

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Алексей Кириллович Петров



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Кузнецова Григория Андреевича «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» выполнена на кафедре истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Кузнецов Григорий Андреевич работал в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова» в должности артиста высшей категории, в государственном автономном учреждении культуры Московской области «Московская областная филармония» в должности артиста-вокалиста (солиста), и обучался в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (направление 50.06.01 Искусствоведение).

В 2013 г. окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» по специальности «Вокальное искусство».

В 2016 г. окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (направление 50.06.01 Искусствоведение).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 005 выдано 30.06 2016 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным

учреждением высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Зейфас Наталья Михайловна — работает в должности профессора кафедры истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» Министерства культуры Российской Федерации.

По результатам обсуждения диссертации «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация Г.А. Кузнецова представляет собой самостоятельно выполненное фундаментальное научное исследование, посвящённое комплексному рассмотрению феномена Heldentenor в исторической перспективе: от формирования взглядов Вагнера на вокальное исполнительство до их воплощения в современной практике. Ценность этой разносторонней и глубокой по охвату материала работы заключается в систематизации и индивидуальном осмыслении целых пластов музыковедческого, философского, культурологического, театроведческого и исполнительского знания о музыке Вагнера. Опираясь на внушительный пласт литературы (в том числе немецкоязычной, никогда не переведившейся на русский язык), а также на детальный анализ теноровых партий в связи с образом каждого персонажа, автор развенчивает многочисленные мифы, в том числе о неисполнимости и пагубности для голоса этих партий, о нелюбви композитора к кантилене, инструментальном или речитативно-декламационном характере вокальной линии и т.п. Большое внимание уделяется сотрудничеству Вагнера с первыми исполнителями его опер и вокальными педагогами, что позволяет понять, какими представлял композитор своих героев, какие эпизоды считал ключевыми в раскрытии их характеров, какими средствами добивался верного понимания и прочтения авторского текста.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Вся работа по поиску, сбору и накоплению изучаемого материала проведена лично автором. Опираясь на первоисточники, тщательно выверяя все фактические данные и цитаты, Г.А. Кузнецов обнаружил ряд неточностей в авторитетных изданиях, в т.ч. в фундаментальных биографических справочниках и монографиях, кроме того, диссертантом были прослежены до первоисточников некоторые широко известные цитаты, в том числе ошибочно приписываемые Вагнеру. Подробно рассмотрены этапы формирования каждого образа, степень и глубина их переосмысления по сравнению с литературными (или историческими) первоисточниками, показано, как на всем протяжении этой работы взаимодействовали Вагнер-либреттист и Вагнер-композитор. Личный опыт концертирующего исполнителя позволил направить анализ тесситурных и

вокально-технических особенностей каждой партии на раскрытие сущностных особенностей конкретного образа.

Степень достоверности результатов проведенных исследований обеспечена совокупностью методов исследования, а также кругом источников, на которые опирается автор диссертации. Прежде всего это опубликованные на языке оригинала критические издания «Полное собрание трудов и поэзии Рихарда Вагнера», «Полное собрание писем», клавиры и партитуры опер Вагнера, содержащие авторские ремарки, в том числе зафиксированные во время репетиций современниками композитора, а также ряд фундаментальных музыковедческих трудов, энциклопедий и справочников. Системный подход к объекту и материалу исследования обусловил применение апробированных методов, а именно: ретроспективного, метода биографической реконструкции, текстологических, сравнительно- и музыкально-аналитических (в частности, традиционного для отечественной школы метода целостного анализа), методов вокально-технического и исполнительского анализа, а также профессиональных вокально-технических навыков соискателя.

Научная новизна исследования определяется его целью, поставленными задачами и совокупностью полученных результатов. Специальной работы, посвященной комплексному и системному освещению проблем вагнеровского вокального стиля, до настоящего времени не было ни в отечественном, ни в зарубежном музыкознании. Автор диссертации изучает понятие *Heldentenor* во многих взаимосвязанных ракурсах: как феномен вагнеровского героя в становлении и развитии, как особый тип певческого голоса с его технической проблематикой, как объект исполнительской интерпретации. Затронут также и исторический ракурс.

В процессе работы систематизированы разрозненные сведения и факты, связанные с предпосылками к возникновению феномена *Heldentenor*, эволюцией отношения композитора к вокалу и созданием собственного вокального стиля, а также с эволюцией героического тенора после смерти Вагнера. Впервые проведен комплексный музыкально-теоретический и исполнительский анализ партий героического тенора в операх 40-х годов и тетралогии «Кольцо Нибелунга». На основе широкого круга документальных свидетельств раскрыт композиторский идеал героического тенора, неразрывно связанный с концепцией «драматического певца» (певца-актера).

Практическая значимость результатов исследования. Настоящая работа представляет практический интерес для широкого круга исполнителей, вокальных педагогов и студентов. Материалы диссертации могут быть использованы в рамках лекционных курсов по истории вокального исполнительства, истории западноевропейской музыки. Её основные положения и выводы способны привлечь новые поколения педагогов и певцов к данному репертуару, способствовать возрождению отечественной традиции вагнеровского исполнительства. Проведенный анализ поможет лучше осознать неповторимые особенности каждой партии, понять, какими представлял композитор своих героев, и на этой основе

выработать собственный подход к трактовке образов. Совокупность сведений, впервые объединенных, систематизированных и уточненных на страницах данной работы, в том числе обширный документальный материал, по большей части не публиковавшийся на русском языке, может быть также полезен для исследователей, педагогов, студентов и любителей музыки, интересующихся творчеством Вагнера.

Ценность научных работ соискателя. Исследование Г.А. Кузнецова и его публикации заполняют существующие лакуны в представлениях об одном из важнейших явлений музыкально-театрального жанра. В них систематизируются целые пласты музыковедческого, исполнительского, театроведческого знания о музыке Вагнера, что само по себе является научно значимым достижением. Собранные и проанализированные материалы вкуче с впервые проведенным всесторонним музыкально-теоретическим и исполнительским анализом позволяют выявить феномен *Heldentenor* в комплексе всех его свойств.

Специальность, которой соответствует диссертация. Представленная Г.А. Кузнецовым диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» в п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 11 «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)», п. 12 «Психология музыкального творчества», п. 16 «История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца)», п. 18 «Психология музыкального исполнительства», п. 21 «История музыкальной критики (а также методика критической работы)», п. 22 «Либреттистика», п. 23 «История музыкального театра».

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основное содержание работы отражено в девяти публикациях общим объемом ок.9 п.л.

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Кузнецов, Г. А. Зигмунд – «антигерой» или сокрушитель основ несправедливого мира? К проблеме трактовки партии *Heldentenor* в «Валькирии» Вагнера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 2 (40). – С. 10-14. – 0,51 п. л.

2. Кузнецов, Г. А. Каким Р. Вагнер представлял своего Тангейзера // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – № 1 (22). – С. 31-36. – 0,59 п. л.

3. Кузнецов, Г. А., Зейфас, Н. М. Образ Зигфрида как краеугольный камень тетралогии «Кольцо нибелунга» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2017 – № 1 (43). – С. 8 – 13. – 0,54 п.л., авторская доля 0,27 п.л.

4. Кузнецов, Г. А. От Риенци до Зигфрида: Вагнер в поисках идеального Heldentenor // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2015. – № 1. – С. 69-76. – 1 п. л.

5. Кузнецов, Г. А., Зейфас, Н. М. Последний римский трибун и первый Heldentenor в творчестве Вагнера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования» – 2017 – № 2 (44). – С. 16-21 – 0,61 п.л., авторская доля 0,305 п.л.

6. Кузнецов Г.А., Зейфас Н.М. «Стрела, прошедшая мимо цели». Лоэнгрин в ряду вагнеровских теноров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования» – 2017 – № 3 (45). – С. 16-21 – 0,55 п.л., авторская доля 0,275 п.л.

Научные материалы, опубликованные в других изданиях:

7. Кузнецов, Г.А. Вагнер и его тенора / Г.А. Кузнецов // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2015» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. — М.: МАКС Пресс, 2015. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - Систем. требования: ПК с процессором 486+; Windows 95; дисковод DVD-ROM; Adobe Acrobat Reader. – 0,14 п. л.

8. Кузнецов, Г.А. Вагнеровский Heldentenor от истоков и до наших дней / Г.А. Кузнецов // Второй всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры, 2015 : сборник работ лауреатов. – Москва : Пробел-2000, 2016. – С. 453-483. – 2,66 п.л.

9. Кузнецов, Г. А. Вагнеровский Heldentenor от истоков и до наших дней / Г.А. Кузнецов // Искусство музыки : Теория и история [электронный ресурс]. – 2016. – № 14. – С. 30-84. – Режим доступа : http://imti.sias.ru/upload/iblock/490/imti_2016_14_29_84_kuznetsov.pdf (дата обращения : 03.06.2017), свободный. – Загл. с экрана. – 3,18 п.л.

Диссертация «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида», выполненная Кузнецовым Григорием Андреевичем, рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова». На заседании присутствовало 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 3 от 3 октября 2017 г.

кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
М. В. Цуканова

Подпись

Удостоверяю

Начальник ОТД. кадров

10. 11. 14

