



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Российской академии  
музыки имени Гнесиных  
Маяровская Галина Васильевна

« 15 » октября 2015 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Гудимов Дмитрий Борисович работал в Государственном автономном образовательном учреждении среднего профессионального образования Московской области «Московский областной колледж искусств» в должности методиста и обучался в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (направление «искусствоведение»).

В 1996 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты. Виолончель».

В 2011 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (направление «искусствоведение»).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2013 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Шеховцова Ирина Павловна, работает в должности доцента на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения диссертации «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции» принято следующее **заключение:**

#### **Оценка выполненной соискателем работы**

Диссертация Д.Б. Гудимова посвящена изучению истории русской виолончельной школы, становление и развитие которой впервые рассмотрено в контексте европейского инструментального искусства. В работе также впервые в отечественном музыковедении обосновано применение термина «школа» по отношению к отечественной исполнительской струнно-смычковой практике, определена совокупность культурно-исторических условий, при которых возникло одно из выдающихся мировых музыкальных явлений – русская классическая виолончельная школа.

#### **Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации**

– Исследованы основные составляющие западноевропейского и российского виолончельного искусства: формирование и развитие инструментария, искусство аккомпанемента, «сольные» и «оркестровые» виды виолончелей, эволюция партии виолончели в инструментальной партитуре, виолончельный репертуар и концертная практика, методы преподавания и традиции исполнительства XVIII – начала XX столетий.

– Выявлены изменения эстетических установок в Западной Европе, повлиявших на возникновение в XVIII веке нового инструмента семейства скрипок – виолончели.

– Прослежено развитие западноевропейского и российского виолончельного искусства XVIII – XIX веков: появление знаменитых европейских и российских виолончелистов, зарождение в Италии, Франции, Австрии, Германии и России музыкальных династий исполнителей, становление романтического образа

солиста-виртуоза, формирование западноевропейской и российской концепций консерваторского образования.

– Проведены контекстуальные анализы наиболее значимых виолончельных инструктивных пособий, отразивших прогрессивные взгляды авторов на исполнительское искусство и ставших основой для передачи сложившихся национальных традиций.

– На основании изучения истории развития основных составляющих западноевропейского виолончельного искусства выведены базовые алгоритмы, характерные для становления и развития профессиональной инструментальной (в том числе виолончельной) отрасли.

– Теоретически и исторически обоснованы понятия «инструментальная школа» и «виолончельная школа». Для этого были проанализированы модели «школы», принятые в других областях научного знания, а применительно к музыкальному искусству за основу были взяты исследования композиторского и фортепианного творчества. Отмечено, что ранее выявленные важнейшие компоненты формирования русской композиторской школы также составляют основу процесса становления отечественной исполнительской (виолончельной) школы.

– Проведена подробная реконструкция функционирования системы отечественного струнно-смычкового инструментального и, в частности, виолончельного преподавания и исполнительства. Установлено, что, начиная со второй четверти XVIII столетия, в различных областях отечественной инструментальной отрасли происходили существенные перемены, приведшие в результате в конце XVIII – первой трети XIX веков к возникновению школы.

– Соотнесены этапы формирования двух традиций виолончельной практики – западной и российской. Их подробное рассмотрение дало возможность провести важнейшие культурно-исторические параллели. Сопоставление выявленных закономерностей позволило утверждать, что на протяжении конца XVIII – первой трети XIX веков русское виолончельное искусство фактически полностью ассимилировало западноевропейскую традицию, его основные события воспринимались уже как события общеевропейского значения, а накопленный опыт реализовался в последующей деятельности консерваторий. Доказано, что

становление традиции, происходившее на протяжении примерно двух столетий в Западной Европе, в России заняло не более 70 лет «доконсерваторского» бытования инструментальной музыкальной культуры.

– Выявлены преемственные черты и новые тенденции в отечественной виолончельной школе периода организации и деятельности первых русских консерваторий. Определено, что в дальнейшем в профессиональном виолончельном обучении все более характерными становятся редукция избираемого репертуара и стандартизация в области интерпретаций. Закрепление данных тенденций привело к тому, что в интерпретации произведений виолончельного репертуара почвенной российской идее традиции в других странах всё более явно противопоставляется концепция художественного изобретения.

**Достоверность результатов** диссертации обеспечена применением совокупности методов исследования, традиционно используемых в нескольких научных областях (музыковедении, общей истории, социологии), привлечением множества разнообразных сведений как теоретической, исторической, так и музыкально-практической направленности, что обусловлено междисциплинарной спецификой избранной темы. Доминирующим здесь являлся метод исторической реконструкции. Также были использованы системный (или типологический), статистический, компаративный (или сравнительно-исторический), биографический, текстологический и музыкально-аналитические методы, применены знания в области истории и теории инструментоведения и практические профессиональные навыки виолончельной игры.

В диссертации учтены все важнейшие достижения современной науки в исследуемой области – истории западноевропейского и отечественного инструментального искусства. Для верификации терминологии использовались теоретические работы советских и российских учёных Б.А. Струве, Л.С. Гинзбурга, И.М. Ямпольского, О.Е. Левашевой, Н.Г. Шахназаровой и А.Б. Бородина. Результаты основаны на изучении и сопоставительном анализе большого числа исторических, историографических, эпистолярных и мемуарных источников, музыкальных трактатов и инструктивных пособий, музыкальных и художественных произведений, что позволило прийти в ходе исследования к достоверным выводам.

**Научная новизна** диссертации определяется совокупностью результатов, полученных при раскрытии проблематики исследования. Специальной работы, посвященной особенностям формирования отечественной виолончельной традиции в общеевропейском историко-культурном контексте и обобщающей последние результаты достижений современной музыковедческой науки, на настоящий момент нет ни в русской, ни в зарубежной музыковедческой литературе.

В процессе работы над диссертацией автором систематизированы и уточнены разрозненные сведения и факты, связанные с функционированием профессиональной музыкальной струнно-смычковой отрасли, впервые проведены историко-социологические параллели и аналогии развития западноевропейского и российского виолончельного искусства (собранные, выверенные и систематизированные обширные материалы отражены в девяти Приложениях к диссертации; выполняя роль важнейшего научно-справочного аппарата работы, они приобретают самостоятельную ценность). Впервые предприняты музыковедческие и инструментоведческие анализы и сравнения специфики всего корпуса базовых (начальных) учебных пособий по виолончельному исполнительству, выявлена связь декларируемых в них эстетических принципов и конкретных выразительных средств, применяемых авторами в сфере композиторского творчества. Рассмотренное в диссертации влияние теории аффектов на виолончельное искусство затрагивает актуальную проблематику исторически обоснованной интерпретации музыкальных произведений, интерес к которой значительно возрос в последнее время.

Было установлено, что формирование основ русской профессиональной виолончельной школы происходило начиная со второй четверти XVIII столетия, лишь с небольшим запозданием по отношению к Западной Европе. Подробное изучение процесса становления отечественной виолончельной традиции позволило констатировать наличие в России профессиональной виолончельной школы в «доконсерваторский» период, что корректирует существующие представления. Выявленные автором важные закономерности процесса воспитания и обучения виолончелистов в первых столичных консерваториях сохраняют свою значимость и актуальность вплоть до наших дней. Данное впервые теоретическое и историческое обоснование понятий «инструментальная школа» и «виолончельная

школа» позволяет продолжить исследования в указанном направлении, в том числе применительно к другим видам музыкального исполнительства.

**Практическое значение** диссертации состоит в том, что методология и материалы, представленные в ней, могут быть использованы в рамках лекционных курсов по истории западноевропейского и русского исполнительского искусства и по инструментоведению. Основные положения и выводы работы расширяют существующие представления о контекстах бытования струнно-смычкового и виолончельного искусства, о сферах применения теоретических понятий «традиция» и «школа».

Совокупность сведений, впервые объединённых или уточнённых на страницах работы, информация о ранее не вводимых в научный обиход документах, даты, факты, сведения, касающиеся различных сторон истории виолончельного искусства – все эти систематизированные и верифицированные данные могут быть полезны как искусствоведам, так и музыкантам-практикам: преподавателям виолончели, симфоническим дирижёрам, инструментальным мастерам.

#### **Соответствие содержания диссертации специальности**

##### **17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Представленная Гудимовым Д.Б. кандидатская диссертация на тему «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции» является исследованием феномена русской виолончельной школы.

Диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»: п. 2 – История западноевропейской музыки, п. 3 – История русской музыки, п. 8 – Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений, п. 15 – История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах, п. 24 – История оркестра, п. 25 – История музыкальных инструментов, п. 34 – История музыкальных обществ и организаций, п. 35 – Музыкальное образование (история, системы, методики).

Диссертация Д.Б. Гудимова «Становление и развитие русской

виолончельной школы в контексте европейской традиции» является завершённым фундаментальным исследованием и выполнена на высоком научном уровне. Она отвечает критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Автореферат соответствует всем предъявляемым требованиям.

**Полнота отражения материалов** диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Главные положения диссертации полностью отражены в 6 публикациях общим объемом 3, 86 п.л. Они представляют собой несомненную **научную ценность**, поскольку в них впервые выявляются в истории западного и русского виолончельного искусства сходные закономерности, позволяющие сделать вывод о нерасторжимости существующего общего культурного пространства, разделённого с 1920-х годов, а ныне возрождающегося. Ведь именно при условии сохранения такого единого и открытого для творческого диалога пространства возможно дальнейшее полноценное и плодотворное развитие профессиональной инструментальной (в частности, виолончельной) традиции.

**Публикации по теме диссертации** в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. *Гудимов, Д.Б.* «Я не могу быть исполнителем, потому что не хочу»: Александр Серов – виолончелист / Д.Б. Гудимов // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 12, дек. – С. 71-73 [0, 4 п.л.].

2. *Гудимов, Д.Б.* Инструментальное исполнительство в России XVIII – первой половины XIX веков: к вопросу о становлении струнно-смычковой школы / Д.Б. Гудимов // Музыковедение. – 2012. – № 4 – С. 39-45 [0, 65 п.л.].

3. *Гудимов, Д.Б.* «Школы» игры на виолончели XVIII – XXI веков: исторический обзор, традиции и современные новации / Д.Б. Гудимов // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 3 – С. 237-244 [0, 81 п.л.].

Другие публикации:

4. *Гудимов, Д.Б.* Композитор, виртуоз, педагог Бернгард Ромберг и его творческие связи с Россией / Д.Б. Гудимов // Гнесинская научная школа – XXI век.

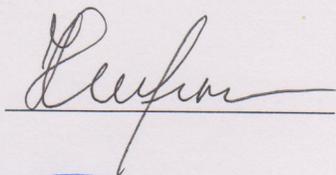
Сборник статей № 2. Вып. 180 / сост. И.П. Шеховцова ; РАМ им. Гнесиных. – М. : 2011. – С. 140-167 [0, 9 п.л.].

5. Гудимов, Д.Б. Практика преподавания виолончели в России с середины XVIII до 60-х годов XIX века / Д.Б. Гудимов // Вопросы теории, истории и методологии. Материалы X Международной научной конференции 1–3 ноября 2010 года / РАМ им. Гнесиных. – М. : 2012. – С. 332-348 [0, 5 п.л.].

6. Гудимов, Д.Б. Деятельность Бернгарда Ромберга и её значение в истории отечественного виолончельного искусства первой половины XIX века / Д.Б. Гудимов // Музыкально-исполнительское искусство и научное знание. Параллели и взаимодействия / общ. научн. ред. Я.И. Сушковой-Ириной и Г.Р. Консона ; ГКА им. Маймонида. – М. : 2012. – С. 89-98 [0, 6 п.л.].

На основании обсуждения кафедра истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных вынесла следующее **решение**: диссертация «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции», выполненная Гудимовым Дмитрием Борисовичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 1 от 9 сентября 2015 г.



Кирнарская Дина Константиновна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
проректор по научной работе и  
связям с общественностью,  
зав. кафедрой истории музыки

