

Сведения о ведущей организации
по диссертации Махан Веры Владимировны
«Домра в России: истоки и возрождение»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23.
Веб-сайт организации	http://rostcons.ru/
Телефон, факс организации	8(863)262-36-14, 8(863)2698451
Адрес электронной почты организации	rostcons@aaanet.ru
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крылова А. В. «История музыки всех времен и народов» Л. Сакетти // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 1 (14). С. 70–74. 2. Крылова А.В., Хевелев А.А. Влияние культурологической концепции личностно-ориентированной педагогики на развитие музыкально-педагогического образования // Культурная жизнь Юга России. 2016. №4(63). С.7-10. 3. Дабаева И.П., Шабунова И.М. Евгений Владимирович Назайкинский // Музыкаведение. 2016. №12. С.29-36. 4. Тараева Г.Р. Исполнительская интерпретация сегодня: проблемы анализа и оценки // «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнение: Сб. науч. тр.- Тамбов, 2014. С.29-36. 5. Франтова Т.В. Музыка в пространстве современной культуры // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2013. №

4. С.43-47.
6. Рудиченко Т. С. Традиционная музыкальная культура в современном мире // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13). С. 23–28.
7. Ободова Ю. Ю. Музыкальная школа для взрослых: о прошлом и настоящем любительского музыкального образования // Южно-Российский музыкальный альманах. 2013. № 1. С. 73–76.
8. Леонов В.А. Слуховое восприятие музыкантов-исполнителей, играющих на инструментах с нефиксированной высотой звука // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2013. №4. С.64-67.
9. Варавина Л.В. Александр Летунов – композитор и исполнитель // Южно-Российский музыкальный альманах. 2014. №1(14). С.13-16.
10. Ушенин В.В. Актуальное наследие (к 40-летию со дня основания ансамбля «Калинка») // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №1(22). С.62-67.
11. Помазкин А. Т., Буряков А. Г. Александр Степанович Данилов: неподведенные итоги // Южно-Российский музыкальный альманах. 2015. № 4 (21). С. 63–70.
12. Давлетшин А. Ф. Вторая соната для балалайки и фортепиано А. Кусякова: к проблеме исполнительского воплощения // Южно-Российский музыкальный альманах. 2013. № 1. С. 57–64.
13. Рубахина Г. А. Народное и академическое в «Причудах» Е. Подгайца // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 2 (33). С. 327–329.

Проректор по научной работе
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова, профессор



А. В. Крылова

29.09.2017