

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Хохловой Дарьи Евгеньевны
«Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко
(спектакль «Онегин» в Штутгартском театре, 1965 год)»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Диссертация Д.Е. Хохловой посвящена развитию полнометражной формы сюжетного балетного спектакля в Европе и роли в этом процессе одной из ключевых постановок третьей четверти XX в. – «Онегина» Джона Кранко. Это первое подробное исследование творчества балетмейстера на русском языке. Степень разработанности темы в зарубежном балетоведении невелика. Уже поэтому оно представляет несомненную научную ценность.

Диссертантка рассматривает выбранный предмет исследования в широком историко-театральном контексте. В начале основной части работы она рассказывает о влиянии отечественной хореографии на развитие полнометражного сюжетного балетного спектакля в Европе. Это необходимая историческая часть, без которой трудно было бы уяснить, в чем состояло новаторство Дж. Кранко и на что он опирался в своих творческих поисках.

Выяснению общих контекстуальных моментов посвящена первая глава исследования и первый параграф второй главы. В следующих частях второй и третьей глав анализируется общая концепция, музыкальная основа балета, то, как в целом соотносилась постановка Дж. Кранко с исходным литературным произведением, драматургия, режиссура и хореографический текст спектакля. Д.Е. Хохлова проводит тактичное сопоставление пушкинской концепции с трактовкой Кранко. Ознакомление с данными частями работы, даже в реферативном изложении, позволяет понять, как та или иная идея, заложенная в тексте романа, воспринятая, либо переработанная балетмейстером, передавалась хореографическими средствами.

Отдельный раздел исследования посвящен сценографии спектакля. В нем рассматриваются особенности декораций и костюмов, разработанных

Юргеном Розе. Интерес к сценографии в данном случае более чем оправдан, поскольку она сумела полностью ответить авторскому замыслу Дж. Кранко. Д.Е. Хохлова подробно разбирает оформление каждой картины балетного спектакля в контексте общей идеи постановки.

Диссертация Д.Е. Хохловой отличается высоким качеством, обладает оригинальным характером, несомненной научной новизной. Ее основные положения обоснованы, подкреплены конкретным материалом и личным исполнительским опытом автора. Структурно работа состоит из введения, трех глав, заключения, где резюмируются основные выводы исследования и рассказывается о дальнейшей судьбе постановки. Имеется ряд приложений, иллюстрирующих отдельные фрагменты основного текста. Такое деление текста логично вытекает из поставленных автором задач и достигнутых в ходе их исследования результатов. Выводы исследования достоверны и обоснованы. В соответствии с действующими правилами, они апробированы в ряде публикаций, в том числе – в изданиях из списка ВАК РФ. Автореферат дает полное представление о содержании работы. Диссертация Д.Е. Хохловой вполне отвечает всем содержательным и формальным требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

 В.Н. Вартанов
доктор исторических наук, профессор.