

СОЛОМОНОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории мировой музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского

**Национальная музыкальная академия Украины имени П.И. Чайковского
НМАУ им. П.И. Чайковского**

Почтовый адрес: Украина, 01001, г. Киев, ул. Архитектора Городецкого, 1-3/11

Тел. / факс (+380) 44 279-07-92

e-mail: rozhok@knmau.com.ua, cancelyariya@knmau.com.ua

Адрес официального сайта в сети «Интернет» www.knmau.com.ua

**Список основных публикаций официального оппонента О.Б. Соломоновой
в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет**

1. *Соломонова О. Б.* «Два ангела сидят у меня на плечах: ангел смеха и ангел слез» (про специфіку східнослов'янської сміхової культури) // Часопис НМАУ (науковий журнал). № 2 (7). Київ, 2010. С. 160–174.
2. *Соломонова О. Б.* Самая «советская» советская музыка (преодоление соцреалистического канона в кантатах С. Прокофьева «Славься, наш могучий край» и «Здравица») // Науковий вісник НМАУ. Вип. 97: Учні – вчителю. Київ, 2011. С. 118–129.
3. *Соломонова О. Б.* «И гений, парадоксов друг ...» (военная «Колыбельная» Д. Шостаковича) // Науковий вісник НМАУ. Вип. 98. Київ, 2011. С. 159–173.
4. *Соломонова О. Б.* Нариси з історії російської музики: Навчальний посібник. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 112 с.
5. *Соломонова О. Б.* Прокоф'єв - homo ludens: гра в соцреалізм // Часопис НМАУ. № 4 (13). Київ, 2011. С. 66–74.
6. *Соломонова О. Б.* Режисерсько-драматургічна функція риторичної фігури catabasis в опері «Борис Годунов» Мусоргського // Часопис НМАУ. № 3 (16). Київ, 2012. С. 90–99.
7. *Соломонова О. Б.* Смысловый потенциал синестезийных процессов в танцевальной музыке (на примере витально-смеховых текстов) // Музыка у співдружності мистецтв та філософсько-естетична думка. Аспекти історичного музикознавства – V. Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2012. С. 108–124.
8. *Solomonova O.* A Mid-war Night's Dream: Shostakovich's «Lullaby» // Musik – Raum – Akkord – Bild. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: P. Lang, 2012. S. 459–466.
9. *Solomonova O.* Laughter in Russian music as a factor of cultural identification. Abstracts // Musics Cultures Identities. 19th Congress of the International Musicological Society. Program and Abstracts / Ed. L. Bognetti, D. Macchione. Roma: Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2012. P. 430.

10. *Соломонова О. Б.* Пародия В. Дорошевича на оперу А. Гречанинова «Добрыня Никитич» в контексте русской эпической традиции // Ученые записки РАО им. Гнесиных. №. 1 (4). М., 2013. С. 59–70.
11. *Соломонова О. Б.* Вторинність оперної традиції як чинник іронічної дескрипції культури // Часопис НМАУ. № 2 (19). Київ, 2013. С. 60–70.
12. *Соломонова О. Б.* Архетипы смеха в “Борисе Годунове» М.П. Мусоргского: современное прочтение // Наследие XVIII–XIX века. Вып. 2. М.: МГК им. Чайковского, ГИИ, Гос. дом–музей П.И. Чайковского, 2014. С. 182–191.
13. *Соломонова О. Б.* «Байка» І. Стравінського як проєкція скомороського синкрезису // Київське музикознавство. Вип. 48. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, 2014. С. 108–120.
14. *Соломонова О.Б.* “Золотий півник» М. Римського-Корсакова: гра в полі культурної символіки // Часопис НМАУ. № 4 (25). Київ, 2014. С. 62–72.
15. *Соломонова О.Б.* Скоморошина в жанровій системі Древньої Русі: к проблемі взаємодії // Festschrift кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2014. С. 88–129.