

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кузнецова Григория Андреевича  
«Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 — Музыкальное искусство

Творчество Вагнера изучено в музыковедческой литературе подробно и основательно, фундаментальная историко-теоретическая традиция охватывает различные аспекты его обширнейшей проблематики. Но автору диссертации «Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида» Кузнецову Г.А. удалось найти самостоятельный ракурс, что позволило наметить и новую интересную перспективу в дальнейших научных разработках вагнеровского наследия.

Не вызывают сомнений актуальность и научная новизна работы. Они обеспечиваются как характером исследуемого материала, так и самой постановкой проблемы. В центре внимания автора — феномен вагнеровского героического тенора, рассматриваемый комплексно, в контексте вокального стиля, особенностей музыкально-психологической характеристики и целостного образа героя, концепции музыкальной драмы. Затрагиваются также вопросы исполнительской реализации вагнеровских художественных идей при жизни Вагнера и в послевагнеровскую эпоху, взаимоотношения композитора с первыми исполнителями теноровых партий в его операх, взгляды Вагнера на вокальное искусство и его требования к певцам. Комплексный подход потребовал обращения к различным методам — исторического моделирования, биографической реконструкции, музыкально-аналитического и исполнительского анализа и др., что придало изложению особый объем и позволило высветить сложную полифонию смыслов, которые Вагнер вкладывал в свои представления об амплуа героического тенора.

Одно из несомненных достоинств диссертации связано с избранным способом аргументации ее основных тезисов. В работе неоднократно «звучит» голос Вагнера, диссертант находится с ним в постоянном диалоге — анализируя музыкальные тексты, изучая сценический рисунок роли персонажа, заложенный в драматургии оперы, обращаясь к опыту выдающихся исполнителей или вокальных педагогов, он неизменно подкрепляет свои рассуждения вагнеровскими положениями, содержащимися в теоретических трудах и переписке композитора. Результатом становится убедительность и достоверность заключений Г.А. Кузнецова, прежде всего, одного из центральных его выводов: вагнеровский Heldentenor — это не столько тип голоса, сколько образ, «сами вагнеровские герои и их вокальные партии во всем индивидуальном разнообразии» (с. 27). Другим следствием тщательной, поистине скрупулезной работы с источниками является использование «аутентичных» терминов «Sprachgesang» и «немецкое бельканто», с помощью которых раскрывается полнота вагнеровских представлений о сущности вокального стиля, неразрывно связанных с музыкально-драматической концепцией композитора.

Попутно необходимо отметить, что источниковая база диссертации обладает в рамках заявленной темы практически исчерпывающей полнотой (в списке литературы числится 317 наименований, из них 206 на иностранных языках).

К числу основных достижений Г.А. Кузнецова следует отнести практическую направленность его работы. Многие могут почерпнуть из нее не только студенты и педагоги музыкальных учебных заведений, но и практикующие исполнители — оперные певцы, дирижеры, режиссеры. Но в связи с этим, хотелось бы задать автору работы один вопрос.

На с. 27 автореферата содержится следующее положение: «Вся история Heldentenor-исполнительства заставляет предположить, что достичь идеала

драматического певца невозможно». Считаете ли Вы, что достижение вагнеровского художественного идеала в этой области невозможно ни при каких условиях? Или же, на Ваш взгляд, существуют пути и методы, позволяющие если не воплотить его полностью, то хотя бы приблизиться к его реализации?

Диссертация Г.А. Кузнецова является самостоятельной научной работой, в которой содержится решение проблемы, актуальной для современного искусствоведения. Она вносит весомый вклад в науку, имеет значительную теоретическую и практическую ценность. Обоснованность результатов исследования подтверждается широкой апробацией работы, а также обращением к большому кругу музыкальных и научных источников. Автореферат и 9 публикаций по теме диссертации, из них 6 в изданиях из перечня ВАК РФ, отражают основные положения работы.

Вышеизложенное дает основания утверждать, что представленная диссертация соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9–14), утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор, Григорий Андреевич Кузнецов, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,  
декан музыковедческого факультета,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
Санкт-Петербургской  
государственной консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова



Н.И. Дегтярева

09.01.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»  
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».  
Телефон служебный: ректорат: 8 (812) 312 21 29; деканат: 8 (812) 570 04 06,  
e-mail места работы: ректорат: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru);  
деканат: [mv@conservatory.ru](mailto:mv@conservatory.ru); личный: [natad-49@mail.ru](mailto:natad-49@mail.ru)  
web-сайт места работы: <http://www.conservatory.ru/>  
ФИО: Дегтярева Наталья Ивановна

Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

...ующий документ

