

Отзыв научного руководителя

кандидата искусствоведения, доцента Института истории СПбГУ

Булкина Валентина Александровича

на диссертацию Светланы Владиславовны Мальцевой

«Архитектура Сербии второй половины XIV — первой половины XV

века. Моравская школа», представленной на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04

«изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Диссертация выполнена старшим преподавателем кафедры истории русского искусства Санкт-Петербургского Государственного университета. С отличием окончив кафедру искусствоведения Русской Христианской гуманитарной Академии, Светлана Владиславовна Мальцева успешно продолжила научную и преподавательскую деятельность на университетской стезе. В ее учебном плане значатся такие многосложные, ключевые для университетского образования курсы как история искусства Древней Руси, введение в историю искусства, спецкурсы по историографии и иконографии, технике изобразительного искусства. Следует отметить прирожденный преподавательский дар, которым обладает С.В. Мальцева и связанная с ним высокая востребованность ее лекционных и семинарских занятий.

В задачу отзыва научного руководителя входит не столько оценка качества представленного текста диссертации: внимание акцентируется, прежде всего, на качествах личности автора, которые так или иначе обусловили достоинства текста. С.В. Мальцева по своей натуре — исследователь с широким научным кругозором. Ее внимание сосредоточено прежде всего на проблемных сторонах изучаемого материала, будь то происхождение и развитие особенностей архитектуры Моравской школы в общем историко-культурном контексте XIV-XV вв. или тип плана с триконхом. В статьях, опубликованных в ходе работы над диссертацией, автор решает не только первоначально

начертанные задачи, но и выходит за их пределы, создавая тем самым широкую перспективу для дальнейшей постановки и решения проблем научного характера.

В своей работе автор сосредоточил основное внимание на специфике одной из самых ярких разновидностей восточнохристианской архитектуры, имеющей византийские истоки и вобравшей в ходе историко-культурного развития черты местной и соседних по территории региональных традиций. Типологический диапазон рассматриваемых памятников — храмовые постройки крестово-купольного типа с тремя конхами. Работа по методическому подходу носит комплексный искусствоведческий характер. В основе ее успешного исследования, во-первых, глубокая проработка предшествующего историографического материала; во-вторых, всестороннее изучение памятников непосредственно в натуре, в ходе неоднократных посещений Сербии, Греции и других балканских стран. К числу достоинств автора диссертации следует отнести адекватное видение архитектурной формы и умение в ходе анализа извлечь из нее историческое содержание. Автор постоянно нацелен на поиск связи между явлениями социального и художественного порядка; на причинах преобладания византийских начал над региональными, а в других случаях — региональных над византийскими или появление византийско-сербского синтеза в архитектуре. Все компоненты архитектуры: план здания, материал и техника строительства, объемно-пространственные особенности, конструктивное решение, функция, пропорции, декор — рассматриваются в динамичном взаимодействии. Их истолкование убедительно, выводы логичны и вполне достоверны. Учитывая единство происхождения и тесные культурные связи Сербии и Руси в средневековый период, выводы диссертации актуальны и для отечественного искусствоведения, прежде всего, для изучения архитектуры XII-XV веков. Это относится, в первую очередь, к главе 3 о триконхах и приделах.

Другой существенно важной стороной профессиональной деятельности С.В. Мальцевой является организация ежегодных искусствоведческих

конференций совместно с Московским университетом и другими родственными учреждениями Санкт-Петербурга и Москвы. Конференции обладают международным статусом и собирают сотни участников из стран ближнего и дальнего зарубежья. По материалам конференции ежегодно издаются сборники статей. Основная редакторская работа приходится на долю С.В. Мальцевой.

Будучи многогранным специалистом-искусствоведом, С.В. Мальцева пользуется заслуженным авторитетом в профессиональном сообществе. Ее преподавательская и научная деятельность достойна всяческого подражания и поощрения. Представленная диссертация может рассматриваться как один из успешных аспектов реализации жизненного призвания С.В. Мальцевой.

Как научный руководитель, считаю, что диссертация представляет собой законченное научное исследование и рекомендую ее к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Научный руководитель



/В.А. Булкин/

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории
русского искусства

Института истории СПбГУ

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ



ЗАВЕРЯЮ



22.09.16.