

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Кондрашковой Лады Вадимовны
«Троестрочие как феномен русского многоголосия
конца XVI – первой половины XVIII века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Л.В. Кондрашковой посвящено одному из самых сложных явлений в древнерусском музыкальном искусстве – феномену троестрочного пения, несомненно, являющего собой одну из наиболее ярких вершин «золотого века» церковно-певческого искусства эпохи восточно-христианского Возрождения. Неслучайно автор достаточно много внимания уделяет эстетическому и богословскому «истолкованию» этого в какой-то мере «умозрительного» и одновременно прекрасного искусства, приводя в качестве аргументов не только параллели с идеями исихастов или учением о Святой Троице, но и опираясь на музыкально-поэтические законы существования самого троестрочия, выявленные в результате глубокого и всестороннего изучения этого уникального явления.

Л.В. Кондрашкова на сегодняшний день является наиболее авторитетным специалистом в области раннего русского многоголосия, имея за плечами колоссальный опыт многолетнего теоретического и практического освоения этой сложнейшей ветви древнерусской певческой культуры. Уникальное сочетание практика и ученого в одном лице дало исключительно выдающийся результат: впервые троестрочие не только получило вполне ясное, внятное объяснение с различных позиций (с точки зрения общей типологии раннего многоголосия, в исторической динамике собственного развития, в контексте понимания ладово-звукорядной системы и с позиции проявления в нем основополагающих систем попевочной и фитной организации), но и предстало как художественный феномен, раскрывшийся во всей своей многогранной полноте, благодаря колоссальным по объему авторским расшифровкам песнопений, позволяющим судить о троестрочии как о масштабном, протяженном во времени и в географическом пространстве явлении, отражающем высочайший профессиональный уровень русских мастеров церковного пения.

Особого внимания заслуживает ключевая идея автора о необходимости рассматривать дифференцировано различные стилистические ответвления раннего русского многоголосия и принципы их письменной фиксации, что позволило Л.В. Кондрашковой выстроить четкую типологию в этих, безусловно, взаимосвязанных, но все же автономно развивавшихся системах. За этим верным теоретическим посылом стоит, конечно же, еще и сознательный авторский подход, идущий от художественной практики; в связи с этим нельзя не отметить высокую нацеленность работы на воссоздание «звучащего образа Древней Руси» (напомним, авторские расшифровки уже многие годы украшают репертуар самых известных хоров и ансамблей духовной музыки).

В диссертационном исследовании Л.В. Кондрашковой было сделано множество открытий, начиная с выявления новых источников и их введения в научный оборот (что само по себе является результатом многолетней кропотливой работы), или объяснения функционирования принципа мутации применительно к троестрочию, до введения новых аналитических методик (составления словаря попевок и фит троестрочия) и расширения терминологии (вводятся и объясняются, в частности, понятия стилистической неоднородности и «прикладных голосов»).

Отмеченные выше достоинства позволяют говорить о значительной теоретической и практической значимости проведенного исследования. Более того, оно уже, по сути, стало

достоянием отечественной музыкальной медиевистики, поскольку основные положения работы многократно обсуждались на самых авторитетных научных форумах, а результаты были опубликованы в многочисленных статьях, изданиях нотных расшифровок, а также в замечательной объемной монографии автора, что отражает, несомненно, зрелость сложившейся авторской концепции, уже заслужившей признание научного сообщества.

Полученные выводы в диссертации имеют твердые, убедительные доказательства и в целом не вызывают вопросов. Несомненно, всеохватность авторского подхода и полученные конкретные многообразные результаты потребуют в дальнейшем столь же масштабного и всестороннего осмысления. В связи с этим, в частности, возник вопрос, касающийся одного из положений, высказанных в работе, – о партитурном принципе записи, появившемся, по мнению автора, именно в троестроичии в 20-е годы XVII в. и позже распространившемся в других видах многоголосия (с. 15 Автореферата, с. 40-41 Диссертации). Однако здесь имеется, по-видимому, пример значительно более ранний – в рукописи первой половины XVI в. из РГБ, ф. 113 (собр. Иосифо-Волоцкого м-ря) № 64/240, в которой на лл. 395об.-395 отражена попытка «партитурной» (?) фиксации одновременного звучания разных по функции голосов («демество», «пуг», «верх»).

В качестве пожеланий позволю себе высказать еще два соображения: 1) возможно стоило дать в качестве приложения к работе список использованных рукописных источников; 2) вероятно, стоило уточнить в названии раздела 2.3. «Мутации троестроичного Обихода из Сборника РГАДА» и далее по тексту шифр и датировку указанной рукописи.

Безусловно, высказанные пожелания и вопрос никак не влияют на общую в высшей степени положительную оценку работы.

Выводы: диссертационное исследование Лады Вадимовны Кондрашковой «Троестроичие как феномен русского многоголосия конца XVI – первой половины XVIII века», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам. Автореферат и публикации полностью отражают основные положения диссертации, соответствующей пунктам 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 23.09.2013 г. № 842 (в редакции от 1.10.2018 г. № 1168). Таким образом, Л.В. Кондрашкова несомненно заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

12 ноября 2018 года

Ирина Павловна Шеховцова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36
Тел.: +7 495 691-15-54
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
e-mail: irina-schech@yandex.ru