

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Ручкиной Натальи Павловны
«КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И.Г. СОКОЛОВА:
СТАНОВЛЕНИЕ «ПРОСТОГО» СТИЛЯ»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертант Наталья Павловна Ручкина берется за исследование объекта (композиторское творчество И. Соколова), находящего в активной фазе своего творческого развития. Это заведомо сложная и довольно рискованная задача, однако автор успешно с ней справляется: проведенное исследование убедительно доказывает правомерность подобного подхода и определенную востребованность подведения такого рода «промежуточных» итогов. Научная новизна диссертации не вызывает сомнения: это первое исследование, комплексно и последовательно рассматривающее композиторскую сторону многогранной личности И. Соколова.

Опираясь на широкую методологическую базу, затрагивающую культурологический, музыковедческий, литературоведческий и др. подходы, контекстуальность, эпистолярное творчество И. Соколова, Н.П. Ручкина анализирует становление авторского стиля композитора, привлекая к рассмотрению сочинения разных лет, демонстрируя этапы движения от сложности к простоте в произведениях Соколова и сравнивая этот процесс с аналогичными в творчестве других композиторов.

Удачной находкой представляется использование термина «инволюция» применительно (как ни парадоксально, но абсолютно адекватно) к эволюции композиторского развития И. Соколова. На наш взгляд, автор исследования весьма точно уловил существующую проблемную ситуацию. Рассуждения Н.П. Ручкиной о современном состоянии такого феномена, как авторский стиль – тенденции к его размыванию и утрате, выводят на необходимость постановки вопроса: как в картине мира Соколова-композитора уживаются

столь полярные явления как постепенное исчезновение авторства (в частности, с привлечением сравнения его со скриптором) и в то же время уверенность «в неизбежности авторской индивидуальности» (с. 23)? В их одновременном существовании есть острая неразрешимость или, напротив, начальная точка движения в новом направлении?

Поставленные диссертантом задачи реализованы и последовательно суммированы в конце автореферата с важными и убедительными итоговыми размышлениями, касающимися ключевых точек эпохи постмодерна. Они вызывают желание дискутировать, ставить новые и новые вопросы – в этом я вижу исключительную ценность данной работы, ее «открытую форму».

Автореферат и научные публикации Н.П. Ручкиной соответствуют теме диссертации и достаточно полно отражают ее содержание.

Автореферат отвечает всем необходимым требованиям ВАК, а его автор – Ручкина Наталья Павловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения, специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Агишева Юлия Ивановна
кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой
музыкально-прикладного искусства
Российской академии музыки им. Гнесиных

121069, г. Москва, ул. Поварская, 30/36

тел. 8-916-159-56-62

e-mail: agisheval@yandex.ru

28.11.2017

