

**Отзыв**  
**об автореферате диссертации Кондрашковой Лады Вадимовны**  
**«Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины**  
**XVIII века»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.**

Диссертация Лады Вадимовны Кондрашковой посвящена малоизученной и чрезвычайно интересной теме: уникальному виду русского многоголосия – троестрочию. Это развернутое и исчерпывающее исследование. Автором проделана огромная работа по выявлению, описанию, расшифровке рукописных источников троестрочного многоголосия. Опора на широкий круг рукописей обеспечивает достоверность результатов исследования.

Во введении показана история исследования троестрочных песнопений в течение XIX-XXI веков и различные подходы к определению стиля и расшифровке троестрочных песнопений.

В первой главе рассматривается история троестрочия в контексте других видов русского многоголосия, выделены этапы его развития в течение XVI –XVIII веков, выявлены различные способы фиксации троестрочного многоголосия. Предложена собственная версия значения знака «Э» (до сих пор до конца не выясненного), встречающегося в песнопениях путевого распева, как настройки основной высоты звучания хора после сдвига на тон вверх или вниз – мутации

Во второй главе исследуется явление мутации обиходного звукоряда в троестрочном пении, показана степень изученности проблемы до появления настоящей работы, рассмотрены примеры мутации из знаменитого Троестрочника из собрания В.Ф. Одоевского (РГБ, ф.210, №24).

В третьей главе и четвертой главе автор показывает, что явление троестрочия существует по законам осмогласия так же, как и все основные распевы Русской православной церкви. В этих главах составляется интонационный словарь троестрочного пения, что в таком большом объеме выполнено впервые. В третьей главе представлены основные попевок троестрочия, а в четвертой – составлена классификация тайнозамкнутых фитных начертаний этого стиля пения.

В заключении еще раз подчеркнута уникальность троестрочного пения, сочетающего в себе принципы фольклорного и профессионального творчества: гетерофонию, идущую от фольклора, и пение на *cantus firmus*, свойственное европейской церковной музыке. Убедительно показано, что троестрочие – целостное явление, существующее по собственным законам.

Диссертационное исследование Л.В. Кондрашковой вносит ценный вклад в изучение истории отечественной музыки, ее древнейшего периода. Оно уже сейчас имеет практическую ценность, так как расшифровки автора успешно используются многими исполнителями старинной русской музыки в концертах. В связи с этим хотелось задать автору вопрос:

Может ли троестрочное пение в настоящее время использоваться на богослужении, и если да, то в каком чинопоследовании и какие песнопения?

Научная ценность исследований автора подтверждается их востребованностью в профессиональных кругах ученых и исполнителей. Это можно видеть и в многочисленных публикациях по теме, которые стали ценными руководствами по изучению данного стиля церковного пения гораздо раньше появления самой диссертации.

На основании изложенного закономерно представляется заключение, что диссертация Лады Вадимовны Кондрашковой «Троестрочие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века» отвечает требованиям п.п.9-14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лада Вадимовна Кондрашкова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.


Потемкина Нора Александровна,  
кандидат искусствоведения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ имени Гнесиных, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной.

121069, Москва, Поварская ул., 30-36, тел. +7(495)6911554; +7(495)690-45-05

e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru); [gnesina\\_museum@mail.ru](mailto:gnesina_museum@mail.ru)

12/11/2018 г.

 / Потемкина Н.А.

Подпись  
удостоверяю

Главный  
Отдел  
Е.И.С.

