

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Кузнецова Григория Андреевича на тему:  
«Вагнеровский Heldentenor: от Риенци до Зигфрида», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство образования и науки Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	<a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	<a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>

#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Гуревич В. А. Макс Регер на страницах «Русской музыкальной газеты» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — 2017. — № 1 (43). — С. 13–19.
2. Гуревич В. А. Песни Владислава Кладницкого // Алый парус надежды: песни для голоса и фортепиано: аудиоприложение на CD. — СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. — 0,2 п.л.
3. Гуревич В. А. Встречи с А. А. Касьяновым: из воспоминаний двух поколений одной семьи // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник материалов / Отв. ред.: Т. Сиднева. — Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2016. — Т. 1. — С. 73–78.
4. Гуревич В. А. Вспоминая былое или 30 лет спустя // Методологические проблемы современного музыкального образования: Сборник статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические проблемы педагогики искусства» (3–4 апреля 2017 года). — СПб.: «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2017. — С.111–116.
5. Гуревич В. А. Творчество Дмитрия Бортнянского и Придворная капелла на страницах немецкой музыкальной печати (1800-1840) // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки: сборник докладов

- конференции, посвященной 70-летию возрождения Санкт-Петербургской Духовной Академии (16–17 ноября 2016 года). — СПб.: 2017. — 1 п.л.
6. Фагот в творчестве композиторов эпохи Барокко: исторический очерк / А. А. Кизиляев; общ. ред. В.А. Гуревича. — СПб.: «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2017. — 57 с.
  7. Ovsyankina G. P. From vocal cycle “Songs of the wonderful stranger” by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyev // Проблемы музыкальной науки / УГАИ им. Загира Исмагилова (Уфа). — 2015. — № 4. — С. 34–39.
  8. Овсянкина Г. П. Роль интертекста в опере «Игроки» Д.Д. Шостаковича // Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [электронный журнал]. — Краснодар: КубГАУ, 2016. — № 3 (117) — IDA [article ID]: 117 160 3042. — URL: <http://ej.Kubargo.ru/2016/03/42>.
  9. Овсянкина Г. П. Смысловое значение интертекстуальных переключек в монодраме «Контрабас» Григория Корчмара // Общество: философия, история, культура. — 2016. — № 4. — С. 347–349.
  10. Овсянкина Г. П. Феномен позднего стиля Б. Тищенко // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2016. — № 1. — С. 12–17.
  11. Шитикова Р. Г. Программная соната в музыке XX века // Фундаментальные исследования. — 2015. — № 2–23. — С. 5228–5234.
  12. Шитикова Р. Г. Соната для оркестра в музыке XX века: прецедент или закономерность эволюции жанра? // Музыковедение. — 2015. — № 6. — С. 53–61.
  13. Шитикова Р. Г. Художественный контекст как вектор теоретического исследования музыкального искусства // Обсерватория культуры. — 2016. — Т. 13. — № 4. — С. 410–418.
  14. Шитикова Р. Г. Контекст как ключ к анализу художественной панорамы эпохи на примере отечественной культуры 1920-х годов // Обсерватория культуры. — 2017. — Т. 14. — № 3. — С. 372–281.
  15. Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской Борису, Тищенко: коллективная монография / Г. В. Абдуллина, А. В. Денисов, Г. П. Овсянкина, И. В. Остромогильский, Р. Г. Шитикова и др. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. — 378 с.

И.о. проректора по научной работе  
и информатизации



М.Ю. Пучков

Главный ученый секретарь  
диссертационных советов А.А. Лактионов  
(812) 570-6196