

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Луцкера Павла Валерьевича «Традиция итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация П. В. Луцкера, посвященная истории итальянской комической оперы в XVII – первой половине XVIII столетия, представляется вполне актуальной и отвечающей характерным для современного музыкознания тенденциям развития, направленным на расширение и углубление представлений о бытовании музыкального искусства в Европе прежних эпох, реконструкцию реальных процессов становления и развития различных традиций и жанров, позволяющую во многом по-новому взглянуть на, казалось бы, хорошо знакомые историко-музыкальные явления. К тому же, коль скоро диссертация обращена к жанру музыкально-сценическому, ее проблемное поле, как справедливо отмечено в автореферате, «включает область театроведения, литературоведения и общие вопросы художественной культуры» (с. 3).

Не секрет, что в существующей профессиональной литературе об итальянской комической опере можно найти массу самых разных сведений. Тем не менее очевидны не только явные пробелы в традиционных представлениях о данной музыкально-театральной традиции, но и назревшая необходимость в пересмотре целого ряда этих представлений, сложившихся в основном не позднее первой четверти 20 столетия и с тех пор (по крайней мере в отечественном музыкознании) кардинально не менявшихся. Достаточно сказать, что до сих пор во многих учебных программах, справочных изданиях и Интернет-ресурсах в качестве основоположника итальянской комической оперы продолжает фигурировать Дж. Перголези, а его «Служанка-госпожа» именуется первой оперой-буффа. Поэтому перед диссертантом стояла нелегкая проблема – «заново определить место и значение итальянской музыкальной комедии в истории оперы и шире — в западноевропейской драматической и театральной традиции» (там же).

Особо хотелось бы отметить, что значимость исследования П.В. Луцкера отнюдь не ограничивается рамками отечественного музыкознания. Во всяком случае, за рубежом до настоящего времени так и не появилось ни одной монографии, специально нацеленной на последовательное и всестороннее рассмотрение истории итальянской комической оперы и специфики данного культурно-исторического феномена.

Научная новизна диссертации представляется очевидной, причем проявляется она на разных уровнях: от полноценного введения в научный обиход многих образцов итальянской комической оперы XVII–XVIII столетий, чьи рукописные партитуры хранятся в различных архивах, до самой методологии исследования, позволившей, в частности, впервые рассмотреть итальянскую комическую оперу XVII – первой половины XVIII века «в качестве целостного явления — в системе сюжетно-тематических, образных решений, принципов организации сценического действия и координации всего этого с отбором и развитием музыкальных выразительных средств» (с. 11). При этом автором определены «этапы развития итальянской музыкальной комедии, внесена ясность в проблемы ее генезиса, преемственности и взаимоотношения жанров, в том числе и в

нерешенную до сих пор проблему возникновения оперы buffa, занявшую ведущее место в музыкальном театре второй половины XVIII века» (с. 12).

В своей работе П.В. Луцкер опирается на весьма значительное количество источников, представляющих образцы итальянской комической оперы в ее различных жанровых формах, так что в данном случае в репрезентативности эмпирического материала сомневаться не приходится. В то же время диссертант достаточно хорошо осведомлен о достижениях современной музыкальной науки, о чем, в частности, свидетельствует не только весьма основательный библиографический список на русском и иностранных языках, приведенный в конце диссертации (ее текст доступен на интернет-сайте Гос. института искусствознания), но и критический анализ музыковедческой литературы.

Диссертантом четко и ясно обозначены объект и предмет исследования, его основная цель, комплекс задач, которые он поставил перед собой, а также положения, выносимые на защиту. Работа представляется вполне завершенной, ибо ее основные задачи в целом успешно решены. А те выводы, к которым приходит автор, достаточно убедительно им аргументированы.

Тем не менее, в работе, возможно, следовало бы уделить больше внимания фактору взаимоотношения итальянской комической оперы с иными музыкально-театральными традициями того времени, а также не ограничиваться лишь теми произведениями, что шли на сценах театров итальянских городов. Вероятно, по этой причине вне поля зрения автора оказался такой весьма интересный для истории факт, как постановка в 1733 году в Вене *commedia per musica* венецианца Антонио Кальдары «Санчо Панса – губернатор острова Бараттария» – сочинения, которое было уже не двухчастным интермеццо, а полноценным трехактным спектаклем, но при этом не относилось к подробно охарактеризованной в диссертации неаполитанской традиции музыкальных комедий первой половины XVIII века (хотелось бы, по возможности, получить комментарий диссертанта, касающийся этого произведения А. Кальдары и его места в истории итальянской комической оперы).

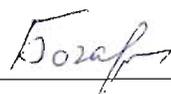
Кроме того, хотел бы обратить внимание на то, что материал диссертации, строго говоря, выходит за рамки, оговоренные ее темой. В частности, оперы 1750-х годов, рассматриваемые в 4 главе диссертации, не укладываются в период, обозначенный как «XVII – первая половина XVIII века». И потому в случае публикации данного исследования (которое, конечно же, желательно) формулировка темы нуждается в некоторой корректировке. Пожалуй, более подходящим было бы следующее название: «Традиция итальянской комической оперы: от истоков до становления оперы-буффа».

Однако, несмотря на отдельные критические замечания, работа П.В. Луцкера – бесспорно, серьезный научный труд, выполненный на высоком профессиональном уровне. Автореферат дает достаточно полное представление о структуре и содержании диссертации, теоретическая и практическая значимость которой неоспоримы. При этом исследование прошло достаточную апробацию, а его результаты нашли отражение во многочисленных публикациях, в том числе монографиях и 16 статьях в ведущих рецензируемых научных журналах из «Перечня» ВАК Минобрнауки РФ.

Таким образом, диссертация «Традиция итальянской комической оперы в XVII –

первой половине XVIII века: генезис и поэтика жанров» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства от 24 сентября 2013 г. № 842. Соответственно, автор данной диссертации Павел Валерьевич Луцкер заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, ведущий научный  
сотрудник Научно-исследовательского центра  
методологии исторического музыкознания  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского  
(125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6;  
e-mail: stmus@mail.ru)



Бочаров Юрий Семенович

г. Москва, 22 марта 2016 года

