих необходимый фактологический и смысловой контекст, позволяют О.Р. Глушковой сформулировать те поистине бесценные принципы организации академического музыкального образования, которые Московская консерватория сохранила и преумножила, несмотря ни на какие повороты отечественной истории. Тем самым, автор сосредотачивает внимание на оценке смыслового потенциала ведущих принципов организации обучения, сохраняющих свою актуальность в любых исторических и политических обстоятельствах: так из исторического процесса вырастает нечто, неподвластное разнообразным временам – образовательная концепция, подкрепленная рациональной структурой административного управления, которые вместе обеспечивают и поныне абсолютное качество профессионального обучения в вузе.

Еще один аспект, указывающий на необходимость его осмысления в ситуации сегодняшнего дня, указан в положениях, выносимых на защиту: «Московская консерватория была открыта и развивалась как негосударственное учреждение с привлечением частной поддержки, успешно существовавшее, тем не менее, в государственной системе народного просвещения Российской империи». Исследование О.Р. Глушковой весьма убедительно указывает, что общественный и государственный статус Московской консерватории в исто-

