

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



Н.В. Силовская

2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

Диссертация Лебедевой-Емелиной Антонины Викторовны «Русское хоровое искусство второй половины XVIII — начала XIX века как целостное художественное явление» выполнена на Секторе истории музыки Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации соискательница Лебедева-Емелина Антонина Викторовна работала в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» в должности старшего научного сотрудника сектора истории музыки.

Соискательница А. В. Лебедева-Емелина в 1994 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Русская хоровая культура второй половины XVIII века» (научный руководитель Е. М. Левашев). Диплом кандидата наук Кн № 003025 выдан 18 марта 1994 г., Москва.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертационная работа А. В. Лебедевой-Емелиной «Русское хоровое

искусство второй половины XVIII — начала XIX века как целостное художественное явление» является самостоятельным научным исследованием, посвященным феномену отечественной хоровой музыки и культуры. В работе дана характеристика понятию на основе обширного свода нотных материалов, архивных источников, научно-исследовательской литературы. Дается детальный и многоплановый разбор жанров духовной и светской русской хоровой музыки эпохи классицизма (второй половины XVIII — начала XIX века). Исследование позволяет получить многомерное представление об исследуемом феномене в России в доглинкинскую эпоху.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования подтверждается публикациями в научных и научно-популярных изданиях, в которых отражены основные положения диссертации. Были изданы 2 монографии, 4 нотных монографических издания, опубликованы 2 главы в коллективных монографиях, 19 статей в различных энциклопедиях (в том числе, Большой Российской, Православной, энциклопедии «Москва», Историческом лексиконе). Материалы диссертации регулярно освещались в докладах на международных и всероссийских научных конференциях. В целом, по названной теме опубликовано 67 работ, из них 15 в журналах, входящих в список ВАКа. Общий объем публикаций составляет ок. 157,25 п. л.

Вся работа по поиску, сбору и накоплению изучаемого материала в виде рукописей, аудио-и видеозаписей и фактологических материалов проведена лично автором.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

При всей ценности и разносторонности научного материала, накопленного усилиями музыковедов и представителей других отраслей знания, целостность хорового искусства второй половины XVIII — начала XIX века в совокупности двух сторон (духовной и светской хоровой музыки) ранее не рассматривалась. А. В. Лебедева-Емелина использовала апробированные научной практикой методы исследования, в числе которых системный подход, ретроспективный метод (метод

исторического моделирования), метод биографической реконструкции, сравнительно-аналитический метод, музыкально-теоретический анализ, методы литературного, интертекстуального, контекстуального исследования, метод текстологического анализа, привлекался широкий историко-художественный контекст. Исследование опирается на большой круг нотных источников (рукописных и опубликованных), архивные материалы, эпистолярный, мемуаристику и периодику, на большой корпус исторической и музыковедческой литературы.

Научная новизна исследования Русское хоровое искусство впервые предстает как художественно целостное явление в совокупности культовой и светской музыки. Духовная музыка описывается в единстве с богослужебным действием, светская — в неразрывности со светскими праздниками и торжествами. Создание целостной картины потребовало обращения к широкому контексту, который представлен историческими описаниями, мемуарами и научными трактатами современников, активно используются данные периодической печати, церемониальных журналов, рассматриваются спорные фрагменты биографий композиторов того времени.

Вводятся в научный обиход восемь музыкально-литургических циклов, освещается проблематика реконструкции неизвестных концертов Бортнянского, Дегтярева, анализируются неизвестные песнопения Березовского, характеризуются принципы музыкально-риторического прочтения хоровых произведений. Впервые духовная музыка классицизма предстает как закономерный этап на пути общей европеизации русского искусства. На материале западных музыкальных коллекций прослеживается родовая связь православного духовного концерта с хоровыми жанрами западноевропейской музыки.

Описание ряда манускриптов конца XVIII — начала XIX веков, содержащих церковные песнопения (с характеристикой типов нотного письма, бумаги, певческих записей и помет) также сделано впервые. Предложены пути дальнейшего восстановления забытых сочинений духовной и светской музыки.

Впервые реконструируется музыкальная / хоровая составляющая в художественном оформлении следующих придворных торжеств: маскарада «Торжествующая Минерва» (1763), петербургских и московских торжеств по случаю заключения мира с Оттоманской Портой (1775), церемонии закладки Кремлевского дворца в Москве по проекту В. И. Баженова (1773), потемкинского бала в Таврическом дворце (1791). Показаны пути претворения политических идей Екатерины II и Г. А. Потемкина в образцах искусства и художеств того времени (на примере оперного действия «Начальное управление Олега»). Рассматривается полугодовая поездка Екатерины II в Крым и Новороссию (1787) и выдвигается ряд гипотез о звучащей на празднествах хоровой музыке. Прослежена родовая связь церемониальной культуры екатерининского времени с празднествами при Павле I и Александре I.

Впервые составлены два хронографа жизни и творчества двух крупнейших композиторов эпохи — М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского.

Практическая значимость результатов исследования. Восстановленные А. В. Лебедевой-Емелиной хоровые произведения входили и входят в репертуар Хоровой капеллы им. А. А. Юрлова п/у С. Д. Гусева, камерного хора «Московский Кремль» п/у Г. А. Дмитрияка, Государственного академического Московского областного хора п/у А. Д. Кожевникова и В. Р. Максимова, Ансамбля духовных песнопений «Воскресение» п/у Д. А. Онегина, Академического хора Российской Академии музыки им. Гнесиных п/у Д. А. Онегина, Хора студентов Музыкального факультета МПГУ п/у А. В. Соловьева, Православного хора Инженерных войск Вооруженных сил РФ «За Веру и Отечество» п/у игумена Варнавы (Столбикова) и М. С. Мологина.

По материалам диссертации сделан ряд передач на радио «Россия» (цикл «Потерянный рай» с ведущей Ириной Зиминной, 2012—2016), на ТВ «Вести-Культура» (2009), на первом канале ОРТ в программе «Новости культуры» (2011), в Государственном музее им. А. С. Пушкина (в рамках фестиваля «Новая пушкинская премия», 2011).

Нотные издания, подготовленные автором, востребованы в регентских классах Московской Патриархии, на хоровых факультетах Московской консерватории и Музыкального училища при Московской консерватории, на музыкальном факультете Белгородского государственного института искусств. Некоторые положения диссертации легли в основу лекций, прочитанных автором курсам теоретиков в Московской консерватории, студентам Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, слушателям Белгородского государственного института искусств, учащимся Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных. Обширный документальный материал, по большей части не публиковавшийся, может использоваться исследователями, педагогами, студентами и любителями музыки.

Ценность научных работ соискателя состоит в том, что А. В. Лебедева-Емелина вводит в научный обиход малоизученные материалы, в художественную практику — неизвестные хоровые сочинения. Прилагаемые к диссертации нотные примеры и иллюстративный материал (49 нотных примеров, 56 цветных и черно-белых иллюстраций, 12 таблиц и схем) наглядно демонстрируют особенности русского хорового искусства эпохи классицизма, с музыкальной точки зрения подтверждают целостность избранного феномена.

Диссертация соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, в частности: п. 3. История русской музыки, п. 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, п. 9. История и теория музыкальных жанров.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.

Основные научные результаты диссертации А. В. Лебедевой-Емелиной, отражены в 67 публикациях общим объемом 157,25 а.л. Отметим ниже лишь монографические издания:

1. *Лебедева-Емелина А. В.* Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765–1825). Каталог произведений: монографическое исследование. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 41 п. л.

2. *Лебедева-Емелина А. В.* Хоровая культура екатерининской эпохи:

монография. – М.: Композитор, 2010. – 304 с. каталог, илл., схемы, ноты, имен. указ. – 21 п. л.

3. Лебедева А. В. [*Лебедева-Емелина А. В.*] Хоровая культура второй половины XVIII века. Глава // История русской музыки в десяти томах. Коллективная монография. Авторы: Келдыш Ю. В., Левашева О. Е., Левашев Е. М. и др. – Т. 3. – М., Музыка, 1985. – С. 111–131. – 1,2 п. л.

4. *Лебедева-Емелина А. В.* Художественная жизнь первой трети XIX столетия. Хронограф // История русского искусства. Т. XIV. Искусство первой трети XIX века. Коллективная монография. – М.: Северный паломник, 2010. – С. 766–837. – 6, 5 а. л.

5. Степан Дегтярев. Хоровые концерты. К 225-летию со дня рождения. Публикация, составление, научная реконструкция, редакция, фортепианное переложение и комментарии к концертам 1–12 *А. В. Лебедевой-Емелиной* (в соавторстве с *Н. И. Тетериной*). – М., 1991. – Тираж 5 экз. Общий объем – 12,5 п. л. (авторская доля *А. В. Лебедевой-Емелиной* – 8 п. л.). 2-е изд.: Степан Дегтярев. Двенадцать духовных концертов. Для хора без сопровождения (в соавторстве с *Н. И. Тетериной*): монографическое нотное издание Предисловие, комментарии и научная реконструкция концертов № 1–8 *А. В. Лебедевой-Емелиной*. – М.: изд. Живоносный источник в Царицыно, 2006 (объем авторского текста и нотных реставраций *А. В. Лебедевой-Емелиной* 10 п. л.).

6. Д. С. Бортнянский. Литургия Св. Иоанна Златоуста (на три голоса). Публикация и вступительная статья *А. В. Лебедевой-Емелиной*. – М., изд. Животворящий источник в Царицыне, 2002. – 1,5 – п. л.


7. Бортнянский Д. С. Неизвестные духовные концерты. Для смешанного хора без сопровождения: монографическое нотное издание. Публикация, редакция нотного текста, исследование и комментарии *А. В. Лебедевой-Емелиной*. – М.: Музыка, 2009. – 168 с. – 21 п. л.

Диссертация *А. В. Лебедевой-Емелиной* «Русское хоровое искусство второй половины XVIII — начала XIX века как целостное художественное явление»

обсуждена на заседании Сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 12 сотрудников сектора, из них докторов наук — 7, кандидатов наук — 4, научных сотрудников — 1.

Результаты голосования: «за» — 12 чел., «против» — нет чел., «воздержалось» — нет чел., протокол № 1 от 22. 11. 2017 года.


_____ (С. К. Лашченко, доктор искусствоведения,
заведующая Сектором истории музыки)