

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**"ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
(ИНСТИТУТ) им. М.С. ЩЕПКИНА**

ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ"

/ Высшее театральное училище (институт) им. М.С.Щепкина /

109012, Москва, Неглинная ул., д. 6/2, строения 1, 2.

ОКПО 02173928, ОГРН 1027700456013

Телефон / факс (495) 623-18-80

ИНН / КПП 7702060613 / 770201001

E-mail: schepkinskoe@theatre.ru

№

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Хохловой Дарьи Евгеньевны

**«Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко
(спектакль "Онегин" в Штутгартском театре, 1965 г.)»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертация Д.Е. Хохловой посвящена становлению жанра многоактного сюжетного балета в западноевропейском балетном театре второй половины XX века. Тема рассматривается на примере творчества Джона Кранко – одного из крупнейших зарубежных хореографов заявленного периода, и, конкретно, на материале самой известной его постановки – балете «Онегин» на музыку П.И. Чайковского (1965 г.). Представленная диссертация является первым русскоязычным исследованием творчества Дж. Кранко. Это отмечается Д.Е. Хохловой во введении, при обосновании актуальности выбранной темы.

В центре работы – искусствоведческий анализ спектакля Дж. Кранко «Онегин» на музыку П.И. Чайковского, выявляющий особенности жанра многоактного балета на литературный сюжет в творчестве хореографа. Исследование позволяет проследить связи между советским и зарубежным хореографическим искусством в 1950-е – 60-е гг., понять творческие

принципы и художественный генезис ряда спектаклей, давно признанных классикой мирового балета XX века.

Автор проделал большую работу по сбору и систематизации материалов по теме диссертации. В числе источников исследования – публикации на русском и английском языках, посвященные истории развития английского и немецкого балета, творчеству Дж. Кранко, процессу создания спектакля «Онегин», фото и видеоматериалы, хореологическая нотация балета «Онегин», осуществленная Ж. Цингуридес по системе Р. Бенеша, личные беседы автора исследования с сотрудниками Фонда Дж. Кранко – балетмейстерами-репетиторами А. Валку, В. Валку; руководителем Фонда и Штутгартского балета Р. Андерсенем. Большую ценность для данной работы представляет личный практический опыт Д.Е. Хохловой, исполняющей партию Ольги в спектакле «Онегин» в Большом театре. Проведенный автором анализ разнообразных документов и материалов позволяет говорить о достоверности полученных результатов исследования.

В первой главе диссертации «Творчество Дж. Кранко в контексте развития английского и немецкого балета XX в. Влияние русской хореографии на развитие полнометражной формы сюжетного балетного спектакля в Европе» автор последовательно воссоздает общий театральный (балет и драма) контекст, в котором происходило становление и развитие творчества Дж. Кранко.

Во второй главе «“Онегин” Джона Кранко. Концепция и сценография спектакля» диссертантка прослеживает историю постановок на пушкинские сюжеты в балетном театре, изучает историю создания и драматургическую концепцию спектакля Дж. Кранко. Особое внимание в этой части исследования уделено анализу: сценарной и музыкальной драматургии балета, образов героев, художественного оформления спектакля.

Большой интерес представляет третья глава работы «“Онегин” Джона Кранко. Анализ драматургии, режиссуры и хореографического текста

спектакля». В ней нашел применение личный опыт Д.Е. Хохловой, полученный в ходе репетиционной работы над спектаклем.

В дальнейшем результаты данной работы могут быть использованы в рамках лекций по курсам «искусство балетмейстера», «хореографическая драматургия», «режиссура балета» и др., а так же будут полезны артистам балета и педагогам-репетиторам, работающим с хореографией Дж. Кранко. В этом заключается практическая значимость исследования.

В автореферате отражены актуальность и степень разработанности темы диссертации, раскрывается ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определены объект, предмет и цель диссертационного исследования. Работа четко структурирована; она состоит из введения, трех глав, разделенных на девять параграфов, заключения, библиографии и трех приложений. Автореферат соответствует требованиям, установленным ВАК РФ. Основные материалы исследования представлены в четырех публикациях; в их числе три статьи, опубликованные в изданиях из списка ВАК РФ. С докладами по материалам диссертации Д.Е. Хохлова выступала на ряде научных конференций аспирантов.

Считаю, что диссертационное исследование Хохловой Дарьи Евгеньевны «Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль “Онегин” в Штутгартском театре, 1965 г.)» отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.



Лещинский Антон Анатольевич,
заслуженный артист РФ,
кандидат искусствоведения,
доцент (ВАК),
профессор кафедры пластического воспитания
ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина.
21 декабря 2016 года

Личное подписание Лещинского

Антон Анатольевич

Начальник отдела кадров
Высшего театрального
училища (института) им. М.С. Щепкина



21.12.2016 г.

телефон домашний: 84956917775
телефон мобильный: 89055562060
почта: Lesthinskiy.a@mail.ru