

## **Полные сведения о ведущей организации**

*Полное наименование:* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»

*Сокращенное наименование:* Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

*Учредитель:* Министерство культуры Российской Федерации

*Место нахождения:* Россия, г. Нижний Новгород.

*Почтовый адрес:* 603005 Россия, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

*тел.:* (831)-419-40-15

*e-mail:* nngk@mail.ru

*web-сайт:* <http://nnovcons.ru>

## **Публикации сотрудников ведущей организации (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки)**

### **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

#### **Векслер Юлия Сергеевна**

**доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки**

1. Векслер, Ю. С. «Лулу» Альбана Берга: проблема завершения как исторический феномен / Ю. С. Векслер // *Fioretti musicali: Материалы научной конференции в честь Инны Алексеевны Барсовой.* - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011. – С. 118-125.
2. Векслер, Ю. С. Альбан Берг и Густав Малер / Ю. С. Векслер // *Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Г.Малера и 125-летию со дня рождения А.Берга. материалы международной научной конференции.* М., 2013. С. 281-292
3. Векслер, Ю. С. Йозеф Маттиас Хауэр: «атональный минималист» / Ю. С. Векслер // *Научный вестник Московской консерватории.* - 2013. - № 2. - С. 50-61.

4. Векслер, Ю. С. Альбан Берг и Италия / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2011. № 5. С. 8-12
5. Векслер, Ю. С. «Ночь (Ноктурн)». О неизвестной театральной пьесе А.Берга// Музыка в культурном пространстве Европы—России: События. Личность. История. СПб.: РИИИ, 2014. С. 236-259.
6. Векслер, Ю. С. «Служить духу формой и цветом...» Йозеф Маттиас Хауэр и Йоханнес Иттен / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2012. - № 2. - С. 55-60
7. Векслер, Ю. С. Берг и Стриндберг: к проблеме австрийской рецепции «северного модерна» / Ю. С. Векслер // Мультикультурализм или интеркультурализм? Опыт Австрии, России, Европы. Н.Новгород: Деком, 2013. С. 105-108
8. Wechsler, J. Symmetry in Alban Berg's Music / J.Wechsler // Symmetry: Culture and Science, Volume 24, Numbers 1-4, pages 1-512 (2013).Symmetry Festival 2013. P. 374-390
9. Векслер, Ю. С. Другой «Воцек». О неизвестной опере Манфреда Гурлитта / Ю. С. Векслер // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. - 2013. - № 2. - С. 72-79.
10. Векслер, Ю. С. «Мертвый город»... Брюгге в романе Ж.Роденбаха и опере Э.В.Корнгольда / Ю. С. Векслер // Научный вестник Московской консерватории. - 2014. - № 3. - С. 92-107.
11. Векслер, Ю. С. Запоздавший романтик Александр Цемлинский// Музыкальная жизнь. - 2014. - № 10. - С.80-81

**Бочкова Татьяна Рудольфовна,**  
**кандидат искусствоведения,**  
**профессор кафедры истории зарубежной музыки Нижегородской**  
**государственной консерватории им. М.И. Глинки**

12. Бочкова, Т.Р. Берлинское бахианство Ф.Мендельсона / Т.Р. Бочкова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – № 1 (27). – С. 22-25.
13. Бочкова, Т.Р. Феномен бахианства в музыкальной культуре / Т.Р. Бочкова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 2 (32). – С. 21-26.

**Левая Тамара Николаевна**  
**профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой**  
**истории музыки Нижегородской государственной консерватории им.**  
**М.И. Глинки**

14. Левая, Т.Н. Метафизика Игры в ранних операх Прокофьева / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2012. - № 3 (24). - С. 34-37.
15. Левая, Т.Н. «Русские сезоны» в Париже: к столетию культурного альянса / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2011. № 3 (19). С. 6-11.
16. Левая, Т.Н. Светомузыкальные опыты 1910-х годов как преддверие серийности / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2012. - № 2 (23). С. 1-55.
17. Левая, Т.Н. На рубеже столетий: о психодрамах В. И. Ребикова / Т. Н. Левая // Наследие: XVIII–XIX века: сборник статей, материалов и документов. Вып. II / сост. и ред. П. Е. Вайдман, Е. С. Власова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. — 560 с. С. 496-504.

**Сиднева Татьяна Борисовна**  
**профессор, доктор культурологии проректор по научной работе,**  
**заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской**  
**государственной консерватории им. М.И. Глинки**

18. Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия: монография / Т.Б. Сиднева. - М. : Прогресс-Традиция, 2013. – 320 с. (20,0 п.л.).
19. Сиднева, Т. Б. Классическое искусство в глобальном мире: о границах художественного опыта / Т. Б. Сиднева // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. - 2013. - № 1. - С. 371-374.
20. Сиднева, Т. Б. Музыка, музыкальное, музыкальность: к вопросу о границах понятий / Т. Б. Сиднева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2013. - № 1 (27). - С. 70-75.