

Полные сведения о ведущей организации

Полное наименование: Государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Сокращенное наименование: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

Учредитель: Департамент культуры города Москвы

Место нахождения: Россия, г. Москва.

Почтовый адрес: 123060, г. Москва, улица Маршала Соколовского, д. 10

тел.: (499) 194-05-09

e-mail: pakhazanov@mail.ru

web-сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru/>

Публикации сотрудников ведущей организации (Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке)

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ

**Бакши Людмила Семеновна — кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории и истории музыки Московского государственного
института музыки имени А. Г. Шнитке**

1. Бакши Л.С. Природа звукозрительных образов [Текст] / Людмила Бакши // Музыкальная академия. – 2011. – № 1. – С. 48–55.
2. Бакши Л. С. Век нынешний и век минувший [Текст]: (опыт постановки проблемы) / Л. С. Бакши // Музыкальная академия. – 2012. – № 4. – С. 39–43.
3. Бакши Л. С. Эпоха перемен (мысли по поводу) [Текст] / Л. С. Бакши // Вопросы театра. – 2013. – № 1/2 (вып. XIII). – С. 60–65.

**Долинская Елена Борисовна — доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РФ,
Лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области
культуры, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры теории и
истории музыки Московского государственного института музыки
имени А. Г. Шнитке**

1. Долинская Е.Б. Живая традиция [Текст] / Елена Долинская // Музыкальная жизнь: Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал. – 2010. – № 12. – С. 27.

Шабшаевич Елена Марковна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

1. Шабшаевич Е. М. «Он любил делать людям добро...»: Рахманинов – участник московских благотворительных концертов // Научный вестник Московской консерватории. – 2014. – № 1 (16). – С. 34-53.–
2. Шабшаевич Е. М. Благотворительные концерты с участием пианистов в Москве во второй половине XIX века / Елена Шабшаевич // Муз. академия. – 2012. – № 1. – С. 121–126.
3. Шабшаевич Е. М. Фортепианная музыка в концертной жизни Москвы XIX столетия [Текст]: монография / Елена Шабшаевич ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. – М.: Московская консерватория, 2014. – 648 с.: ноты, табл.; 25 см.
4. Шабшаевич Е. М. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике [Текст] / Елена Шабшаевич; Московский гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва: Композитор, 2011. – 599 с.: ил., портр., факс.; 25 см.

Цыпин Геннадий Моисеевич — доктор педагогических наук, заслуженный работник Высшей школы, академик педагогических и социальных наук, член Союза композиторов, профессор кафедры специального фортепиано Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

1. Цыпин Г.М. Интерпретация музыкального произведения: интуитивное и сознательное // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 3 (29).
2. Цыпин Г.М. Феноменология творчества // Развитие личности. – 2012. № 2.
3. Цыпин Г.М. Личность художника и творческий процесс // Научно-методический журнал «Школа будущего». – 2014. № 4. С. 157–163.
4. Цыпин Г.М. Музыкальная одаренность и техническое мастерство // Школа будущего. – 2012. № 4.

Фисейский Александр Владимирович — заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

1. Фисейский А.В. Alexander Konstantinowitsch Glasunow, ein bedeutender europäischer Orgelkomponist der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts // Ars Organi. Heft 1. März 2013.

2. Фисейский А.В. «Third Part of the Clavierübung» of J.S. Bach. Theology in Notes and Numbers. P. I // The Diapason (США). Октябрь 2010. С. 22–25.
3. Фисейский А.В. «Third Part of the Clavierübung» of J.S. Bach. Theology in Notes and Numbers. P. II // The Diapason (США). Ноябрь 2010. С. 26–29.
4. Фисейский А.В. «Third Part of the Clavierübung» of J.S. Bach. Theology in Notes and Numbers. P. III // The Diapason (США). Декабрь 2010. С. 30–33.
5. Майкапар А.Е. Самуил Майкапар. Личность и произведения. К 145-летию со дня рождения // Музыкальная жизнь. 2013. № 3. С. 2.