

**ОТЗЫВ на автореферат диссертации А. Л. Макаровой
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
«Фрески церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия) и
их место в искусстве византийского мира XII века»
(Государственный институт искусствознания МК РФ, специальность
17.00.04)**

Диссертация Анны Львовны Макаровой посвящена актуальной для изучения грузинского и византийского искусства теме: фрескам храма в Бетании. На основе блестящего изучения обширной историографии на целом ряде языков, включая грузинский, которым А. Л. Макарова владеет в совершенстве, в работе анализируются особенности стенописи Бетании как в грузинском, так и общевизантийском контексте. Традиционно росписи этого храма относили к 1207 г., основываясь на ктиторских портретах царицы Тамар и ее сына. Диссертант ставит это утверждение под вопрос, проводя скрупулезный стилистический и иконографический анализ росписи, а также исследование исторического и архитектурного контекста.

Сразу замечу, что тема диссертации оказалась шире названия, ибо Анне Львовне пришлось погрузиться в изучение архитектурных особенностей храма — и предложить отличающуюся от общепринятой интерпретацию его форм, — чтобы авторитетно судить об особенностях фресок. Такое пристальное внимание и столь тонкое знание архитектуры редко присущи работам о живописи, что не может не вызывать специального уважения. Не меньших похвал вызывает и внимание к историческим обстоятельствам: убедительной атрибуции нецарских ктиторских портретов представителям семейства Орбели и политическим реалиям Грузии XII в. Знание истории и архитектуры делает диссертацию А. Л. Макаровой подлинно междисциплинарной.

Однако это ни в коей мере не значит, что центральное место в работе не занимают формально-стилистический и иконографический метод, воплощенные на высоком профессиональном уровне. Благодаря глубокому знанию византийского искусства, диссертант находит самые интересные и убедительные параллели для разных элементов живописного

монументального ансамбля Бетании, обосновывая разновременность его создания.

В результате А. Л. Макарова приходит к следующим выводам.

- 1) Существующий храм построен значительно раньше общепринятой датировки, вероятно, вскоре после 1128 г. Он представляет собой пример особой стилистической линии внутри грузинского зодчества.
- 2) Росписи апсиды по стилю примыкают к консервативному кругу византийской живописи начала XII в., однако могут быть датированы в широком промежутке 1120-х – 1170-х гг.
- 3) Росписи наоса являются воплощением цельного иконографического замысла, в котором соединяются ветхозаветный, Страстной и эсхатологический циклы. Фрески находят наиболее точные параллели в искусстве 1150-х – 1160-х гг. Роспись западной стены более современна по стилю, что не дает, однако, твердого основания для датировки ее более поздним временем.
- 4) К 1207 г. относятся только царские ктиторские портреты. Перечисленные выводы представляются мне серьёзным вкладом в историографию грузинского и византийского искусства.

Все положения работы четко и последовательно изложены в автореферате. Он отличается стройностью структуры, ясностью изложения и отточенными формулировками. Главный вывод работы — о разновременности комплекса росписей Бетании и его принадлежности XII веку — получает весомые подтверждения и представляется убедительным. Автореферат полностью удовлетворяет требованиям ВАК, а автор А. Л. Макарова заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения.

21.04.2014г.

Доцент НИУ ВШЭ, к. иск.

Л. К. Масиель Санчес

Подпись заверяю

