

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации П. В. Луцкера «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02

Диссертация П. В. Луцкера представляет собой фундаментальный труд, посвященный чрезвычайно важной, но практически неразработанной в музыковедческой науке проблеме формирования наиболее значительных и показательных жанров итальянской комической оперы, начиная с середины XVII до середины XVIII веков, изучению и унификации, связанной с ними исторической и современной терминологии, а также поэтики, стилевых особенностей, средств и приемов музыкальной, драматургической и литературной выразительности, присущих каждому из выявленных жанров.

Эти темы, методологически во многом продолжающие предшествующие исследования автора, рассматриваются им в максимально широком культурно-историческом контексте и находятся на скрещении нескольких смежных дисциплин – истории музыки и собственно оперного искусства, театроведения, литературоведения, эстетики, философии искусства, а также реконструкции социального аспекта старинной театральной антрепризы.

В диссертации П. В. Луцкеру удается собрать в единый смысловой узел рассмотрение специфики формирования и воплощения итальянской комической оперы второй половины XVII- конца XVIII веков во всем многообразии ее региональных, жанровых и композиционных традиций, особенностей поэтики, риторики и способов репрезентации в частных театрах нобилей и публичных городских театрах. Отдельного внимания заслуживает то обстоятельство, что делая предметом своего внимания какой-либо конкретный исторический период или определенную художественную традицию и школу, будь то ранняя флорентийско-римская музыкальная комедия 1670-80-х годов, интермеццо, неаполи-

танская диалектальная *commedia per musica*, или венецианская комическая опера-буффа 1750-х годов, автор, рассматривает интересующие его явления как часть общего процесса, затронувшего итальянскую культуру в целом. Это в свою очередь позволяет Луцкеру не только предложить собственную оригинальную и убедительно аргументированную историческую периодизацию и типологию музыкальной комедии, но и впервые представить истинное значение и масштаб завоеваний итальянской комической оперы как значительного внутренне цельного и автономного явления не только итальянского, но и европейского театра этого времени.

Предложенный автором сравнительно-типологический комплексный подход видится мне принципиальной методологической удачей исследования. Стремление автора соединить в работе законы музыковедческого и литературного анализов (структурного и стилистического) текста приносит ощутимые плоды и позволяют исследовать причины возникновения жанра комической оперы как полномасштабного явления, характеризующего мировоззрение эпохи; дать анализ художественно-эстетической цельности жанра и определить те внутренние процессы, которые вели к его внутренним изменениям. Принцип целостности играет в работе ключевую роль, поскольку под ним понимается определенная динамическая тенденция. Так, от первых образцов «ученой комедии» до ставшей общеитальянским явлением оперы-буффа был пройден достаточно долгий путь, но при этом, при всех жанровых изменениях оставалось то ядро, которое «держало» жанр в рамках узнаваемого типа музыкальной комедии. Суть этого динамического развития жанра, как убедительно показано в автореферате (и, разумеется, в работе в целом) отнюдь не сводится к формальной эволюции. Развитие не означает прямого прогресса и совершенствования — скорее представляется, что со временем могли меняться принципы музыкального членения и формы, преобладание лирической или комической составляющих, интонационная выразительность, соотношение сольных и ансамблевых номеров, удельный вес речитативов и оркестрованных арий, etc. но речь не идет об усовершенствовании и эталонности одного из видов - пасторали, ученой комедии, интер-

меццо или *commedia per musica* - по отношению к другому. Напротив, особенность формирования жанра музыкальной комедии связана с тем, что было предложено сразу несколько простых, емких и эффектных композиционных систем, развитие которых скорее воспринимается как последовательное изменение одних, закрепление других и накопление третьих признаков.

Такой избранный автором подход к теме посредством наблюдения за изменением «сквозных» для истории жанра признаков оказывается гораздо шире и богаче собственно истории музыки и ориентируется на изучение проблем театральной практики и литературной традиции Европы. Он позволяет на конкретных примерах проследить влияния *commedia dell'arte* и *commedia erudita*, аркадской пасторали и комедии «плаща и шпаги», персонально Мольера и Гольдони, а главное, говоря об отдельных произведениях, музыкальной структуре и фабульных коллизиях, неизменно исходить из принципа их собственной художественной ценности.

Поэтому вполне закономерно, что исследование опирается на глубокую проработку огромного массива как известных, так и редко используемых источников – от авторских манускриптов партитур, хранящихся в европейских собраниях и их различных вариантов для последующих постановок, до огромного корпуса либретто, изученных автором как по оригинальным изданиям, так и по оцифрованным копиям. Эту фундаментальность и значительность объема диссертации хотелось бы специально отметить, подчеркнув, что такая основательность и широта привлекаемого материала нашла адекватную интерпретацию и не перегружает исследование.

Композиционно диссертация делится на пять примерно равных по объему глав, отражающих предложенную П.В Луцкером историческую типологию и нотное приложение.

Среди несомненных достоинств этой работы нельзя не сказать и о возможности расширения предлагаемого диссертантом подхода на другие периоды и регионы, а также о несомненном, хоть косвенном влиянии на изучение нацио-

нальных школ комической оперы в Европы, для сложения которых влияние итальянской традиция было поистине огромным. Так, например, начиная с первых постановок при русском дворе 1730-х годов труппы Т.Ристори (где фигурируют рассмотренные в диссертации интермеццо Т. Альбинони «Пимпиноне» и «Муж-игрок и жена-святоша» Дж. Орландини) и вплоть до опусов Б.Галуппи, ставившихся на русской придворной сцене еще до приглашения маэстро в Санкт-Петербург Екатериной II, знакомство с итальянской оперной культурой стало одним из самых мощных стимулов для развития национального искусства.

Не менее плодотворными представляются и возможности применения комплексного метода, предложенного в диссертации, для междисциплинарных исследований. В частности, изучение либретто и сюжетов малоизвестных венецианских опер, позволило полнее понять иконографию произведений Пьетро Лонги, работы которого долгое время считались «живой иллюстрацией театра Гольдони», но лишь в последнее время стали соотноситься с более широкой венецианской оперной традицией, что дало новые возможности для атрибуций.

Исходя из всего сказанного выше, полагаю, что П.В.Луцкер в полной мере заслуживает присуждения ему искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

доктор искусствоведения
ст. научный сотрудник Отдела искусства

Нового и Новейшего времени

Государственного института искусствознания

Москва

Земляной вал 21/2-4 стр.3 кв.23

тел. +7 963-675-3344

Анна Сергеевна Корндорф

(korndorf@mail.ru)

Подпись А.С. Корндорф
Удостоверяется:



17 марта 2016 года