

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Хохловой Елены Анатольевны на тему «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*) в первой половине XVIII века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

**Актуальность** темы диссертационного исследования Е.А. Хохловой обусловлена необходимостью изучения пейзажного искусства Кореи с точки зрения выявления факторов, обуславливающих его уникальность и этнокультурную специфику. Появившийся в начале XVIII в. в творчестве художника Кёмчжэ Чон Сона и развивавшийся как одно из главных художественных направлений до начала XIX в., пейзаж *чингён сансухва*, выступающий объектом научного исследования в работе Е.А. Хохловой, отличался самобытностью содержания: художники не просто заменили «китайские пейзажные формы» изображениями фрагментов корейских ландшафтов, близких для восприятия соотечественниками и способных выразить их эмоциональное состояние («В *чингён сансухва* Чон Сона выражались эмоциональное состояние художника и чувства, испытанные в момент созерцания прекрасного вида природы» (с. 12)), но создали образную систему, отражающую этнокультурную картину мира и мировосприятие интеллектуалов и аристократов Кореи того времени. Автору удалось доказать, что «направление *чингён сансухва* разрабатывалось Чон Соном как живопись, свободная от подражания сложившейся ранее традиции пейзажной живописи» (с. 11).

Критически осмыслив широкий круг научной литературы (более 130 научных статей и монографий) на русском, английском и корейском языках и исследовав различные виды изобразительных (визуальных) и письменных источников, автор обосновывает собственную концепцию, объясняющую основные факторы, направления, особенности, философские и

социокультурные основания становления корейского пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*, 眞景山水畫). В строгом соответствии со своей концепцией автор уточняет категориально-понятийный аппарат исследования, предлагая, например, использовать название «пейзажи “подлинного вида”» вместо общепринятого перевода *чингён сансухва* как пейзажи «реального вида», тем самым уже на уровне базовой терминологии формируя смысловые доминанты научной аргументации. Это помогло автору в ходе исследования решить сложную методологическую задачу – выделить из всего спектра трактовок причин формирования *чингён сансухва* Чон Сона, выдвигаемых зарубежными искусствоведами, теоретически обоснованные и подтвержденные источниками. Автор проводит глубокий анализ теорий «внутренних причин» и «внешних причин» и приходит к выводу, что наиболее полное и адекватное понимание феномена *чингён сансухва* Чон Сона дает исследование мировоззрения и деятельности братьев Ким и что одним из главных факторов зарождения *чингён сансухва* является досуговая культура аристократов.

Судя по автореферату, диссертация Е.А. Хохловой обладает большой научной значимостью и **высокой степенью новизны**. Так, автор диссертации вводит в научный оборот отечественного искусствоведения термин *чхонги* «небесный механизм» и раскрывает его содержание с тем, чтобы наиболее полно обосновать свой теоретический подход к пониманию феномена *чингён сансухва*. Впервые в отечественной науке автором осмысливается обусловленность изменений формы и содержания корейских пейзажей XV – первой половины XVIII в. социокультурными и историческими процессами, а также механизмами межкультурной художественной (смысловой и стилистической) рецепции. Высокой степенью новизны обладает и весьма успешная попытка автора диссертации рассмотреть корейскую пейзажную живопись XIV – XVII вв. в комплексе с поэзией *сиджо*, что позволяет в ходе сравнительного анализа поэтических произведений и живописи выявить

аксиологические и эстетические доминанты и интерпретировать элементы содержательной структуры пейзажей.

Е.А. Хохловой удалось решить все поставленные исследовательские задачи: в ее работе проанализированы основные направления корейского пейзажа XV–XVII вв.; выявлены особенности их типологических и формально-содержательных характеристик; изучены основные художественные, стилистические особенности *чингён сансухва* Чон Сола и раскрыто философско-эстетическое содержание его творчества.

К наиболее значимым достоинствам работы Е.А. Хохловой относятся не только высокая **теоретическая**, но и **практическая значимость** результатов исследования. Материалы диссертации востребованы в современном образовательном процессе при обучении корееведов (и шире – востоковедов и регионоведов, особенно тех, кто изучает регион Восточной Азии), искусствоведов, культурологов, историков и литературоведов. Они позволят для ряда образовательных программ углубить и расширить содержание учебных дисциплин, например, по истории корейского искусства, культуре Кореи, по культурному развитию изучаемого региона.

Автореферат и диссертация Е.А. Хохловой отличаются прекрасным научным языком и стилем. Автор точно, логично, последовательно и аргументированно излагает основные положения своей работы.

В автореферате Е.А. Хохловой представлен список публикаций (8 научных статей, из них 4 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ), анализ которых показывает, что они в полной мере соответствуют проблематике диссертации и отражают результаты исследования.

Автореферат и диссертация Хохловой Елены Анатольевны на тему «Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*) в первой половине XVIII века» полностью отвечают требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 01.10.2018 г. № 1168), и

удовлетворяет всем требованиям ВАК РФ. Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования и полностью отражает основные научные результаты. Е.А. Хохлова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Профессор Департамента зарубежного регионоведения  
факультета мировой экономики и мировой политики  
Национального исследовательского университета  
«Высшая школа экономики»  
Доктор философских наук, доцент

О.А. Нестерова

«24» мая 2019 г.

Подпись заверяю

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ  
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА  
24.05.2019 ЦВЕТКОВА



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20.  
Телефон +7(495)772-9590\*23310  
Адрес электронной почты: [hse@hse.ru](mailto:hse@hse.ru)  
Веб-сайт: <https://www.hse.ru/>