

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Гудимова Дмитрия Борисовича
«Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Д.Б. Гудимова посвящена изучению становления и развития русской виолончельной школы, что представляется актуальным как с точки зрения теории исполнительства, так и с позиций прагматики музыкантов-практиков. Работу можно приветствовать также как свидетельство возрастающей потребности самосознания музыкантов-исполнителей, что должно привести, в конечном счете, к переоценке многих устоявшихся догматических взглядов.

К несомненным достоинствам диссертации относятся ясность структуры и логичность построения, широкий охват проблематики и высокий уровень владения материалом, обусловленный высокой профессиональной квалификацией автора – гастролирующего артиста. Таким образом, обоснованность теоретических положений диссертации не просто постулирована, но обеспечена тезаурусом («золотым запасом»), добыта эмпирическим способом в ходе исполнительского, живого, «сенсорного» овладения всем массивом этого материала.

Всё это позволило диссертанту достичь высоких научных результатов.

1. Впервые в отечественном музыковедении становление и развития русской виолончельной школы рассмотрено в общем контексте европейского инструментального искусства.

2. Впервые обосновано применение термина «школа» по отношению к классической инструментальной и, в частности, виолончельной практике, определена совокупность культурно-исторических условий, при которых возникла русская классическая виолончельная школа.

3. В диссертации верифицированы и систематизированы разрозненные сведения и факты, введено в научный оборот значительное количество новых – в том числе не только музыкальных – источников и письменных свидетельств, что расширяет границы истории отечественного музыкального искусства и увеличивает изученность его отдельных областей.

4. Заслугой соискателя можно считать сопоставление процессов становления и развития западноевропейских и почвенной виолончельных традиций – это позволило установить наличие в России профессиональной виолончельной школы в «доконсерваторский» период. Таким образом, приведенные в исследовании выводы значительно корректируют существующие представления о развитии российского струнно-смычкового искусства.

5. Заслуживает внимания авторская методика, подтверждающая наличия самостоятельной национальной виолончельной школы. Выявленные закономерности, характерные для становления и развития любого профессионального инструментального (в том числе виолончельного) вида деятельности, можно применить не только к другим видам музыкального исполнительства, но также к другим сферам профессиональной деятельности.

6. Следует отметить, что соискатель предпринял масштабный музыковедческий и инструментоведческий анализ и сравнение специфики основных базовых учебных пособий по игре на виолончели. Прослеженные диссертантом принципы изучения исполняемых произведений позволяют заполнить лакуны в истории виолончельного искусства, а также представляют интерес для интерпретаторов других музыкальных жанров.

7. Проведённые в исследовании исторические параллели и аналогии развития западноевропейского и российского виолончельного искусства основаны на значительном по объёму материале – эта систематизированная и обширная информация получила отражение в девяти При-

ложениях к диссертации. Выполняя роль научно-справочного аппарата работы, они приобретают самостоятельную ценность и могут помочь специалистам в поиске необходимого историографического материала для дальнейшего продолжения исследований в данном направлении.

Таким образом, научные результаты диссертации представляются обоснованными, аналитические и теоретические исследования проведены на высоком уровне и представлены в работе комплексно и полно. Работа написана хорошим языком, изложение материала последовательно, логично и аргументированно. Автореферат отражает содержание диссертации, соответствует установленным нормативным требованиям, даёт адекватное представление об исследовании в целом. Диссертация представляет собой самостоятельную и завершённую работу на достаточно актуальную для современного музыковедения тему; полученные результаты соответствуют уровню кандидатской диссертации по рассматриваемой специальности.

Уверен, что диссертация Д.Б. Гудимова на тему «Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Дмитрий Борисович Гудимов, несомненно, заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата искусствоведения.

Профессор кафедры специального фортепиано
исполнительского факультета
ФГБОУВО "Саратовская государственная
консерватория имени Л.В.Собинова",
доктор искусствоведения
Варганов С.Я.

подпись *С.Варт*

Саратов, 410056, ул. Рахова 98/106, кв. 20,
тел. (845-2) 50 10 68.

varser@mail.ru

*Подробный домашний адрес с индексом,
телефон*

адрес электронной почты

*Заверение подписи по месту работы
в отделе кадров*

печать учреждения

