

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Векслер Юлии Сергеевне**  
по диссертации Кузнецова Григория Андреевича  
«Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида»  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Векслер Юлия Сергеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И.Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор
Публикации по специальности	1. Тристановский топос в творчестве Альбана Берга// Современные проблемы музыкознания. 2017.№ 2. С. 76-98.
	2. К истории российских публикаций Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 1. С. 112-123.
	3. Возвращаясь к биографии Альбана Берга // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2016. № 4 (19). С. 3-14.
	4. Ожившие машины на оперной сцене. О «Машинисте Хопкинсе» Макса Бранда// Опера в музыкальном театре: История и современность. Материалы Международной научной конференции 12-13 октября 2015 г. М.: РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2016. С.320-331
	5. Альбан Берг о технике музыкального сочинения: pro mundo-pro domo // Техника музыкального сочинения в разьяснениях автора: Материалы международной научной конференции 16–17 апреля 2015 года / сост. Л.Л. Гервер. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 274 с. С. 158-170
	6. Музыка-послание и музыка-автобиография: об актуальности «старой» музыкальной герменевтики // Ученые

	записки РАМ им. Гнесиных. 2015. № 1. С. 11-19.
	7. «Мертвый город»... Брюгге в романе Ж.Роденбаха и опере Э.В.Корнгольда // Научный вестник Московской консерватории. № 3. 2014. С. 92-107.
	8. Другой «Воцтек». О неизвестной опере Манфреда Гурлитта // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2013. № 2. С. 72-79.
	9. «Ночь (Ноктурн)». О неизвестной театральной пьесе А.Берга // Музыка в культурном пространстве Европы—России: События. Личность. История. СПб.: РИИИ, 2014. С. 236-259.
	10. Йозеф Маттиас Хауэр: «атональный минималист» // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 2. С. 50-61.
	11. Альбан Берг и Густав Малер // Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Г.Малера и 125-летию со дня рождения А.Берга. материалы международной научной конференции. М., 2013. С. 281-292
	12. Альбан Берг и его время. Опыт документальной биографии. СПб.: «Композитор», 2009.

Официальный оппонент

*Векслер*

**Векслер Юлия Сергеевна**



**ОТДЕЛ КАДРОВ**  
 Подпись заверяю  
 начальник отдела кадров  
*Юлия Сергеевна Векслер*  
 Камнева Н.В.